Kurze

Orgel - Vorspiele

oder Wechsel - Strophen

auch mit Beteiligung von Instrumenten, z. B.: Trompeten und Posaunen

Heft 3

12 Lieder zum Gottesdienst

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Inhalt:

1. Herr JesuChrist, dich zu uns wend Görlitz 1648
   Teil I.: c.f. geteilt in Sopran und Baß (8'), Teil II.: C.F. im Kanon (Alt+Tenor)

2. O Christe, Morgensterne 16. Jh.;geistl. 1585
   - nach Einleitung: c.f. im Tenor_II

3. Liebster Jesu, wir sind hier J.R.Ahle 1664 - W.K. Briegel 1687
   "Pastorale" - c.f. im Baß

4. Tut mir auf die schöne Pforte J.Neander 1680, Darmstadt 1698
   c.f. im Kanon: Alt und Baß

5. Fröhlich wir nun all fangen an 15.Jh.;geistl. bei J.Dachser 1538
   - nach Einleitung: c.f. im Sopran

6. Vater unser im Himmelreich um 1390, Leipzig 1539
   c.f. im Kanon: Tenor und Alt

7. Allein auf Gottes Wort 15. Jh.; geistl. Wittenberg 1526
   c.f. im Kanon: Sopran und Baß

8. Herr, für dein Wort sei hochgepreist Wittenberg 1524
   c.f. als "Register" in Alt und Tenor II

9. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt
   15. Jh.;Wittenberg 1524
   Ricercar, Durchführung der einzelnen Liedzeilen- Motive

10. Im Frieden dein, o Herre mein W. Dachstein vor 1530
    c.f. im Alt

11. Allein zu dir, Herr Jesu Christ P.Hofhaimer 1512, geistl. Wittenberg 1541
    c.f. abwechselnd zwischen Tenor und Sopran

12. Lob Gott getrost mit Singen 15. Jh.;Leipzig 1545
    erweiterter c.f. im Kanon: Tenor und Alt

Zur Ausführung:

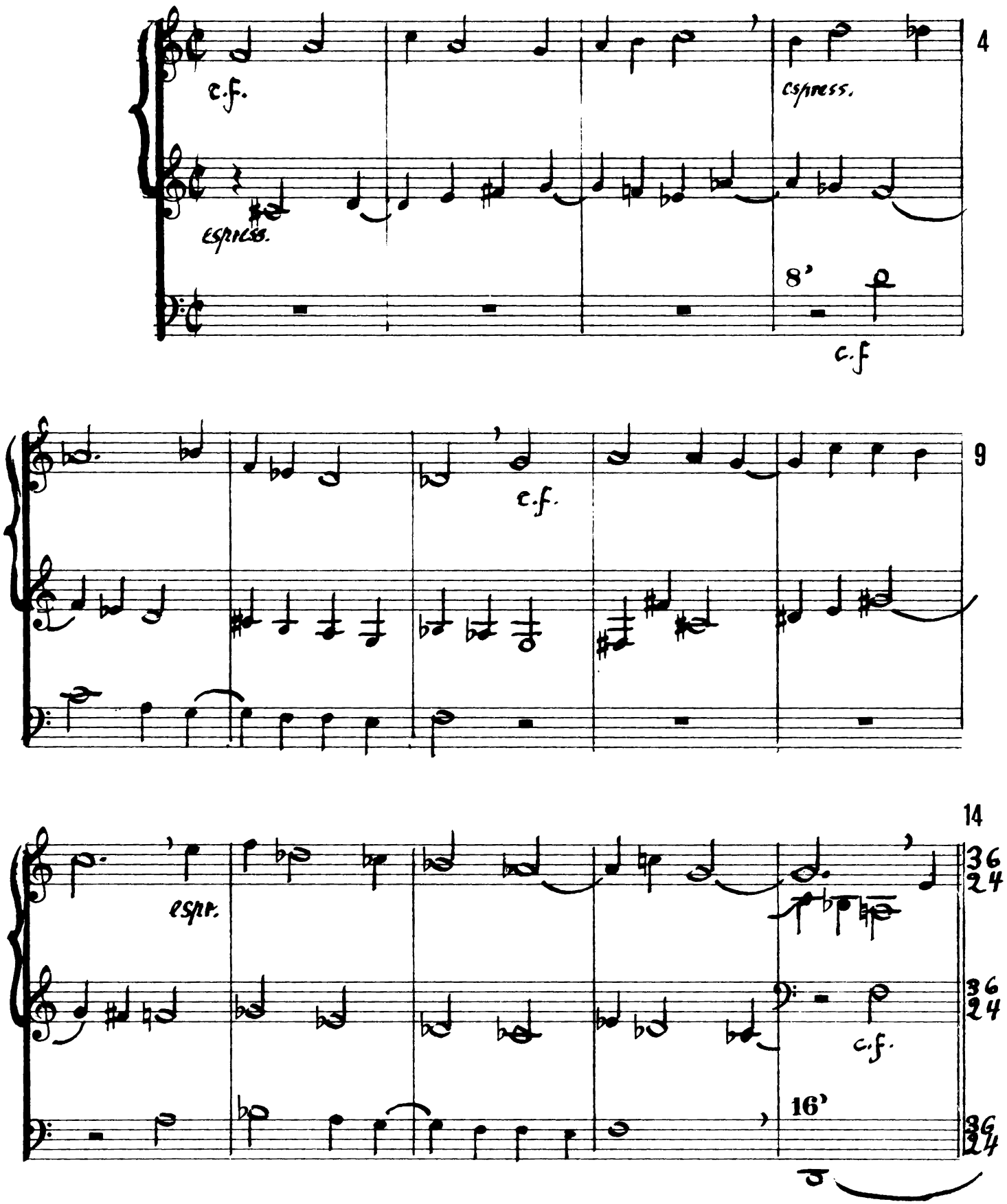
Diese kurzen c.f.-Bearbeitungen sind als knappe Vorspiele, oder als Wechselstrophen gedacht. Sie sind immer so angelegt, daß zum Orgelsatz auch Instrumente hinzu treten können. Da es sich jeweils um den c.f. handelt, den die - z. B.: Trompeten oder Posaunen - "in die Orgel" spielen, richtet sich die Art und Stärke der zu wählenden Registrierung nach eben dieser Erweiterung.

