Kurze

Orgel - Vorspiele

oder Wechsel - Strophen

auch mit Beteiligung von Instrumenten,
z. B.: Trompeten und Posaunen

# Heft 2

# 10 Psalm - Lieder

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

## Inhalt:


1. Du meine Seele singe (Ps. 146) Joh. G. Ebeling, 1666
   c.f. im Baß
2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (Ps. 12 ) 15.Jh., geistl. Erfurdt 1524
   c.f.:Alt und Tenor im Kanon
3. Der Herr ist mein getreuer Hirt ( Ps. 23 ) Joh. Walter 1524
   c.f.: Alt und Tenor im Kanon
4. In dich hab ich gehoffet, Herr (Ps. 31 ) 15. Jh., Zürich um 1552
   c.f. im Baß, Ostinato im Tenor
5. Nun jauchzt dem Herren alle Welt ( Ps. 100 ) Kloster Lünen 1350; Hannover 1646
   c.f. im Baß
6. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält ( Ps. 124 ) Wittenberg 1529
   c.f. im Sopran + Oktavierung nach unten
7. Aus tiefer Not - erste Melodie - ( Ps. 130 ) Martin Luther 1524
   c.f. im Kanon zwischen Sopran und Tenor
8. Aus tiefer Not - zweite Melodie - 15. Jh.; geistl. bei W. Dachstein 1525
   c.f. im Alt, Spiegelung des c.f. im Tenor I
9. Lobe den Herren, o meine Seele ( Ps. 146 ) Ansbach 1664, Halle 1714
   c.f. im Baß, dann oktaviert: Alt und Tenor, im 2. Teil: ebenso
10. Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (Ps.117) Melchior Vulpius 1609
    c.f. im Kanon zwischen Tenor und Sopran


---

(Tonarten: nach dem Vorentwurf zum EKG 1988)

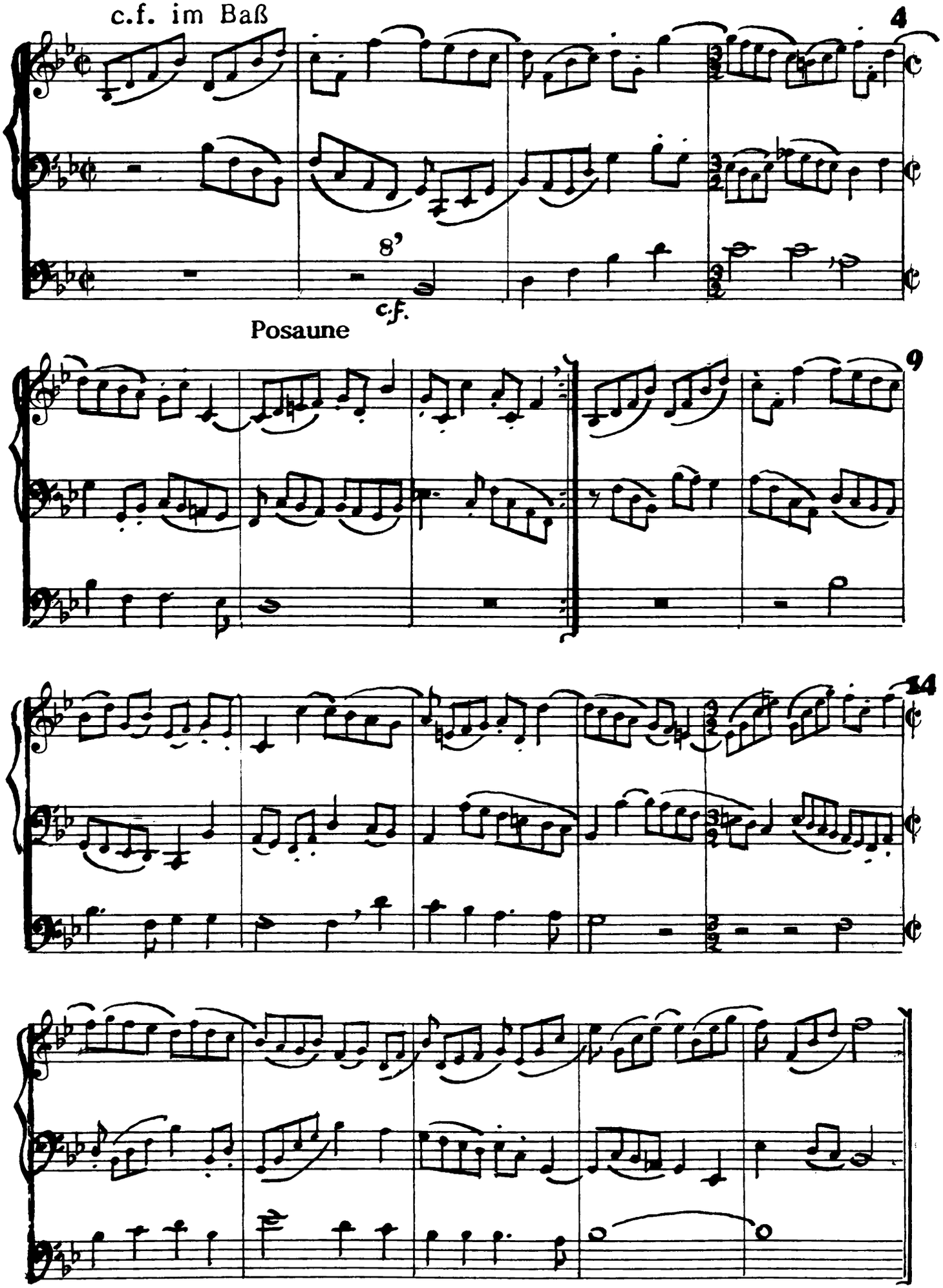
---

Zur Ausführung:

Diese kurzen c.f.-Bearbeitungen sind als knappe Vorspiele, oder als Wechselstrophen gedacht. Sie sind immer so angelegt, daß zum Orgelsatz auch Instrumente hinzu treten können. Da es sich jeweils um den c.f. handelt, den die - z. B.: Trompeten oder Posaunen - "in die Orgel" spielen, richtet sich die Art und Stärke der zu wählenden Registrierung nach eben dieser Erweiterung.

