

Spiel, ihr Musikanten'.

(nach einer Volksweise aus Mähren)

Wechselgefang für
gem. Chor

und
Instrumente.

Str. H. / Sop.
1886.

Stimmen: (15)

1. Violine |||

2. Violine |||

Viola |||

Cello ||

Kontrabaß |

Flöte I Flöte I |

F + 2^{te} Flöte Flöte II |

F + 2^{te} Flöte Klarinette (B) |

Triangel
+ Glockenspieler
Schlagzeug.

Kriteriell.

(5)

Bewegt.

Chor

Spielt, ihr ...

Pizz.

Streicher

mf

Triangel

mf Kb.

(10)

Spielt, ihr ...

Kann kein ...

Pizz.

arco

alle. Marc.

fz appassion.

+ Viol.

ohne Kb.

Hande fließen auf allen Saiten. (mit kls.)

Hande fließen auf allen Saiten. (mit kls.)

Spiele, Spiele auf allen Saiten. (mit kls.)

mf

mit kls.

Folgt: Vers 4

Vers 4

Siehe 7

Hande fließen auf allen Saiten. (mit kls.)

Pick

arer

Pick

arer

Vers I.

(5)

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "1. Spiel ... flink auf allem ...". The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The third staff is another vocal line with lyrics: "Hand ...". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The time signature is 2/4.

kl. pizz

mit flinken Spiel

(10)

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "alle die höchste ...". The second staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The third staff is another vocal line with lyrics: "Hand ...". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The time signature is 2/4.

arco

Zwischen spiel (Vor 2)

Flöh I

Flöte II

Kleinmutter.

5

五

I

AD

15

29

The

(Vöglein)

Vlcs II (Framen)

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Horn (Hörn.), Trumpet (Tromp.), Violin (Vcl.), Viola (Vla.), Cello (Cell.), and Double Bass (KB.). The lyrics are: "Will als kleines Vöglein in den Äpfeln schweben, in der Eiche Wipfel - froh als Taubchen leben". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "pizz" and "arco".

Handwritten musical score for the second system. It continues the musical notation and includes the lyrics: "Und ich will und will nicht forin, nie werd ich - kein eigen sein". There are circled numbers 10 and 15 in the score. The bottom of the page shows additional staves for "arco kb." and "KB." with musical notation.

Reicher-Zwingerspiel (Vers 3)

Schnell (♩ = 1.)

Vers 3. (Männer)

(Jäger)

(5)

Der kleine Jäger, küßt die Brüste knallen, und der kleine Töchterlein bald zur Erde fallen

mit Gloriam (10)

und ich will die höchste Föhne, und sie soll mein eigen sein!

und ich will die höchste Föhne, und sie soll mein eigen sein! und ich will die höchste Föhne, und sie soll mein eigen sein!

ja und sie soll mein eigen sein! und sie soll mein eigen sein! und sie soll mein eigen sein!

Musical notation for the first system, including vocal and piano parts.

(Fischlein) Folge: Ritornell

Vers 4 (Frauen)

Dem von der Fint ein durch die Fluten klingen Föhne mit in plättern zu der fromen Wellen

Text

Musical notation for the second system, including vocal and piano parts.

