

**"Wie herrlich gibst du, Herr,
dich zu erkennen"**

**Psalm - Konzert
für
Sopran und Orgel**

**über
Psalm 8, in der Dichtung
von Wilhelm Vischer (1952)
- EKG 447 -**

**unter der Verwendung der Melodie:
"Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet"
(15. Jahrh. / Geistl. Genf: 1542)**

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Psalm 8

MELODIE: DIE SONN HAT SICH MIT IHREM GLANZ
GEWENDET / 15. JAHRHUNDERT / GEISTLICH GENF 1542



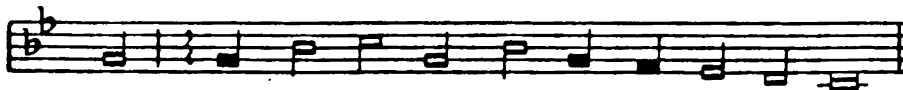
1. Wie herr-lich gibst du, Herr, dich zu er-



ken-nen, schufst al-les, dei-nen Na-men uns zu



nen-nen: Der Himmel ruft ihn aus mit hel-lem



Schall, das Er-den-rund erklingt im Wi-der-hall.

2. Verborgen hast du dich den klugen Weisen / und lässt die Unmündigen dich preisen. / Den Leugner widerlegt des Säuglings Mund, / der Kinder Lallen tut dich, Vater, kund.

3. Wenn ich den Blick zu deinen Sternen wende / und zu dem Mond, den Werken deiner Hände. – / Was ist der Mensch, daß du, Herr, sein gedenkst, / des Menschen Kind, daß du ihm Liebe schenkst?

4. Und doch hast du am höchsten ihn gestellet, / ganz nah ihn deiner Gottheit zugesellet, / hast ihn gekrönt mit Hoheit und mit Pracht, / daß er beherrsche, was du hast gemacht.

5. Gabst ihm zum Dienst die Schafe und die Stiere, / machtest ihm untertan die wilden Tiere, / des Himmels Vögel und der Fische Heer, / das seine Pfade zieht durchs große Meer.

6. Doch ach, der Mensch ist von den Wesen allen / am tiefsten in die Schuld und Schand gefallen. / Statt Herr ist er der Sklave der Natur, / nach seiner Freiheit seufzt die Kreatur.

7. Drum stieg herab von seinem Himmelsthron / Jesus und ward zum wahren Menschensohne, / erniedrigte sich selbst bis in den Tod / und wendete der Menschheit Schand und Not.

8. Die ganze Schöpfung soll sich vor ihm beugen, / Menschen- und Engelzungen es bezeugen, / daß er ihr Herr zur Ehr des Vaters ist. / Wie herrlich strahlt dein Name, Jesu Christ!

Sopra. 1. **Breit fließend** 1.

Orgel

mf

f

1. Wie herr-

8

lich gibst du, Herr, dich zu er-ken-nen,

12

schufst al-les, dei-nen Na-men uns zu nen-nen:

15

Der Him — — — mel ruft ihn aus — mit hel —

18

— lem Schall, — — — das Er — — — den-rund erklingt —

im Wi — — — der-hall. — — —

mp

Et was bewegter

2.

1. Verbor gen hast du

mf

mp

mp

3

Detailed description: This system contains measures 1 through 3. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and a half note A4 in measure 3. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *mp* for the piano accompaniment.

dich den klugen Wei sen / und lässt die Unmün digen dich frei

mp

p

pp

6

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a half note B4 in measure 4, a half note C5 in measure 5, and a half note D5 in measure 6. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *mp* for the vocal line, *p* for the piano accompaniment, and *pp* for the bass line in measure 6.

sen. / Den Leugner wider legt des Säug lings Mund, / der

9

Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with a half note E5 in measure 7, a half note F5 in measure 8, and a half note G5 in measure 9. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The system concludes with measure 9.

