

JOHANNES H. E. KOCH

Preis Gottes aus den Werken der Schöpfung

Psalm 104 und der Choral: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Kantate für Gemeindegesang, 4-5 stimmigen Chor und Bläserchor

HÄNSSLER - VERLAG · NEUHAUSEN · STUTTGART

VORWORT

Die vorliegende Komposition von Johannes H. E. Koch wurde für die Einweihung der ev. Kirche in Willingen / Waldeck geschrieben. Willingen ist Sitz der Arbeitsgemeinschaft Musik in der Ev. Jugend. Deshalb war es naheliegend, einem der ständigen Mitarbeiter und Komponisten den Auftrag für eine Kantate zur Einweihung der neuen Kirche zu erteilen. Wenn diese Komposition in die Reihe der „Bausteine für den Gottesdienst“ aufgenommen wurde, so geschah das aus folgenden Gründen: Die Kantate ist so angelegt, daß sie nicht unbedingt insgesamt musiziert werden muß. Das in vier Teile aufgegliederte Werk bringt vier Motetten, die zusammengekommen als selbständige Psalmvertonung vom Chor a cappella musiziert werden können. Wo kein Bläserchor zur Verfügung steht, kann stellvertretend die Orgel hinzugezogen werden, um die Begleitsätze der Choralstrophen zu übernehmen. Ebenfalls ist es möglich, Vorspiel und Choralbegleitstrophen als Bläser-Gemeinde-Kantate für sich zu musizieren. Im Zusammenwirken zwischen Gemeinde, Bläsern und Chorsängern bietet dieses Werk besonders vielseitige Möglichkeiten.

Koppelsberg, am 4. Sonntag nach Trinitatis

Jochen Schwarz

Preis Gottes aus den Werken der Schöpfung

Psalm 104 und der Choral: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut
Kantate für Gemeindegesang, 4 - 5stimmigen Chor und Bläserchor

Vorspiel

Johannes H. E. Koch 1966

Choral - Zeitmaß (♩ = 72)

First system of the score, measures 1-6. It features three staves: I/III (Treble), II (Treble), and IV/V (Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Choral - Zeitmaß (♩ = 72)'. The first staff has a 'I' above it and a 'III' below it. The second staff has a 'II' above it. The third staff has a 'IV' above it and a 'V' below it. The first staff has a 'ohne Tb.' (without tuba) marking below it. The second staff has a 'mit Tb.' (with tuba) marking below it. The third staff has a 'ohne Tb.' marking below it.

Second system of the score, measures 7-11. It features three staves: I/III (Treble), II (Treble), and IV/V (Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff has a 'I' above it and a 'III' below it. The second staff has a 'II' above it. The third staff has a 'IV' above it and a 'V' below it. The first staff has a 'ohne Tb.' marking below it. The second staff has a 'mit Tb.' marking below it. The third staff has a 'ohne Tb.' marking below it.

Third system of the score, measures 12-15. It features three staves: I/III (Treble), II (Treble), and IV/V (Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff has a 'I' above it and a 'III' below it. The second staff has a 'II' above it. The third staff has a 'IV' above it and a 'V' below it. The first staff has a 'ohne Tb.' marking below it. The second staff has a 'mit Tb.' marking below it. The third staff has a 'ohne Tb.' marking below it.

Fourth system of the score, measures 16-20. It features three staves: I/III (Treble), II (Treble), and IV/V (Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff has a 'I' above it and a 'III' below it. The second staff has a 'II' above it. The third staff has a 'IV' above it and a 'V' below it. The first staff has a 'ohne Tb.' marking below it. The second staff has a 'mit Tb.' marking below it. The third staff has a 'ohne Tb.' marking below it.

Fifth system of the score, measures 21-25. It features three staves: I/III (Treble), II (Treble), and IV/V (Bass). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff has a 'I' above it and a 'III' below it. The second staff has a 'II' above it. The third staff has a 'IV' above it and a 'V' below it. The first staff has a 'ohne Tb.' marking below it. The second staff has a 'mit Tb.' marking below it. The third staff has a 'ohne Tb.' marking below it.

Choral - Strophe 1

I
II

c.f.

Sei Lob und Ehr dem höch-sten Gut, dem Va - ter al - ler

III
IV

c.f.

ohne Tb.

