

SUMMA PASSIONIS

für

Einzel­sänger, Chor und Orgel

Joh. H. E. Koch

71

1.

SUMMA PASSIONIS

Frei bewegte d

I

Joh. HE Koch 7
f

Chor:
(Männer + Frauenstimmen)

Sprecher

Orgel

Höret: —

(rit.)

(mitend:) vom

(a tempo)

Ped.

Chor

Spr.

Org.

Höret!

Leiden und Sterben unsers Herrn Je - sus Christus nach dem Bericht der Evan - gel - listen.

Ped.

mf

II

Chor

a tempo

Orgel

Jesu sprach zu seinen

Männerchor:

(oder solo)

Siehe es kommt die Stunde und ist schon da, damit alle

mf

(rit.)

mf (a tempo)

Ped.

mf

es muss.

mf

8) ... *bestreuet* — ! *allein* — !

Männer (Solo) — streuet werden ein jeder in des Seins und mich allein lassch.

Org. *espress.* *(attenua)*

Männer (Solo) — *Ich* bin nicht allein — denn der Vater — ist — bei mir

Männer (Solo)

Ihr wisset, daß nach drei Tagen Os — tern ist und der Menschen Sohn wie is —

Org. *p.*

Chor 8) überant wortet ge — Kreis — zige!

Männer (Solo) — überant wortet werde, daß es gekrönt werde —

III. Fr. + Männerchor

(1) (gehende d)

Es kam nän der Tag, an welchen man das Passahm opfern

Org. *mf*

Fr. + m. Ch. *3*

musste. Und am Abend setzte er sich zu Tisch mit den Zwölfen. Und

Org.

Ped. *Rückige d (aber immer mehr im Tempo steigern!)*

Fr. + m. Ch. *3*

(2) da sie also sprach er: *männlicher (oder solo)* *mf*

Wahrlich, ich sa-ge euch:

Org. *mf espress.*

Ped.

(einige)

Fr. + m. Ch. *3*

Einer .. wird Verraten. Und sie würden Selbsttöt

(Solo)

Einer unter euch wird mich verraten

Org. *f espress.*

Ped. *f*

(beachte d)

Tutti: *mf*

Vorant...

Fr. M.
Chor. (8) und hoben an und fragten ihn: Herr, Herr, bin ich's? Herr, Herr, bin ich's?
Org. (etwas zögernd beginnen!) ... Vorant...

+ Sopran
Tutti Herr, Herr, bin ich's, Herr, Herr, bin ich's, Herr, Herr, bin ich's, Herr, Herr, bin ich's
+ Alt
Bul. (überlang ohne Rufen in beliebiger Tonhöhe, jeder für sich!)
immer mehr in Tempus und Ausdrucks steigern!
Org. (jeder Takt kann beliebig oft wiederholt werden!)
immer mehr in Tempus steigern!

ff ich's? Tr. + M. Rührige d männlich. bp.
Chor. ich's? Chor. (überl.) Er antwortet: Petrus, ich-
Org. ff (es bräunlich hier nicht zügig sein) auf
ganz langsam werden!

W. G. (10b) - se-ge dir: der Hahn wird heute nicht krähen, ehe du dreimal geäußert hast, daß du mich kennst!
Org. (slo.)

IV. Rühig Fließende

Org. Fr. r. Chor. Und er nahm das Brot, dankte und

Org. Org. espress. Ped.

Chor. brach und gabs ihnen und sprach: ... das ist mein Leib -

männlicher (Solo) das ist - mein Leib, der für euch gegeben wird -

Org. Ped.

m. Co. (Solo) das tut zu meinem Gedächtnis

Org. Org. Ped.

Chor. Und er nahm auch den Kelch, dankte und gab ihnen den und sprach:

m. Co. (Solo) Neh

Org. Org. Ped.

A.

 S.

 Org.

 A.

 S.

 Org.

 A.

 S.

 Org.

 (dasselbe Zeitmaß) -

 Fr. M. Chor

 V.

 Orgel

 Chor

 Org.

 Ped.

7.

(Rühmig - mit Ausdruck)

Chor. (Solo) *mf* *Ped.*

— te — ter, Va — ter, willst du —, nimm diesen Kelch — von mir —

Ch. (Solo) *mf* *Ped.* (im Zeitmaß)

Und er stand — Doch nicht mein, sondern dein — Wille gesche — he —

Ch. *f* *Ped.*

auf vom Ge — bet — und kam zu seinen Jüngern und fand sie schlaf — end — vor

(zögern) *mf* *Ped.* *voran →* *M.-Ch. (Solo)*

Trübsal, und sprach zu ih — nen: Was schlafet ihr — ? Die

Vorau →
Als er aber

Stunde ist gekommen, stehet auf und laßt uns gehen, siehe, der mich verrät ist nah —

noch re-dere, kam eine große Schar, und Jüdas, einer von den

beschlachten —

(rühmte) schnell!

