

SINGT MIT UNS

LIEDER IM MAI

Sonntag, d. 7. Mai, 1989

17 Uhr

OFFENES SINGEN

in Verbindung mit Veranstaltungen
zum Stadtjubiläum: "Zwölfhundert Jahre Herford"
in der Markthalle am Rathausplatz

ein Ansingechor aus Mitgliedern
der Schulchöre Herforder Gymnasien
und der Kantoreien Herforder Kirchengemeinden

Mitwirkende:

Blechbläser der Marien- und Christuskirche

Mitglieder der Nordwestdeutschen Philharmonie

Leitung: Johannes H.E. Koch

Jetzt zieht der Frühling ein !

(nach einer Weise aus Holland)



Jetzt zieht der Frühling ein, es blüht in Feld und Rain,



Der Vöglein Lied erschallt im grünen Wald.

Joh. H.E. Koch, CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Der Frühling ist da!



1. Der Früh-ling hat sich ein-ge-stellt, wohl - an wer will ihn



sehn? Der muß mit mir ins frei - e Feld, ins



grü - ne Feld nun gehn.

1836* Melodie von Heinrich Wohlfahrt
* Jahr der Entstehung des Gedichts

2. Er hielt im Walde sich versteckt,
Daß niemand ihn mehr sah:
Ein Vöglein hat ihn aufgeweckt,
Jetzt ist er wieder da.
3. Drum frisch hinaus ins freie Feld,
Ins grüne Feld hinaus!
Der Frühling hat sich eingestellt,
Wer bliebe da zu Haus?

① Kanon: Jetzt zieht der Frühling ein

1. Jetzt zieht der Frühling ein, es blüht in Feld und Rain, der Vöglein

4. Lied erschallt im grünen Wald.

Lied

Der Frühling ist da!

(ad libitum)

2

Melodie

1. Der Frühling hat sich
eingestellt,
Wohlan, wenn will ihn
sehen?
Der verläßt mit mir
ins freie Feld,
ins grüne Feld
mit mir gehn.

(Kopfsatz von Ballerstein)

③ Lied: Der liebe Mai zieht ein!

(ad libitum)

Melodie

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. An arrow labeled 'Melodie' points to the vocal line.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords, ending with a final chord.

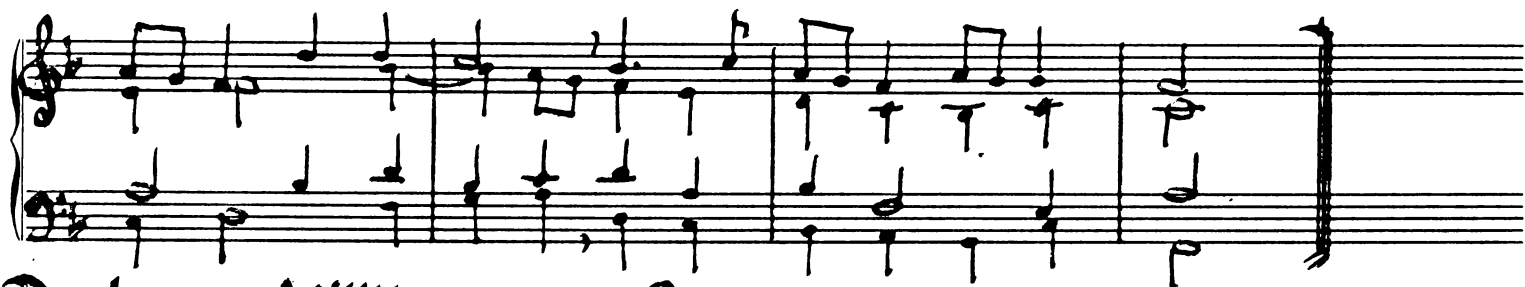
⑤ Lied: Der Mai tritt ein mit Freuden

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is marked with a 'Melodie' label and an arrow. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The first measure of the piano part includes a 'Melodie' label and an arrow pointing to the right-hand part.

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation follows the same format, with a vocal line and a grand staff for piano accompaniment in 3/4 time.

The third system of the musical score, concluding the piece. It continues the vocal and piano parts. The piano part ends with a double bar line and repeat dots. The system concludes with a final double bar line.

⑥ Lied: Wer hat die Blumen all erdacht



⑦ Kanon: Willkommen im Grünen!

Musical notation for the canon 'Willkommen im Grünen!'. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: 'Willkommen im Grünen, auf bläuliches Aue! Der Lenz ist gekommen, der Himmel ist blau!'. The notation includes first, second, third, and fourth endings for each voice part, indicated by circled numbers 1, 2, 3, and 4. The piano accompaniment is written in a 3/4 time signature.

Vor- oder Zwischenspiel

Musical notation for the prelude or interlude. It is written for piano and consists of two staves. The tempo is marked 'Schnell!' (Allegro). The notation includes first, second, and third endings, indicated by circled numbers 1, 2, and 3. The piano part is written in a 3/4 time signature.

⑧. Lied: Ich ging durch einen grasgrünen Wald

(ad libitum)

Melodie

Kehrvers

⑩

⑨ Kind: In meines Vaters Garten

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a quarter note G, then a half note A, and continues with a melody. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A handwritten annotation "Mollat" with an arrow points to the first measure of the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with a half note G, then a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with a half note G, then a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece. The vocal line ends with a half note G, then a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.