

# Psalm 145

Joh. H. E. Koch

1.

Intonation (basso d)

Ps 145

für

Chor, Gemeinde

mit 5 Blechbläsern

Bläser

(A)

Ich will dich er-he-ben, mein Gott, du König

Antiphona Chor  
(mit Gemeinde d)

Ich will dich er-he-ben, mein Gott, du König

Bl.

und deinen Namen loben in der Welt und in der Höhe

und deinen Namen loben immer und ewig Amen.

(B)

Gemeinde

Ich will dich er-he-ben, mein Gott, du König

Bl.

und deinen Namen loben immer und ewig Amen.

**C** Psalm (bewegt, frei deklamieren!)

Ich will dich täglich loben und deinen Namen rühmen immer und  
 Ich will Dich täglich loben und Deinen Namen rühmen immer und

**D**

Der Herr ist groß und sehr loblich, und seine Größe ist un-  
 Der Herr ist groß und sehr loblich, und seine Größe ist un-

**E**

Kinderkinde werden deine Werke preisen und von deiner Gewalt  
 Kinderkinde werden deine Werke preisen und von deiner Gewalt

\*) für Anfangsübung des Bläserorchesters, in den ersten Tönen:  
 können Ersatzklänge. Taktübungen können die ersten Töne des Basses, un: od

3.

reden



### Antiphon

Org. *reden.*

*Gemischte*

Ich will Dich erheben, mein Gott, Du

Org.

Org.

König — und Deinen Namen loben immer und ewig — lich.

Org.

### Psalm



in sich haben von deiner Güte und von deinem

Ich will reden von deiner herrlichen schönen Macht und von deinem

Org.

Wandern, <sup>(H)</sup> das man sich sagen um deinen herrlichen Namen und das  
 Wandern, Das man sich sagen von Deinen herrlichen Taten und das

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is labeled 'An.' and contains a vocal line with lyrics in German. The lower staff is labeled 'B.' and contains a piano accompaniment. The music is written in a simple, folk-like style with block chords and a steady rhythm. A circled 'H' is written above the first measure of the vocal line.

und er zähle deine Herrlichkeit <sup>(I)</sup> und man preise deine  
 Man lobt deine Herrlichkeit Das man preise deine

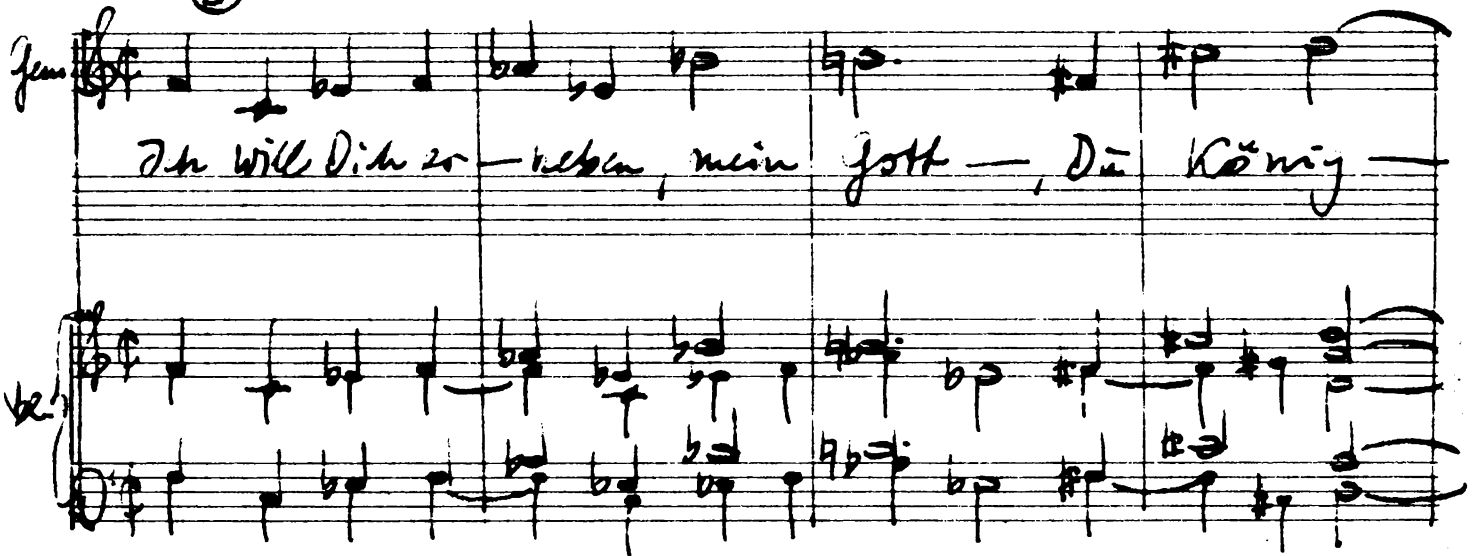
The second system of the handwritten musical score continues the composition. It features a vocal line (An.) and piano accompaniment (B.). The lyrics are in German. A circled 'I' is written above the vocal line in the second measure. The musical notation includes various chord structures and rhythmic patterns.

