

Lieder und Kanons

Von
Offenen Singen
im Mai

1985

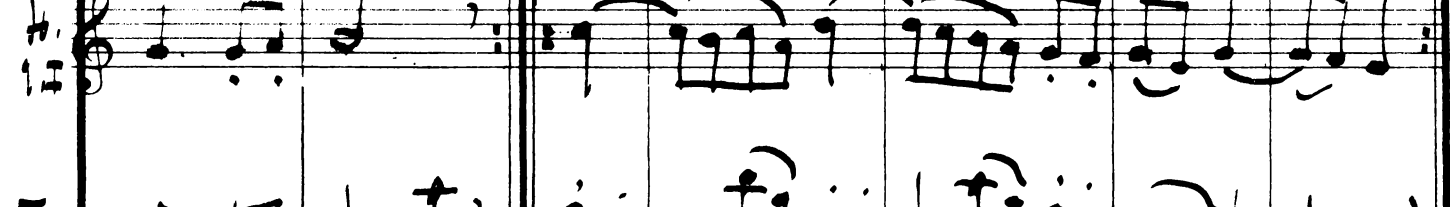
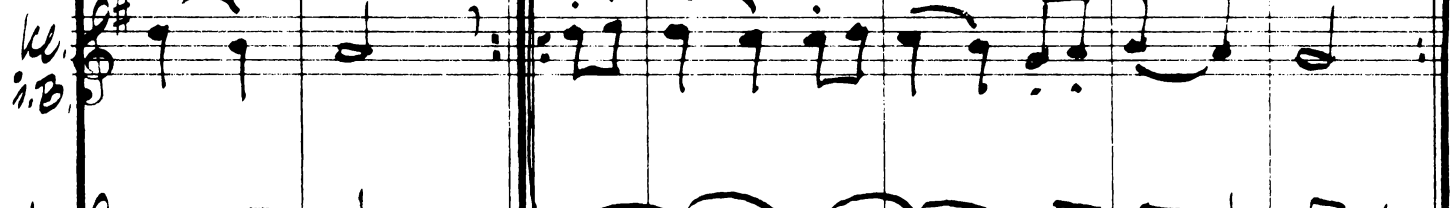
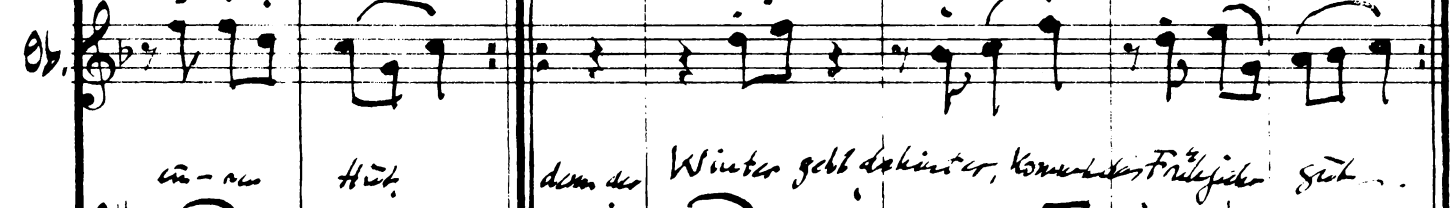
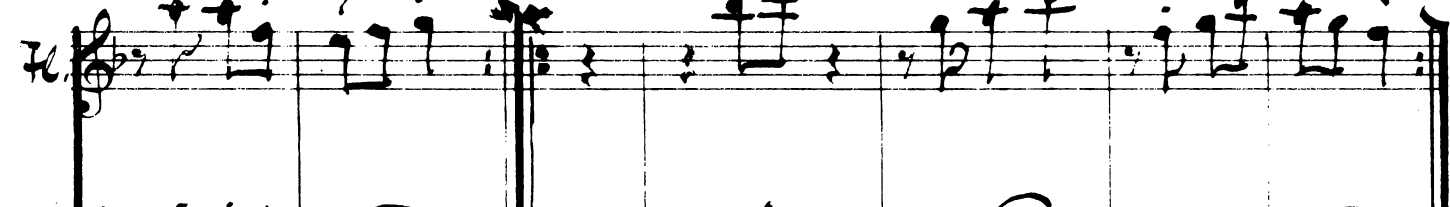
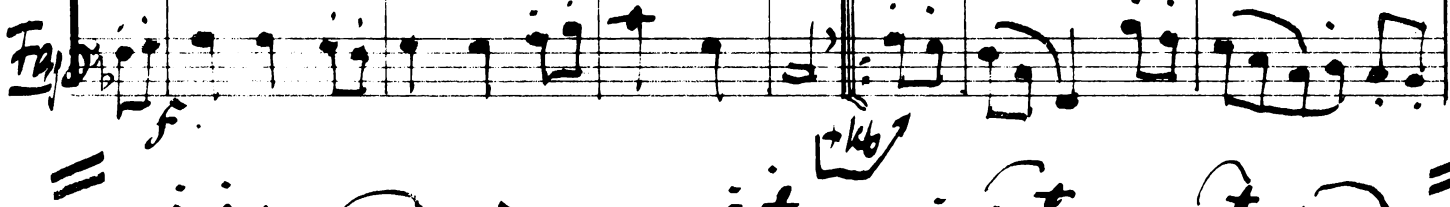
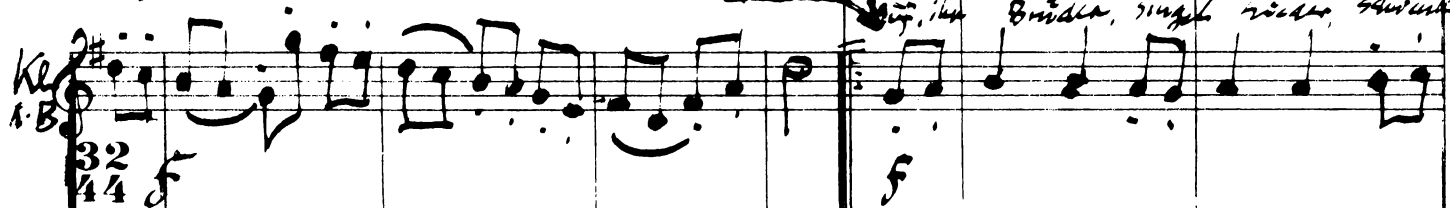
Sätze für Holzbläser-Quintett
(Flöte, Oboe, Klar. in B., Horn in F., Fagott)
Kontakthaus edition

