

PSALM - REQUIEM - DEUTSCH

F Ü R

CHOR (S., A., T., B.)
und Instrumente

I

Vorspiel
(Instrumente)

II

KLAGE - PSALM
Worte nach Ps. 83
(Chor und Instrumente)

III

Zwischenspiel
(Instrumente)

IV

ANRUFUNG
Fragmente aus Ps. 90
(Chor und Instrumente)

V

CHACONNE
(Instrumente)

VI

PSALM - GEBET AM GRABE
Worte aus Ps. 88
(Chor und Instrumente)

JOHANNES H.E. KOCH

I

V o r s p i e l

(Instrumente)

s. 1 - 6

II

K L A G E - P S A L M

W o r t e n a c h P s. 83

(Chor und Instrumente)

s. 7 - 20

III

Z w i s c h e n s p i e l

(Instrumente)

s. 21 - 27

IV

A N R U F U N G

F r a g m e n t e a u s P s. 90

(Chor und Instrumente)

s. 28 - 41

V

C H A C O N N E

(Instrumente)

s. 42 - 47

VI

P S A L M - G E B E T A M G R A B E

W o r t e a u s P s. 88

(Chor und Instrumente)

s. 48 - 64

H I N W E I S

Die musikalische Gestaltung des "Psalm - Requiem - deutsch" knüpft an weit zurückliegende Musizierformen geistlicher Musik an, zwar nicht was das Ton- und Klangmaterial betrifft, - doch aber was das Verhältnis von Wort und Ton, dazu was das Verhältnis von "Vokal" und "Instrumental" angeht. Um ausführliche, weitere Erklärungen zu sparen, genüge der Hinweis auf Heinrich Schütz und seine "SYMPHONIAE SACRAE". Das hier gegebene Beispiel von "vocaliter" und "instrumentaliter" in der Gestaltung der Textinhalte und von Ton und Wort wird als Leitlinie verfolgt.

Bei der Formung der Chorstimmen geht es vor allen um die intensive Text - Verdeutlichung - Intervalle und Tonschritte, sowie Zusammenklänge sollen zum jeweils nötigen Ausdruck veranlassen. Hier kommt den Instrumenten eine wichtige und durchaus unterschiedliche Aufgabe zu: klangliche Stützung und Hervorhebung, aber auch, Hintergrund oder Gegenpart.

Die Partitur teilt die Instrumente in zwei, je vierstimmig gestaltete und im Tonhöhen - Umfang festgelegte Gruppen ein. Bei den Stücken mit Chor: No.: 2, 4, und 6 ist jeweils eine Kontrabaß - Stimme beigelegt. Die No.: 1, 3, und 5 sollten ohne oktavierende Baßstimme auskommen. Die Tonumfang - Beschränkung der einzelnen Stimmen läßt eine breite Variationsmöglichkeit der Besetzung zu. Ist z. B. da die dominierende Bläser - (Blech- oder / und Holz -) Besetzung denkbar, so ist - in Rücksichtnahme auf die Zahl der Chorsänger - eine mit Streichern gemischte Besetzung dort vorzuziehen. Eine durchaus denkbare Möglichkeit der instrumentalen Gestaltung würde sich dadurch eröffnen, wenn man den oben geäußerten Bezug auf Heinrich Schütz zu realisieren versuchte, und das "Psalm - Requiem" in der Praxis "Alter Musik" musizierte. Manchen der heute so engagiert musizierenden Spezialgruppen für historische Aufführungspraxis könnte dies als ungewöhnliches, aber ergiebiges Experimentierfeld dienen. Ein Reduzieren des Chores auf ein "Vokalensemble" wäre dabei denkbar.

Bei allen künstlerischen, praktischen und geschmacklichen Erwägungen sollte doch die "geistliche" Aussage dieser Psalm - Texte, "Zum Gedächtnis der Verstorbenen und zur Mahnung der Lebenden", - im Mittelpunkt der Bemühungen stehen.