Tropen, die sind wie Gerechtigkeit in der  
 große Güte und Deine Gerechtigkeit - rühme -

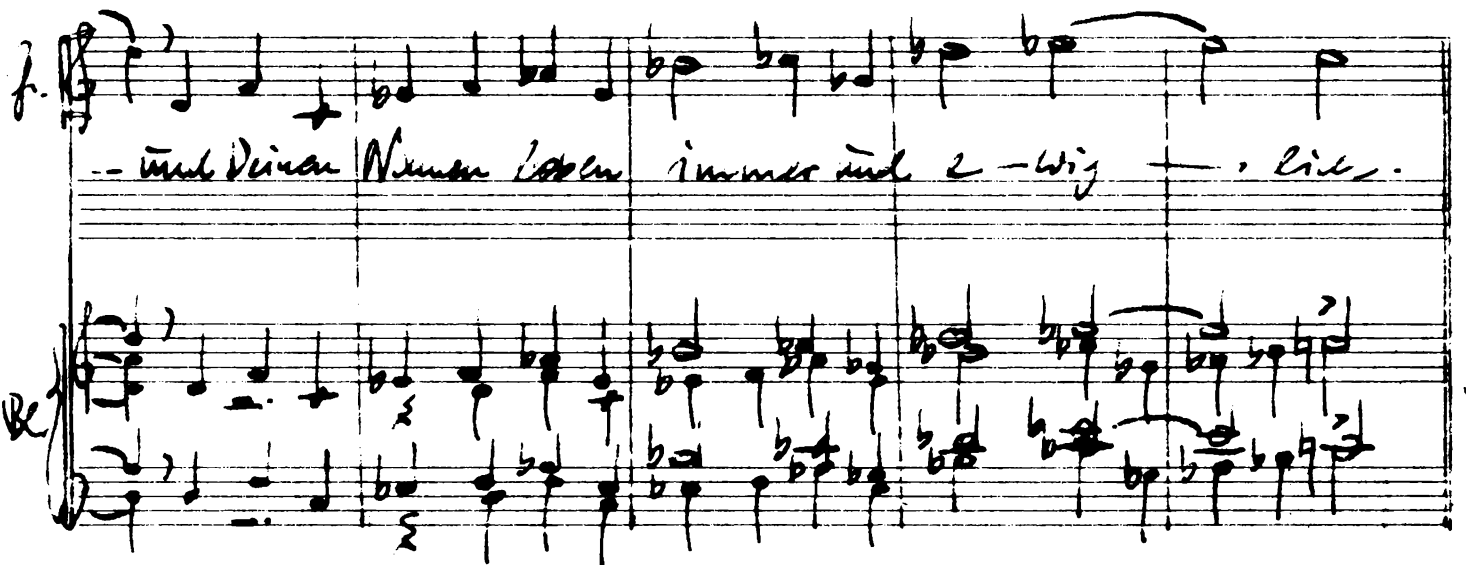
The third system of the handwritten musical score concludes the piece. It includes a vocal line (An.) and piano accompaniment (B.). The lyrics are in German. The system ends with a double bar line and a fermata symbol over the final notes of the vocal line.

5. Antiphon

(J)

f. 

Ih will Dich er-  
leben, mein Gott — Du König —

f. 