Johannes H. Wöck
'85

1. Auf, ihr Brüder, singet Lieder
2. Mai - Ansingen (Kanon)
3. Der Winter ist vorüber
4. Sonne im Mai (Kanon)
5. Sommertanz
6. Durch den Wald (Kanon)
7. Es willt ein Mädchen tanzen gehn
8. Geh' ich so spazieren
9. Schneid' Weiden ab!
10. Wie schön blüht uns der Maien.
11. Gute Nacht (Kanon)



Vorspiel



2 Mai-Ausingen (Kanon)

Vorau!

Chor 4. Kommt herbei, stimmt an und

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

mpz pizz

Chor Singt — kommt herbei, stimmt an und Singt — dem Meien, dem Meien, dem Meien unser Lob verkündet.

3

Der Winter ist vorüber 31

hina

2. Hörig

Vorspiel

First system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B), Horn (H.), Trumpet (Tg.), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a 'Vorspiel' (prelude) marked 'p' (piano). The flute part features a melodic line with a 'hina' (upward) breath mark. The oboe and clarinet parts provide harmonic support. The horn part has a melodic line marked 'mp' (mezzo-piano). The trumpet part has a melodic line marked 'p' (piano). The cello/double bass part has a melodic line marked 'mp' (mezzo-piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B), Horn (H.), Trumpet (Tg.), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score continues with the same instruments. The flute part features a melodic line with a 'hina' (upward) breath mark. The oboe and clarinet parts provide harmonic support. The horn part has a melodic line marked 'mp' (mezzo-piano). The trumpet part has a melodic line marked 'p' (piano). The cello/double bass part has a melodic line marked 'mp' (mezzo-piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

über, vorbei ist der April — im Maien hingekommen, der Küchle bleibt nicht still. Küchle, Küchle —

Handwritten musical score for a piece titled "Kuck, vorbei ist der April". The score is written on ten staves, with the first system containing a vocal line and piano accompaniment, and the second system continuing the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German and appear on the first and third systems.

System 1 (Vocal and Piano):

Vocal line (Staff 1): *Kuck, vorbei ist der April, im Maien hingekommen, das Kuckuck bleibt nicht still. Kuckuck, Kuck -*

Piano accompaniment (Staff 2-6): The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active melody in the left hand, with various chords and arpeggios.