3. *Ruhig strömend*

Kinder Lal—len tut dich, Vater, kund.

mp

mp

mp

1

mf

3. Wenn ich den Blick zu deinen

5

Ster—nen wende / und zu dem Mond, den Werken deiner Hän—

9

de. - / Was ist der Mensch, Was ist der Mensch, daß du, Herr, sein ge 13

de. - / Was ist der Mensch, Was ist der Mensch, daß du, Herr, sein ge

denkst, / — des Menschen Kind, daß du ihm Lie — be schenkst?

denkst, / — des Menschen Kind, daß du ihm Lie — be schenkst?

E n e r g i s c h

4.

4. Und doch — hast du am 4

4. Und doch — hast du am

höchsten ihn gestel — let, / ganz nah ihn deiner

8

Gott — heit zuge — sellet, / hast ihn — gekrönt — mit

12

Hoheit und mit Pracht, / daß er beherrsche, daß er be —

15

—herrsche, — was du — hast gemacht.

Leicht gehend 5.

5. Gabst ihm zum Dienst — die Schafe und

die Stiere, / machtest ihm unter — tan die wilden Tie — re, /

12

des Himmels Vö—gel und der Fische Heer, / das seine

This system contains measures 12 through 15 of the musical piece. The vocal line begins in measure 12 with a quarter rest, followed by a half note 'des', a quarter note 'Himmels', a half note 'Vö—', a quarter note 'gel', a half note 'und', a quarter note 'der', a half note 'Fische', a quarter note 'Heer,', a half note 'das', a quarter note 'seine', and a final quarter rest in measure 15. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes.

Pfa ——— de zieht durchs gro ——— ße Meer.

This system contains measures 16 through 19. The vocal line begins in measure 16 with a half note 'Pfa', followed by a half note 'de', a half note 'zieht', a half note 'durchs', a half note 'gro', a half note 'ße', and a final half note 'Meer.' in measure 19. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a 3/2 time signature change at the end of measure 19.

Verhalten, mit Ausdruck 6.

mp

Doch ach, doch ach- der Mensch - - - - ist von den Wesen allen

mp

6

mf

--- am tiefs-ten in die Schuld und Schand gefallen. Statt Herr ist

mf voran →

Red.

12

er - - der Sklave der Natur - - - - ;

p

molto cresc.

p

17

mp

nach sei-ner Freiheit seufzt- die Kre - - - - a - - - - tur.

p

Im Zeitmaß des c.f. 7.

mf

mf

mf

4

f

cf

7. Drum

8

stieg her — ab von — sei — nem Himmels — thro

12

16

ne / Jesus und ward zum wahren Menschen —soh—

20

ne, / erniedrigte sich selbst bis in den Tod

/ und wende der Menschheit Schand und Not.

Festlich, frei bewegt 8.

8. Die gan — ze Schöp — fung soll sich

f

mf

non legato

mf

f

3

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 3/2 time signature. Measure 8 starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 9 has a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Measure 10 has a half note A3, a half note G3, and a half note F3. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand starts with a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The piano part is marked *mf* and *f*.

vor ihm beu — gen, / Men- schen- und

7

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 3/2 time signature. Measure 11 starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 12 has a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Measure 13 has a half note A3, a half note G3, and a half note F3. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand starts with a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The piano part is marked *f*.

En — gelzungen es bezu — gen, / daß

11

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a 3/2 time signature. Measure 14 starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 15 has a half note D4, a half note C4, and a half note B3. Measure 16 has a half note A3, a half note G3, and a half note F3. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. The left hand starts with a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The piano part is marked *f*.

er — — — ihr Herr — — — zur Ehr — — — des Va — — — ters ist. / 15

Wie herr — — — lich strahlt — — — dein Na — — — me, 19

dein Na — — — me, Je — — — su — — — Christ! 20

Über den Verfasser des Textes:

Wilhelm Vischer, geb. 1895 in Basel, Pfarrer in Tenniken bei Basel, Dozent an der Kirchlichen Hochschule der "Bekennenden Kirche" in Bethel, Pfarrer und Privatdozent in Basel, zuletzt Professor für Altes Testament in Montpellier, gest. 1988.