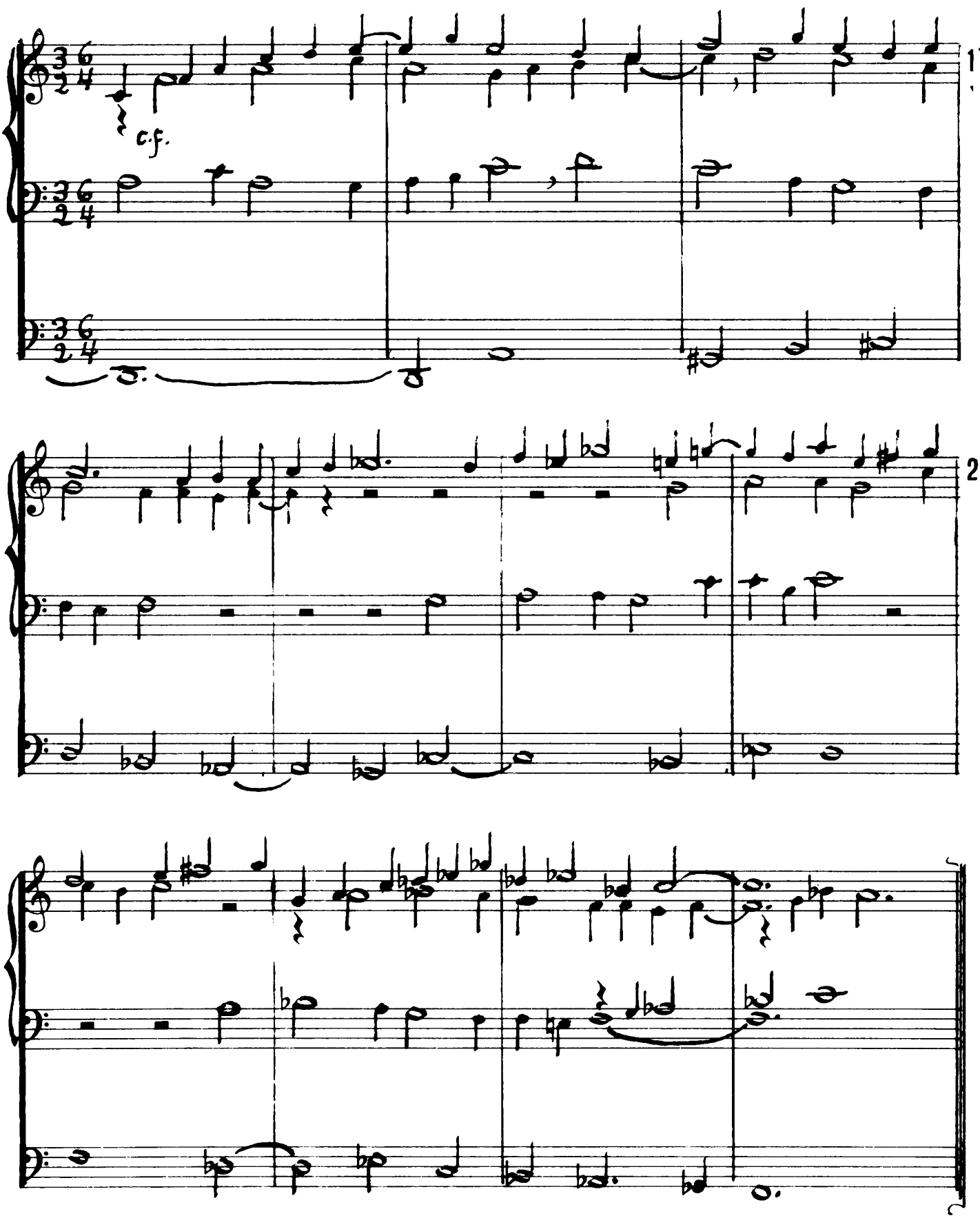
Das Zeitmaß des gesungenen c.f. bestimmt das Tempo der vorliegenden Stücke. Daher keine weiteren Angaben!

1. Herr JesuChrist, dich zu uns wend Görlitz 1648

Teil I.: c.f. geteilt in Sopran und Baß (8'),

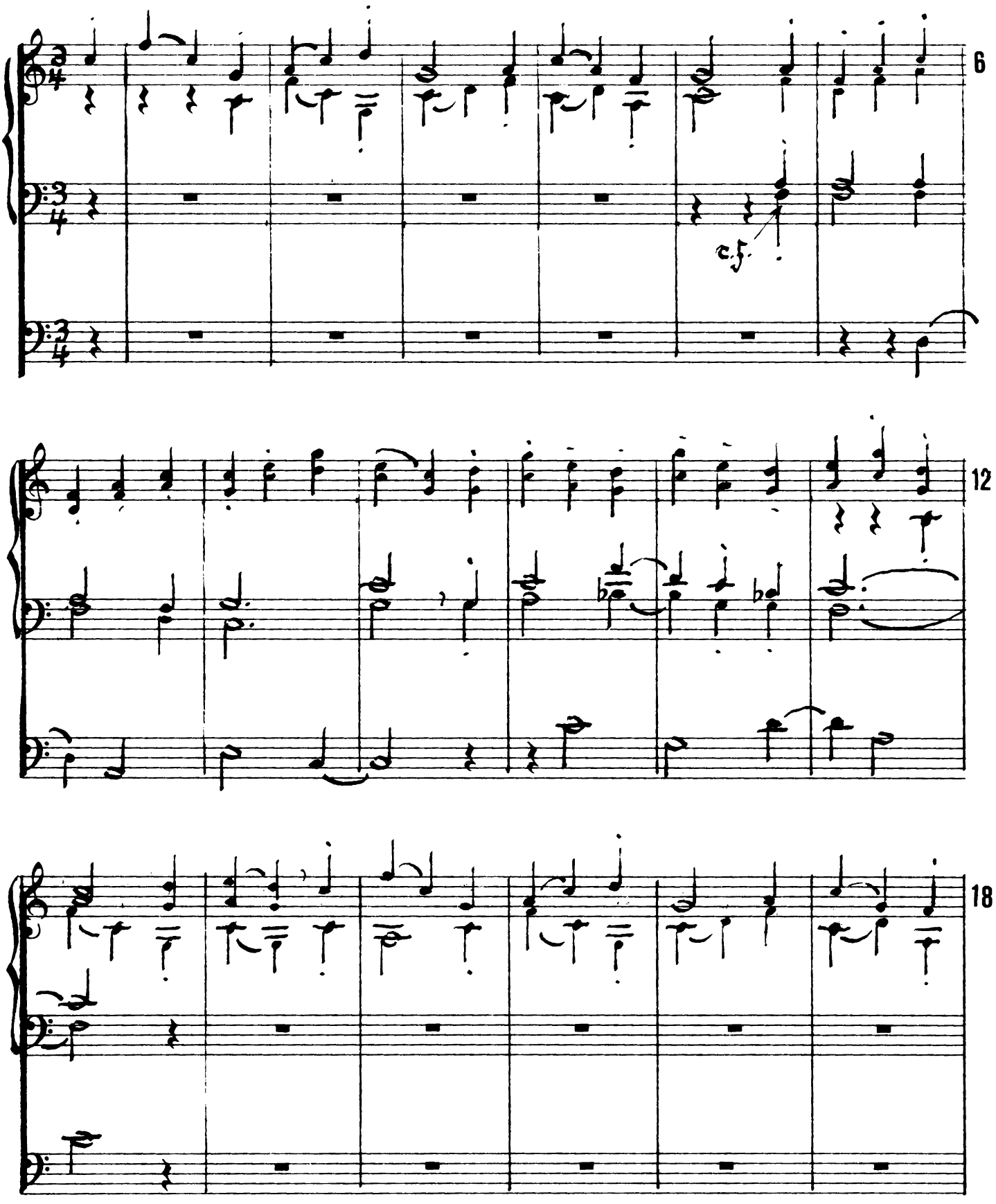
Teil II.: C.F. im Kanon (Alt+Tenor)

