

M U T A T I O N

INTRODUKTION - quasi PASSACAGLIA -
FUGA - CODA

für

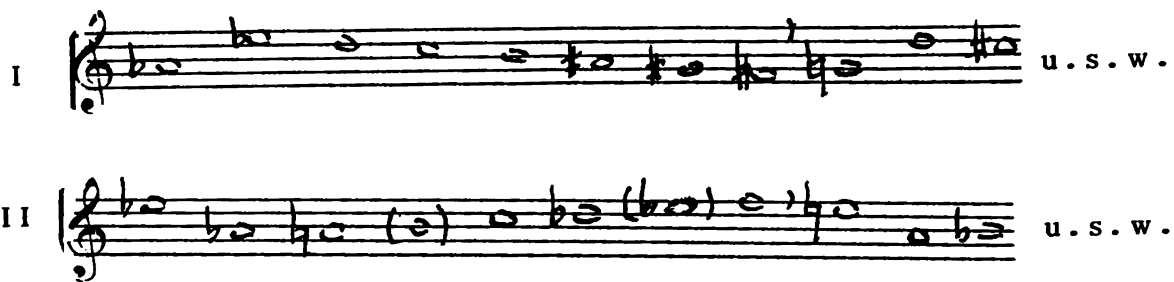
Blechbläser - Quintett
(2 Trompeten und 3 Posaunen)

Johannes H. E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Hinweis

Wenn der Begriff: "Mutation" in einen musikalischen Bezug gesetzt wird, so in der Weise, daß sich "Veränderung" an einer melodischen Grundform abspielt, in dem ihre Bausteine in der Tonhöhe versetzt werden. Wesentlich ist dabei, daß diese "Mutation" nach oben - oder unten das musikalische Geschehen des Stückes durchgehend bestimmen.



Die angegebenen Formteile: INTRODUKTION - quasi PASSACAGLIA - FUGA - CODA - sind eher als Hilfen gedacht, das fortlaufende musikalische Geschehen einzuordnen. Wesentlicher für die Interpreten - und die Hörer - ist das Wieder - Erkennen (-Erhören) der in jedem Takt vorhandenen melodischen Grundform. Dabei kann auch die jeweils angewandte metrische Ordnung der Takte, wie sie den Formteilen zugeordnet sind, Hör - und Spiel - hilfe darstellen. Die 8/4 sind wie folgt eingesetzt:

INTRODUKTION : 2 + 3 + 3

quasi PASSACAGLIA : 3 + 3 + 2

FUGA : 3 + 3 + 2 (mit Pausen!)

CODA : 2 + 3 + 3 gleichzeitig mit: 3 + 3 + 2

In der Gestaltung des Zeitmaßes sollte "frei bewegt" - vielleicht mit etwas "Pathos" begonnen werden, um das Stück bis zum Schluß immer weiter im Tempo zu steigern.

J.H.E.K.

INTRODUKTION

frei bewegt

Trompete (C)

I *f marc.*

II *f marc.*

Posaune

I *f marc.*

II *f marc.*

III *f marc.*

Trompete

I *f marc.*

II *f marc.*

Posaune

I

II

III

1 Trompete (C) 6

II 6

Posäune

I 6

II 6

III 6

f marc.

f marc.

This musical score is for the Trompete (Trumpet), Posaune (Tuba), and Tuba parts. It consists of five staves. The first staff is for Trompete I, the second for Trompete II, the third for Posaune I, the fourth for Posaune II, and the fifth for Tuba. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the initial notes, and the second measure contains the continuation of the melody. The Trompete II part includes the dynamic marking *f marc.* (forte marcato). The Posaune I part includes the dynamic marking *ff marc.* (fortissimo marcato). The Tuba part includes the dynamic marking *ff marc.* (fortissimo marcato). The score is marked with a rehearsal mark '8' at the end of the first measure.

fließender

quasi PASSACAGLIA

10

I Trompete

II (C.)

Posaune

I

II

III

mf

espress.

mf

Posaune

I

II

III

mf espress

Posaune

I

II

III

Posaune

I 18

ii

III

Posaune

I 20

II

III

Trompete *mf*

II

Posaune

I *mf* 23

II

III *mf*

1
Trompète
(C)

II

Posaune

I

II

III

26

mf

26

1
Trompète

II

Posaune

I

II

III

29

mf

29

mf

32

I Trompete (C)

II

Posaune

I

II

III

32

34

I Trompete

II

Posaune

I

II

III

34

1
Trompete
(C)

II

Posaune

I

II

III

36

36

This block contains the musical notation for measures 36 and 37. It features five staves: two for Trompete (C) (I and II) and three for Posaune (I, II, and III). The Trompete parts are in treble clef, and the Posaune parts are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 36 shows complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. Measure 37 continues these patterns with some rests and sustained notes. The measure numbers 36 and 36 are printed at the end of the first and third staves respectively.

I

Trompete

II

Posaune

I

II

III

38

38

This block contains the musical notation for measures 38 and 39. It features five staves: two for Trompete (I and II) and three for Posaune (I, II, and III). The Trompete parts are in treble clef, and the Posaune parts are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 38 shows a continuation of the rhythmic patterns from the previous section. Measure 39 features more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth notes. The measure numbers 38 and 38 are printed at the end of the first and third staves respectively.

40

I Trompete (C)

II

Posaune

I

II

III

42

I Trompete *f pesante*

II

Posaune

I *f pesante*

II *f pesante*

III

FUGA

weiter voran!

45

I
Trompete
(C)

II

Posaune

I

II

III

45

mf

mf

mf

48

I
Trompete

II

mf

Posaune

I

II

III

48

51

I Trompete (C)

II

Posaune

I

II

III

51

54

I Trompete

II

Posaune

I

II

III

54

8/4

8/4

8/4

immer mehr steigern

C O D A

57

I Trompete (C)

II

Posaune

I

II

III

57

I Trompete

II

Posaune

I

II

III

59

59

marc.

3

3

3

3

marc.

61

I Trompete (C)

II

Posaune

I

II

III

ff marc.

ff marc.

ff marc.

20. 12. 1994

I Trompete

II

Posaune

I

II

III

f

f

f

f

f