St i m m u m f a n g :

Chor: Sopran: c/1-g(a)/2 - Alt: b - d/2 - Tenor: c - g/1 - Baß: (E) F - e/1

Instrumente: Umfang den Chorstimmen entsprechend, Kontrabaß: 16'

VORSPIEL

1

schwere 



The musical score is divided into two systems, labeled 1 and 2 on the left. Each system contains four staves: two for piano (p) and two for violin (mf). The piano parts are in the upper staves of each system, and the violin parts are in the lower staves. The piano parts feature a melody with a fermata on the first staff and a crescendo leading to a half note on the second staff. The violin parts feature a melody with a fermata on the first staff and a crescendo leading to a half note on the second staff. The tempo is marked 'schwere' (heavy) with a half note symbol. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

System 1:

- Piano (p):     

Handwritten musical score for two systems, labeled 1 and 2. The score is written on staves with treble and bass clefs. The first system (labeled 1) contains measures 1 through 9. The second system (labeled 2) contains measures 10 through 13. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also markings like (2) and (3) above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for two systems, labeled 1 and 2. The score is written on staves with treble and bass clefs. The first system (labeled 1) contains measures 14 through 17. The second system (labeled 2) contains measures 18 through 21. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also markings like (3) and (B) above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for two systems, labeled 1 and 2. Each system contains four staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with one flat (B-flat), and various musical notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is written on aged, slightly yellowed paper.

etwas voran - - - -

Handwritten musical score for two systems, each with four staves. The first system is marked with 'mf' and the second with 'p'. Both systems include a large bracket on the left side. The score is handwritten and appears to be a student exercise or a draft.

1. *f marc.* 25 *marc.*

2. *f marc.* 25 *marc.*

zögern --- wie am Anfang ---- 29

1. *ff* *pp*

2. *ff* *pp*

The image displays a musical score for two systems, each consisting of four staves. The first system is marked with a large '1' and the second with a large '2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. The score concludes with a double bar line and a final 'mf' marking.

The image shows a musical score for two systems, labeled '1' and '2'. Each system consists of a piano part (left) and a violin part (right). The piano part is written in treble and bass staves, while the violin part is written in a single staff. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first system (labeled '1') spans measures 35 to 38. The second system (labeled '2') spans measures 39 to 42. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

rit. - - - -

1

2

The musical score is divided into two systems, labeled 1 and 2. Each system consists of four staves. System 1 (top) features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). System 2 (bottom) follows a similar pattern but includes more complex rhythmic figures and triplets, indicated by the number '3' in a circle. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the bar lines and note groupings.

II
K L A G E - P S A L M
W o r t e n a c h P s . 8 3

Schweig doch nicht,
Gott.
Bleib doch nicht still,
O, Gott
Sei doch nicht stumm,
o, mein Gott.

Siehe,
da erheben Feinde das Haupt
und halten Rat
gegen die,
die sich bei dir bergen.
Da sprechen sie zueinander:
"Kommt her,
wir wollen sie ausrotten!"

Gott.
Schweig doch nicht,
o, Gott
Bleib doch nicht still,
o, mein Gott
Sei doch nicht stumm!

Mache doch diese wie Streu im Wind,
o, Gott.
Jage sie mit deinem Sturm,
Mit deinen Blitzen verstöre sie!

Dann werden wir erkennen,
Daß du der Höchste bist.
Der Herr
Über alles auf Erden.

O Gott
Schweig doch nicht!
O mein Gott
Sei doch nicht stumm.

KLAGE - PSALM

Worte nach Ps. 83

Sehr ruhig beginnend, schnell steigern in Zeitmaß und Ausdruck!

wie am Anfang--

5

S. *p* *mp* *mf* *f* *ff*
Schweig doch nicht, schweig - doch nicht, schweig doch nicht, Gott, Gott!

A. *p* *mp* *mf* *f* *ff*
Schweig doch nicht, schweig - doch nicht, schweig doch nicht, Gott, Gott!

T. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*
Schweig doch nicht, schweig -- doch nicht, schweig doch nicht, Gott, Gott! Bleib doch nicht

B. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*
Schweig doch nicht schweig doch nicht, schweig doch nicht, Gott, Gott! Bleib doch nicht

1. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*

2. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*

K b. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p* *Pizz.*

5

- - steigern - - - -

wie am Anfang 10. - - - - steigern - - - -

3. *mp* Bleib doch nicht still, *mf* bleib doch nicht still, *f* o Gott, Gott - ! *mf* Sei doch nicht stumm,

A. *mp* Bleib doch nicht still, *mf* bleib doch nicht still, *f* o Gott, o Gott! *mf* Sei doch nicht stumm,

T. *mp* still, *mp* bleib doch nicht still, *f* o Gott, o Gott! *mp* sei doch nicht stumm, *mf* stumm,

B. *mp* still, *mf* bleib doch nicht still, *f* o Gott, Gott - ! *mp* Sei doch nicht stumm, *mf* stumm,

1. *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

2. *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

K b. *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

arco pizz

sehr ruhig (wie am Anfang)