12 Zölfen ging vor ihnen her und sprach: Rabbi! Und küßte ihn.

(einer)

(im d Tempo gesprochen, heftig und immer schneller werdend!)

Gruppe 1 Die aber legten ihre Hände an ihn und griffen ihn, Da verließen in alle Jünger und Jä

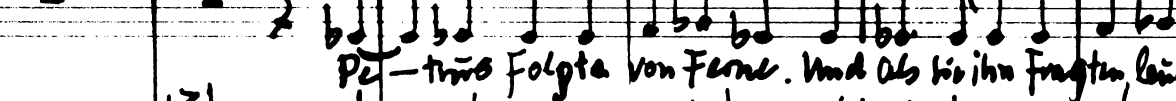
Gruppe 2 Die aber legten ihre Hände an ihn und griffen ihn, Da verließen in alle Jünger und Jä

Gruppe 3 Die aber legten ihre Hände an ihn und griffen ihn, Da verließen in alle Jünger und Jä

alle —

9. VI. Beweis

Unv. Sie aber führten ihn hin und brachten ihn in des Hohenpriesters Haus.

4. 
Pe-trus folgte von Ferne. Und als sie ihn fragten, leignete

Ch. er und sprach (für Fritzchen) und abschlacht Krähte den Hahn.
(Bauer:) Ich kenne den Menschen nicht!
Op. *Voran*

Handwritten musical score for the piece "Und der Hohepriester stand auf und fragte Jermis". The score is written on two staves. The top staff is for the voice (Alto, labeled "Al." on the left) and the bottom staff is for the piano (labeled "Pn." on the left). The music is in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are written below the voice staff: "Und der Hohepriester stand auf und fragte Jermis". The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings such as *p*, *mp*, and *f*. The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

Un. $\frac{3}{2}$

(Einm.) Bist du Christus, der Sohn des hoch-gelobten?

Oy. $\frac{3}{2}$

Ped. $\frac{3}{2}$

Un. $\frac{3}{2}$ (ruhig) Voraus $\rightarrow$ (d)

Sie antwortete: Da zeichnes der Hohenpriester

M.-Un. (Solo) $\frac{3}{2}$ Ich bin's! (hoffig!)

Oy. $\frac{3}{2}$

Ped. $\frac{3}{2}$

Un. $\frac{3}{2}$ seine Kleider. Und sie sprachen alle das Urteil über ihn, daß er des

Oy. $\frac{3}{2}$

Un. $\frac{3}{2}$ (Gruppe 1.) und sie sprachen in dem An-satz

To - der schuldig wäre, (scharf rhythmisch!) (Gruppe 2.) und sie sprachen

Oy. $\frac{3}{2}$

Ped. $\frac{3}{2}$

(Schläge mit Handkanten!) (Schwarze + weiße Töne abwechselnd!) (breit gestellte Füße!) Ped.

- Sieh und die Sprücker, Sprücker, und schenken ihm mit Fäustchen, Melpo -

Gruppe 1

Gruppe 2 in sein Angesicht, Sprücker und schenken ihm mit Fäustchen, Melpo -

Gruppe 3 Und die Sprücker in sein Angesicht und schenken ihm mit Fäustchen

Og. beide Unterarme
neueinander auflegen
und halten!

Gr. 1 - genimm, schenken ihm mit Fäustchen

Gr. 2 - genimm, schenken ihm

Gr. 3 Melpo - genimm, Melpo - gen

(ritard.) mp

mp

Ped. $\rightarrow$

Hier kann
Folgen:
Ek 6, No 66
im Satz
von "VARIA"
XIV
S. 4 (K. 1+2)

VII Chor

(eifrig gehend, d)

Am Mor-gen führten sie Je - sus - zu dem

Og. mf

Ped. $\rightarrow$

Ch. Statthal-ter Ponti-üs Pi-latus - verklag-ten ihn und sprachen:

Og.

Voran →

heftiger... →

2
Hörn.
Spinne

f Dieser bringt das Volk in Aufrühr-, und sagt, er sei Chris-

f .. und verbietet, dem Kaiser Steuern zu za-

f Ped.