Klar

Heiter

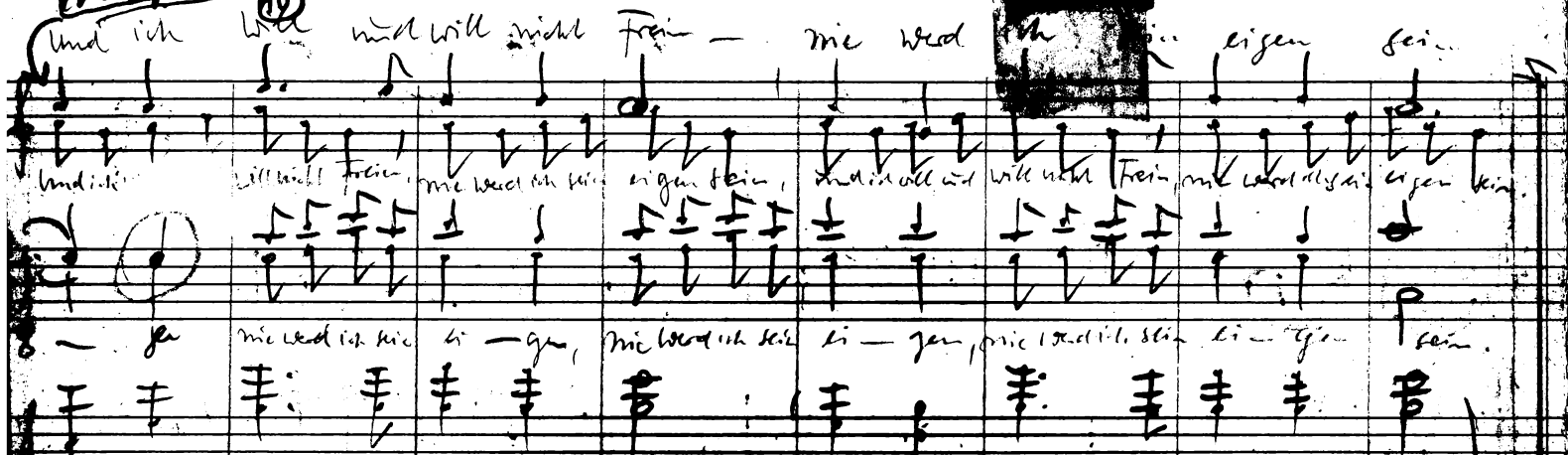
Amuck

Ritz

Ritz

mit Horn

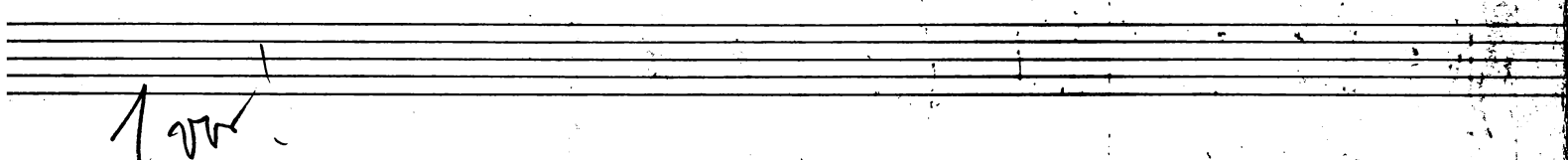
und ich will nicht frei - me werd ich eigen sein
und ich will nicht frei, me werd ich eigen sein, und ich will nicht frei, me werd ich eigen sein



me werd ich eigen sein, me werd ich eigen sein, me werd ich eigen sein



1. 2.



Amell: [Hörcher] : Zwischenstück (Vers 5)



ohne Kb.
mit Kb.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, suggesting a complex rhythmic structure. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and bar lines, suggesting a complex rhythmic structure. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Vers 5 (Männer)

(5)

Handwritten musical score for a song titled "Vers 5 (Männer)". The score is written on ten staves, with lyrics in German. The music is in 4/4 time, indicated by the "4" over the first staff. The key signature has one sharp (F#), indicated by the "F#" on the first staff. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics:

Achtung! Thierke die da Fische fangen. Ist mein kleiner Fischlein bald ins Netz gegangen.

Chorus:

Will ich die kleine Fein- will sie toll sein. Ich will die kleine Fein- will sie toll sein. Ich will die kleine Fein- will sie toll sein.

Bridge:

ja und ich kleine Fein- will sie toll sein. Ich will die kleine Fein- will sie toll sein. Ich will die kleine Fein- will sie toll sein.

Final:

K.B. FISH

Zwischenstück (Vers 6.)

(20)

Handwritten musical score for measures 20-30. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A handwritten note above the third staff reads "überleiten zu ritige Walzerzeitung 1." with an arrow pointing to the right. A bracket labeled "Streicher" spans the third and fourth staves. A bracket labeled "Viola" spans the fourth and fifth staves. A bracket labeled "Cello" spans the fifth and sixth staves. A bracket labeled "Kontra" spans the sixth and seventh staves. The score ends with a double bar line.

(25)

(30)

→ Forte

Handwritten musical score for measures 30-40. The score is written on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A bracket labeled "I. v." spans the first and second staves. A bracket labeled "II. v." spans the second and third staves. A bracket labeled "Br." spans the third and fourth staves. A bracket labeled "C." spans the fourth and fifth staves. The score ends with a double bar line.

12.

