

SINFONISCH-
KONZERTANTE
EPI S O D E N
FÜR

GROSSES ORCHESTER

LUDI IN SEPTUPLUM =
SPIELE IM SIEBENFACHEN

ORCHESTER BESETZUNG:

Große Flöte I

Große Flöte II [Piccolo]

Oboe I

Oboe II

[Englisch Horn]

Klarinette in B I

Klarinette II [Baßklarinette]
in B

Fagott I

Fagott II

Horn 1./2.

Horn 3./4.

Trompete I/II
in C

Trompete III
in C

Posaune I/II

Posaune III

Tuba

Pauken

Schlagzeug I Becken [Paar] .. Cymbeln .. Xylophon .. Triangel .. Glockenspiel ..
Tempelbl .. Klappholz

Schlagzeug II Tombohrn .. Große Trommel .. Kleine Trommel .. Kleines Becken ..
Tamtam .. Kastagnetten .. Maracas .. Röhrenglocken .. 3 Gongs

Harfe

Violine I/II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

♩ = 80-100 Mit Pathos

(A)

Flöte 1
f

Flöte 2
(Picc)
f

Oboe 1
f

Oboe 2
Engl. Horn
f

Klarinette 1
in B
f

Klarinette 2
in B
(Baßklarinete)
f

Fagott 1
f

Fagott 2
f

Horn 1/2
in F
f marc.

Horn 3/4
in F
f marc.

Trompete 1.
in C
2.
f

Trompete 3.
in C
f

Posaune 1.
2.
f

Posaune 3.
Tuba
f

Pauken
Becken (Paar)
tr

Schlagzeug I
Große Trommel
sfz

Schlagzeug II
UT# RE, MI, FA#, SOL, LA, SI
UT# MI# FA#
div.

Harfe
f marc.

Violine I
f

Violine II
f

Viola
div. f

Violoncello
f

Kontrabaß
f

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains multiple staves for various instruments, including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Klar.), Bassoons (Fag.), Horns (Hrn.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), Percussion (Pk.), and Strings (Viol., Vla., Vcl., Kb.). The score includes musical notation, dynamics, and performance instructions.

The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Hrn. (Horn)
- Trp. (Trumpet)
- Pos. (Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Schlgz1 (Cymbal 1)
- Schlgz2 (Cymbal 2)
- Hrf. (Harp)
- Viol. (Violin)
- Vla. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *sf marc.* (sforzando marcato), and *sf marc.* (sforzando marcato). There are also performance instructions like *sf marc.* and *sf marc.* written above the staves.

The page number "2" is visible in the top left corner.

7

$\text{♩} = \text{♩}$ (B) mit Ausdruck

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 2

Fag. 1 2

Hrn. 1 2 3 4

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tb. 1 2 3

Pk. 1 2 3

Glocksp.

Gr. Tr.

Hrf. Sol^b La^p

Viol. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Es auf E
D auf C
B auf H
E auf F

mp espress.

mf *p* *pp* *tr* *mf* *pp* *mf* *p* *mp* *espress.*

Fl.

1

Klar.

2

Fag.

Hrn.

3

4

Viol.

1

2

Vla.

Vcl.

Kb.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hrn.

Pk.

Glcksp.

Cymb.

Viol.

1

2

Vla.

Vcl.

Kb.

1. Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 2

Fag. 1 2

Hrn. 1 2 3 4

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tb.

Pk. *mf*

Schlgz.

Schlgz.

Hrf. *UTb, M14, SOL4*

Viol. 1 2

Vla.

Vcl.

Kb. *mp*

[illegible]

1 Fl. 2 Fl.

Cymb.

Glcksp.

Hrf.

1 Viol. 2 Viol.

Vla.

mf

35

1 Fl. 2 Fl.

Ob. 1 2 Ob.

Klar. 1 2 Klar.

Fag. 1 2 Fag.

Hrn. 1 2 Hrn.

Pk.

Cymb

Glcksp.

Hrf.

1 Viol. 2 Viol.

Vla.

mp espress.

p

pp

p

mp

D mit Ausdruck

[illegible]

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1

Fag. 1

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

Solo, m^f

f

f^{sf}

5

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag. 1

Fag. 2

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

63

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1

Fag. 1

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Baß-
klarinette

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

auf keine Flöte

D auf E
F auf Fis

Ausdrucksvoller Streichernachspiel

Bkl.

Trp. I

A

div.

f espress.