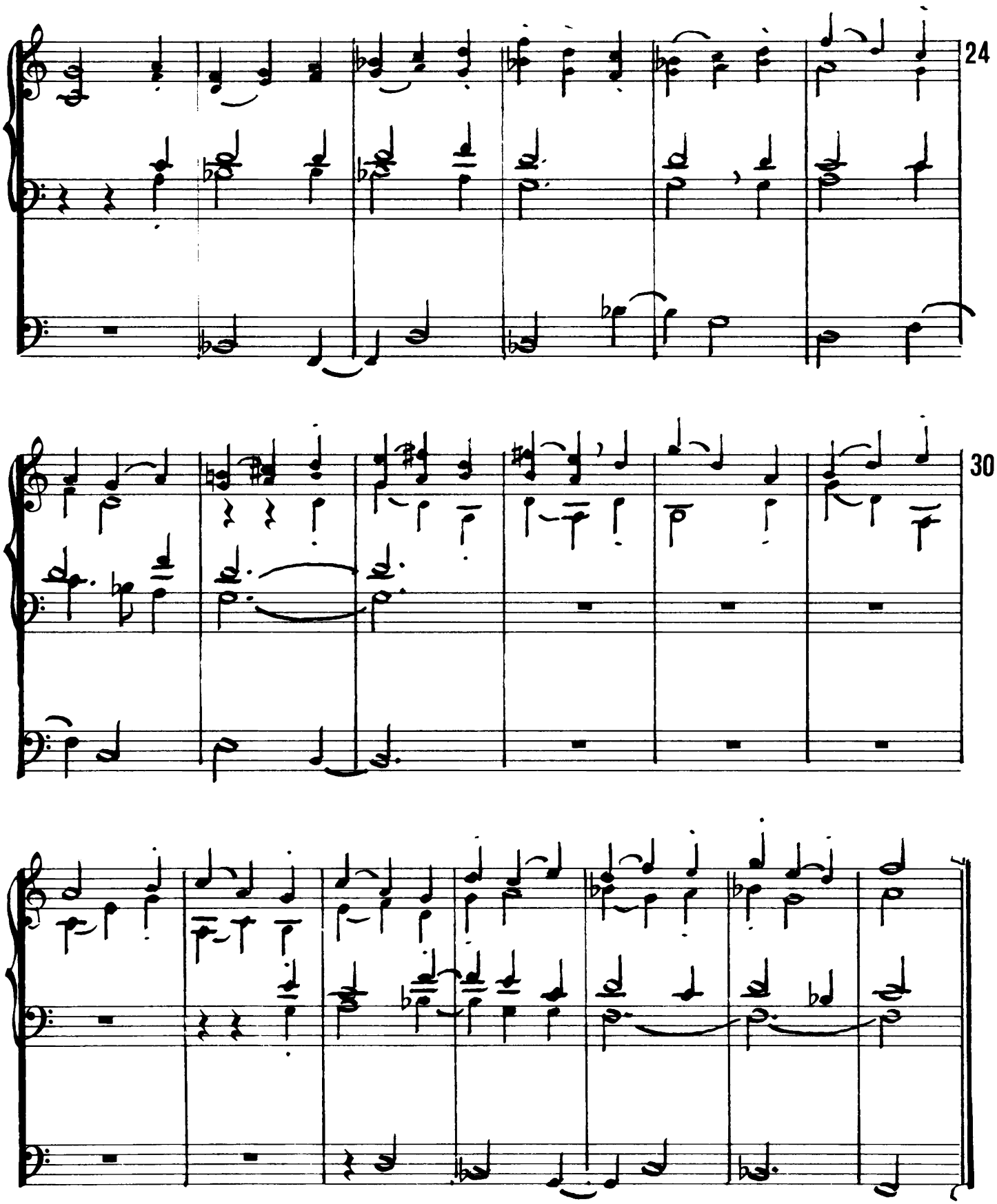



c.f.
17
21

2. O Christe, Morgensterne 16. Jh.;geistl. 1585

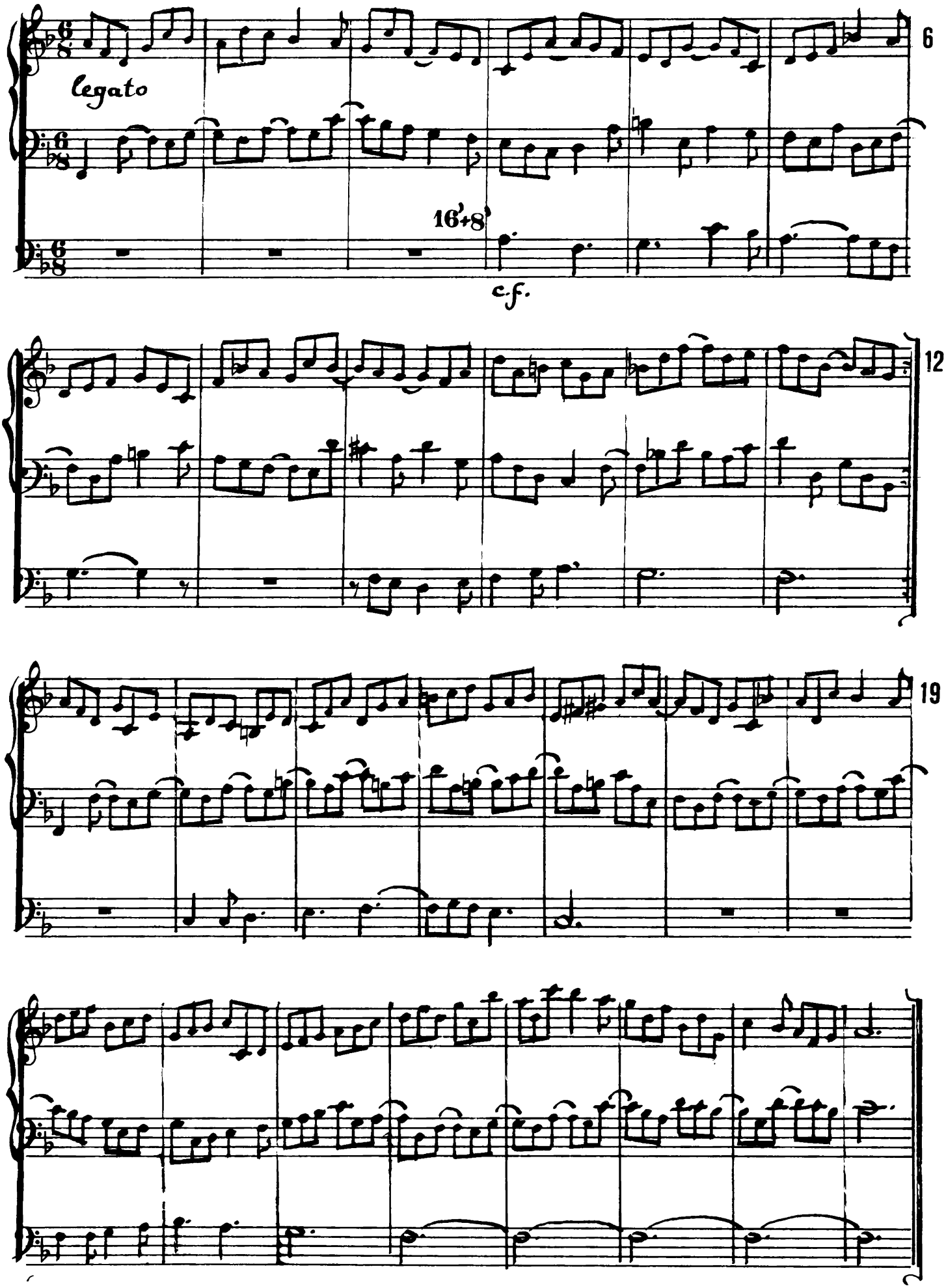
- nach Einleitung: c.f. im Tenor




24
30

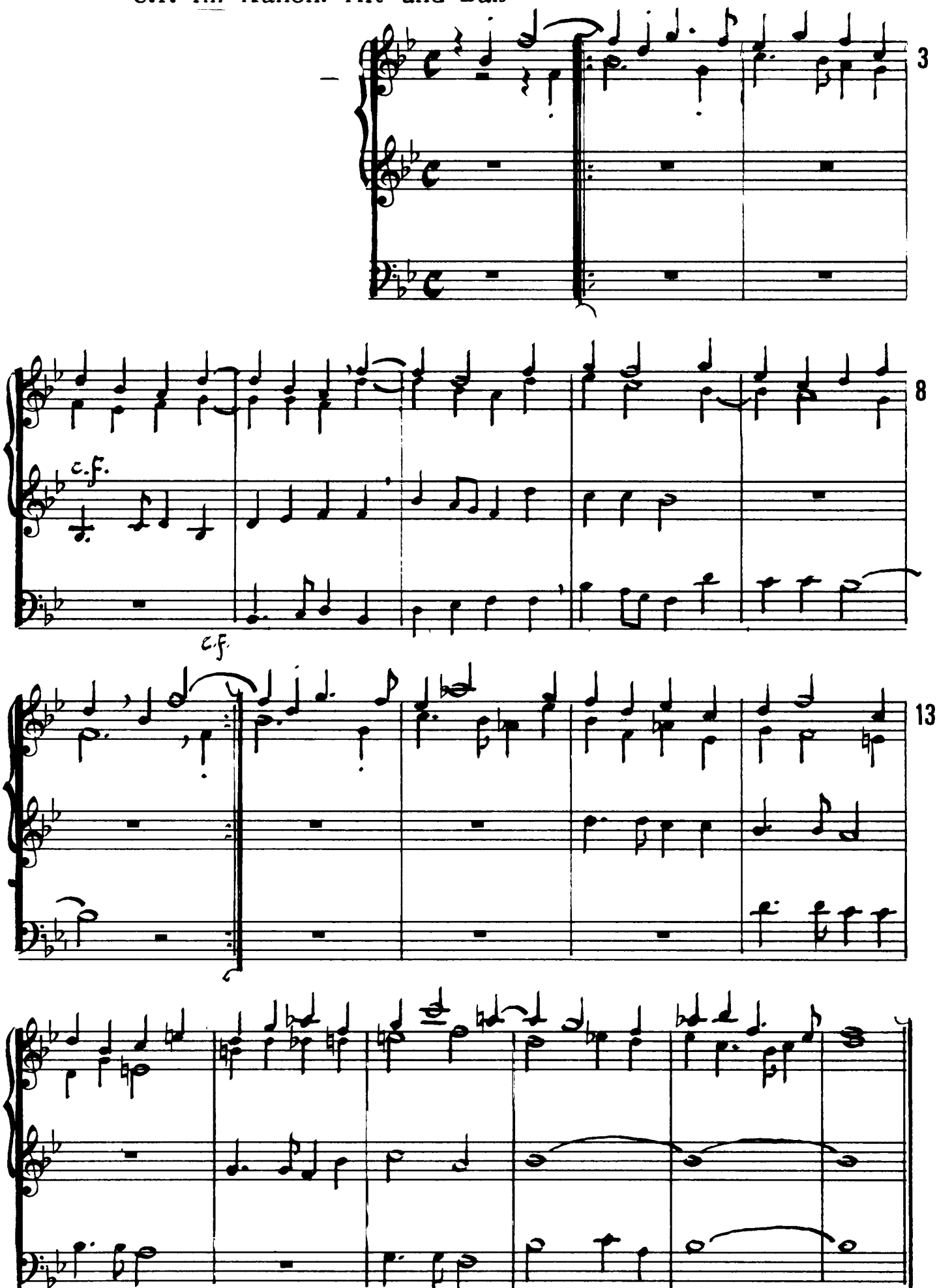