Handwritten musical score for the first system, measures 35 to 40. The score is written on five staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third, fourth, and fifth staves also have bass clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various chords and melodic lines. The score is marked with "espress." and "mp" in the first staff, and "h" in the second, third, fourth, and fifth staves. The measure numbers 35, 40, and 45 are circled. The word "Kb arco" is written at the bottom right of the system.

espress.
mp

h

h

h

h

35

40

45

Kb arco

Handwritten musical score for the second system, measures 45 to 50. The score is written on five staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various chords and melodic lines. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third, fourth, and fifth staves also have bass clefs and a key signature of one sharp. The notation includes various chords and melodic lines. The score is marked with "atemp." in the first staff, and "h" in the second, third, fourth, and fifth staves. The measure numbers 45, 50, and 55 are circled. The word "Kb." is written at the bottom left of the system.

atemp.

espress.

h

h

h

h

45

50

55

Kb.

Verb 6 (Fremien)

73.

[illegible]

Handwritten musical score for "Die Erde" by Schubert. The score is written on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has a circled "90" and a circled "ja". The second staff has a circled "ja" and a circled "ja". The lyrics are: "mit der Erde", "und ich will nicht", "Frei", "wie werd ich sein", "ja", "mit der Erde", "und ich will nicht", "Frei", "wie werd ich sein", "ja", "mit der Erde", "und ich will nicht", "Frei", "wie werd ich sein", "ja".

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is the melody in treble clef. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a simple bass line. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The title "The Rose Tree" is written at the top right.

44, (15)

Zwischenprüfung (Vor 7.) (20)

(20)

Handwritten musical score for "Der Waldes-Geist" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with lyrics in German. The music is in 3/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 20 and the second system starting at measure 21. The lyrics are: "eigen, wie und die, eigen, wie, überleiten die Waldes-Geist, viel!". The score is handwritten and includes a circled "20" at the end of the first system and a circled "30" at the end of the second system.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first staff contains a key signature of one sharp (F#) and a circled tempo marking "Allegretto". The subsequent staves contain musical notation for voices and piano accompaniment, including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Vers 7 (Männer)

115.

5

Wenn des Nachts der Himmel goldne Sternlein strahlen wird der Schein des

Frei

Klar.

Pizz

kb. arco

Pizz + kb.

Gitar

10

einen

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

einem

auf den höchsten

Fallen

ja

und ich

will die höchste

Frei

⑤

mp

f

f

f

f

arco

⑩

f

f

f

f

f

Vers 9. (Ménage')

19

(5)

Handwritten musical score for a piece titled "Vers 9. (Ménage')". The score is written on ten staves, each with a different instrument or voice part indicated by a clef and a label.

The staves and their corresponding parts are:

- Ch.** (Chorus) - Soprano/Alto line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Fl.** (Flute) - Flute line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Clar.** (Clarinet) - Clarinet line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Ob.** (Oboe) - Oboe line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Kb.** (Cello) - Cello line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Fr.** (French Horn) - French Horn line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Mit.** (Mistral) - Mistral line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Ter.** (Trombone) - Trombone line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Klar.** (Clarinet) - Clarinet line with lyrics: "Mettez vous en B...".
- Kb.** (Cello) - Cello line with lyrics: "Mettez vous en B...".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The piece is marked with a circled "5" at the top right.

Ch. *eigen sein.*
ich sie nicht mehr eigen sein!

Re. *eigen sein*
ich sie nicht mehr eigen sein!

Ch. *eigen sein.*
ich sie nicht mehr eigen sein!

Re. *eigen sein*
ich sie nicht mehr eigen sein!

Folgt:

Ritornell

Witzig Pamp!

Vers 40 (Fouren)

Witzig Pamp!

Ch. *hiese gute Mit Her*
bürke drückende Kriehen, dem von Ali der Bismunder

Re. *Klar.*

Ch. *hiese gute Mit Her*
bürke drückende Kriehen, dem von Ali der Bismunder



Vorher! →

ja ich will den liebsten Freier umgarn

(10)

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "mit laut weite dicken ja ich will die liebste Freier umgarn dich, ja ich will die".

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "ja ja ich will dich umgarn dich, ja ich will dich".

Handwritten musical notation for the third system, including a section marked with a circled 20. The lyrics are: "durch sein (15) umgarn sein (20) Gluckenspieler".