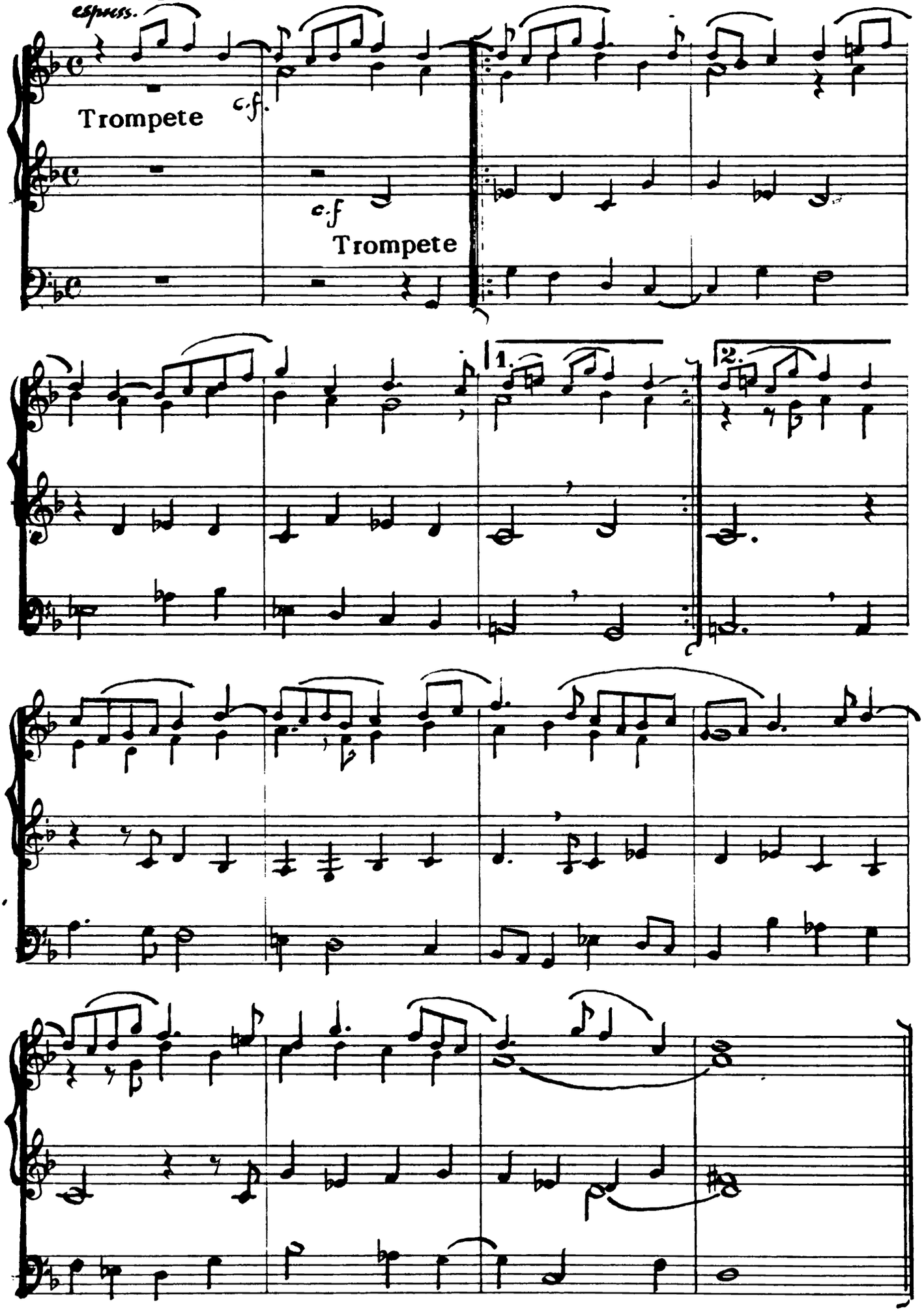
Das Zeitmaß des gesungenen c.f. bestimmt das Tempo der vorliegenden Stücke. Daher keine weiteren Angaben!