3. Liebster Jesu, wir sind hier J.R.Ahle 1664 - W.K. Briegel 1687

"Pastorale" - c.f. im Baß



4. Tut mir auf die schöne Pforte

c.f. im Kanon: Alt und Baß

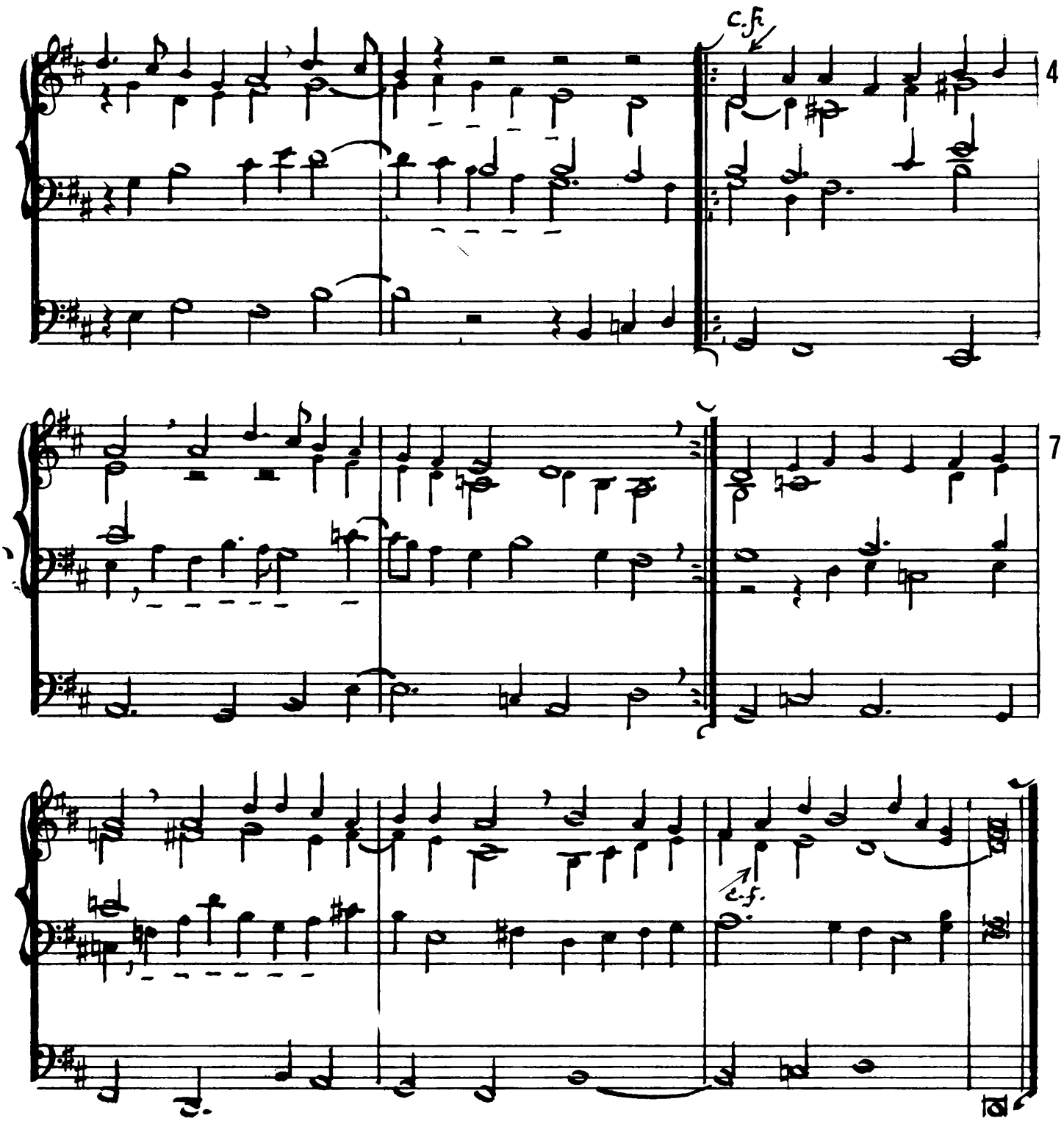


5.