B

f espress.

C

f espress.

A

Viol. 1

B

C

Viol. 2

Vla.

mp

Vcl.

Pizz.

Vcl.

f

Bkl.

Trp. I

Kl. Tr.

A

mp

B

mp

C

mp

A

Viol. 1

B

C

Viol. 2

Vla.

Vcl.

arco div.

Kb.

Bkl.

Trp. 1

Kl. Tr.

Viol. 1

A

Viol. 2 B

C

Vla.

Vcl.

Kb.

mf
espress.

con sordino p

nur 2 Pulte oder Solo

nur 2 Pulte oder Solo

pizz.
p

p

p

p

Picc.

Bkl.

1

2

Hrn.

3

4

1

2

Trp.

3

Xylophon

Kl. Tr.

1

Viol.

2

Vla

Vcl.

Kb.

Bkl.
 1
 Trp. 2 *con sordino mf*
 3
 Kl. Tr.
 A
 Viol. 1 *Tutti*
 B
 Viol. 2 *Tutti*
 A
 B
 Vla.
 Vcl.
 Kb.
 Bkl.
 1
 2
 Hrn. *f con sordino*
 3
 4
 Trp. 1
 2
 3 *Dämpfer an!*
 Kl. Tr. *Dämpfer ab!*
 A
 Viol. 1 *mf*
 B
 Viol. 2
 A
 B
 Vla. *al. v.*
 Vcl. *espress.*
 Kb.

84 *im Tempo steigern -*

(H) Wie ein Marsch

Picc. Fl. *f(Solo)*

Bkl. *mp*

Hrn. 1 *mp*
2
3
4

Xyl. *tr*

Kl. Tr.

Viol. 1 *mp*
2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Picc. *immer marschmässig*

Bkl. *f* *auf Klarinette in B*

Hrn. 1 *f*
2
3
4

Trp. 1
2 *senza sordino*
3 *Solo f marc.*

Xyl. *mf*

Kl. Tr.

Viol. 1
2

Vla.

Vcl. *arco*

Kb.

This image shows a handwritten musical score, likely for a piano and orchestra. The score is written on multiple staves, with some staves containing complex notation such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals. The score is organized into systems, with some staves having a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in black ink on a white background. The overall style is that of a professional musical manuscript.

Star Nr. 259, 24 Systeme

18

Fl. 1

Picc.

1

Ob.

2

1

Klar.

2

1

Fag.

2

1

Hrn.

2

3

4

1

Trp.

2

3

1

Pes.

2

3

Pk.

Xyl.

Kl. Tr.

Hrf.

1

Viol.

2

Vla.

Vcl.

Kb.

2529, 24 Systeme

überleiten

Fl. 1

Picc. zu großer Flöte II

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Tip. 1

Tip. 2

Tip. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. Solo molto esp.

Pk. Solo

Xyl. zu Triangel

Kl. Tr. zu Schellentrommel

Hrf. *mf espress.* *MI#* *mf*

Viol. 1 *div.* *überleiten mp* *mf*

Viol. 2 *pp überleiten* *div.* *mf*

Viola *div.* *pp* *mf*

Vcl. *pp* *mf*

Kb. *p* *mf*

L Solistisches mit Orchester 112

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Triangel
Tambourin
Hrf.
Viol.
Viola
Vcl.
Kb.

Solo *mp* *espress.*

Solo *mf* *espress.*

Mit UT# I.A# *mp*

Solo *mf* *espress.*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Posaune), Tuba, Percussion (Pauken), Harp (Hrf.), Violin solo, Violin (Viol.), Viola, Violoncello solo (Vcl. solo), and Keyboard (Kb.). The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano) and 'Tutti'. The Harp part has handwritten notes: 'Mi#', 'UT4, MI4, LA4', and 'UT#'. The Violoncello solo part has a handwritten note: 'Solo'. The Violin solo part has a handwritten note: 'Tutti'. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

1 Klar.

2 Klar.

1 Hrn.

Hrn.

Trgl.

Hrf.

Viol. solo

1 Viol.

2 Viol.

Viola

Vcl. solo

Kontrabaß

mf

MI

LA

Solo

mf espress.

