

Steht auf, ihr lieben Kinderlein!
 Kantate für 1-4st. gem. Chor, Gemeinde u. 5st. Bläserchor.

1.
 J. H. K. 52.

Bewegl.

Vorspiel.

Flauto
 (E♭)
 in C nicht

Ia

Ib

II

III

IV

Ohne tiefen Bass

P. unten

10

15

*)

20

*) Stehen die Bläser von Ia die neuen Töne nicht mühelos zur Verfügung
 werden von Ia, Ib und II die nach unten gestrichenen Töne
 geblasen!

Vers I.

Chor
Frauenchor
Gemeinde

3. Gestirne im himm. Kinderlein, du Morgenstern, im hellen Schein läßt sich sehen wie an

25

cf.

mit tiefen.

Held mit Leinwand in die ganze Welt.

20

Vers II

Frauenchor

cf.

35

40

Sei uns will kommen schöner Stern, der bringet uns Christus in den Heil. der uns sein ewiges Heil sendet

Vers III

Handwritten musical score for Vers III. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves.

ist da — rum du hort zu lo — ben bist.

145/

CF

Thema III

In Kinder soll bei diesem Stern

ohne tiefen

I

II

III

II

kommen Christen zu dem Stern — der den Weg zu dir zeigt, der uns leuch — tet mit

Vers IV

Handwritten musical score for Vers IV. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves.

Gemeinde

Chor

(ad libitum)

145/146/

CF

Thema III

Gott's Wort, das bist du Morgen — stern, wir können dein garmut abheben,

55/

60/

CF

seinem Wort.

Pastor

mit tiefen

Gemeinde

du müßest nie leuchten immer - dar, son - st sit - zen wir in Fins - tern gar.

Chor
(ad libitum)

65

Ia

Ib

II

III
cf.

IV

Pauken
E B

Vers V.

Sopran

leucht uns mit deinem Glän - zen klar - mit deinem Glän - zen klar mit deinem Glän -

Alt

leucht uns mit deinem Glän - zen klar - mit deinem Glän - zen klar mit deinem Glän -

Tenor
(+ III ad libitum)

leucht uns mit deinem Glän - zen

cf.

- zen klar und Jesum Christum of - fen - bar jag aus der Finsternis Gewalt, des

- zen klar und Jesum Christum offen - bar. jag aus der Finsternis Gewalt des nicht

klar - , und Jesum Christum offen - bar. jag aus der Finsternis Gewalt des nicht die

80

mit die Lieb in uns die Lieb in uns er Kall - ,
 - die Lieb - die Lieb - in uns er Kall - ,
 Lieb in uns er Kall -

Vers II.

Nicht zu langsam

Chor
 Willkommen lieber Tag
 Sei uns willkommen lieber Tag Vor dir die Nacht nicht
 Ia
 II
 III
 II *cf*
 ohne Tiefes
 die Negativen können mag
 bleiben mag -
 lässt uns in unsern Herzen fein
 mit deinem
 mit deinem

Vers VII

him-me-li-chen Schein-
 o Jesu Christ wir
 o Jesu
 mit Trübsal ohne Trübs.
 Feinden Feinden
 war-ten dein-wir warten dein-dein hei-ge Wort leucht uns so fein-am End der
 Christ-wir war-ten dein-wir warten dein-dein hei-ge Wort leucht uns so fein-am
 Welt bleib mir lang an's-mid führe mich in-dein's Vaters Haus
 End der Welt bleib mir lang an's-mid führe mich in-dein's Vaters Haus
 Da bist die
 I
 II
 III
 IV

Frauenstimmen
 Männerstimmen
 100
 55
 105
 110
 115
 Vers VIII

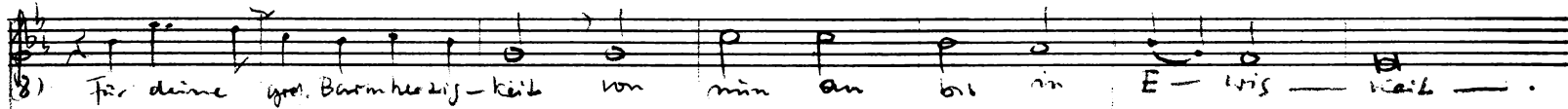
Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Liebe Sonne klar - wo du dich glänzt, der ist Führer - ein Kind der ewigen Selig-keit, die". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. Measure numbers 120 and 125 are indicated below the staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bei - ein Christen hat die -". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional accompaniment parts. Measure number 130 is indicated below the staves.

