

202/203 Sonne der Gerechtigkeit

Son - ne der Ge - rech - - tig - keit, ge - he

auf zu uns - - rer Zeit; brich in dei - ner Kir - che an,

daß die Welt es se - hen kann. Er - barm dich, Herr.

452 Er weckt mich alle Morgen



1. Er weckt mich al - le Mor - gen, er weckt mir selbst das Ohr.
Gott hält sich nicht ver - bor - gen, führt mir den Tag em - por,

daß ich mit sei - nem Wor - te be - grüß das neu - e Licht.

Schon an der Dämm - rung Pfor - - te ist er mir nah und spricht.

2. Er spricht wie an dem Tage, / da er die Welt erschuf. / Da schweigen Angst und Klage; / nichts gilt mehr als sein Ruf. / Das Wort der ewigen Treue, / die Gott uns Menschen schwört, / erfahre ich aufs neue / so, wie ein Jünger hört.

3. Er will, daß ich mich füge. / Ich gehe nicht zurück. / Hab nur in ihm Genüge, / in seinem Wort mein Glück. / Ich werde nicht zuschanden, / wenn ich nur ihn vernehm. / Gott löst mich aus den Banden. / Gott macht mich ihr genehm.

Schmückt das Fest mit Mai - en, las-set Blumen streu - en, zün-det Op - fer

an; denn der Geist der Gna - den hat sich ein-ge - la - den,

ma - chet ihm die Bahn! Nehmt ihn ein, so wird sein Schein

euch mit Licht und Heil er - fül - len und den Kummer stil - len.

289 Nun lob mein Seel den Herren

Nun lob, mein Seel, den Her - ren, was in mir ist, den Na - men sein.
Sein Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giß es nicht, o Her - ze mein.

Hat dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dein Schwachheit groß, — er -

rett' dein ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, — mit

rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich; — der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords providing harmonic support.

Herr schaff Recht, be - hü - - tet, die leidn in sei - nem Reich.

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G, followed by a half note A, and a quarter note B. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing a solid bass line.