3

3

mp

LA

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including:

- Flutes (Fl.):** Two staves, marked with dynamics like *mp*.
- Oboes (Ob.):** Two staves, marked with dynamics like *mf* and *mp*.
- Clarinets (Klar.):** Two staves, marked with dynamics like *mf* and *mp*.
- Bassoons (Fag.):** Two staves, marked with dynamics like *mf* and *p*.
- Horns (Hrn.):** Four staves, mostly marked with rests.
- Trumpets (Trp.):** Three staves, mostly marked with rests.
- Trombones (Tb.):** Three staves, mostly marked with rests.
- Percussion (Pk.):** One staff, marked with *f* and *mf*.
- Timpani (Trgl.):** One staff, marked with *mf* and *mp*.
- String Section:**
 - Piano (Pn.):** Two staves, marked with *marc.* and *f*.
 - Violins (Viol.):** Two staves, marked with *mf* and *mp*.
 - Violas (Vla.):** One staff, marked with *mf* and *mp*.
 - Cello (Vcl.):** One staff, marked with *mf* and *mp*.
 - Double Bass (Kb.):** One staff, marked with *mf* and *mp*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also performance instructions like *div.* (divisi) and *Tutti* (all together). The page is numbered 14 at the bottom right.

tänzerisch

126

1 Fl.

2 Fl.

1 Ob.

2 Ob.

1 Klar.

2 Klar.

1 Fag.

2 Fag.

5 Pk.

Gr Tr.

Tambourin

Hrf.

1 Viol.

2 Viol.

Viola

Vcl.

Kontrabaß

mp

mp espress.

mp espress.

p

pp

p

pizz

pizz

pizz

pizz

p

pizz

世

1
Fl. *mf*

2
Ob. *mf*

1
Klar. *mf*

2
Fag. *mf*

1
Horn *mf*

2
Trompete *Solo* *mf*

3
Posaune *Solo*

1
Pb. *mf*

2
Gr. Tr. *mp*

3
Tambourin *mf*

Hrf.

1
Viol. *arco* *mf*

2
Viola *arco* *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

1
Fl.

2
Ob.

1
Klar.

2
Fag.

1
Hrn.

2
3
4
Trp.

1
2
3
Pos.

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

Tambourin

Hrf.

1
Viol.

2
Viola

Vlc.

Kb.

zu Englisch Horn

ff marc.

zu Tempelblock

cresc.

arco

Pizz

1
Fl.

2

Ob. 1

Englisch
Hörn

1
Klar.

2

Fag.

1

2

Hrn.

1

2

3

4

Trp.

1

2

3

Pk.

Tempel-
block

Tambourin

Hrf.

1
Viol.

2

Vla.

Vlc.

Kb.

Englisch
Horn

Klar.

2

Fag.

2

Hrn.

3

4

Trp.

3

Temp.-
bl.

Tambourin

Harte

Viol.

2

Vla.

Vlc

Kb.

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

p

UT⁴, RE⁴, MI⁴, FA⁴, SOL⁴, LA⁴, SI⁴

con sorzino

div. o.

pp

con sorzino

pp

con sorzino

p espress.

zu Xylophon

zu Tam Tam

E. H.
 Hrf.
 Viol.
 1
 2
 Vla.

154

E. H.
 Hrf.
 Viol.
 1
 2
 Vla.
 Vlc
 Kb

mp
Mib
LA4
LA4
mp espress.
mp
mp espress.
con sordino → mp

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *div.* (divisi) and *espress.* (espressivo). The notation is written in a cursive, handwritten style. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the second staff contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the third staff contains a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the fourth staff contains a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *div.* (divisi) and *espress.* (espressivo). The notation is written in a cursive, handwritten style. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the second staff contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the third staff contains a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure of the fourth staff contains a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

1 Fl.

2

Ob. Solo
mf *espresso*

E. H.

1 Klar.
mf

2
mf

1 Fag.
mf

2
mf

Hrf.
pp
mp

1 Viol.
mp

2
mp

Vla.
pizz.

Vlc
unisono
mp

Kb
p

① Fuge, tänzerisch, konzertant

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2 *zu Oboe*

Klar. 1 *Solo* *pp*

Klar. 2 *mf*

Fag. 1 *mp*

Fag. 2 *mp*

Hrn. 3 *mp*

Hrn. 4 *mp*

Xylophon *f* *sempre finim*

Kastagnetten *mf*

168

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *pppp*

Ob. 2

Klar. 1 *mp*

Klar. 2

Fag. 1 *pp*

Fag. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Xyl.

Kast.

Viola

1
Fl.

2

1
Ob.

2

1
Klar.

2

1
Fag.

2

1
Hrn.

2

3

4

Xyl.