1. Du meine Seele singe (Ps. 146) Joh. G. Ebeling, 1666



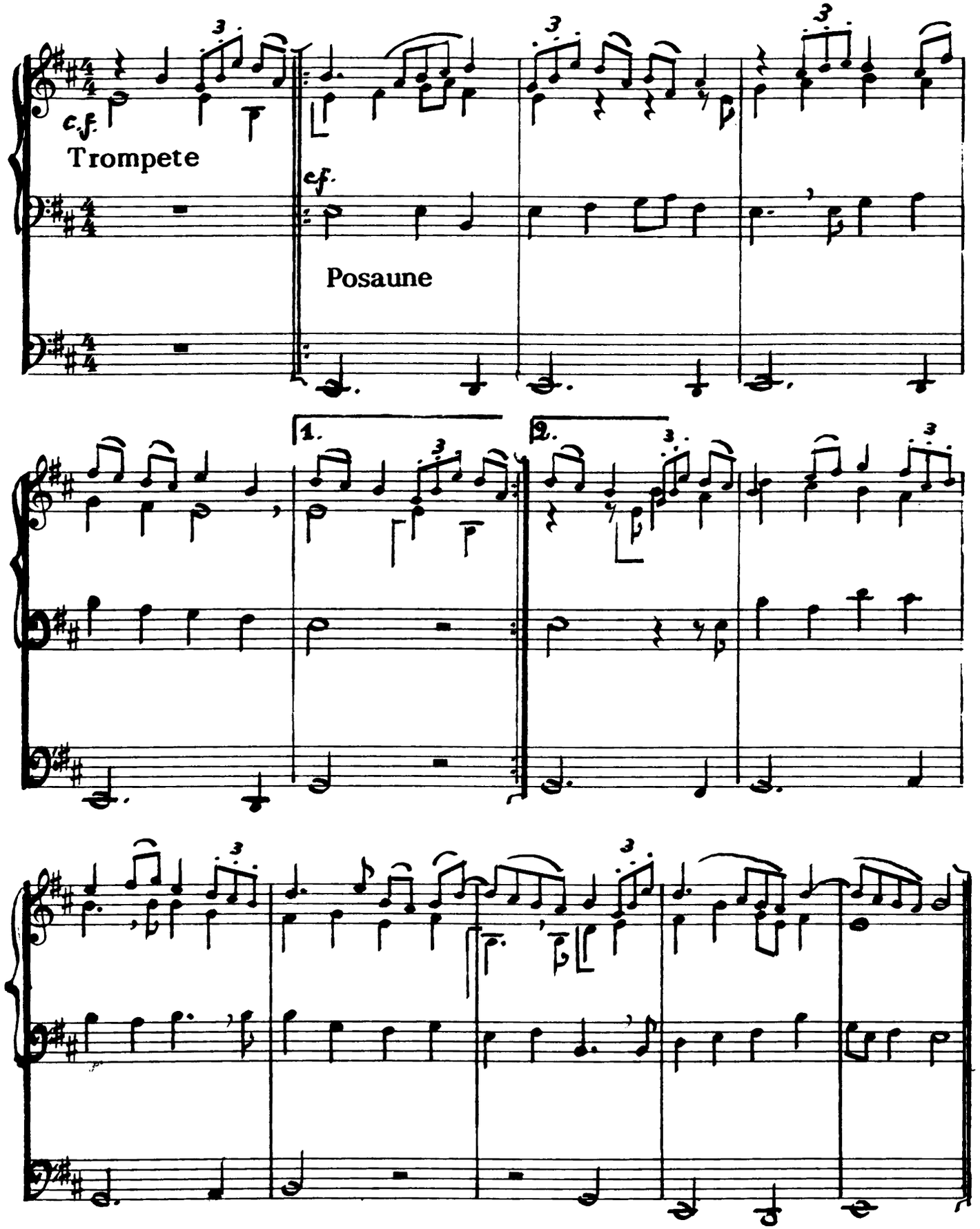
2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (Ps. 12 )

c.f.:Alt und Tenor im Kanon



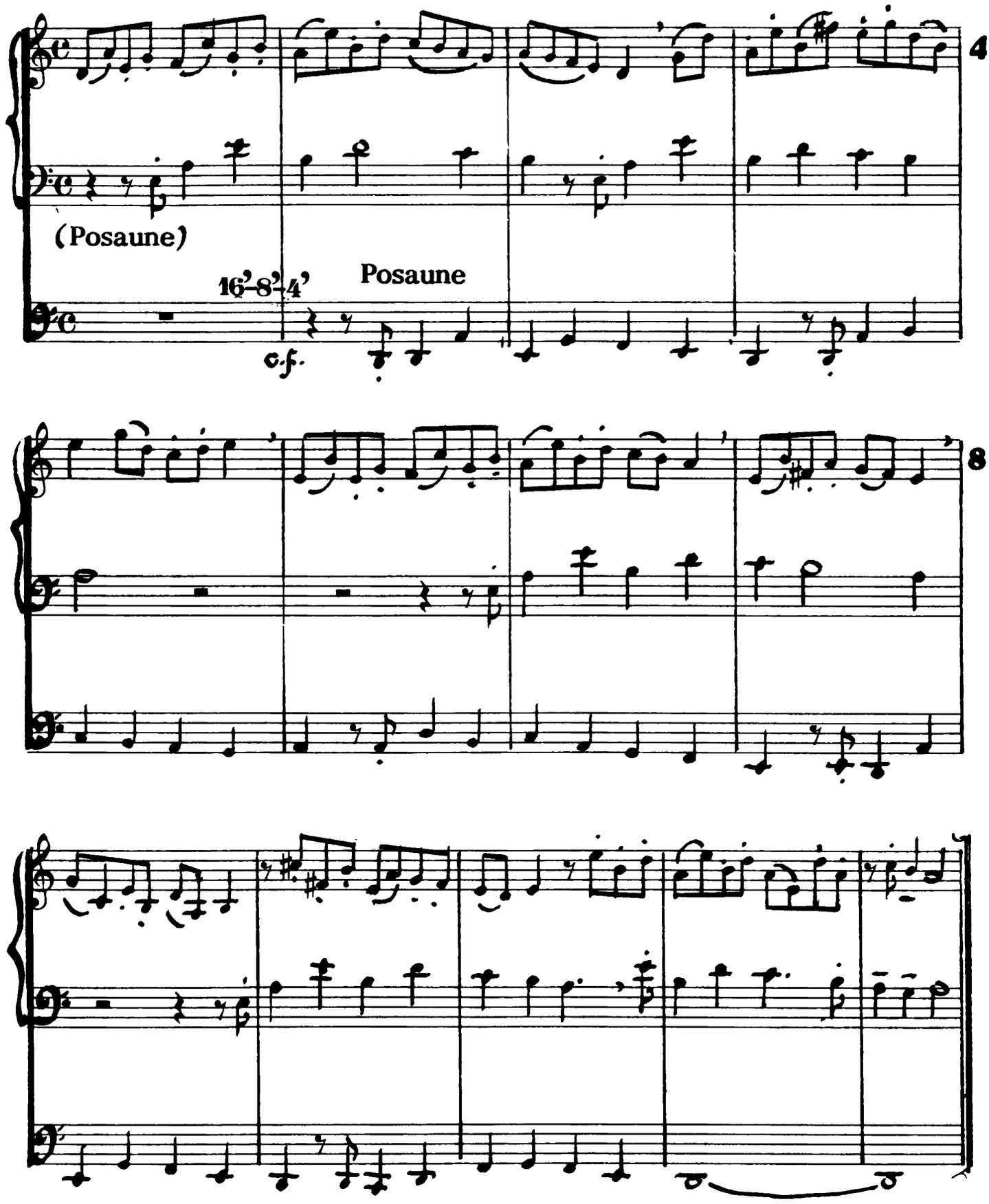
3. Der Herr ist mein getreuer Hirt ( Ps. 23 ) Joh. Walter 1524