Fröhlich wir nun all fangen an

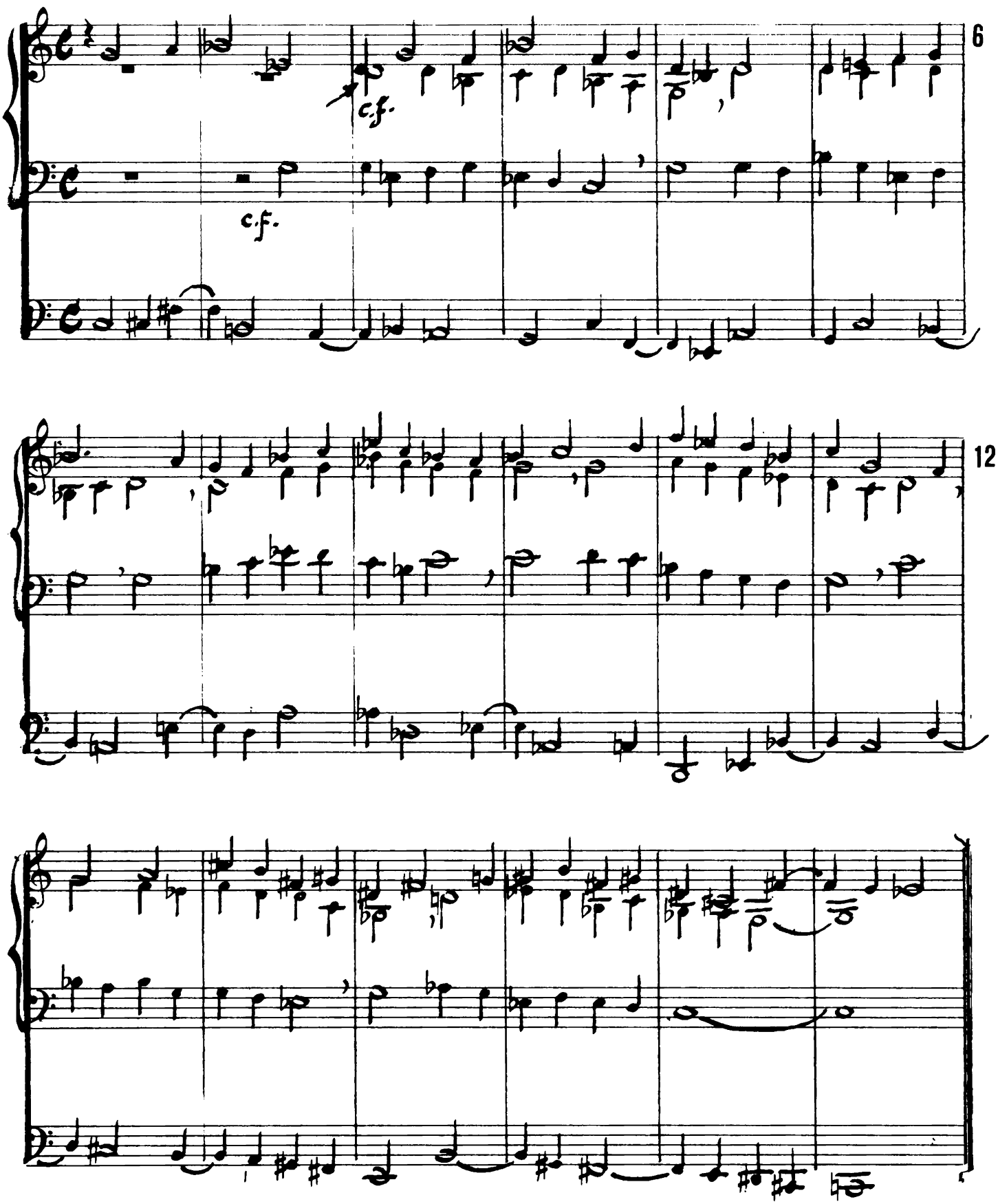
15.Jh.;geistl. bei J.Dachser 1538

nach Einleitung: c.f. im Sopran



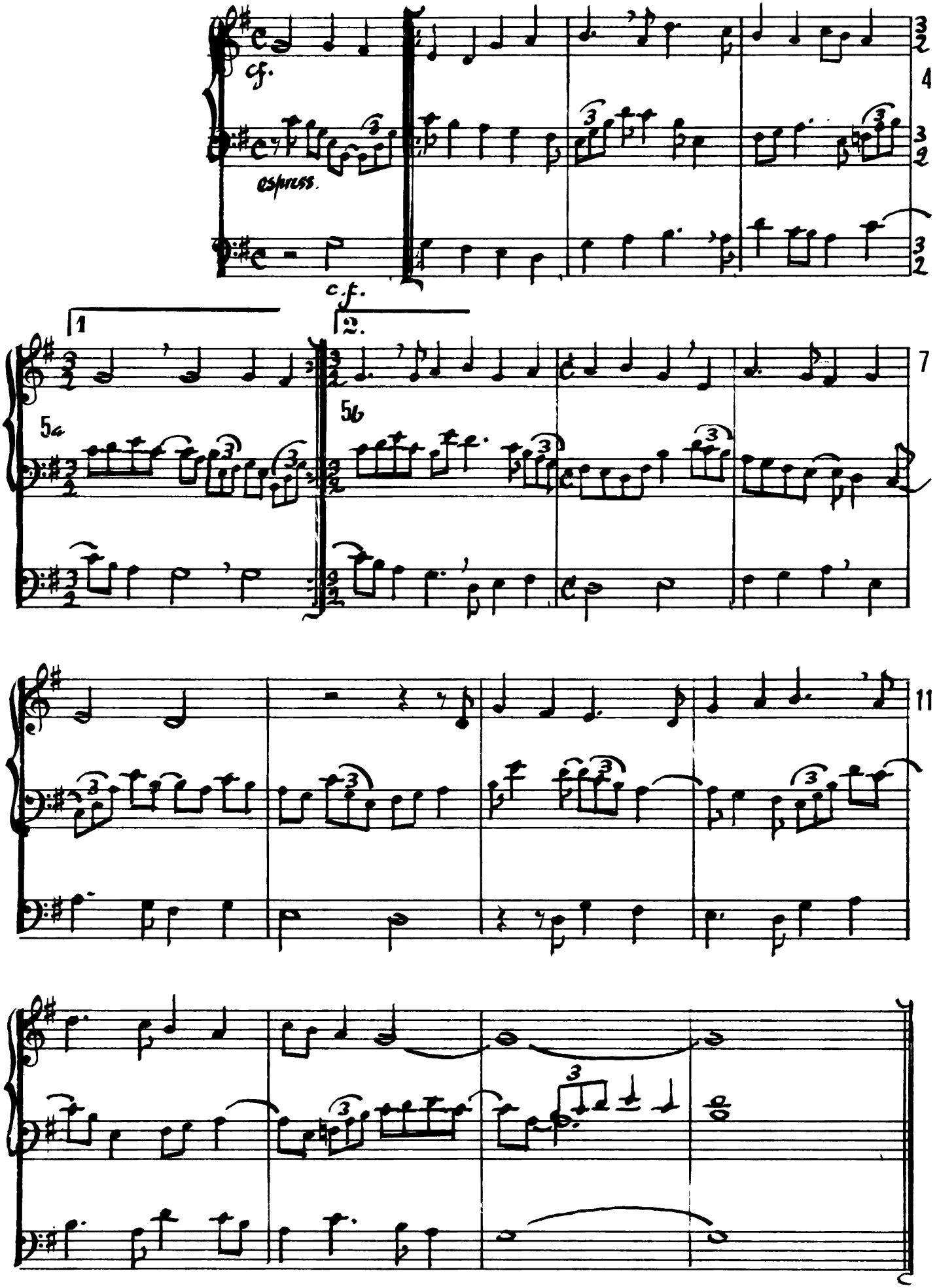
6. Vater unser im Himmelreich um 1390, Leipzig 1539