4

Gü - te, dem Gott, der al - le Wun - der tut, dem Gott, der mein Ge -

8

mü - te mit sei - nem rei - chen Trost er - füllt, dem Gott, der al - len

12

Jam - mer stillt. Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Teil I

Psalms 104 (Grundsatz ♩ , trotzdem frei deklamierend und frei im Ausdruck!)

(♩ - ca 60)

1
Sopr.
2
f
Lo - be den Herrn, mei - ne See - le! Herr mein Gott,
Alt
f
Lo - be den Herrn, mei - ne See - le! Herr mein Gott,
Tenor
f
Lo - be den Herrn, mei - ne See - le! Herr mein Gott,
Baß
f

1
mf
du bist sehr herr - lich. Du bist schön und präch - tig ge - schmückt.
mf
du bist sehr herr - lich. Du bist schön und präch - tig ge - schmückt.
mf

2 cresc.
Licht ist dein Kleid, das du an - hast. Du brei - test aus den Him - mel
Licht ist dein Kleid, das du an - hast. Du brei - test aus den Him - mel
cresc.

3 cresc.
wie ei - nen Tep - pich. Du wöl - best es o - ben mit Was - ser.
wie ei - nen Tep - pich. Du wöl - best es o - ben mit Was - ser.
cresc.

cresc.

Du fährst auf den Wol - ken wie auf ei - nem Wa - gen und gehst auf

8 — Du fährst auf den Wol - ken wie auf ei - nem Wa - gen und gehst auf

cresc.

den Fit - ti - chen des Win - des. Der du machst Win - de zu dei - nen En -

8 den Fit - ti - chen des Win - des. Der du machst Win - de zu dei - nen En -

f

geln und zu dei - nen Die - nern Feu -

8 geln und zu dei - nen Die - nern Feu -

f

er - flam - men.

8 er - flam - men.

Choral - Strophe 2 (Männerstimmen)

I
II

Es dan - ken dir die Him - mels - heer, o Herr - scher al - ler

hervor!

III
IV

c.f.

mit Tiefbaß

4

Thro - nen, und die auf Er - den, Luft und Meer in

7

dei - nem Schat - ten woh - nen, die prei - sen dei - ne Schöp - fer -

10

- macht, die al - les al - so wohl be -

13

dacht. Gebt un - serm Gott die Eh - re.

Teil II

(Zeitmaß: $\text{♩} = \text{ca } 66$)

1] Sopran
2] Alt
Tenor
Baß

mf *cresc.*

- - - auf sei - nen Bo - den, daß es bleibt

mf *cresc.*

Der du das Erd-reich ge - grün - det hast, daß es bleibt

f *mf*

im - mer und e - wig - lich . . . wie mit ei - nem Klei - de,

f *mf*

im - mer und e - wig - lich. Mit der Tie - fe deck-test du dich,

cresc. *mf*

und Was - ser stan - den ü - ber den Ber - gen. A - ber von dei - nem Schel - ten

cresc. *mf*

und Was - ser stan - den ü - ber den Ber - gen. A - ber von dei - nem Schel - ten,

marc. *f*

flo - hen sie, von dei - nem Don - ner fuh-ren sie da - hin, da - hin.

f marc.

flo - hen sie, von dei - nem Don - ner fuh-ren sie da - hin,

f marc.

8, *f* (breit ausladend!)

Die Ber - ge gin-gen hoch her-vor, und die Tä - ler setz-ten sich her-un-ter

f

Die Ber - ge gin-gen hoch her-vor, und die Tä - ler setz-ten sich her-un-ter

f

Die Ber - ge gin-gen hoch her-vor, und die Tä - ler setz-ten sich her-un-ter

f

Die Ber - ge gin-gen hoch her-vor, und die Tä - ler setz-ten sich her-un-ter

9, *mp* (leicht!)

zum Ort, den du ih-nen ge-grün - det hast. Du läs-sest Brun-nen quel - len in den Gründen,

mp

zum Ort, den du ih-nen ge-grün - det hast. Du läs-sest Brun - nen quel - len in den Gründen,

mp

zum Ort, den du ih-nen ge-grün - det hast. Du läs-sest Brun - nen quel - len in den Gründen,

mp

10 (gehend!)

daß die Was-ser zwischen den Ber-gen hin - flies - sen, daß al - le Tie - re auf dem

daß die Was - ser zwischen den Ber - gen hin-flies-sen, daß al - le Tie - re auf dem

11, *mf* (fließend!)