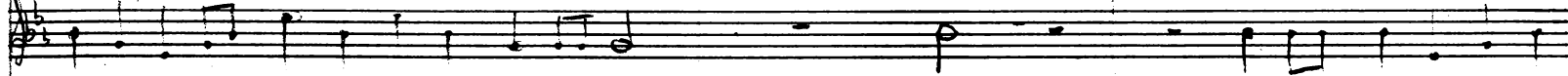
Verstärk

Handwritten musical score for the third system, labeled "Verstärk". It includes parts for "Chor und Gemeinde" (Chorus and Congregation), "Famfroe" (Famfroe), and "Pantom" (Pantom). The lyrics are: "Wir danken dir, wir loben dich - wie Züchtel und das ewig Licht". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "cf".

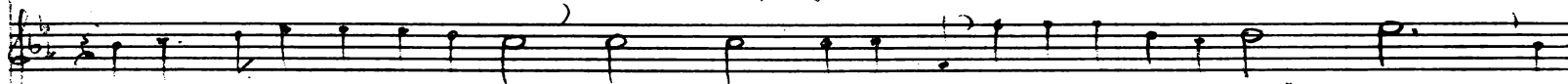
Chor + Orgel



Fanjare



Ia



Ib



II



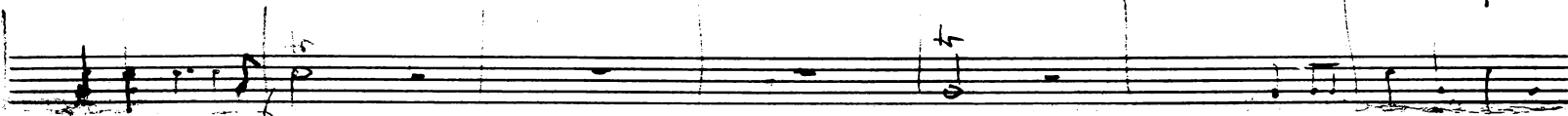
III



IV



Pauken



Pauken



Zur Ausführung.

=====

Chorisches Singen und Blasen möchten sich bei der vorliegenden Kantate in vielfältiger Weise musizierend vereinigen. Ausgehend von der einstimmigen Weise, zu der die Bläser verschiedene Begleitsätze spielen, (Vers I, II, III), entwickelt sich der Chor über den vierstimmig-harmonischen Satz (Vers IV, IX) zu den selbstständigen polyphonen Satzformen (Vers V, VII). In Vers VI steht ein ~~stimmiger~~ Chor einem ~~hellen~~ gegenüber, es vereinigen sich die entsprechenden Sing- und Bläserstimmen zu einem Chorklang. Ähnlich fügen sich bei Vers VIII die Frauenstimmen mit ihrer schlichten Zweistimmigkeit in den hellen Bläserklang ein. Vers I, IV und IX werden von der Gemeinde mitgesungen, aber auch bei Vers II können die Frauen, und bei Vers III die Männer zum Mitsingen aufgefordert werden.

Wenn bei Vers IV auf den vierstimmigen Chor verzichtet wird, ergibt sich, daß die erste Hälfte der Kantate (Vers I-IV) bereits mit einfachsten Mitteln - Bläser und Gemeindegesang - ~~ausszuführen~~ ^{ist} ~~worben kann~~. (Außerdem kann man auch sinngemäß die übrigen Verse des Liedes den Sätzen dieses Teiles zuordnen.)

Als bläsereigene Instrumentalmusik ist besonders das Vorspiel anzusehen, dessen letzter Teil ^{auch} die Kantate beschließt. Ansatz-technik (Zungenstoß!) und Tongebung sollten auf einen schmalen, hellen, federnden, aber durchaus harten Klang hinzielen. Begleiten die Bläser den Chor, so ist ein kantables, in der Lautstärke behutsam angepaßtes Spiel anzustreben. Im fünfstimmigen ~~Bläserchor~~ ^{Bläserchor} ist die Kantate bereits auszuführen, ~~doch~~ ist es ratsam, die Stimmen möglichst mehrfach zu besetzen. Nach Belieben können ~~Bläser~~ Fanfaren (in Es) und Pauken hinzu gefügt werden, falls die Kantate unter freier Himmel aufgeführt werden soll. Stehen keine Fanfaren zur Verfügung, so kann man eine besondere Gruppe Trompeten (oder Es-Alt-Posaunen) zu den Pauken stellen, die dann die entsprechende Stimme übernimmt.

Bei dem einfachen, sehr flächigen, lapidaren Stil der Musik kommt es besonders auf die Gestaltung des Ganzen an. Im pausenlosen Ablauf der Kantate sollte der textliche Gehalt des Liedes zu einer Einheit zusammenwachsen und einen Weckruf von eindringlicher Aussage darstellen.