System 2 (Piano):

Piano accompaniment (Staff 7-10): This system continues the piano part from the first system, ending with a double bar line. The right hand continues with eighth notes, while the left hand plays chords and moving lines.

Sonne im Mai (Kanon)

bestimmt.

1. Sonne im Mai — lockt alle Vögel her bei — 2. Amsel und Drossel und Fink und Star, der

1. 2.

Pizz

Kindern, die ganze Vogelschar. 3. Tra — ri — ra —, der Sommer der ist da —

3.

Lied

(1.) bewegt

Vorspiel

Im Sommer wenn die Blumen blühen, es

hört der Vö-gel Schall -
da ist der Wald so frisch und grün und Frische ist über all -
Und ich und die wir

schon nicht zu hören Fröhliche Flöte es - Schallt -
Hei, Camellien klingen, tanzen und springen dort im grünen Wald von Aufen

6 34 Durch den Wald... (Kanon)

Licht

Handwritten musical score for 'Durch den Wald... (Kanon)'. The score consists of four staves, each with four parts of a canon. The first staff is for Flute (Fl.), the second for Oboe (Ob.), the third for Clarinet (Cl.), and the fourth for Bassoon (Fg.). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written below the third staff: 'Hörst du die in dem Föhren steht, die je doch so ruhig sitzen, doch sind so laut, wie der Wind.' The score includes dynamic markings like 'p' and 'arco'.

7 35 Es wollt ein Mäddchen tanzen sehr

schnelle Vorspiel

Handwritten musical score for 'Es wollt ein Mäddchen tanzen sehr'. The score is for a single instrument, likely a keyboard or lute, in 2/4 time and G major. It begins with a fast prelude marked 'schnelle' and 'Vorspiel'. The music is in 2/4 time and G major. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pizz' (pizzicato).

Lied (3 Strophen!)

sempre stacc.

p

sempre stacc.

melodic

mf

sempre stacc.

1. Es wollt ein Mäuerlein tanzen gehn, sieht Rosen auf den Heide - den sieht Rosen auf den Heide.

p

p

mf

sempre stacc.

2. Das Rindgäulein wie es steht, ein Häschen in der Grä - nen, ein Häschen in der Grä - nen.

p

mf

sempre stacc.

3. Was bist du so grün, was bist du so grün, was bist du so grün, was bist du so grün.

mf

sempre stacc.

$\text{♩} = 100$ Vor- u. Zwischenspiel *hied:*

**) Wenn vorhanden: kleine Flöte*

tr

Melodie

1. Geh' ich so spazieren trallalalala, geh' ich so spazieren

ohne Kb *mit Kb*

tr

trallalalalala, begegnet mir ein Bäumchen, ahe, ahe - begegnet mir ein Bäumchen, ahe ahe -

31 Schneid' Weiden ab!

Handwritten musical score for a piece titled "Kehreim!". The score is written on five staves. The first staff is for a Flute (Fl.) in G major, marked with a forte (f) dynamic. The second staff is for a Violin (V.) in G major, also marked with a forte (f) dynamic. The third staff is for a Violoncello (Vcllo) in G major, marked with a forte (f) dynamic. The fourth staff is for a Bass (B.) in G major, marked with a forte (f) dynamic. The fifth staff is for a vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "o wie hübsch, o - wie fein, o - wie gerne möchte ich bei dir sein -!". The music is written in a simple, handwritten style, typical of a composer's sketch or a personal manuscript. The paper is aged and slightly discolored.

Wie schön blüht aus der Meise

Vergil

Schwingend

Vorgpiel *Schwungend*

Fl. *p*

Ob. *mp*

Kl. *p*

F. *p*

Lied

Fl. *mf*

Ob. *melod.*

Kl. *mf*

F. *mf*

1) Wie schön sieht uns der Mai — im alten Sommer Fiedel darin
wie ein goldenes Frühlingslied — sein ge- fülltes in meinem Sinn. Die über die Jahr mir

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves with vocal parts and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

Lyrics: *Wohne — Wonne in mir an — die den — ke, meine Heil'ge ist, Friede 1911*

11 39 Gute Nacht! (Kanon)

Handwritten musical score for "Gute Nacht!" (Canon), featuring five staves with vocal parts and a piano accompaniment. The score includes first and second endings.

Lyrics: *1. Ich will es so schön, einmal mehr den Schluss. 2. Ich will es so schön, gute Nacht zu sagen. 1. gute Nacht. 2. gute Nacht.*

Endings: *Schluss 1, Schluss 2*