

P s a l m - V e r s e

a l s

C h o r - R i t o r n e l l e

z u

E i n g a n g s l i e d e r n

für Chor, Orgel, Bläserchor und Gemeinde

Johannes H.E.Koch

(als m.s. vervielfältigt im:)

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

I n h a l t :

I.

Ps. 24 "Machet die Tore weit..."

Lied: Macht hoch die Tür....

II.

Ps. "Barmherzig und gnädig...."

Lied: Sollt ich meinem Gott nicht singen...

III.

Ps. 100 "Jauchzet dem Herren alle Welt..."

Lied: Nun jauchzt dem Herren alle Welt...

IV.

Ps. 130 "Hoffe auf den Herrn..."

Lied: Aus tiefer Not...

V.

Ps. 46 "Gott ist unsre Zuversicht und Stärke.."

Lied: Ein feste Burg...

1

Antiphon (Ps 24.7-10) Händel: Macht hoch die Tür²

Baryton

① p (für Freundschaft)

mp (mit Männerstimmen!)

Chor (3)

Macht hoch die Tore — weit —, macht hoch die Tore —

Flöte

mp

Händel Str. 1

1.) Macht hoch

Ch. (3)

Weit —, macht hoch die Tore weit und die Türen in der Welt hoch —

Bla

mf

f

② mp

f

Chor (3)

dass der König der Ehren einzicke —, dass der König der Ehren ein —

Bla

mp

mf

mf

Handwritten musical score for two staves. The top staff is labeled '2.' and the bottom staff is labeled 'B.'. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: Herr - ze - bu - oth - Er ist der König der Er - ren.

Handwritten notes below the staves: *hied No. 5*

Anf der Schlußton des letzten Liedes:

Komm,
o mein Heiland.

⑥ Bewegung...

Handwritten musical score for three systems. The first system is for a piano (p.) and features a melody in G major. The second system is for a voice (s.) and features a melody in G major. The third system is for a piano (p.) and features a melody in G major. The lyrics are: Macht die Tore weit, machet die Tore weit, machet die Tore weit!

Handwritten notes below the staves: *Macht die Tore weit, machet die Tore weit machet die To-re weit!*

Ritornelle für Sänger und Bläser zu dem Lied:

„Soll ich meinem Gott nicht singen“ 2. H. Lied

1. nach Str. 1

Sopr. Tenor Alt Sop. Bläser

Barthherzig und gnädig, barthherzig und gnädig ist der Herr, der Herr.

ohne Tiefe.

2. nach Str. 2

Sopr. Tenor Alt Sop. Bläser

Barthherzig und gnädig, barthherzig und gnädig ist der Herr. Barthherzig und gnädig ist der Herr. Barthherzig und gnädig ist der Herr.

ohne Tiefe.

3. nach Str. 3

Sopr. Tenor Alt Sop. Bläser

Barthherzig und gnädig, barthherzig und gnädig ist der Herr, der Herr. Barthherzig und gnädig ist der Herr, der Herr.

ohne Tiefe.

Sopr.
Tenor

Barmherzig und gnädig, barmherzig und

Alt
Bass

Barmherzig und gnädig, barm-

Bläser

mit Tiefbass.

2. und 3. 15 Systeme

Sopr.
Tenor

gnädig ist der Herr —. Barmherzig und gnädig, barm-

Alt
Bass

-herzig und gnädig ist der Herr —. Barmherzig und

Bläser

Sopr.
Tenor

-herzig und gnädig ist der Herr —, und gnädig ist der Herr.

Alt
Bass

gnädig, barmherzig und gnädig ist der Herr, der Herr

Bläser

④ nach Str. 4: Aufgehen bei ~~8~~ (3) und dann weiter;

6

Handwritten musical score for measures 4-5. The score is in 4/4 time and features Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) vocal parts, along with a woodwind section (Bläser) and a low brass section (mit Tiefbass).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** Ge - dül - dig — , ge - dül - dig — und von gro - ßen Güt —
- Alto (A.):** ge - dül - dig — , ge - dül - dig — und von gro - ßen
- Bass (B.):** ge - dül - dig — , ge - dül - dig — und von gro - ßen

Instrumental Parts:

- Bläser (Woodwinds):** Playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- mit Tiefbass (Low Brass):** Playing a supporting harmonic line.

Handwritten musical score for measures 6-7. The score continues with Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) vocal parts, and a woodwind section (Bl.).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** te — .
- Alto (A.):** Güt — te — .
- Bass (B.):** Güt — te — .

Instrumental Parts:

- Bl. (Woodwinds):** Playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for measures 8-9. The score continues with Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) vocal parts, and a woodwind section (Bläser) and a low brass section (mit Tiefbass).

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** men — .
- Alto (A.):** men — .
- Bass (B.):** men — .

Instrumental Parts:

- Bläser (Woodwinds):** Playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- mit Tiefbass (Low Brass):** Playing a supporting harmonic line.

Introduction *begeistert*

Bläser

Antiphon *begeistert* (Folgt Str. ①)

I.

Chor (8) *F* jauchzet —, jauchzet —, jauchzet jauchzet, jauchzet dem Herrn

(Folgt Str. ②)

I.

Ch. (8) al — le Welt!

Bl.

II.

Ch. (8) *mf* Dienst —, dienst —

Bl. *mf* Dienst —, dienst —

Mission-Folge ① = Choral Nr. 1, ① + ② Chorale Nr. 2, ③ Chorale Nr. 3
 ③ + ④ Chorale Nr. 4, ⑤ - Chorale Nr. 5, ⑥ + ⑦ Chorale Nr. 6

(Folgt Str. 3) IV (Folgt Str. 4)

Ch. (8) dient, die - net, dienet dem Herrn mit Freu - den - .