Sei doch nicht stumm, *p* *pp* o---, *mp* o, mein Gott, *mf* o, mein Gott, 5/4

Sei doch nicht stumm, *p* *pp* o---, *mp* o, mein Gott, *mf* o, mein Gott, 5/4

Sei doch nicht stumm, *p* *pp* o---, *mp* o---, mein Gott, *mf* o, mein Gott, 5/4

Sei doch nicht stumm, *p* *pp* o---, *mp* o---, mein Gott, *mf* o, mein Gott, 5/4

1 *mf* *p* *pp* *p* *mf* 5/4

2 *mf* *p* *pp* *p* *p* 5/4

K b *mf* *p* *arco pp* *p* *mf* 5/4

stetig voran gehend

15

mf Sie--he, *f* sie-he, *mf* da er-heben Feinde das Haupt und hal-ten Rat

f Siehe, *mf* da er-heben Feinde das Haupt und halten Rat---, halten Rat

mf Sie--he, *f* sie-he, *mf* da er-he-ben Feinde das Haupt und halten Rat

f Siehe, *mf* da er--heben Feinde das Haupt und halten Rat----, halten Rat

15

f *mf*

15

mf *f* *mf*

K b.

arco *mf* < *f*

20

S. ge - - - - - gen die, die sich bei dir-, bei dir ber - - - - - gen.

A. ge - - - - - gen die, die sich bei dir-, bei dir ber - - - - - gen.

T. ge - - - - - gen die, die sich bei dir-, bei dir ber - - - - - gen.

B. ge - - - - - gen die, die sich bei dir-, bei dir ber - - - - - gen.

20

1

20

2

Kb.

weiter voran - - - - -

25

S. *mf* Da spre-chen sie zu-ein-an-der, zu-ein-ander, zu-ein-an-der: "Kommt her, *f*

K. *mf* Da spre-chen sie zu-ein-ander, zu-einan-der, zu-einan-der: "Kommt her, *f*

I. *mf* Da spre-chen sie zu-ein-ander, zu-ein-an-der, zu-einan-der: "Kommt her, *f*

B. *mf* Da spre-chen sie zu-ein-an-der, zu-ein-ander, zu-einan-der: "Kommt her, *f*

25

1. *mp* *mf*

25

2. *mp* *mf*

K b. *mp* *mf*

Pizz

heftig, scharf gesprochen - - - - -

30

S. *f* wir wollen sie -- ausrotten, sie - aus-rotten, sie aus-rotten, sie aus-rotten! "

A. *f* wir wollen sie ----- aus-rotten, sie ausrotten, sie - ausrotten --!"

T. *f* wir wollen sie -- aus-rotten, sie - ausrotten, sie - aus-rotten, sie aus-rotten! "

B. *f* wir wollen sie ----- aus-rotten, sie ausrotten, sie -- aus-rotten --!"

1. *f marc.*

2. *f marc.*

K. D. *f marc.*

wie am Anfang, sehr ruhig beginnend, schnell steigern - - - - - wieder zurück!

36.

S. *p mp mf f p*
 O Gott, schweig doch nicht, bleib doch nicht still! O - mein Gott - -! Sei nicht stumm!

A. *p mp doch nicht, mf still! f*
 O Gott, schweig bleib- doch nicht O - mein Gott -! Sei nicht stumm!

T. *p mp doch nicht, mf still! f*
 O Gott, schweig bleib doch nicht still! O - mein Gott -! Sei nicht stumm!

B. *p mp mf f p*
 O Gott, schweig doch nicht, bleib doch nicht still! O -, mein Gott! Sei nicht stumm!

1. *p mp mf f p*

2. *p mp mf f p*

K b. *arco p mp mf Pizz forte Pizz*

bewegt

40

S. *mf* Mache doch die-se wie Streu----- im Wind, o-

A. *mf* Mache doch die-se wie

F. *mf* Mache doch diese wie Streu----- im Wind, o-

B. *mf* Mache doch die-se wie

1. *mf* 40

2. *mf* 40

K b. *mf*

voran - - - - -

44

S. Gott! Ma--che doch diese wie Streu-----im Wind, *f* ja--

A. Streu-----im Wind, *f* o Gott! *f* Ja--

F. Gott! *f* Ma--he doch diese wie Streu-----im Wind, ja--

B. Streu-----im Wind, o Gott! Ja--

1.