2
M.
S.

-tüs, ein König, ein Kö-nig, ein König! (b) Pilatus fragte

-ben, und sagt, er sei Christus, ein König!

mf (ruhiger)

Ped.

(noch ruhiger)

Chor

(b) Jerns: Jerns antwortete:

(Einer:) Bist — du der Jnden König

(Einer oder einer) Du sagst es —

Ped. →

13.

(ruhig fließend!)

Ch. (8)

M. (8)

Org.

...ein König!

—, ich bin ein König—. Ich bin in die Welt ge-kommen, daß ich für die

Org. hervor:

Ch. (8)

M. (8)

Org.

...für die Wahrheit!

Wahrheit zeu-gen soll. Was aus der Wahr-heit ist —, der hö-

Org.

Ch. (8)

M. (8)

Org.

heit

—, daß mei-ne Friede — me —

VIII. bewegt

Ch. *Da sprach Pila - tus zu den Ho - hen - Priestern*

Org. *F* *ped.*

Ch. *und zum Volk:* *(etwas breiter!)*

Ch. *(Einer:) Ich finde keine Schuld an diesem Mädchen*

Org. *ped.*

Ch. *(schnell und heftig!) Da*

m. 62 *Was soll ich denn tun mit dem, den ihr den König der Juden nennt?*

Org. *ff*

Ch. *lasst ihn knien, lasst ihn knien*

Org. *Griffe 1: 9* *Griffe 2: 7* *lasst ihn knien, lasst ihn knien*

Ch. *lasst ihn knien, lasst ihn knien*

Org. *immer mehr beschleunigen - - - - -*

Kreuzigen. Weg mit dem, Kreuzige ihn, Weg mit ihm, Kreuzige ihn! Kreuzige!

Go. 1

Go. 2 Weg mit dem, Kreuzige ihn Weg mit dem, Kreuzige ihn, Weg mit dem! Weg, weg!

Go. 3 und bedrängte ihn mit grobem Geheul, Geheul, Geheul!

(Erstes Zeitungs)

Pol.

Chor

Da Pi-la-tus sah, dass er nichts ausrichtete

Pol.

verbreitern — — — —

An.

Pliefs er Jesus geißeln — und übergab ihm —, daß er gekreuzigt werde.

mf

mp

Pol.

Hier kann folgen: EKG Nr. 66 in Satz von „VARIA“ XIV S. 2/3 für Km. 3

IX.

Schweres Schreitend (♩)

Ch. (Solo, schnell) *f*

Org. *mf*

Ped.

5

Sie Führt zu Jesus

10

Ch. hinaus, daß Sie ihn kreuzigten, und zurechtgelen Sie ihn

Org.

15

Ch. von Kyrene, der gerade vorüberging, daß er ihm das

Org.

Ch. *kreuz - träge.* Als sie an die Stätte kamen, die da heißt

Op.

Ch. *20* Schädelstätte, kreuz - zig - ten sie ihm und

Op.

Ch. *25* drei iibelstä - tes mit ihm, eines zur Rech -

Op.

Ch. *30* -ten, und eines zur Linken. Jesus

Op. u. (Solo)

Op.

(35)

Ch. *aber sprach*

M.-S. (Solo) *Va-ter, ver-gib-ihnen, denn sie*

Org. *Ped.*

Ch. *Es standen seine*

M.-S. (Solo) *wis-sen nicht, was sie tün*

Org.

(40)

Ch. *Jünger von Ferne, und die Frauen, die ihm nachgefolgt*

Org.

(45)

waren, und sahen das alles.

Org.

Langsamer werden - - - - -

Ch. *Um die sechste Stunde wand eine Finster-
nis-*

Org. *verdichten*

Ped. *verdichten*

50

Ch. *... immer Laufstücken - - - (tonlos gesprochen)*

über das ganze Land - bis an die neunte Stunde.

Org. *stetig absteigendes breites Klangkontinuum -> (lange) f bewegt*

Ped. *(lange)*

55

Ch. *Da rief Jerus. laut und sprach: Mein Gott, mein Gott -*

(auf d!)

Org. *f*

Ped. *f*

60

(65)

Ch. *Warum hast du mich verlassen?*

M. u. (Mrs) *ma a-sab-tha mi?*

Org. *mf*

Pul. *mf*

(70)

Ch. *und Jesus wieder abwechselnd*

Org. *mp*

Pul. *mp*

(75)

Ch. *und ver-schieden*

Org.

Pul. *verlangsam*

Hier kann zum Beschluß gefügt werden: Ek G 66 St. 5+6 im Satz:
 VARIA XIV. S. 4 und 1