Morgen - Musik

für

3 - 6-stimmigen Bläserchor

über

"Morgenglanz der Ewigkeit"

(EG 450)

I Morgenglanz der Ewigkeit

II Deiner Güte Morgentau

III ...deiner Liebe Glut

IV ...du Aufgang aus der Höh´

V ...du verklärte Gnadensonne

Begleit-Satz in D

Begleit-Satz in C

Johannes H.E. Koch

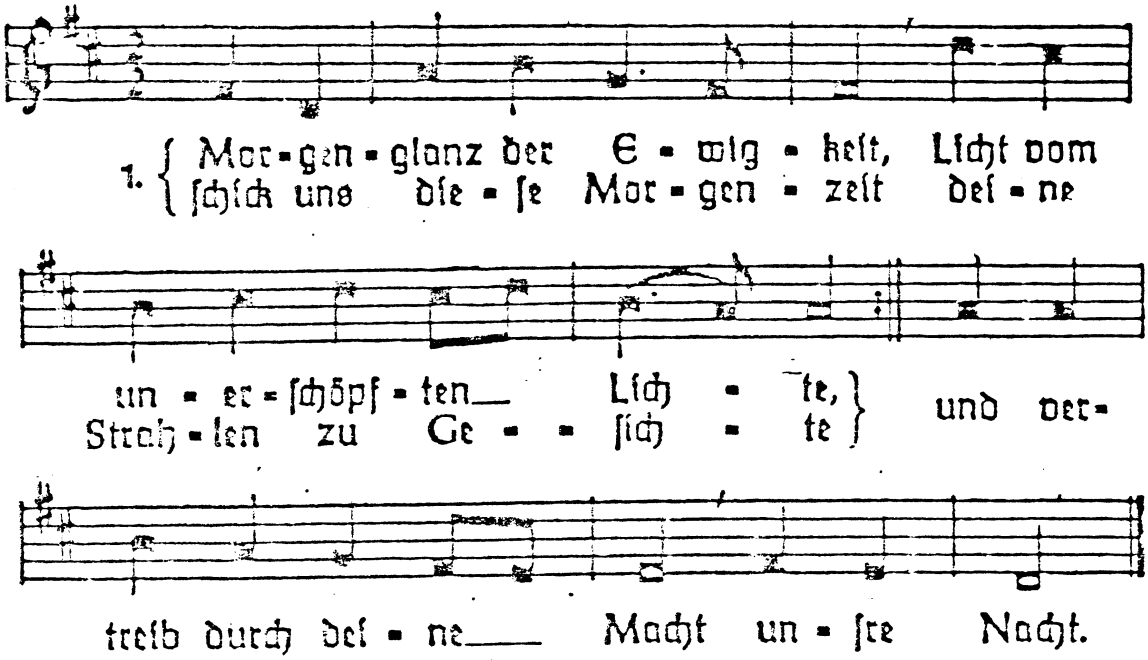
CARMINA VERLAG HAMBURG

Diese "Morgen-Musik" ist im Gedenken an die Sterbestunde meiner Mutter geschrieben. Die einzelnen Sätze versuchen die Textaussage der Strophen mit musikalischen Mitteln auszudeuten: Die Nacht - Sinnbild des Todes - weicht dem Licht des Morgens- Sinnbild und Abglanz der Ewigkeit. Damit ist diese Musik nicht nur als "Musik am Morgen" gedacht, sondern als Aussage über das, was als das Licht in Finsternis und Sterben hinein scheint,

Die Sätze lassen sich auch einzeln als Vorspiele zum Lied verwenden. Da der c.f. in verschiedenen Tonarten, haupsächlich aber in D und C verarbeitet wurde, sind zwei Begleitsätze in diesen Tonarten beigefügt.

Johannes H.E. Koch

Joh. Rudolf Ahle 1662 / Halle 1708



2. Deiner Güte Morgentau
fall auf unser matt Gewissen;
laß die dürre Lebensau
lauter süßen Trost genießen
und erquick uns, deine Schar,
immerdar.