2.

44

44

K b.

weiter voran - heftig! - - - 48

S. *ff marc.*
--ge sie mit deinem Sturm -- -- -- mit deinen Blitzen ver-störe sie -

A. *ff marc.*
--ge sie mit deinem Sturm -- -- -- mit deinen Blitzen ver-störe sie -

T. *ff marc.*
8 --ge sie mit deinem Sturm -- -- -- mit deinen Blitzen verstö-re sie -

B. *ff marc.*
---ge sie mit deinem Sturm -- -- -- mit deiner Blitzen ver-störe sie -

1. *ff marc.*

2. *ff marc.*

K b. *ff marc. pizz* *f arto*

48

48

betonte Viertel - Bewegung - - - - -

50

S. *mf* Dann werden wir er-kennen, daß du der H ö c h - s t e b i s t, *f*

A. *mf* Dann werden wir er-kennen, daß du der H ö c h - s t e b i s t, *f*

T. *mf* Dann werden wir er-kennen, daß du der H ö c h - s t e b i s t, *f*

B. *mf* Dann werden wir er-kennen, daß du der H ö c h - s t e b i s t, *f*

1 *f* *p* *mf* *f*

2 *f* *p* *mf* *f*

K b. *f* *p* *mf* *f*

Pizz *arco*

wieder zurück zum Anfang

56 *p*

S. *ff* der Herr, Herr über al--les auf Er---den---. O Gott, *f marc.* *p*

A. *ff* der Herr, Herr über al--les auf Er---den---. O Gott, *f marc.* *p*

T. *ff* der Herr, Herr über al--les auf Er---den---. O Gott, *f marc.* *p*

B. *ff* der Herr, Herr über al--les auf Er---den---. O Gott, *f marc.* *p*

1. *ff* *f marc.* *p*

2. *ff* *f marc.* *p*

K b *ff* *f marc.* *p*

sehr ruhig - - - - -

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "schweig doch nicht! O --- mein Gott, sei doch nicht stumm."

Vocal Parts:

- S. (Soprano):** *mp* schweig doch nicht! *mf* O --- mein Gott, *p* sei doch nicht stumm.
- A. (Alto):** *mp* schweig doch nicht! *mf* O --- mein Gott, *p* sei doch nicht stumm.
- T. (Tenor):** *mp* schweig doch nicht! *mf* O --- mein Gott, *p* sei doch nicht stumm.
- B. (Bass):** *mp* schweig doch nicht! *mf* O --- mein Gott, *p* sei doch nicht stumm.

Piano Accompaniment:

- 1. (Right Hand):** *mp* *mf* *p*
- 2. (Left Hand):** *mp* *mf* *p*
- K b. (Kb):** *mp* *mf* *pp*

Performance Markings:

- Pizz:** *mp* *mf* *pp*
- arco:** *mf*

3

ZWISCHENSPIEL

bewegt

(3/8 + 3/8 + 2/8)

Musical score for 'Zwischenspiel' (Interlude), marked 'bewegt' (moderato) and featuring a complex meter of (3/8 + 3/8 + 2/8). The score is written for two systems of staves, labeled 1 and 2. Each system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system (labeled 1) begins with a forte (f) dynamic. The second system (labeled 2) also begins with a forte (f) dynamic. The score concludes with a final forte (f) dynamic marking.

1

2

8

(2/8 + 3/8 + 3/8)

1

2

12

mf

12

mf

mf

mf

mf

(3/8 + 2/8 + 3/8) (2 3) (3/8 + 3/8 + 2/8) 16 (3/8 + 2/8 + 3/8)

1

2

20 (3/8 + 3/8 + 2/8)

1

2

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two voices, labeled 1 and 2, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 23, and the second system contains measures 24 through 27. The piano part is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The melody for both voices is simple and catchy, with a clear harmonic relationship. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each with a brace on the left indicating the vocal parts. The first system is marked with a "1" and the second with a "2". The piano part is marked with "p" (piano) and "mp" (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The image displays a musical score for two systems, each consisting of four staves. The first system is indicated by a brace and the number '1', and the second system by a brace and the number '2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. The score concludes with a double bar line and a final 'mf' marking.