Kast.

Viol.

1

2

Viola

Vlc

Kb

f

mf

mp

arco

175

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Xyl.

Kast.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vlc

Klb

The musical score is written for a full orchestra. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in the upper woodwinds, with Flute 1 and 2, and Oboe 1 and 2. The Clarinet (Klar.) and Bassoon (Fag.) parts are in the lower woodwinds, with Clarinet 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The Horn (Hrn.) parts are in the brass section, with Horn 1 and 2. The Xylophone (Xyl.) and Kettle Drum (Kast.) parts are in the percussion section. The Violin (Viol.) and Viola parts are in the strings, with Violin 1 and 2, and Viola. The Violoncello (Vlc) and Double Bass (Klb) parts are in the strings, with Violoncello and Double Bass. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, slurs, and ornaments.

1
Fl.

2

1
Ob.

2

1
Klar.

2

1
Fag.

2

1
Hrn.

2

3

4

Viol.

Viol.

Vlc.

Kb.

mf

f

arco f

arco f

bag. va

air.

air.

f

arco f

arco f

13

1
Fl.
2
1
Ob.
2
1
Klar.
2
1
Fag.
2
1
Hrn.
2
3
4
1
2
Trompete
3
1
2
Posaune
3
Tuba
Pauken
Xyl.
Kast.
Hrf.
1
Viol.
2
Viol.
Vlc
Kb.

f
ff
p
marc.
tr

1 Fl.

2

1 Ob.

2

1 Klar

2

1 Fag.

2

1 Hrn.

2

3

4

1 Trp.

2

3

1 Pos.

2

3 Tb.

Pk.

Schlgz.

Schlgz.

Hrf.

1 Viol.

2

Viola

Vlc

Kb

Wechsel auf kleine Flöte

f marc.

f marc.

zu Glockenspiel

zu Röhren-glocken

Fl. 1

Piccolo

1

Ob.

2

1

Klar

2

1

Fag.

2

1

Hrn.

2

3

4

1

2

Trp.

3

1

2

Pos.

3

Tb

Pk.

tr

A auf G

Viol.

1

2

Viol.

Vlc

Kb

[illegible]

abfangen zum Scherzo (locker springend, noch nicht zu schnell)

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left are:

- Fl 1
- Picc
- Ob. 1, 2
- Klar. 1, 2
- Fag. 1, 2
- Hrn. 1, 2, 3, 4
- Trp. 1, 2, 3
- Pos. 1, 2, 3
- Tb. 1, 2, 3
- Pk.
- Glocksp.
- Röhrengl.
- Viol. 1, 2
- Viola
- Vlc
- Kb

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ppp*, *f*, *abfaden*, *Solo*, *Ganz A*, *zu Triangel*). There are also performance instructions like *abfaden* and *Solo* written above the Piccolo staff.

Fl 1

Picc

Ob. 1
2

Klar. 1
2

Fag. 1
2

Viol. 1
2

Vla.

Vcl.

Kb.

196

Fl 1

Picc

Ob. 1
2

Klar

Fag. 1
2

Viol. 1
2

Vla.

Vcl.

Kb.

Fl 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag. 1

Fag. 2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

This page of a musical score, numbered 44, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The percussion section is represented by five empty staves. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings are playing active parts, while the percussion is currently silent. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

205

Flöte 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Klar 1

Klar 2

Fag. 1

Fag. 2

Trompete 1

Trompete 2

Trompete 3

Viol. 1

Viol. 2

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

mp

con sordino

p

arco

[2.10]

Fl. 1

Piccolo

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag. 1

Fag. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Tb. 3

Pk.

Trgl.

Maracas

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

p

pp

con sordino

Solo 3

Pizz

Fl. 1

Picc.

1

Ob.

2

1

Klar.

2

1

Fag.

2

1

Hrn.

2

3

4

1

2

Trp.

3

1

2

Pos.

3

Tb.

Pk.

Trgl.

Maracas

Viol.

1

2

Vla.

Vcl.

Kb.