c.f. im Kanon: Tenor und Alt



7. Allein auf Gottes Wort 15. Jh.; geistl. Wittenberg 1526

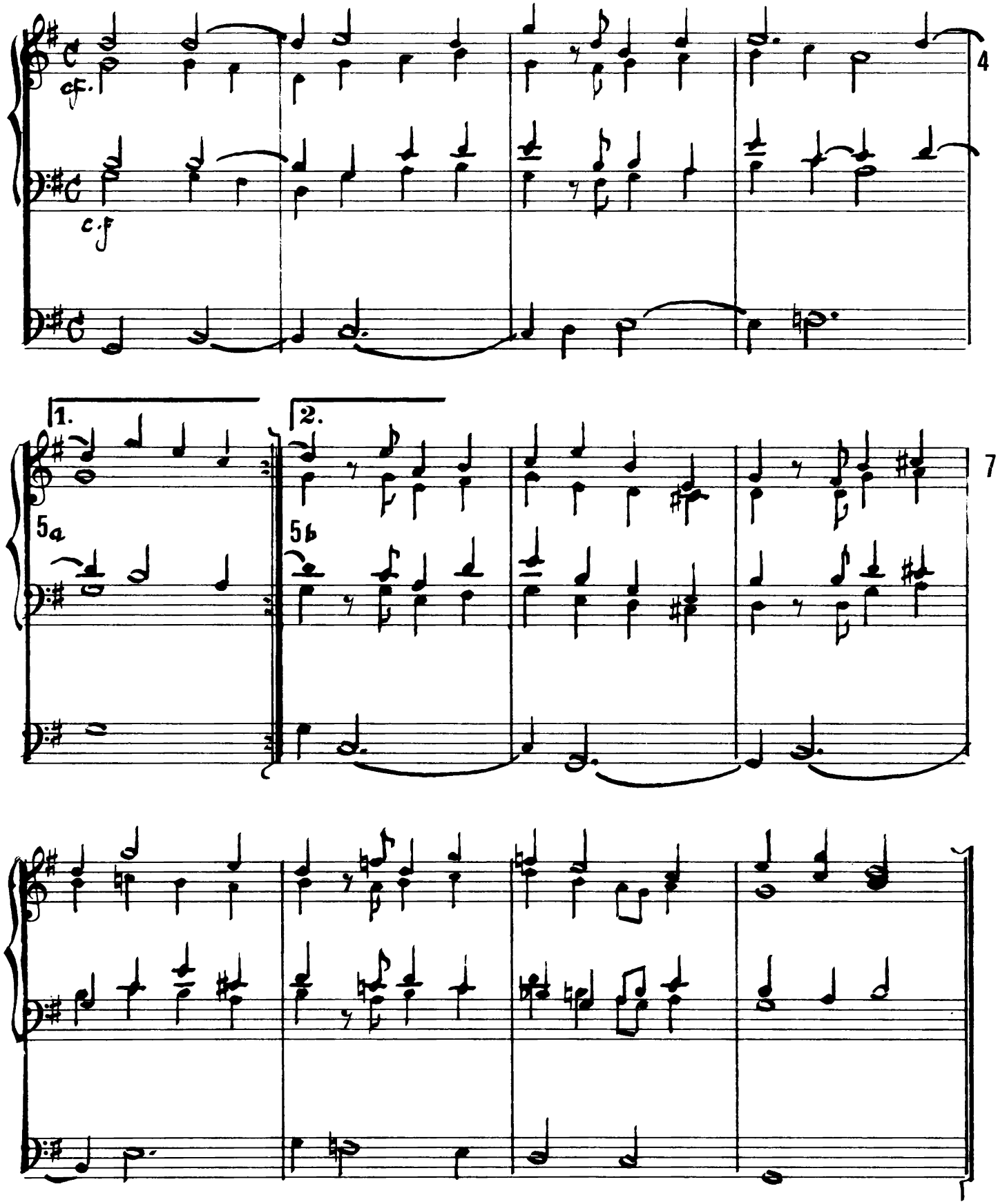
c.f. im Kanon: Sopran und Baß



8.

