

Orpheus' Lirke..



Drei
Männer-Chöre
nach Texten von Shakespeare.

Johannes H. F. Koch

1952.

Die Texte der Chöre werden
der Sammlung

„Shakespeare, Worte über die Musik“
(Möckel Verlag)
von Kirk Sydow.

entnommen.

I.

1.

Der Mann, der nicht Musik hat...

(Kampfen und Mord).

Heftig.

Der Mann, der nicht Musik hat in ihm selbst, den nützt die Eintracht süßer

Der Mann, der nicht Musik hat in ihm selbst, den nützt die Eintracht süßer

Der Mann, der nicht Musik hat in ihm selbst, den nützt die Eintracht süßer

Tö — ne rührt; trägt zu Verfall —, zu Räuberei und Tücken, die

Tö — ne rührt; trägt zu Verfall —, zu Räuberei und Tücken, die

Tö — ne rührt; trägt zu Verfall —, zu Räuberei und Tücken, die

Regnig seines Sinns ist dümpfere Nacht, sein Trachten düster wie der E —

Regnig seines Sinns ist dümpfere Nacht, sein Trachten düster wie der E —

Regnig seines Sinns ist dümpfere Nacht, sein Trachten düster wie

3-rebüs; Trau keinem solchen! Der Mann, der nicht Musik — hat in ihm

— rebüs; Trau keinem solchen! Der Mann, der nicht Musik — hat in ihm

der Ere-büs. Trau keinem solchen! Der Mann, der nicht Musik — hat in ihm

Selbst, den nicht die Eintracht trüben Tö — ne rührt. Trau keinem solchen!

Selbst, den nicht die Eintracht trüben Tö — ne rührt. Trau keinem solchen!

II.

Orpheus' Lärche

(Heinrich VIII.)

Schwügend.

Orpheus' Lärche hieß die Wipfel wüster Berge kalte
Pflanz' und Blü' und Frühlingske - gen sproß' als Folgen brunn' und

Orpheus' Lärche hieß die Wipfel wüster Berge kalte
Pflanz' und Blü' und Frühlingske - gen sproß' als Folgen brunn' und

Orpheus Lärche hieß die Wipfel wüster Berge kalte
Pflanz' und Blü' und Frühlingske - gen sproß' als Folgen brunn' und

Gipfel nieder - stei - gen wenn er sang. Alle We - sen,
Regen ew'ig für dem Wunder - klang.

Gipfel nieder - stei - gen wenn er sang. Al - le Wesen
Regen ewig für dem Wunder - klang.

Gipfel nieder - stei - gen wenn er sang
Regen ewig für dem Wunderklang.

so ihm hörten - Wo - gen selbst die stürmenthören, neigten
so ihm hörten - Wo - gen selbst die stürmenthören, neigten

Wesen, so ihm hörten, Wo - gen selbst die stürmenthören, neigten

Still ihr Haupt herab, solche Mahl wird süßen Tönen: Herzens-

Still ihr Haupt herab, solche Mahl wird süßen Tönen: Herzens-

Still ihr Haupt herab, solche Mahl wird süßen Tönen: Herzens-

— Weh und tödlich sehnen Wiegen sie in Schlaf und Grab. —

— Weh und tödlich sehnen Wiegen sie in Schlaf und Grab. —

— Weh und tödlich sehnen Wiegen sie in Schlaf und Grab. —

solche Mahl wird süßen Tönen: Herzens- weh und tödlich

solche Mahl wird süßen Tönen: Herzens- weh und tödlich

solche Mahl wird süßen Tönen: Herzens- weh

Sehnen Wiegen sie in Schlaf und Grab.

Sehnen Wiegen sie in Schlaf und Grab.

und tödlich sehnen Wiegen sie in Schlaf und Grab.

III.

Die Macht der Töne.

Lebhaft.

(Komposition von Kennedy)

Bemerkst du eine wilde flüchtige Herde, der ungezähnten jungen Füllen

Bemerkst du eine wilde flüchtige Herde, der ungezähnten jungen Füllen

Bemerkst du eine wilde flüchtige Herde, der ungezähnten jungen Füllen

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The lyrics are: "Aber, sie machen Sprünge, becken, wicken, kack - , wie ihres Blutes heiße Art sie". The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Aber, sie machen Sprünge, becken, wicken, kack - , wie ihres Blutes heiße Art sie

Aber, sie machen Sprünge, becken, wicken, kack - , wie ihres Blutes heiße Art sie

Aber, sie machen Sprünge, becken, wicken, kack - , wie ihres Blutes heiße Art sie

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "treib. Doch schnell mit der Trompe - te, die Trompe - te, die Trompe - te, die Trompe -". The music includes triplets and other rhythmic markings.

treib. Doch schnell mit der Trompe - te, die Trompe - te, die Trompe - te, die Trompe -

treib. Doch schnell mit der Trompe - te, die Trompe - te, die Trompe - te, die Trompe -

treib. Doch schnell mit der Trompe - te, die Trompe - te, die Trompe - te, die Trompe -

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "pe - te, oder trifft nur eine Weise der Natur ihr Ohr, so soll ihr, wie sie". The music continues with various note values and rests.

pe - te, oder trifft nur eine Weise der Natur ihr Ohr, so soll ihr, wie sie

pe - te, oder trifft nur eine Weise der Natur ihr Ohr, so soll ihr, wie sie

pe - te, oder trifft nur eine Weise der Natur ihr Ohr, so soll ihr, wie sie

miteinander Rehn-, ihr wildes Auge Rehn mit Hilfbarkeit, durch

miteinander Rehn-, ihr wildes Auge Rehn mit Hilfbarkeit, durch

miteinander Rehn-, ihr wildes Auge Rehn mit Hilfbarkeit, durch

süße Macht der Töne, der Töne, der Töne, durch die

süße Macht der Töne, der Töne, der Töne, durch die

süße Macht der Töne, der Töne, der Töne, durch die

süße Macht der Töne

süße Macht der Töne

süße Macht der Töne