Fel - de trin - ken, und das Wild sei-nen Durstlö-sche. An den-sel-ben sit-zen die Vö-gel des Him - mels

mf

Fel - de trin - ken, und das Wild sei-nen Durstlö-sche. An den-sel-ben sit-zen die Vö - gel

cresc. und sin - - - - - gen un - ter den Zwei - gen. Du feuchtest die Ber - ge von o -

mf 8 und sin - - - - - gen un - ter den Zwei - gen.

und sin - - - - - gen un - ter den Zwei - gen.

12: ben her, ... die du schaf - fest, ... und Saat.

mf 8 du machst das Land voll Fruch - te, du läßt Gras wach - sen für das Vieh...

mf

13 *mf cresc.* zu Nutz des Men - schen, daß du Brot aus der Er - de brin - gest, daß du Brot,

cresc. 8 zu Nutz des Men - schen, daß du Brot aus der Er - de brin - gest,

mf zu Nutz des Men - schen, daß du Brot aus der Er - de brin - gest.

14 *f* daß du Brot aus der Er - - - de, aus der Er - de brin - gest.

f 8 daß du Brot aus der Er - de brin - gest, aus der Er - de brin - gest.

f de brin - gest, daß du Brot aus der Er - de brin - - - - gest.

I II *c.f.*

Was un-ser Gott ge-schaf-fen hat, das will er auch er-

III IV mit Tb.

4

hal-ten, dar-ü-ber will er früh und spat mit

7

sei-ner Gü-te wal-ten. In sei-nem gan-zen Kö-nig-

10

reich ist al-les recht, ist al-les

13

gleich. Gebt un-serm Gott die Eh-re.

Teil III

(Zeitmaß: $\text{♩} = \text{ca } 72$)

1
Sopr. 2
Du hast den Mond ge-macht... Die Son-ne weiß

Alt
f

Tenor
f
8 ... das Jahr dar-nach zu tei-len. Du

Baß
f
... das Jahr

ih-ren Nie-der-gang. Da re-gen sich

8 machst Fin-ster-nis, daß es Nacht wird. Da re-gen sich

Du

al-le wil-den Tie-re. Wenn a-ber die Son-ne auf-geht,

8 al-le wil-den Tie-re. Wenn a-ber die Son-ne auf-geht,

mf die Son-ne auf-geht,

16 mp he-ben sie sich da-von und le-gen sich in ih-re Höh-len. pp

mp he-ben sie sich da-von und le-gen sich in ih-re Höh-len. pp

8 mp he-ben sie sich da-von und le-gen sich in ih-re Höh-len. pp

mf pp

17 *mf* ... und an sein Ak - kerwerk bis

mf ... und an sein Ak - kerwerk bis an

mf ... an sei - ne Ar - beit bis an den

mf So geht dann der Mensch aus an sei - ne Ar - beit bis an den

18 an den A - bend. Es war - tet al - les auf dich, war - tet al - les auf

den A - bend.

A - - - bend. Es war - tet al - les auf dich, es war - tet al - les auf

A - - - bend. Es war - tet al - les auf dich,

f dich, war - tet al - les auf dich, daß du ih - nen Spei - se

f dich, war - tet al - les auf dich, daß du ih - nen Spei - se

f es war - tet al - les auf dich,

19 *mf* ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - nen gibst, so sam -

mf ge - best zu sei - ner Zeit.

ge - best zu sei - ner Zeit.

ge - - - best.

meln sie. ... dei - ne Hand auf - tust, so wer-den sie mit
 Wenn du dei - ne Hand auf - tust, so wer-den sie mit

20 *mf*

mf

mf

mf

Gut ge - sät - - - tigt. Ver - birgst du dein An - ge-sicht,
 Gut ge - sät - - - tigt. Ver - birgst du dein An - ge-sicht, so er-

21

f

f

f

f

so er - schrek - ken sie, so er - schrek - ken sie. Du nimmst
 schrek - ken sie, so er - schrek - ken sie er - schrek - ken sie. Du nimmst
 schrek - ken sie, so er - schrek - ken sie. Du nimmst

p

p

p

mf

p

mf

weg ih - ren O - dem, so ver - ge - hen sie und wer - den wie - der zu Staub.
 weg ih - ren O - dem, so ver - ge - hen sie und wer - den zu Staub.
 weg ih - ren O - dem, so ver - ge - hen sie und wer - den zu Staub.