c.f.: Alt und Tenor im Kanon

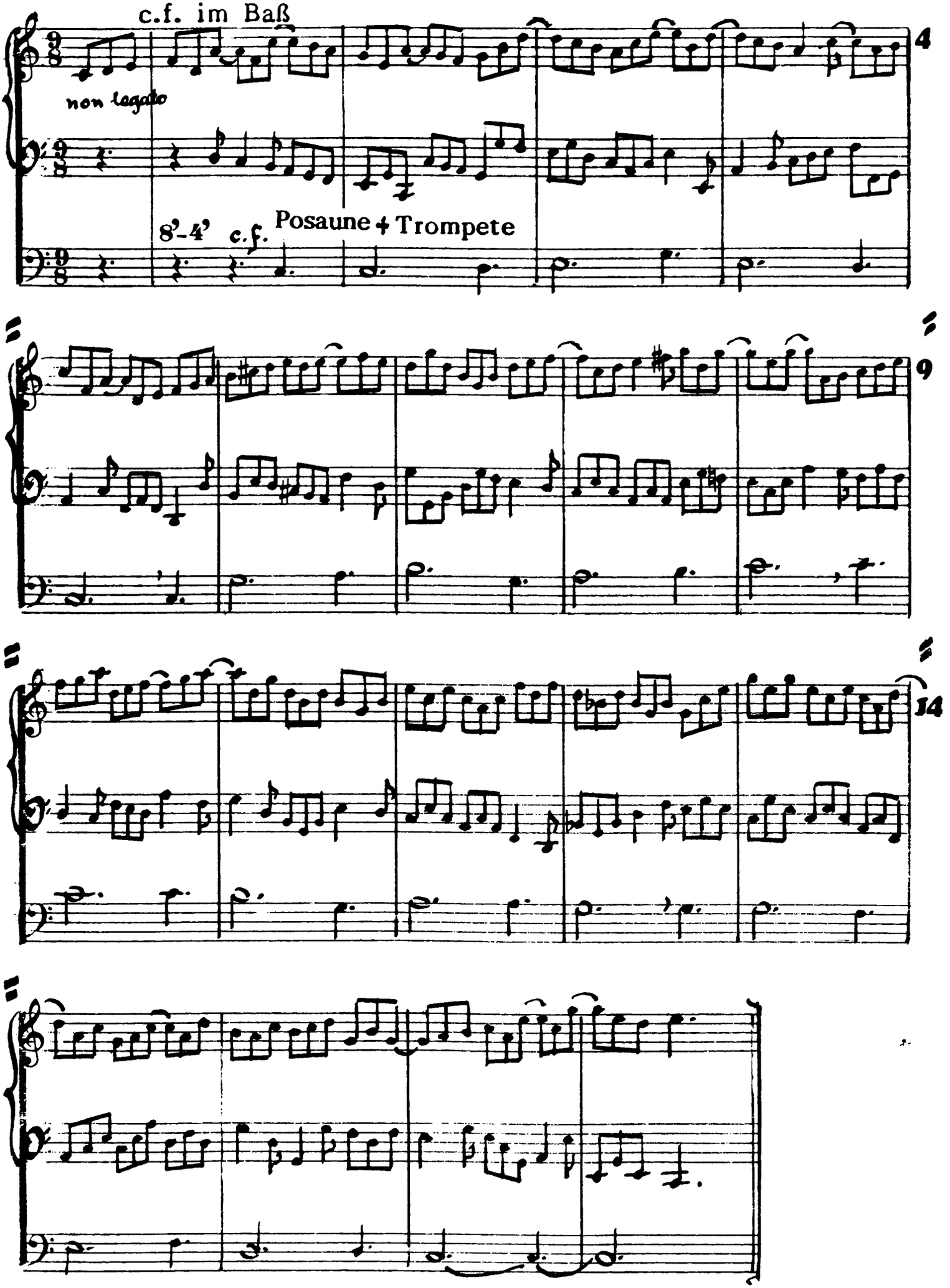


4. In dich hab ich gehoffet, Herr (Ps. 31 )

c.f. im Baß, Ostinato im Tenor