This page of a musical score, numbered 48, contains staves for the following instruments: Fl. 1, Picc., Oboe (1 and 2), Clarinet (1 and 2), Bassoon (1 and 2), Horn (1 and 2), Trumpet (1, 2, and 3), Trombone (1, 2, and 3), Percussion (Perc.), Violin (1 and 2), Viola, Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The score is written in a single system with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and accents. The Piccolo part features a triplet of eighth notes. The Oboe and Bassoon parts have complex passages with many beamed notes. The Horn and Trumpet parts play rhythmic patterns. The Trombone and Percussion parts provide a steady accompaniment. The Violin and Viola parts play rapid sixteenth-note passages. The Violoncello and Kontrabaß parts play a more melodic line. The Maracas part provides a rhythmic accompaniment.

217

®

Breit, wie ein Trauerharnisch

[illegible]

Fl 1

Picc

1

Ob.

2

1

Klar.

2

1

Fag.

2

1

Hrn.

2

3

4

1

Trp.

2

3

1

Pos.

2

3

Tb.

Pk.

Gr. Tr.

3 Gongs

Mit

RE9

REP

M. 4

1

Viol.

2

Vla.

Vcl.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Horn, Trumpet, Trombone, Percussion) sections are in the upper half of the page. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß) and the Gong are in the lower half. The percussion section includes a Gong and a set of three Gongs. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The woodwinds include Flute I, Piccolo, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II. The brass includes Horn I and II, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III, and Percussion. The Gong is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *tr*. There are also some specific markings like *Mit*, *RE9*, *REP*, and *M. 4* in the Gong section.

224

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left include:

- Klar. (Clarinets) - Staves 1 and 2
- Fag. (Bassoons) - Staves 1 and 2
- Hrn. (Horns) - Staves 1, 2, 3, and 4
- Trp. (Trumpets) - Staves 1 and 2
- Pos. (Posaunes) - Staves 1 and 2
- Tb. (Trombones) - Staves 1 and 2
- Pk. (Percussion) - Staves 1 and 2
- Gr. Tr. (Grand Trombone) - Staves 1 and 2
- 3 Gongs (Three Gong) - Staves 1 and 2
- Hrf. (Harp) - Staves 1 and 2
- Viol. (Violins) - Staves 1 and 2
- Vla. (Viola) - Staves 1 and 2
- Vcl. (Violoncello) - Staves 1 and 2
- Kb. (Kontrabaß) - Staves 1 and 2

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). There are also some handwritten annotations, such as "UTb" and "LAP", which might be performance instructions or corrections. The page is numbered "221" in the top right corner.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left are: Fl 1, Picc., Ob 1, Ob 2, Klar. 1, Klar. 2, Fag. 1, Fag. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Tb. 1, Tb. 2, Tb. 3, Pk., Gr. Tr., 3 Gongs, Hrf., Viol. 1, Viol. 2, Viola, Vlc., and Kb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f marc.' and 'con passione'. There are also some handwritten annotations in red ink, including 'RE' and 'RE 9, LAP'. The page is numbered '24' in the bottom right corner.

Fl. I *tr*

Picc. *tr* *accel.*

Ob. 1 *tr*

Ob. 2 *tr*

Klarinette 1 *tr*

Klarinette 2 *tr*

Fag. 1 *ff* *accel.*

Fag. 2 *ff*

Hrn. 1 *ff* *marc. accel.*

Hrn. 2 *ff*

Hrn. 3 *ff*

Hrn. 4 *ff*

Trp. 1 *ff* *accel.*

Trp. 2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Pos. 1 *ff* *marc. accel.*

Pos. 2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Schlgz. *2a Klappholz*

Tamtam

Hrf. *tr*

Viol. 1 *tr*

Viol. 2 *tr*

Viol. *ff* *accel.*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

This page of an orchestral score, numbered 54, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I, Piccolo, Oboe I and II, Clarinets I and II, Bassoon I and II, Horns I-IV, Trumpets I-III, and Trombones I-III. The brass section includes Percussion (Pk.). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vlc.), and Kontrabaß (Kb.). The percussion section includes Schlagzeug (Schlgz.) and Tamtam. The harp (Hrf.) is also present. The score features various musical notations, including dynamics (ff, marc. accel.), articulation (tr), and performance instructions (2a Klappholz). The woodwinds and strings are playing active melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support.

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Klar 1

Klar 2

Fag 1

Fag 2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vlc.

This system contains measures 1 through 4 of the score. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboes, Clarinets, Bassoons) feature complex melodic lines with many trills and triplets. The strings (Violins, Violas, Cellos) provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Klar 1

Klar 2

Fag 1

Fag 2

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vlc.

