

Oster - Introitus

Choral - Ruf

und 3 Leit-Sätze:

"Jesus Christus, unser Heiland,
der den Tod überwand,
ist auferstanden,"

Antiphon I und II

P s a l m 118

GLORIA PATRI

Choral - Fugato

(Nachspiel)

für

Chor, Gemeinde

und Blechbläser

(Orgel)

Johannes H.E. Koch

.

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Oster - Introitus

Choral - Ruf
und 3 Leit-Sätze:
"Jesus Christus, unser Heiland,
der den Tod überwand,
ist auferstanden,"

Antiphon I und II

P s a l m 118

GLORIA PATRI

Choral - Fugato

(Nachspiel)

für

Chor, Gemeinde
und Blechbläser
(Orgel)

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Oster - Ruf

Jesus Christus,
unser Heiland,

der den Tod überwand,
ist auferstanden!

im Lied - Zeitmaß!

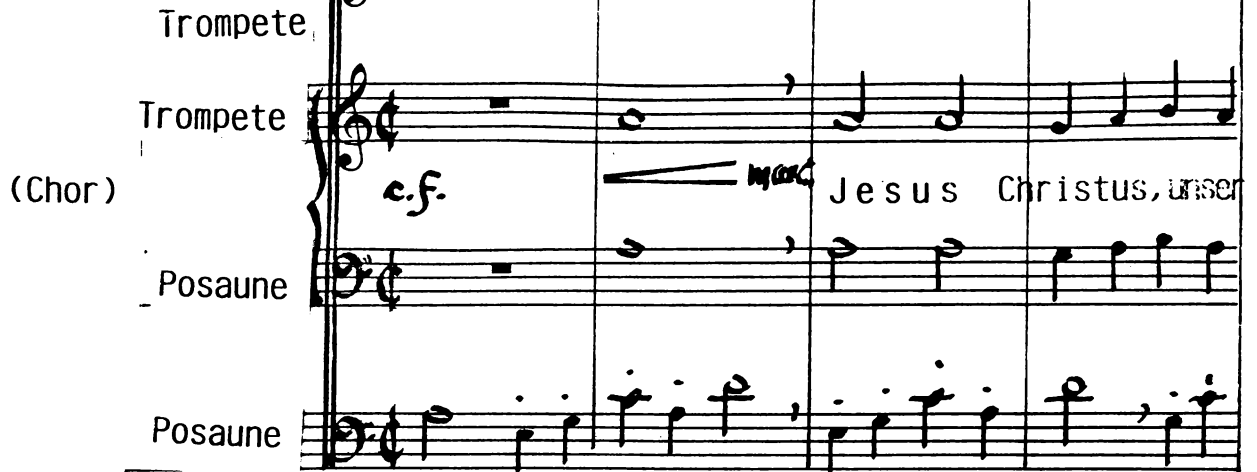
Trompete

Trompete

(Chor) *c.f.* *marc* Jesus Christus, unser

Posaune

Posaune



Heiland-----, der den Tod überwand-----



ist auferstan---den, die Sünd hat er ge-fan---



gen, Ky-ri---e e-le-i---son---

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is another vocal line with a bass clef. The lyrics are: "gen, Ky-ri---e e-le-i---son---".

Lied 1.

Gemeinde *cf.*
Trompeten Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand, ist aufer-

Gemeinde
Posaunen *cf.*

This system contains four staves. The first staff is for the congregation (Gemeinde) with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is for trumpets (Trompeten) with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is for the congregation (Gemeinde) with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is for euphoniums/tubas (Posaunen) with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Jesus Christus unser Heiland, der den Tod überwand, ist aufer-".

-standen, die Sünd hat er ge-fangen. Ky-ri---e e-lei---son--.

This system contains four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is another piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "-standen, die Sünd hat er ge-fangen. Ky-ri---e e-lei---son--."

2.

Gemeinde
Trompeten

Der ohn Sünde war ge-

Gemeinde
Posaunen

-bo---ren, trug für uns -- Gottes Zorn, hat uns ver-söhnet, daß

Gott uns sein Huld gönnet-. Ky --ri --e e -lei ---son---.

3.

Trompeten

Trompete

Gemeinde

Posaune

Posaunen

m. Tb.

cf. Tod, Sünd Leben und Ge - nad - - ,

alls in Hän - den er hat; er - kann er - retten, al - le, die zu ihm

treten. Ky - ri - e e - lei - - son - - - .

Trompeten

Intonation

marc.

Posaunen



Antiphon I

Trompeten

Trompete

Chor

Posaune

Posaunen

Auferstanden bin ich

und bin immer



ber mir -, Halleluja -, Hallelu - - ja-----.

Antiphon II

Trompeten

Trompete

Chor Der Herr ist auferstan-den, Hallelu-ja-, Halle-lu---ja--,

Posaune

Er ist wahrhaftig auferstan - - den- Hallelu - - ja, Hallelu - - ja-----.

Psalm 118

Chor

1.

Man singt mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Ge-

Trompeten

(Orgel)

Posaunen

*
-rechten, die Rechte des Herrn behält den Sieg!

2.

Die Rechte des Herrn ist erhöht; die Rechte des Herrn

behält den Sieg!

3.

Ich werde nicht sterben, sondern leben

*

*
 8) und des Herrn Werke verkündigen.

4. Der Stein, den die

*
 8) Bauleute verworfen haben, ist zum Eckstein geworden-.

*
 5. 8) Das ist vom Herrn geschehen und ist ein Wunder vor unseren Augen. 6. Dies ist

*
 8) der Tag, den der Herr macht, lasset uns freuen und fröhlich darinnen sein!

Choral - Fugato

(Nachspiel)

über: "Jesus Christus, unser Heiland,

bewegt

der den Tod überwand, ist auferstanden."

Musical score for Trompeten (Trumpets) and Posaunen (Trombones) in 3/4 time. The score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 7, with a measure rest in measure 7. The second system contains measures 8 through 14, with a measure rest in measure 14. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the piano accompaniment, consisting of two systems. The first system contains measures 1 through 15, with a measure rest in measure 15. The second system contains measures 16 through 22, with a measure rest in measure 22. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the piano accompaniment, consisting of two systems. The first system contains measures 23 through 29, with a measure rest in measure 29. The second system contains measures 30 through 36, with a measure rest in measure 36. The key signature has one sharp (F#).

31

This system contains measures 31 through 38. It features a piano accompaniment with four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

39

This system contains measures 39 through 46. The musical texture continues with the same four-staff piano arrangement. The right hand's melody becomes more active with frequent sixteenth-note runs. The left hand maintains a steady accompaniment with a mix of chords and single notes. Measure 46 ends with a double bar line and repeat dots.

This system contains measures 47 through 54. The piano accompaniment continues across the four staves. The right hand features a complex melodic pattern with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

GLORIA PATRI

Ehr sei dem Vater

Trompeten

Gemeinde:

Posaunen

Ehr sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie es war im An--

-fang, jetzt und immer -- dar-- und von Ewig-keit zu E---wigkeit. A---men.

oder andere Fassung:

--keit. A-----men.