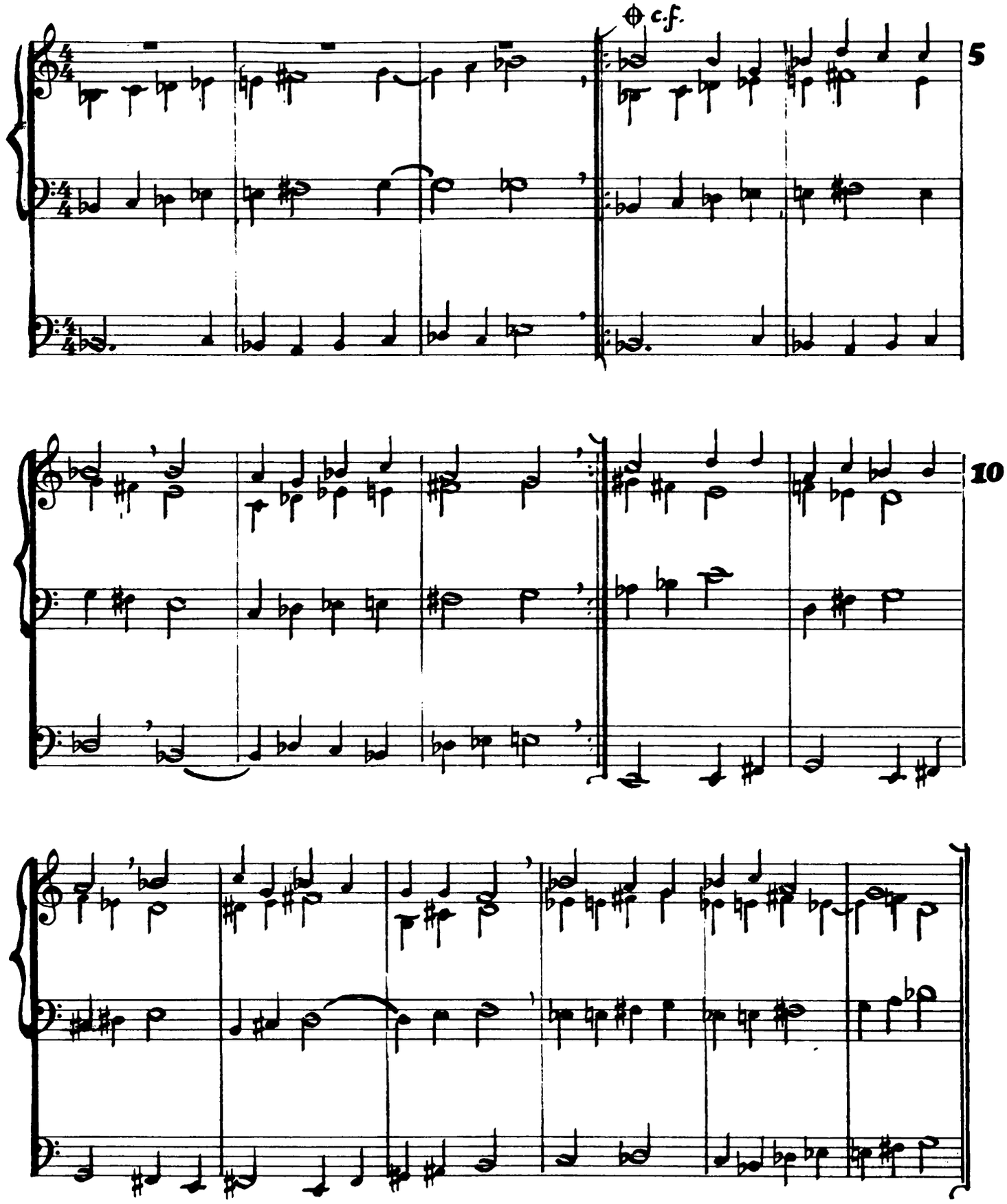


5. Nun jauchzt dem Herren alle Welt ( Ps. 100 )



6. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält ( Ps. 124 )