Herr, für dein Wort sei hochgepreist Wittenberg 1524

c.f. als "Register" in Alt und Tenor II

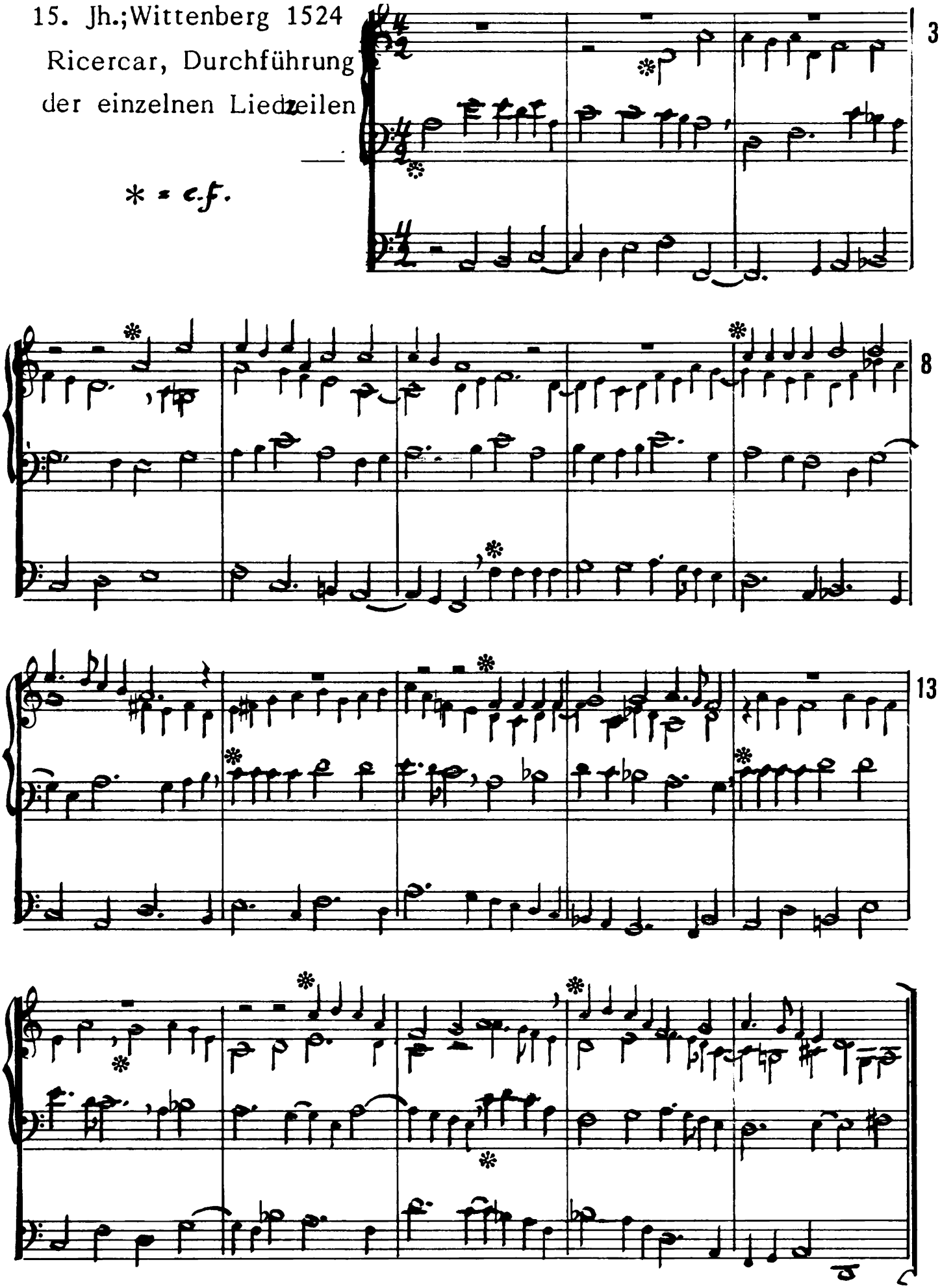


9. Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

15. Jh.;Wittenberg 1524

Ricercar, Durchführung der einzelnen Liedzeilen

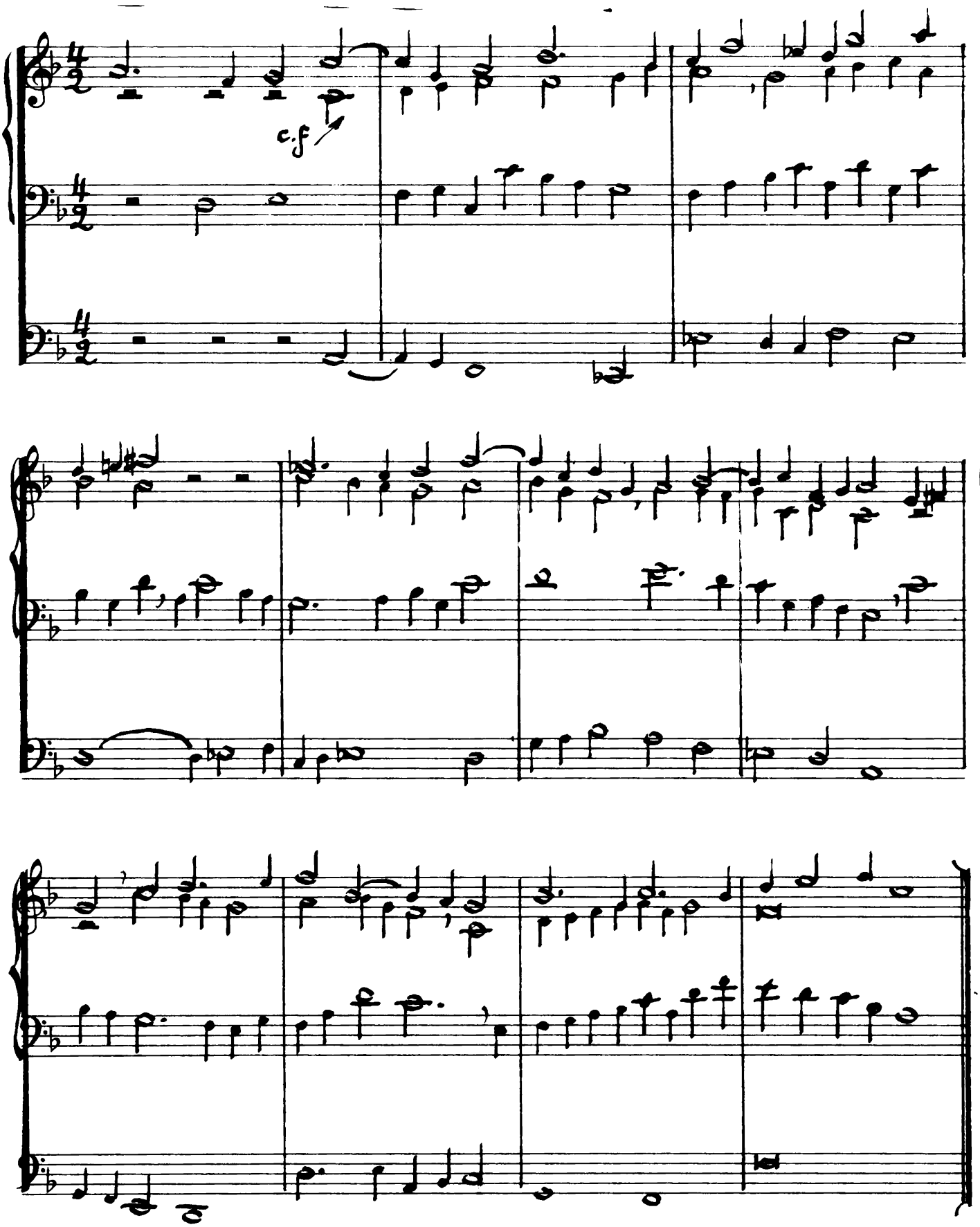
* = c.f.



10.