This system contains measures 5 through 8 of the score. The woodwinds continue their melodic development, with the Flute and Piccolo playing prominent parts. The strings maintain their accompaniment. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature.

238 (7)

Fl. 1

Picc.

1

Ob.

2

1

Klar.

2

Viol. 1

2

Viol. solo

Viol. 1

2

Viol.

Vlc. solo

Violc.

Kb.

Oboe 1

Klarinetten

Fagott 1

Fagott 2

Viol. solo

1

Viol.

2

Viola solo

Vlc. solo

Vlc.

Kb.

zu Bassklarinette

arco

f espress.

mp

Solo

f espress.

arco

f espress.

pizz.

mf

Pizz.

mf

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2 *zu Englisch Horn*

Klar. 1

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Viol. solo

Viol. 1

Viol. 2

Viola solo

Vlc. solo

Vlc.

Kb.

mf *mp*

Solo

mp

Solo *espress.*

mp

mp

Pizz. 7a

Pizz. 7a

Tutti Pizz.

mp

Fl. 1

Ob. 1

E. H.

Klar 1

Bkl.

1 Fag.

2

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vlc

Kb.

This page of a musical score, numbered 59, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Oboe 1 (Ob. 1), English Horn (E. H.), Clarinet 1 (Klar 1), Bassoon (Bkl.), and two Bassoon parts (Fag. 1 and 2). The string section includes Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola, Violoncello (Vlc), and Kontrabaß (Kb.). The percussion section includes a pair of timpani (Trommeln) and a cymbal (Cymbel). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings are playing active parts, while the percussion is mostly silent. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

[illegible]

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

E. H.

Klar. 1

Bkl.

Fag. 1

Fag. 2

Hrn 1

Hrn 2

Trp 1

Trp 2

Pk.

Xyl

Becken

Hrf.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

1. Solo

f marc.

C and B

sfc

This page of a musical score, numbered 61 in the top right corner, contains staves for the following instruments: Flute 1, Piccolo, Oboe 1, English Horn, Clarinet 1, Bassoon, Bassoon 2, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Percussion, Xylophone, Cymbals, Harp, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'f' (forte) and 'sfc' (sforzando) in several staves, and performance instructions '1. Solo' and 'C and B' for the Trumpet 1 and Percussion parts respectively. The woodwind and string sections have active parts throughout the page, while the brass section has more sparse entries.

[illegible]

Fl. 1

Picc

Ob. 1

F H

Klar. 1

Bkl.

1

Fag.

2

1

Hrn.

2

3

4

1

2

Trp

3

1

2

Pcs.

3

Th.

Pk

Xyl.

Becken

Hrf

1

Viol.

2

Viola

Vcl.

Kb.

64 266 W *Vive moussé (so viel wie möglich mit Action!)*

Fl. 1

Piccolo

Ob. 1

E. H.

Klar. 1

Bkl.

1

Fag.

2

1

Hrn.

2

3

4

1

Trp.

2

3

1

Pos.

2

3

Tb.

Pk.

Xyl.

Bck.

Hrf.

1

Viol.

2

Viola

Vcl.

Kb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed on the left side of the page are: Fl. 1, Picc., Ob. 1, E. H., Klar. 1, Bkl., 1. Fag., 2. Fag., 1. Hrn., 2. Hrn., 3. Hrn., 4. Hrn., 1. Trp., 2. Trp., 3. Trp., 1. Pos., 2. Pos., 3. Pos., Pk., Becken Paar, Röhrengl., Harfe, 1. Violine, 2. Violine, Viola, Vcl., and Kb. The score includes musical notation, dynamics, and articulation marks. The dynamics include *ff marc.* (fortissimo marcato) and *f marc.* (forte marcato). The articulation marks include accents and slurs. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 17 in the bottom right corner.

66.

273

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

E. H.

Klar. 1

Bkl.

1

Fag

2

1

Hrn.

2

3

4

1

Trp.

2

3

1

Pos.

2

3

Tb.

Pk.

Becken Paar

Röhren-glocken

Hrf.

1

Viol.

2

Viola

Vcl.

Kb.