mf

1001.13.18

ANRUFUNG

F r a g m e n t e a u s P s a l m 9 0

Herr, - Zuflucht bist du, - immerdar -
Ehe Berge wurden, die Welt entstand und das Weltall
Durch Zeiten her - bist du Gott

Du läßt Menschen vergehn zu Staub
Sie fließen dahin wie ein Strom
Sie gleichen dem Gras
Am Morgen grünt es und blüht
Am Abend wird es geschnitten und verdorrt

Dein Zorn macht - daß wir so vergehn
Durch deinen Grimm sind wir verstört
Ins Licht deines Angesichtes
Ist unsere Sünde und geheime Schuld gestellt

Herr - lehre uns - die Tage zählen
Die wir im Glück leben - und in Mühsal
Rasch sind sie vorbei -
Als flögen wir davon
Lehre uns dies bedenken -
Daß wir klug werden

Herr - kehre doch um
Zeige dich uns mit deiner Gnade
Sichtbar werde uns dein Wirken -
Deine Macht unseren Kindern -

Herr -
Zuflucht bist du - immerdar

ANRUFUNG

Fragmente aus Psalm 90

etwas bewegt (♩)

etwas bewegt (♩)

Soprano: Herr, Herr-, Herr, Zu--

Alto: Herr, Herr-, Herr, Zu--

Tenor: Herr--, Herr, Zu-- flucht bist du-- Herr--

Bass: Herr--, Herr, Zu-- flucht bist du-- Herr--

Piano: pp, p, mp, 6

voran - - - -

17

S
A
T
B

f E---he Berge wurden, die Welt entstand und das Welt---

f E---he Berge wurden, die Welt entstand- und das Welt---

f E-----he Ber-ge wurden, die Welt entstand und das Welt---

f E---he Berge wurden, die Welt entstand und das Welt---

17

1

f

17

2

f

sf marc.

f marc.

Kb

f marc.

[illegible]

aber etwas bewegt ---

26

p Du läßt Menschen vergehen zu Staub, sie fließen dahin wie ein

p Du läßt Menschen vergehen zu Staub, sie fließen dahin wie ein Strom---

Menschen vergehen zu Staub, sie fließen dahin wie ein Strom ---, sie fließen da-

Du läßt Menschen vergehen zu Staub, sie fließen dahin wie ein Strom, sie fließen da-

26

p

p

26

2

Kb

leicht voran - - - - -

S *mp* Strom, sie gleichen dem Gras, am Morgen grünt - es und blüht - - - - - *mf* 30

A *mp* Strom, sie gleichen dem Gras, am Morgen grünt - es und blüht - - - - - *mf*

T Strom, am A - bend wird es -

B Strom, am A - bend wird es -

1 *mp* *mf* 30

2 *mp* *mf* 30

Kb *mf*

(lange!) heftig voran ----

35

Sverdorrt. Dein Zorn macht, daß wir so vergehn --, durch dei-nen

Aver -dorrt. Dein Zorn- macht, daß wir so -- vergehn, durch dei-nen

T -- geschnitten und - verdorrt. Dein Zorn macht, daß wir so vergehn ---, durch dei-nen

Ba -- geschnitten und - verdorrt. Dein Zorn macht, daß wir so --- vergehn, durch dei-nen

35

1

pp

f

f

f

35

2

p

f

f

f

Kb

40

S
A
T
B

Grimm sind wir ver-stört, ins Licht -- deines Ange-sich-tes ist un-sere Sün-de und

Grimm sind wir ver-stört, ins Licht --- deines Ange-sich-tes --- ist un-sere Sün-de

Grimm sind wir ver-stört, ins Licht --- deines Ange-sich-tes ist un-sere Sün-de und

Grimm sind wir ver-stört, ins Licht ---- dei-nes Ange-sich-tes - ist un-se-re Sün-de

40

1

40

2

Kb

rit.

ruhiger - - - -

45

S ge-hei--me Schuld-ge-stellt. *mf* Herr, Herr, leh--re uns, leh-

A und ge heime Schuld-ge-stellt. *mf* Herr, lehre uns die Ta-zählen, die wir im Glück le-

T ge-hei--me Schuld-ge-stellt. *mf* Herr, Herr, leh--re uns, leh-

B und ge heime Schuld-ge-stellt. *mf* Herr, lehre uns, die Tage zählen, die wir im Glück le-

45

mp

p

mp

mp

mf

45

mf

mf

mf

mf

mf

accel 49 *p*

S -- re uns, rasch sind sie vorbei als flö ----- gen wir da - von.