S. (8) — , dienet — , dienet dem Herrn mit Freu — den — .

Pl. (8) — , dienet — , dienet dem Herrn mit Freu — den — .

V (Folgt Str. 5)

Ch. (8) *f* Kommek — , Kommek — , Kommek, Kommt vor sein Auge Sicht

S. (8) *f* Kommek — , Kommek — , Kommek vor sein Auge Sicht

Pl. (8) *f* Kommek — , Kommek — , Kommek vor sein Auge Sicht

VI (Folgt Str. 6)

Ch. (8) mit Freu Lok Ken - !

S. (8) mit Freu Lok Ken - !

Pl. (8) mit Freu Lok Ken - !

VII + VII

Chor (8) Denn der Herr - - ist Freund - - lich - -

(8) Denn der Herr - - ist Freundschaft, und seine

Bläser auf

Ch. und seine Gna - de, und seine Gnade währet -

Gnade, und seine Gna - - de, und seine Gnade

Bl.

Ch. ewig, ewig-, ewig-, ewig, und seine Wahr-

währet e - wig, ewig, und seine Wahrheit, und seine

Bl.

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "heit, und seine Wahrheit für und für, für und für, für".

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "und für" and "für und für". The system is divided into two measures, 1. and 2.

Instrument-Folge: Vor der Choralstr. 7 wird **VII** mit 1. Schluß!

darauf auf dem Orgelpunkt D der Choralbegleitung folgt

VIII mit 2. Schluß!

Choral-Sätze möglichst nach dem Bläser-Choralbuch Nr. 187

Ps 130 — Lied No 195. Ästlicher Vol.

gchende d — Antiphon — (Folgt Liedstr. 1)

Chor. mf Hoffe — , hof — fe — , hof — fe, hoffe auf den Herrn!

anf Hoffe — , hof — fe — , hoffe auf — den Herrn!

Bläser mf

II (Folgt Liedstr. 2)

Ch. (b) denn — bei dem Herrn, denn bei dem Herrn ist die Gna — de

denn bei dem Herrn, denn bei dem Herrn ist — die Gna — de

Bl.

II (Folgt Liedstr. 3)

Ch. (b) und viel Er — lö — sung — bei ihm.

und viel Er — lö — sung bei ihm.

H.

IV

Meine Seele wartet, meine
Meine Seele wartet, meine Seele
Seele wartet auf den Herrn, den Herrn.

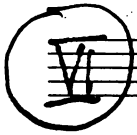
(Folgt Nr. 4)

Seele wartet auf den Herrn, den Herrn.
wartet auf den Herrn, wartet auf den Herrn.
wartet auf den Herrn.

V

von einer Morgenröte zu der andern, von einer Morgenröte zu der andern.
von einer Morgenröte zu der andern.
von einer Morgenröte zu der andern.

(Folgt Nr. 5)



Ehre sei dem Vater

Ch. (3) Ehre sei - dem Vater, Ehre sei dem
Ehre sei - dem Vater Ehre sei dem Sohne

Ch. (3) Sohne und dem heili - gen Geist. Wie es war im Anfang, jetzt und
und dem hei - li - gen Geist.

Handwritten musical score for the first system. The vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics "immer der" and "Amen". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

Handwritten musical score for the second system. The vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics "Amen, Amen, Amen, Amen". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

Miszierfolge: ① - Lied Nr. 1, ① + ① - Lied Nr. 2, ① + ① + ② - Lied Nr. 3,
 ④ - Lied Nr. 4, ④ + ⑤ - Lied Nr. 5, dann ⑥

15 (Chor + Bläser) Ps. 46 Antiphon zum Lied: Eine feste Burg

Vorspiel

Bl. (Bläser)

Orgel

Gemeinde: Stro. 1

ins. u.

ins. u.

I

Chor

Bearbeit. (d)

Bläser

Orgel

ins. u.

ins. u.

I

Chor

Bearbeit. (d)

Bläser

Orgel

ins. u.

ins. u.

Gemeinde: Stro. 2

Ch

Bl.

Orgel

ins. u.

ins. u.

III

Chor

Bearbeit. (d)

Bläser

Orgel

ins. u.

ins. u.

Nöten - , die uns getroffen ha - ben. Darum fürchten wir uns nicht

St. 3 Und wenn die Welt voll Teufel wär. . . .

Gemeinde und Orgel

in c. H.

Ⓟ

Chor

(3) Gott ist unsere Zuversicht und Stärke, eine Tie - fe in den großen Wätern

Brust (H) Klavier

Ch.

(3) die uns getroffen ha - ben. Darum fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt

Gemeinde: St. 4

(3) unterginge und die Berge ins Meer säukern. (3) Des Hoff sie sollen lassen stehn. . .

Orgel.

in c. H.

V

Chor
(8) Gott ist unsere Zuversicht und Stärke, eine Hilfe in den

Bläser
grossen Nöten —, die uns getroffen ha — ben. Darum Fürchten wir uns

Cl.
Bl.
(1) nicht, Wenngleich die Welt unterginge, und die Berge ins Meer sanken —,

Cl.
Bl.
(8) Wenngleich das Meer wüthete und wälzte und von seinem Ungestüm die Berge zerfielen

Stn. 5

Gemeinde und Orgel

n. s. w.

Stn. 5 Gott Vater sei Lob Ehr und Preis.||

Schluss von Stn. 5

Orgel:

Chor

(8) Gott ist unsere Zuversicht und Stärke.

marcato

Bläser

marcato