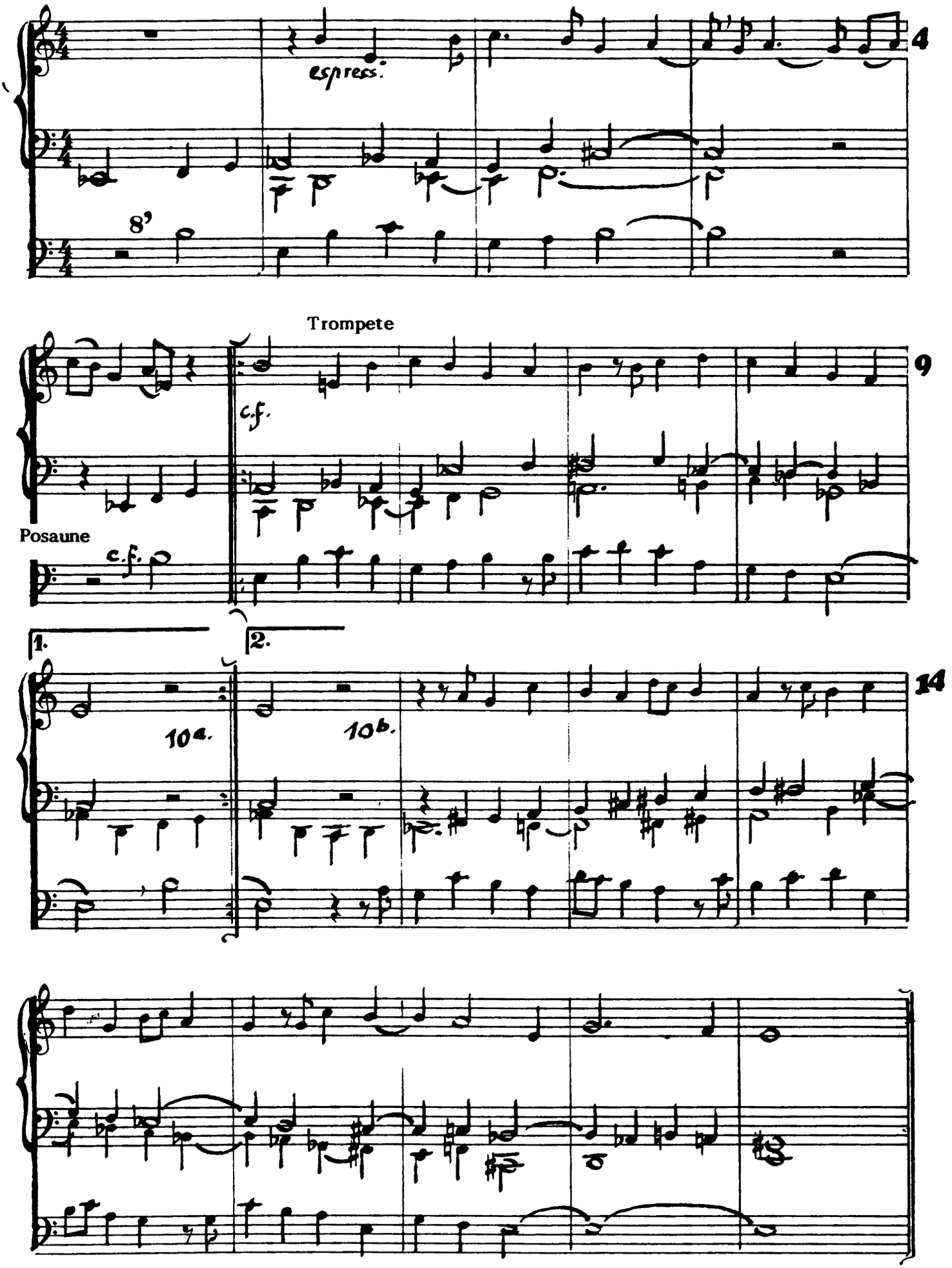
c.f. im Sopran + Oktavierung nach unten




⊕ Trompete ✚ Posaune

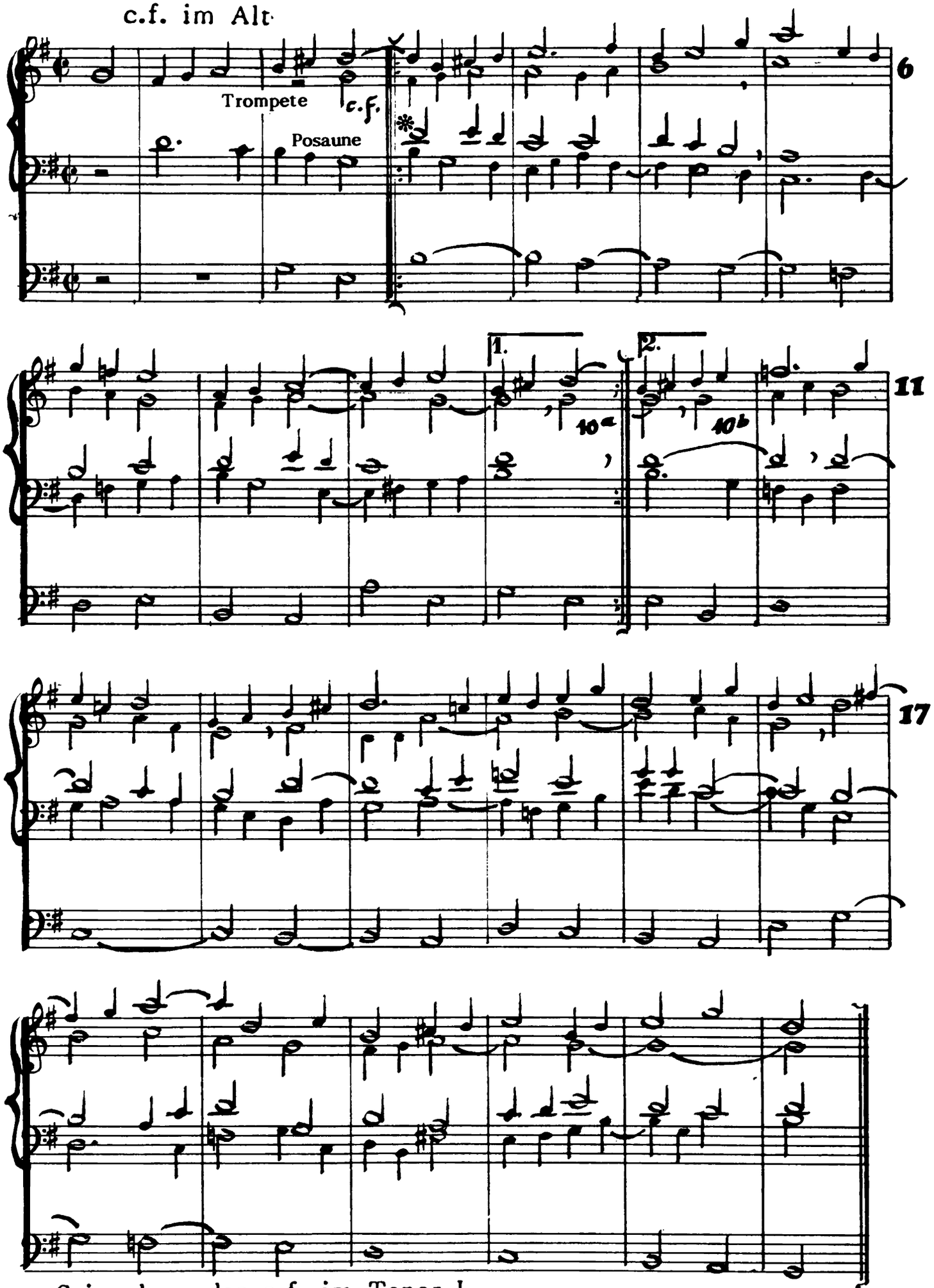
7. Aus tiefer Not - erste Melodie - ( Ps. 130 )