A - ben und in Mühsal, rasch - sind sie vor - bei als flö ----- gen wir da - von.

T - re uns, rasch sind sie vor - bei als flö ----- gen wir da - von.

B - ben und in Mühsal, rasch - sind sie vor - bei als flö ----- gen wir da - von.

1 49 *p* *pp*

2 49 *p*

Kb *p*

bestimmt ---

53

S
A
T
B

leh --- re uns, daß wir klug --- wer - den.

lehre uns, dies be --- den --- ken, daß wir klug --- wer - den.

8 lehre uns, dies be --- den --- ken, daß wir klug --- werden.

leh --- re uns, daß - wir klug wer --- den.

53

1

53

2

KB

voran - - - -

58

S *f* Herr -, kehre doch um, zeige dich uns mit deiner Gna -- de, sichtbar werde uns dein Wirken, dei -

A *f* Herr, kehre doch um, zeige dich uns mit deiner Gna - de -, sichtbar werde uns dein Wirken, dei -

T *f* Herr, kehre doch um, zeige dich uns - mit deiner Gna - de, sichtbar werde uns dein Wirken, dei -

B *f* Herr, kehre doch um, zeige dich uns - mit deiner Gna - de, sichtbar werde uns dein Wirkes, dei -

58

1 *f*

f

f

f

58

2 *f*

f

f

f

Kb *f*

ruhiger, mit Ausdruck - - - - - 65

S -ne Macht un--se-ren Kin - - - - - dern. *mp* Herr, Herr, - Herr, Zu-

A -ne Macht un--se-ren Kin - - - - - dern. *mp* Herr, Herr, - Herr, Zu-

T -ne Macht un--se-ren Kin - - - - - dern, Herr, Herr-, Zu - - - - - flucht bist du-, Herr -

B -ne Macht un--se-ren Kin - - - - - dern. *mp* Herr, Zu - - - - - flucht bist du-, Herr -

1. *mp*

2. *mp*

Kb *mp*

S -- flucht bist du -- im -- mer dar, im -- mer -- dar.
 A -- flucht bist -- du im -- mer dar --, im -- mer dar.
 T --, Zu -- flucht bist du -- im -- mer dar --, im -- mer dar.
 B --, Zu -- flucht bist du -- im -- mer dar --, im -- mer dar.

1. System:
 Piano part 1 (Right Hand): mf, f, 70.
 Piano part 2 (Left Hand): mf, f.

2. System:
 Piano part 1 (Right Hand): mf, f, 70.
 Piano part 2 (Left Hand): mf, f.

Meiner Frau, Ingeborg Koch, geb. Piening,
 anlässlich ihres 80. Geburtstages am
 am 17. 2. 2002, gewidmet.

5

CHACONNE

ruhig gehend, (♩ = etwa mm 60)

1

2

p

p

p

mp - express.

p

p

p

mp - express.

7

7

14

1

p

mp espress.

2

mp

p

21

1

mp espress.

mf

mp

mf

mp

2

mp

mp

mp

mp

mp

1

f

f

f

27

2

f marc.

mf

f marc.

mf

27

1

mf

mf

mf

mp

mp

mp

33

2

mp

mp

mp

mp

33

1

mp espress.

p

2

espress.

mp

p

1

mf espress.

mp

mf as puer.

mp

2

mp

mf espress.

mp

mp

1

2

mf

mf

mf

f marc.

mf

mf

f marc.

mf

1

2

ff marc

ff marc.

f

f

f

ff marc

Handwritten musical score for two systems, each consisting of three staves. The notation is in treble and bass clefs, featuring various notes, rests, and triplets. The first system is marked with a large '1' and the second with a large '2'. The score is written on a single page, with the page number (47) at the top center.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a triplet of eighth notes (C5, D5, E5). The system ends with a half note G4.
- Staff 2 (Treble): Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a triplet of eighth notes (C5, D5, E5). The system ends with a half note G4.
- Staff 3 (Bass): Starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a triplet of eighth notes (C4, D4, E4). The system ends with a half note G3.

System 2:

- Staff 1 (Treble): Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a triplet of eighth notes (C5, D5, E5). The system ends with a half note G4.
- Staff 2 (Treble): Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a triplet of eighth notes (C5, D5, E5). The system ends with a half note G4.
- Staff 3 (Bass): Starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a triplet of eighth notes (C4, D4, E4). The system ends with a half note G3.