Uraufführung der »Sinfonischen Episoden in einem Satz«

Höhepunkt und glänzendes Finale

Sylvia Caduff führte die Nordwestdeutsche Philharmonie zu einem strahlenden Schluß der Saison

Herford (HK). Das zehnte und zugleich letzte Sinfoniekonzert dieser Saison im Stadtgarten Schützenhof war sicherlich der Höhepunkt der Reihe. Ein Konzertabend ohne Makel mit einer bewundernswerten Leistung der Nordwestdeutschen Philharmonie, die vor allem dem Gastdirigenten zu verdanken war. Sylvia Caduff, einzige weibliche Generalmusikdirektorin der Bundesrepublik, führte die NWD bei ihrem ersten Zusammenspielen souverän und so voller Dirigierfreude, daß das Publikum förmlich mitgerissen wurde.

Das begann schon bei den »Sinfonischen Episoden in einem Satz« von Johannes E. Koch (siehe auch Feuilletonteil dieser Ausgabe). Die Philharmonie brachte diese Orchesterstudie in Anwesenheit des Komponisten zur Uraufführung, und auch diese moderne Musik begeisterte das Publikum. Koch versteht das 16minütige Stück als »Vorspiel«, das in verschiedenen Episoden die Klang- und Musiziermöglichkeiten eines Orchesters vorstellt und das in enger Zusammenarbeit mit der NWD entstanden ist. Die Komposition hat einen spie-

lerischen Charakter, der schon durch den Untertitel (»Spiele im Siebenfachen«) deutlich wird. Die Sieben ist nicht nur Grundzahl für die Taktarten (7/4 und 7/8), sondern auch für die Taktzahl. Dieses auf einer Primzahl aufgebaute kompositorische Gebäude fordert den Zuhörer zum genauen Hören auf, denn das rhythmische Muster geht nicht in der gewohnten harmonischen Weise auf. So klingt der Marsch der kleinen Flöte mit dem Solo der Trompete, Posaune trotz des vorhandenen Grundschlages und des Nachschlages wie eine Parodie.

Ganztonklänge in nicht sklavisch gebrauchter Zwölftönigkeit bestimmen das Stück, das wie von einem Ring von einem mächtigen Klang der Hörner eingefaßt ist. Immer wieder überraschende Zusammenklänge und spannungsvolle Bögen der einzelnen kurzen Instrumentensoli formen die Episoden, die die Philharmonie mit Spielfreude und Witz brachte. Präzision und strahlende Ausdruckskraft vor allem der Bläser, aber auch der Streicher und des Schlagwerks machten das Zuhören zu einem Vergnügen. Dirigentin und Orchester bedank-

ten sich anschließend freudig bei Koch.

Uraufführung der »Sinfonischen Episoden« von Joh. H. E. Koch / GMD Sylvia Caduff

Die Orchesterinstrumente als Individualitäten

Herford. Mit dem zehnten Konzert der Nordwestdeutschen Philharmonie klang der symphonische Konzertwinter in Herford aus; möchten sich noch viele solche in den kommenden Jahren anschließen. Gleichzeitig war dies ein Konzert des Deutschen Musikrates, der sich durch sein alljährliches »Podium junger Solisten« in der guten Nachbarschaft der Konzerthalle des Staatsbades Salzluffen hervortut und von dem auch der Solist des Abends, schon bestens bekannt, offenbar entsandt wurde. Zwei Besonderheiten wies der musikalische Abend auf: Sylvia Caduff, Generalmusikdirektorin in der Klagenfurt Solingen, leitete am Pult, und eine Uraufführung gab der Veranstaltung das Gepräge.

Johannes H. E. Koch schrieb unserem Orchester »Sinfonische Episoden in einem Satz« auf den Leib. Dieser Herforder Komponist, aus dem Leipziger Hause, hat mindestens ein Vierteltausend Werke vorzuweisen; erst unlängst von seinem Amt als Kompositionsdozent an der Landeskirchenmusikschule befreit, fand dieser nie in den Ruhestand zu schickende Experimentierfreudige die Zeit, um eine rund einviertelstündige auf die Heiterkeit des Instrumentalen gerichtete Arbeit vorzulegen, in Zusammenarbeit mit der Philharmonie entstan-

den und nun von der Widmungsträgerin auch erstmals aufgeführt.

Johannes H. E. Koch hat stets die Möglichkeiten erkannt, die sich ihm gerade in Herford boten: Auf der einen Seite kirchlich gebundener Auftrag, mit der Schaffung gottesdienstlich geeigneter Musik, auf der anderen der Zugriff zur Orchestermusik in der »Welt«. Beides hat er mit seinem natürlichen Sinn für Humor und mit größter Selbstverständlichkeit zu verbinden verstanden. Vor dem Auseinanderreißen in eine Sonntagshälfte und eine Alltagshälfte hat er sein Schaffen bewahrt.