22 *mp* *ruhig (J)* *p* *rit.*

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Choral - Strophe 4 (Frauenstimmen)

I
III

II

IV
V

hervor!

c.f.

Ich rief zum Herrn in mei-ner Not: „Ach Gott, ver - nimm mein

ohne Tb.

4

Schrei - en!" Da half mein Hel - fer mir vom Tod und

7

ließ mir Trost ge - dei - hen. Drum dank, ach Gott, drum dank ich

10

dir, ach dan - ket, dan - ket Gott mit

13.

mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re.

Teil IV

(Zeitmaß: ♩ = ca 100)

1. *mf*
Sopr.
2.
Du läs - - - - - sest aus dei - nen O - - dem, du

Alt
mf
Du läs - - - - - sest aus dei - nen O - - - - -

Tenor
8 *mf*
Du läs - - - - - sest aus dei - nen O - -

Baß

23

läs - - - - - sest aus dei-nen O - - dem, dem, du läs - - - - - sest aus dei - - nen O - - dem, dem, du läs - - - - - sest aus dei-nen O - dem, ... so

24

Herrn ist e - - - wig,

Die Eh - re des Herrn ist e - - - wig,

ist Eh - - re des Herrn ist e - - - wig, ist

Eh - - re des Herrn ist e - - - wig,

25

ist e - - - wig. im Zeitmaß Ich will dem Herrn sin - gen mein

wig, ist e - - - wig. Ich will dem

e - - - wig. Ich will dem Herrn sin - gen mein

ist e - - - wig. Ich will dem

Le - ben lang und mei - nen Gott lo - ben, so - lan - ge ich

Herrn sin - gen mein Le - ben lang und mei - nen Gott lo - - ben, so -

Le - ben lang und mei - nen Gott lo - ben, so - lan - ge ich

Herrn sin - gen mein Le - ben lang und mei - nen Gott lo - - ben, so -

26

bin. ...und

lan - ge ich bin. ...und

bin. Ich will dem Herrn sin - gen mein Le - ben lang

lan - ge ich bin. Ich will dem Herrn sin - gen mein Le - ben lang

mei - nen Gott lo - ben, so - lan - ge - ich bin. Ich

mei - nen Gott lo - ben, so - lan - ge ich bin.

8 Ich will dem Herrn

Ich

will dem Herrn sin - gen mein Le - ben lang und mei - nen Gott lo - ben, so -

Ich will dem Herrn sin - gen mein Le - ben lang und, mei - nen Gott

8 sin - gen mein Le - ben lang und mei - nen Gott lo - ben, so - lan -

will dem Herrn sin - gen mein Le - ben lang und mei - nen Gott lo - ben so -

lan - ge ich bin. Ich will dem Herrn sin - gen mein

lo - ben, so - lan - ge ich bin. ... dem Herrn sin - gen mein

8 - ge ich bin. Ich will dem Herrn sin - gen mein

lan - ge ich bin. Ich will dem Herrn sin - gen mein

Le - ben lang und mei - nen Gott *cresc.*

lo - ben, so - lan - ge ich bin. *cresc.*

Intonation zu Strophe 5

(♩ = ca 92)

I

II

III

IV

Choral - Strophe 5

(Gemeinde, Chor, 2 Solo-Trompeten und Bläserchor)

(Choral - Zeitmaß) $\text{♩} = \text{ca. } 72$

Chor

Lo - be den Herrn, mei-ne See - le, lo -

Gemeinde

Lo - be den Herrn, mei-ne See - le, lo -

(8) Ich will dich all mein Le-ben lang, o Gott, von nun an eh - ren, man

2. Solo-Trpt.

I c.f.

II

Bläserchor

III

IV

mit Tb.

5

be den Herrn, lo - be den Herrn, mei-ne See - le! Hal - le - lu -

be den Herrn, lo - be den Herrn, mei-ne See - le! Hal - le - lu -

(8) soll, Gott, dei-nen Lob-ge-sang an al - len Or-ten hö - ren. Mein ganzes Herz er-munt-re

10

ja! Hal - le - lu - ja!

ja! Hal - le - lu - ja!

(8) sich, mein Geist und Leib er - freu - e dich! Gebt un-serm Gott die

15 *cresc.*

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le! Hal - le - lu - ja!

Lo - be den Herrn, mei - ne See - le! Hal - le - lu - ja!

(8) Eh - re!

cresc. *ff* *rit.*

cresc. *ff* *rit.*