PSALM ZUM GEBET AM GRABE

Herr Gott, mein Heiland!

Worte aus Psalm 88

Zu dir rufe ich

Bei Tag und bei Nacht.

Wende dein Ohr

Meinem Flehen zu.

Ich breite meine Hände aus

Zu dir, mein Heiland!

Wirst du an den Toten Wunder tun,

Daß sie aufstehen, dich zu preisen?

Erzählt man unten im Grabe

Von deiner Güte und Treue?

Werden deine Wunder

Dort unten in der Finsternis erkannt?

Herr Gott, mein Heiland!

Ich breite meine Hände aus,

Zu dir,

Herr Gott, mein Heiland!

6

GEBETS-PSALM AM GRABE

Worte aus Psalm 88

ruhig gehend, mit Ausdruck

S. Herr Gott, mein Hei-----land-----,

A. Herr Gott, mein Hei-----land-----, Herr Gott-, mein- Hei-----land,

T. Herr Gott, mein Hei-----land-----, Herr Gott-, mein-

B. Herr Gott, mein Hei-----land-----, Herr Gott, mein Hei-----land, mein

1. *f* *p*

2. *f* *p*

K b. *arco f* *p*

[illegible]

9 etwas voran ----- *mp*

S. Hei ----- land! Zu dir ru ----- fe ich-, rufe ich,

A. *mp* Zu dir ru ----- fe ich, ru ----- fe ich-, rufe

T. *mf* -land, mein Heiland, mein Hei-----land, mein Hei--land! Zu dir ru -----

B. *mf* ----- land, Herr Gott, mein Hei--land! Zu dir ru ----- fe ich,

1 *mf*

2 *mf*

K b *mf*

13 weiter voran -----

ruhiger
u. leise

S.

bei Tag-----und bei Nacht ru-----fe ich bei Tag und bei Nacht. Wende dein

pp
espress. 6
4

A.

ich, zu dir ru-fe ich bei Tag und bei Nacht, bei Tag und bei Nacht. Wende dein

pp
espress

T.

-----fe ich-, ru-fe ich bei Tag und bei Nacht--

6
4

B.

---, ru-fe ich zu dir bei Tag und bei Nacht, bei Tag-- und bei Nacht. -

13

1.

*pp**pp*6
4*f**pp*

13

2.

*mf**pp**pp*6
4

K b.

*f**pp**pp*

d = d.

etwas fließender-----

17

S.

Ohr , meinem Flehen zu , wende dein Ohr mei-nem Flehen zu - ,

A.

Ohr - mei-nem Flehen zu , wen-de dein Ohr meinem Flehen zu - ,

T.

Wende dein Ohr - meinem Flehen zu - ,

B.

Wende dein Ohr - meinem Flehen zu - ,

1

2

K b.

p

mp

mp

[illegible]

25 *f* weiter voran-----

S. -----, zu dir, zu dir--, ich breite meine Hände aus zu dir, zu

A. *f* ich breite meine Hände aus zu dir-----, zu dir, ich breite meine Hän-

T. -----, zu dir, zu dir-, ich breite meine Hände aus zu dir, zu

B. --, ich breite meine Hände aus zu dir-----, zu dir, ich breite meine Hän-

25

1 *f*

25

2 *f*

K. b. *f*

schwer im Schritt (d)