Mit der Vorliebe für die Zahl 7, die kosmische Zahl, welche der klassischen und ausgewogenen Achttaktperiode in der Musik, die rhythmisch mehr brisante Siebenerperiode entgegenstellt, brachte der Verfasser der »Sinfonischen Episoden« sogleich ein gewisses Feuer hinein. Auch die Taktarten selber bringen bei ihm 7/4 und 7/8 ins Spiel. Einsätzig, mit nur ganz kurzen Unterbrechungen, rauschte die Vielfalt der Formen und Klangfarben vorüber; kaum eine Möglichkeit des Orchestersatzes wurde ausgelassen.

Über das für die Zuhörer abgedruckte »Programm« hinaus, war die Anwendung des Instrumentalen an sich, die

Freude daran, jeden Musiker mit irgend-einem Kunststück zu bedenken, offenkundig, die Lust am Musizieren beim Komponieren und Ausführen. Schöne Espressivo-Stellen, geteilte Streicher, witzige Flötenstellen, Baßklarinette und Englischhorn als Individualitäten, weiter — wohl am bedeutendsten — eine trauermarschähnliche Musik, bläserwirksam mit dumpfen Schlagzeugeinschüben. Die »Sinfonischen Episoden« kamen gut an beim Publikum, und Johannes H. E. Koch wurde für sein jüngstes (wer weiß?) Werk lebhaft gefeiert.

Konzertante Episoden
für großes Orchester

(ludi in septuplum - Spiele im Siebenfachen)

Episoden - (Erklärung des Wortes nach "Haysses Fremdwörterbuch): das Eingeschaltete,
Einschiebsel, die Einschaltung; eines nicht zum Hauptgegenstande gehörende
Stückes, ... das Beiwerk, ... ein gelegentliches Vorkommnis.

Beschreibungen zum Inhalt des Stückes:

Taktzahl	Suchstabe	Beschreibung
1 - 7	A	Vorstellung der "Reihe", a.) Hörner, b.) Holz, c.) Bläser, mit Pathos!
7 - 21 22 - 28	B	"Reihe" in den Streichern, expressiv neues Holzbläsermotiv
29 - 35	C	Pastorales Spiel der Flöten, Reihe im Glockenspiel
36 - 46 47 - 63	D E	Holzbläsermotiv, darunter Streicher beginnender Aufbau, Solistisches Spiel der Holzbläser, Entwicklung in den Streichern geht weiter!
64 - 70	F	Höhepunkt, Überleitung zum Streicherstück, geteilte Gruppen, matter, expressiver Klang.
71 - 84	G	Baß- Klarinetten- Solo, dazu kleine Streicherbesetzung.
85 - 91	H	Solo der kleinen Flöte, marschartig!
92 - 99	I	Solo der Trompete, marschartig!
100 - 105	J	Solo der Posaune, marschartig!
106 - 110	K	Höhepunkt, mit Pathos, kann überleiten zu:
111 - 119	L	Solo der Streicher, Horn- Solo, expressiv!
120 - 147	M	Überleitung zum "basso ostinato", Ausschnitt der "Reihe" unverändert!
148 - 161	N	Expressives Engl.-Horn- Solo, Streicherbegleitung
162 - 182	O	nach Oboen- Überleitung: Fugen- Exposition, Thema in Anlehnung an die "Reihe"
183 - 187 188 - 190	P	Thema in der Vergrößerung, 1. Trompeten + Posaunen 2. Hörner Eingführung: Original-Thema + Vergrößerung, viel Klang!

Taktnummer	Buchstabe	Beschreibung
191 - 217	Q	Scherzo, Kleine Flöte + Fagotte, leises Blech, Streicher: col legno, Schlagwerk
218 - 231	R	wie ein Trauermarsch, breit, "con passione" Steigerung im accelerando zum:
232	S	"Finale", Wiederkehr der Elemente des Stückes, 1. Holzbläser - Soli
239	T	2. Streicher - Soli
245	U	3. Engl- Horn + Baß- Klar. - Soli
253	V	4. Fugato, Horn- Solo, Umkehrung des Fugen- Einsätze in Trompeten und Posaunen, Oboen.
267	W	5. Ostinater Baß, Fugato- Thema in der Vergrößerung, die "Reihe", Fugato-Thema in Originalgestalt. Höhepunkt und Schluß.