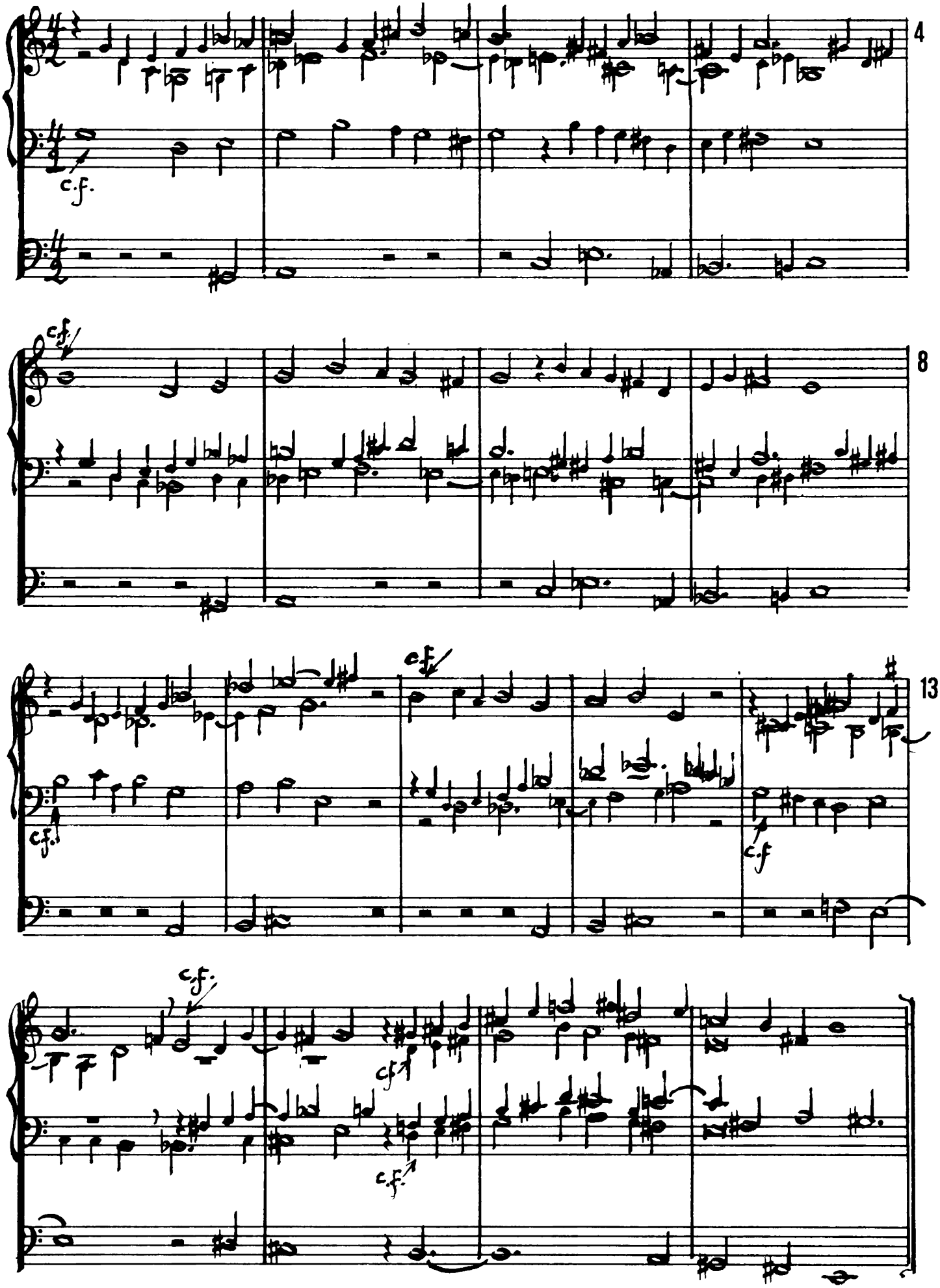
Im Frieden dein, o Herre mein — W. Dachstein vor 1530

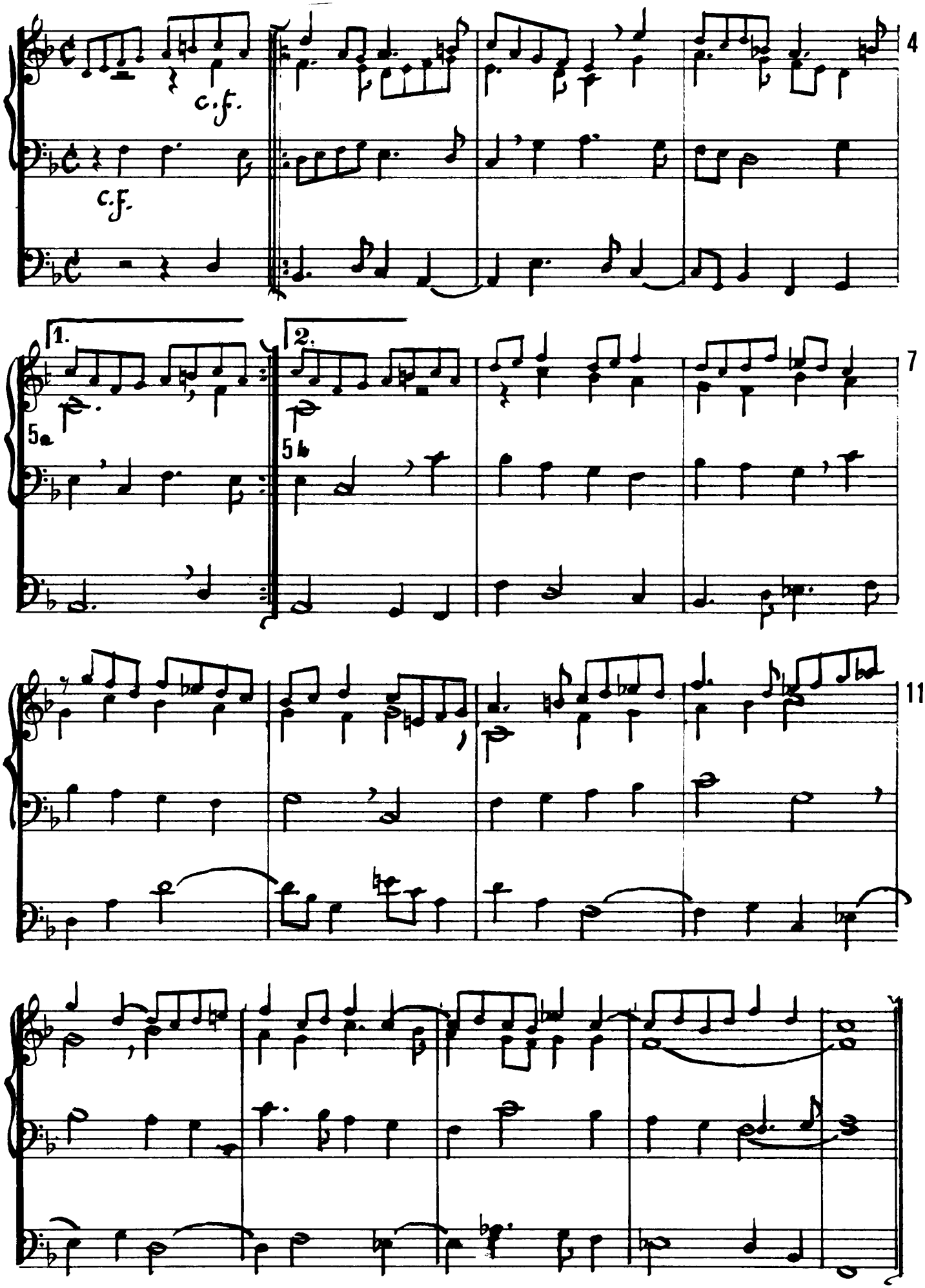
c.f. im Alt



11. Allein zu dir, Herr Jesu Christ P.Hofhaimer 1512, Wittenberg 1541

c.f. abwechselnd zwischen Tenor und Sopran



12. Lob Gott getrost mit Singen 15. Jh.;Leipzig 1545

erweiterter c.f. im Kanon: Tenor und Alt