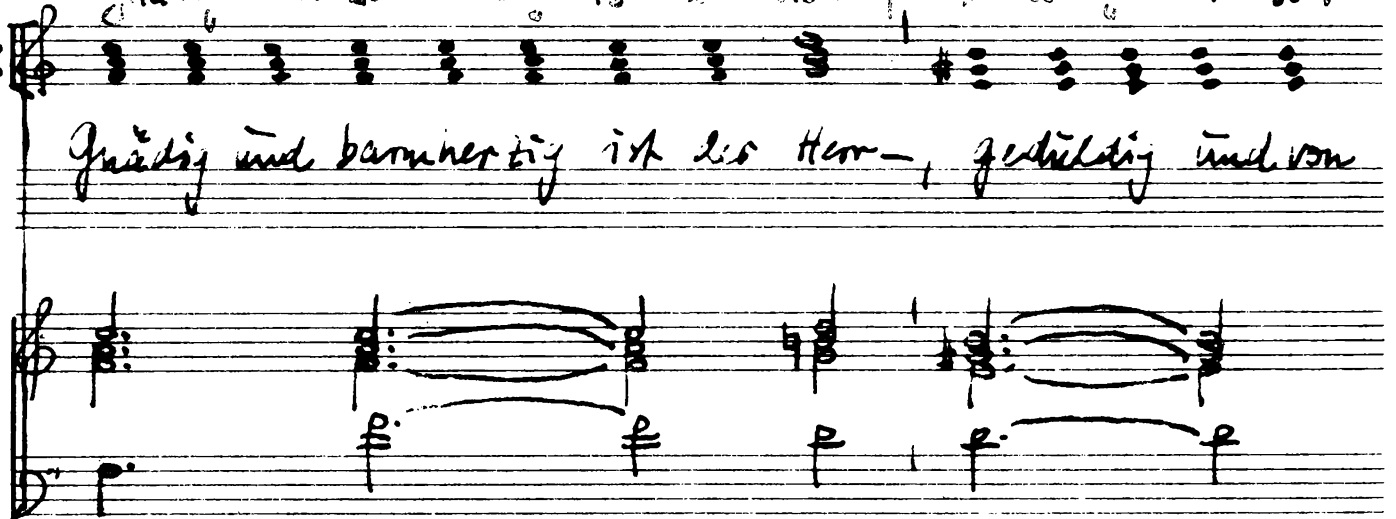
— und Deinen Namen loben immer und e-  
wig — . etc.

(K)

Psalm

Orgel  
durch

gnädig und barmherzig ist der Herr, geduldig und von



nur Taver!

Imper 2/4 Der Herr ist allen gütig und erbarmt sich  
Der Herr ist allen gütig und erbarmt sich  
und lobensreich

Fr. u. B.

großer Güte -

aller seiner Werke -

Fr. u. B.

aller seiner Werke -

(L) Antiphon

Fr.

Ich will Dich erheben, mein Gott - du König -

B.

Fr.

- und Deinen Namen loben immer und ewig - Lob.

B.

7.

(M)

Psalm  
Es sollen dir danken Herr alle deine Werke und deine Hei-

Männ-  
-Ch.

Es sollen dir danken Herr alle deine Werke und deine Hei-

Bl.

(N)

Siehe die Sonne  
- rufen dich loben - und die Erde dieses Königreiches rühmen

M.  
- Ch.

Bl.

(O)

und von Deiner Gewalt reden. Daß den Menschenkindern Deine Gewalt kund werde

M.  
- Ch.

Bl.



M. 2. *And die herrliche Pracht Deines Königreichs. Dein Reich ist ein ewiges Reich und deine*

*Antiphon*

M. 2. *Herrschaft währet für und für. Ich will Dich erheben, kein Joch, die*

*König — und Deinen Namen loben immer und e — wig — lich.*

9.

Psalm

(R)

Der Herr erlöst alle, die seine Hand gefasst haben, und erlöst sie alle die

Der Herr erlöst alle die La Fallen, und röhret auf alle, die

mit Tenor

(S)

nieder geschlagen sind. Der Herr ist ge-rott in allen seinen Wegen

(T)

und heilig in allen seinen Werken. Der Herr ist nahe allen, die

(Männlich)

(U)

ihm anzu-Fan, allen, die ihm mit Ernst anzu-Fan.

Er tut, was die

(mit Tenor)

M. Ch. *gottsfürchtigen befehren und hörd ier schreien und hilf ihnen*

8: 3/4 3/4 3/4 3/4

Ⓜ *Der herr behütet alle die ihm lieben und wird vertilgen alle*

8: 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

M. Ch. *gott loben*

*Antiphon*

*Ich will dich erheben, mein gott, du*

8: 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

*König — und dinen Namen loben immer und e — lig — lich.*

8: 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

11. (X)

Psalm

Mit Wohlgefallen wird sein Lob gesungen und alle Fleische loben seinen

Mein Mund soll des Herren Lob sagen und alles Fleische loben seinen

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a simple harmonic accompaniment with some sustained notes.

(Y)

heiligen Namen immer und ewiglich. Ehre sei den Väter und den

heiligen Namen immer und ewiglich. Ehre sei den Väter und den

The second system of the musical score continues the composition. It follows the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment provides a steady harmonic support.

(Z)

heiligen Geiste. Wie es war im Anfang

Sonne und dem heiligen Geiste. Wie es war im Anfang

The third system of the musical score concludes the piece. It maintains the same musical structure. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment ends with a final chord. The score is written in a clear, handwritten style.

jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen.

**Ch.**  
 Jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit Amen

**Org.**

Stehversatz

**Chor**

A

**Gemeinde**  
 Ich will dich erheben, mein Gott, Du König

**Bläser**

**Ch.**  
 Amen

**Org.**  
 Ich will deinen Namen loben immer und ewig

**Bl.**

Fine