29 *ff* *mf*

S. dir-- , zu dir! Herr Gott, mein Heiland! 63 42

A. --- de aus zu dir! Herr Gott, mein Heiland! 63 42

T. 8 dir--- , zu dir! Herr Gott, mein Heiland! 63 42

B. -- de aus zu dir! Herr Gott, mein Heiland! 63 42

1. *ff* *mf* *pp* 63 42

2. *ff* *mf* *pp* 63 42

K.B. *ff* *mf* *pizz pp* 63 42

33

S. Wunder tun, daß sie auf -- ste -- hen, dich zu frei --

A. *pp* Wirst du an den Toten Wunder tun, Wun -- -- -- -- der tun,

T. *p* Wunder tun, daß sie auf -- ste -- hen, dich zu frei --

B. *pp* Wirst du an den Toten Wunder tun, Wun -- -- -- -- der tun,

1. *p*

2. *p*

K b *p*

37

S. *mf* *p*
 -sen--- aufste---hen, dich zu prei-----sen? Erzählt man im

A. *mf* *p*
 daß sie aufstehen, dich zu prei-----sen? Erzählt man im

T. *mf* *p*
 sen---, aufste---hen, dich zu prei-sen? Erzählt man unten im Gra-

B. *mf* *p*
 daß sie aufstehen, dich zu prei-----sen? Erzählt man unten im Gra-

1 *mf* *p*

2 *mf* *p*

Kb *f* *p*

sehr ruhig --- *pp*

41

S. Grabe von deiner Gü--te und Treu--e--? Wer-

A. Grabe von deiner Gü--te und Treu--e? Werden deine

T. --be von deiner Gü--te und Treu--e? Werden deine

B. ----be von deiner Gü--te und Treu--e--? Wer-

1 *pp*

2 *pp*

K b. *arco*

The musical score is for a vocal quartet and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system contains the vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part has a line of lyrics in German. The lyrics are: 'Grabe von deiner Gü--te und Treu--e--? Wer-' for Soprano, 'Grabe von deiner Gü--te und Treu--e? Werden deine' for Alto, '--be von deiner Gü--te und Treu--e? Werden deine' for Tenor, and '----be von deiner Gü--te und Treu--e--? Wer-' for Bass. The piano accompaniment is shown in the second system, with two staves labeled '1' and '2'. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'arco'. The score is marked with a tempo instruction 'sehr ruhig' and a page number '41'.

rit. ----- 48 wieder voran- *p*

S. *p*
 ---den deine Wun - der dort unten in der Fins - - - - - ter - nis - - - - - erkannt - ? Herr

A. *p*
 Wun - - - - - der dort unten in der Fins - - - - - ternis - erkannt? Herr

T. *p*
 Wun - - - - - der dort unten in der Fins - - - - - ternis erkannt? Herr

B. *p*
 - den deine Wun - der dort un - ten in der Fins - - - - - ternis er - kannt? Herr

1. *pp* *p*

2. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

steigern ----- *f* 51 wie am Anfang

S. Gott, mein Hei ----- land, mein Heiland,

A. Gott, mein Hei ----- land, mein Hei ----- land

T. Gott, mein Hei ----- land, mein Heiland, Herr Gott, mein

B. Gott, mein Hei ----- land, mein Hei ----- land, mein

1. *f* *p*

2. *f* *p*

k. b. *f* *p*

p 56

S. Herr Gott, mein Hei - - - - - land, mein Heiland, mein

A. Herr Gott, mein Hei - - - - - land, Herr Gott, mein Heiland-,

T. Hei - - - - - land, Herr Gott, Herr Gott, mein Hei - - -

B. Hei - - - - - land, Herr Gott, Herr Gott, mein Hei - - - land, mein Hei - - -

1. *mp* 56

2. *mp* 56 *mp*

K.b. *mp*

etwas voran - - - - -

S. *mp* 60
Hei - - - - - land! Zu dir ru - - - - - fe ich-, rufe ich,

A. *mp*
Zu dir ru - - - - - fe ich, ru - - - - - fe ich-, rufe

T. *mf*
-land, mein Heiland, mein Hei - - - - - land, mein Hei - - - - - land! Zu dir ru - - - - -

B. *mf*
- - - - - land, Herr Gott, mein Hei - - - - - land! Zu dir ru - - - - - fe ich

1. *mf* 60

2. *mf* 60

3. *mf*

weiter voran ----- wieder ruhiger --

S. bei Tag ----- und bei Nacht ru ----- fe ich bei Tag und bei Nacht Ich brei-

A. ich, zu dir ru-fe ich bei Tag und bei Nacht, bei Tag und bei Nacht.

T. ----- fe ich-, ru-fe ich bei Tag und bei Nacht-. Ich brei-

B. -----, ru-fe ich zu dir bei Tag und bei Nacht, bei Tag -- und bei Nacht.

1. *f* *f* *p* 64

2. *f* *mf* *p* 64

Kb *f* *p*

f rit. *mp*

S. -te meine Hän-de aus zu dir, zu dir --, zu dir - Herr Gott -, mein Heiland!

A. Herr Gott! Ich breite meine Hän--de aus zu dir -, Herr Gott -, mein Heiland!

T. -te meine Hän-de aus zu dir, zu dir --, zu dir -, Herr Gott, mein Heiland!

B. zu dir, Ich breite meine Hän--de aus zu dir, Herr Gott, mein Heiland!

1. *f* marc. *mp*

2. *f* marc. *mp*

Kb *f* marc. *mp*

44. 46. 2004