c.f. im Kanon zwischen Sopran und Tenor



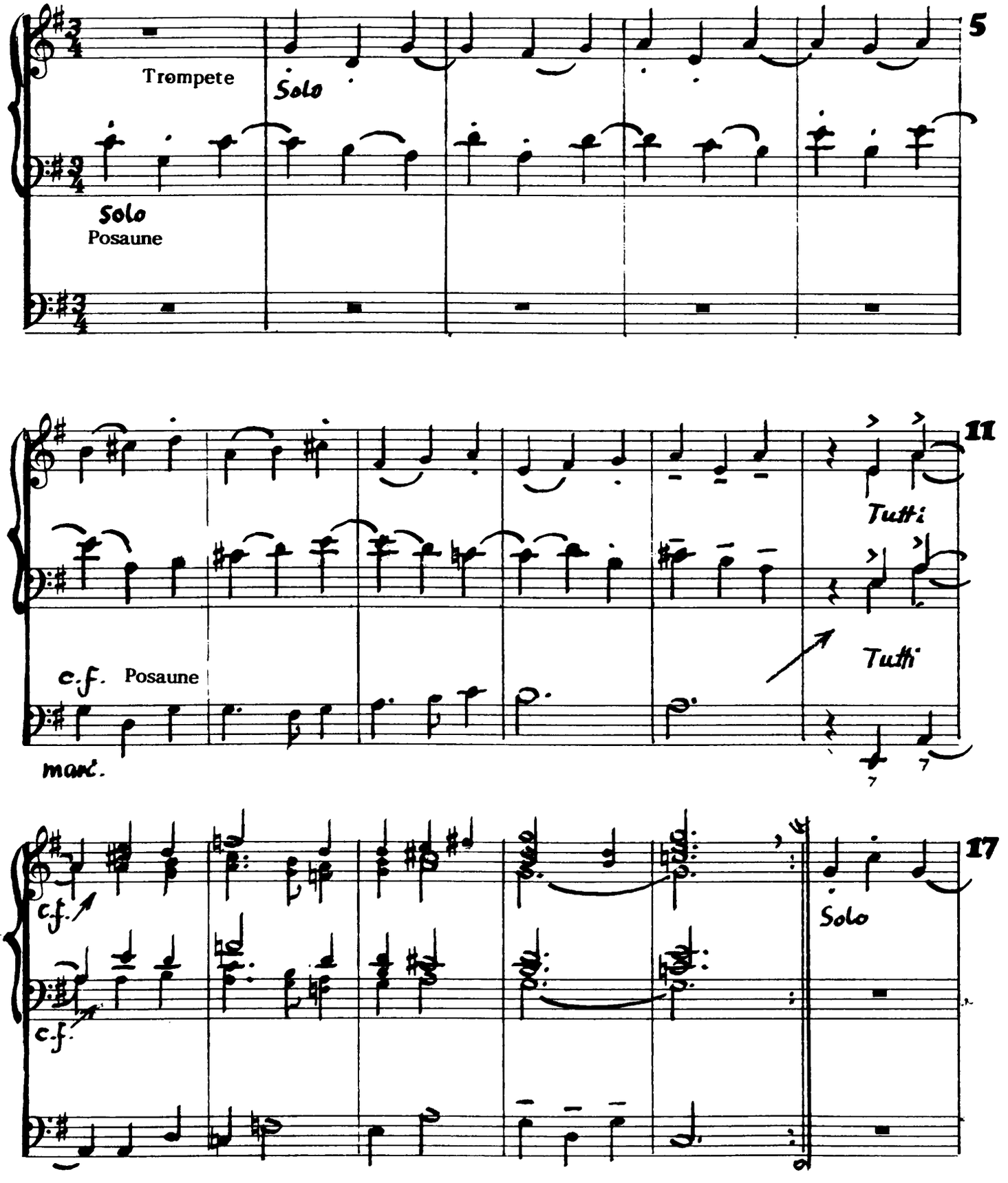
8. Aus tiefer Not - zweite Melodie

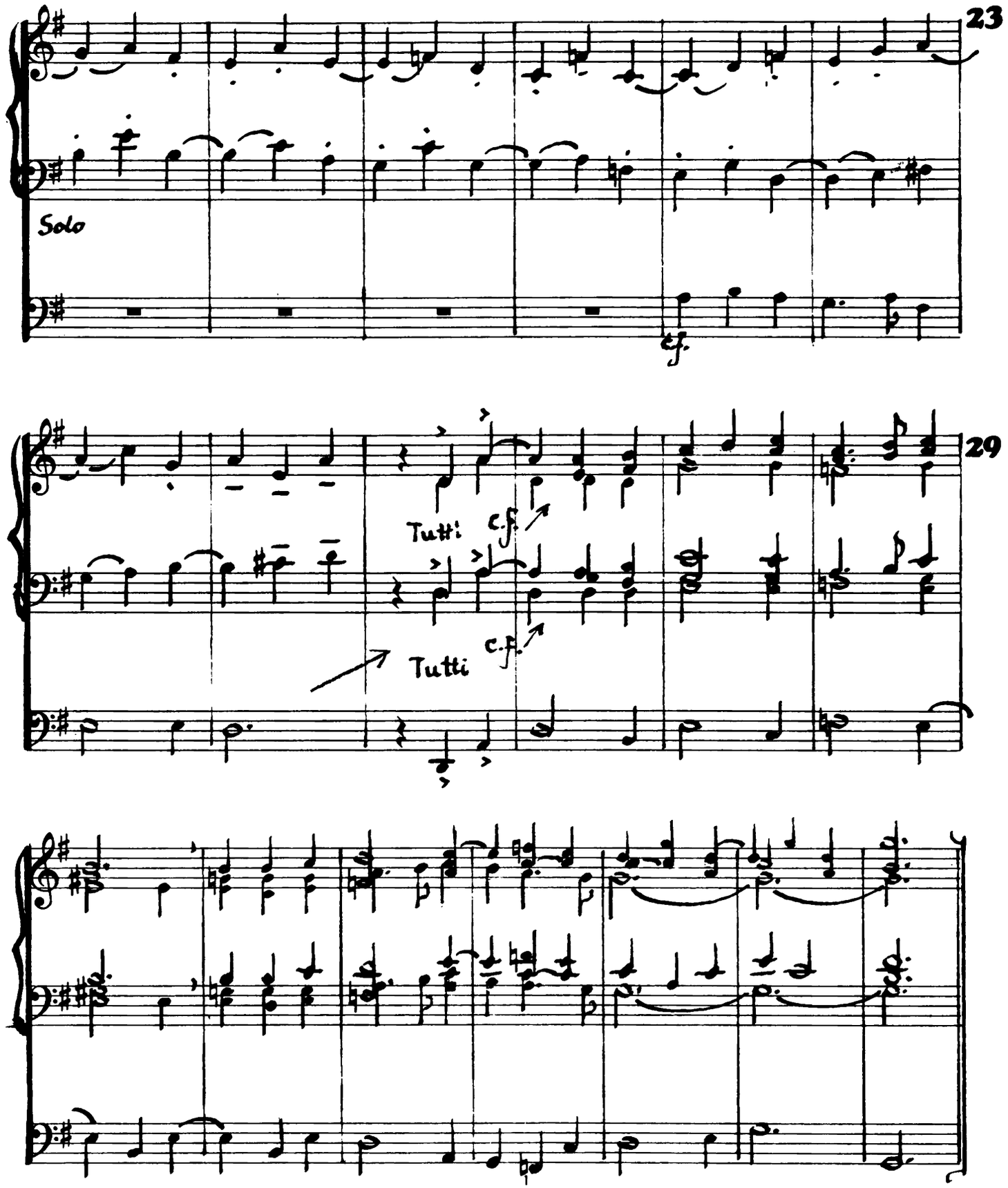
c.f. im Alt

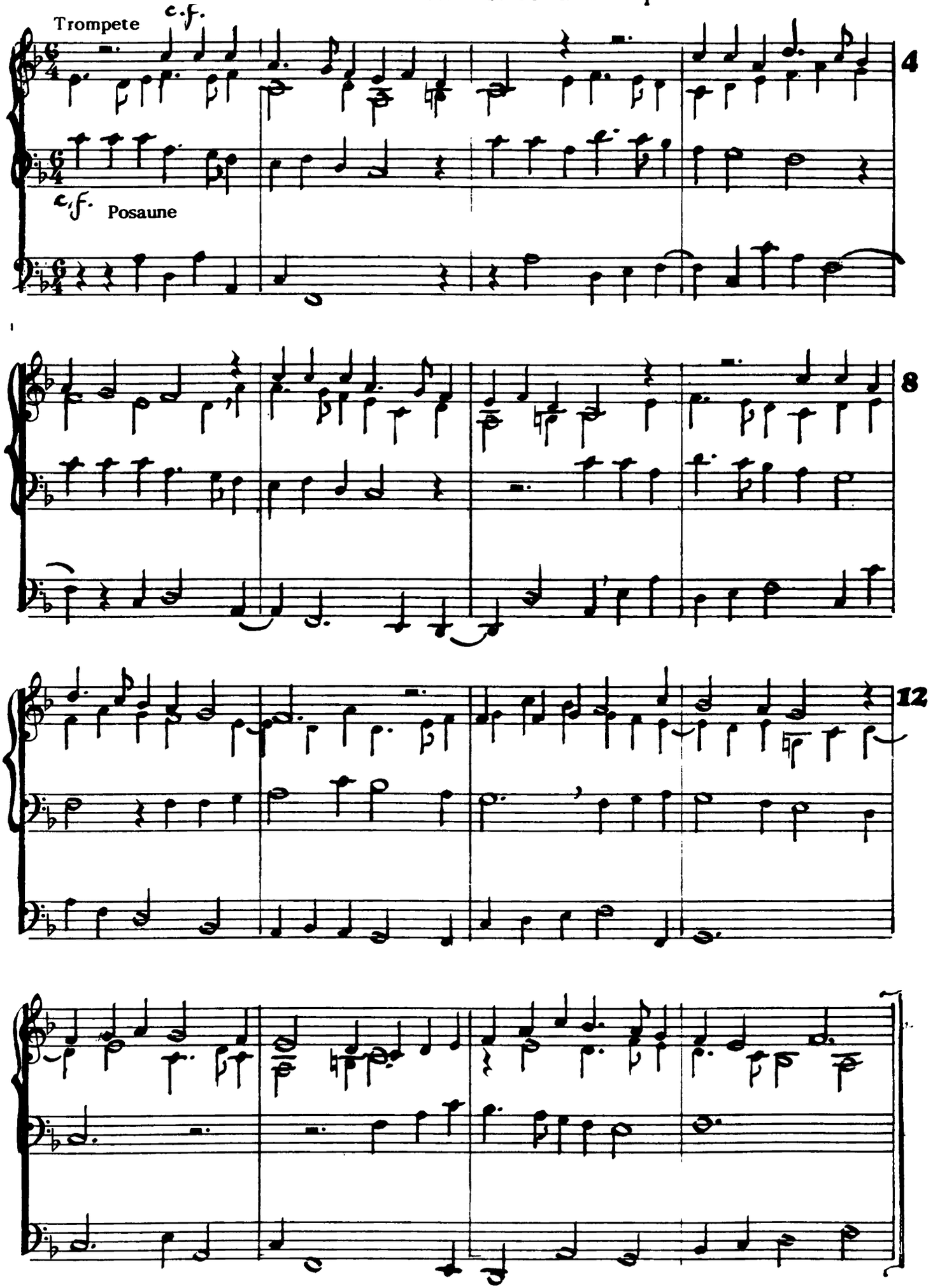



* Spiegelung des c.f. im Tenor I

9. Lobe den Herren, o meine Seele ( Ps. 146 ) Ansbach 1664,
c.f. im Baß, dann oktaviert: Alt und Tenor, im 2. Teil: ebenso




23
Solo
c.f.
29
Tutti
c.f.
Tutti
c.f.

10. Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (Ps.117)

c.f. im Kanon zwischen Tenor und Sopran