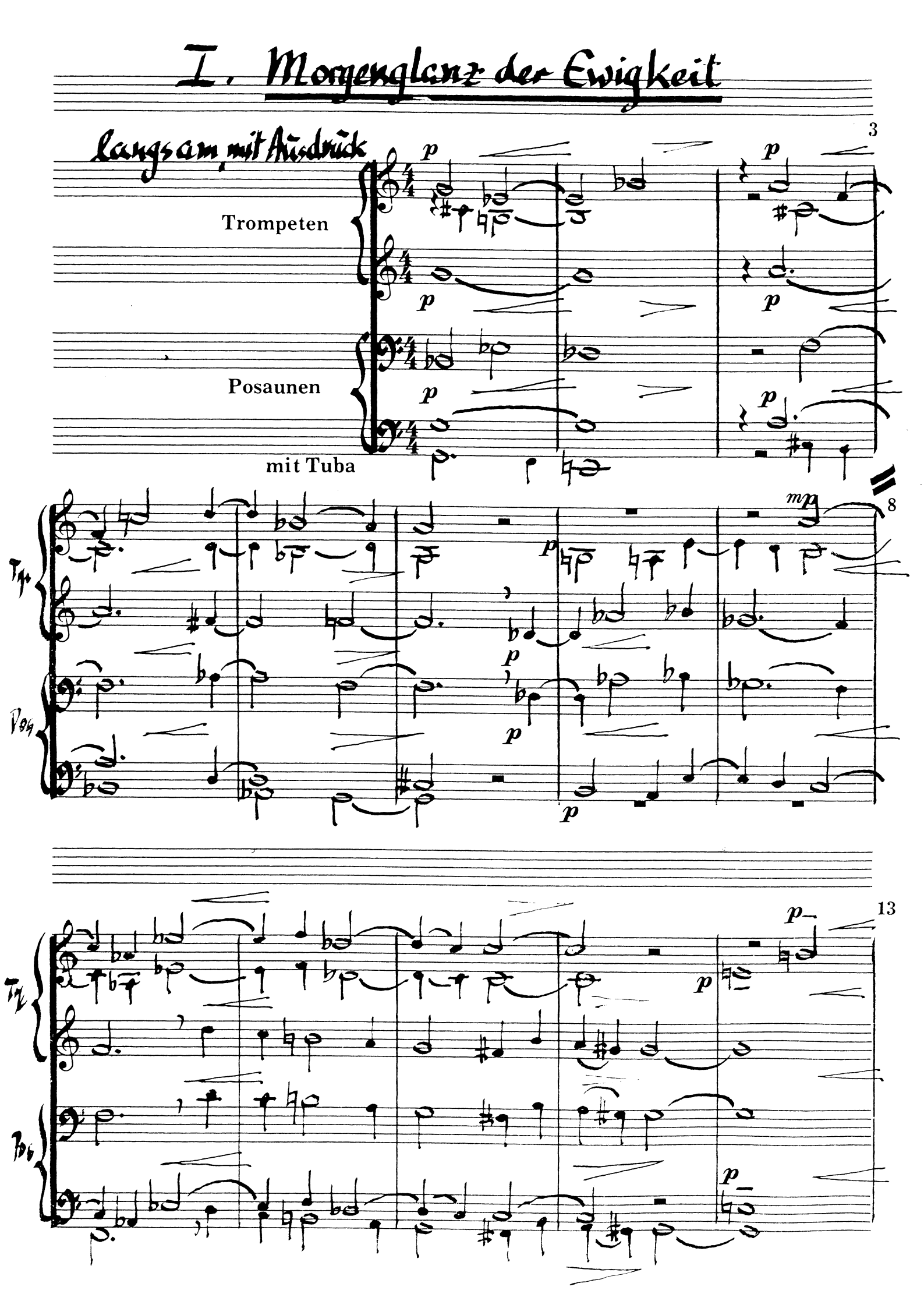
3. Gib, daß deiner Liebe Glut
unsre kalten Werke töte,
und erweck uns Herz und Mut
bei entstandner Morgenröte,
daß wir, eh wir gar vergehn,
recht aufstehn.

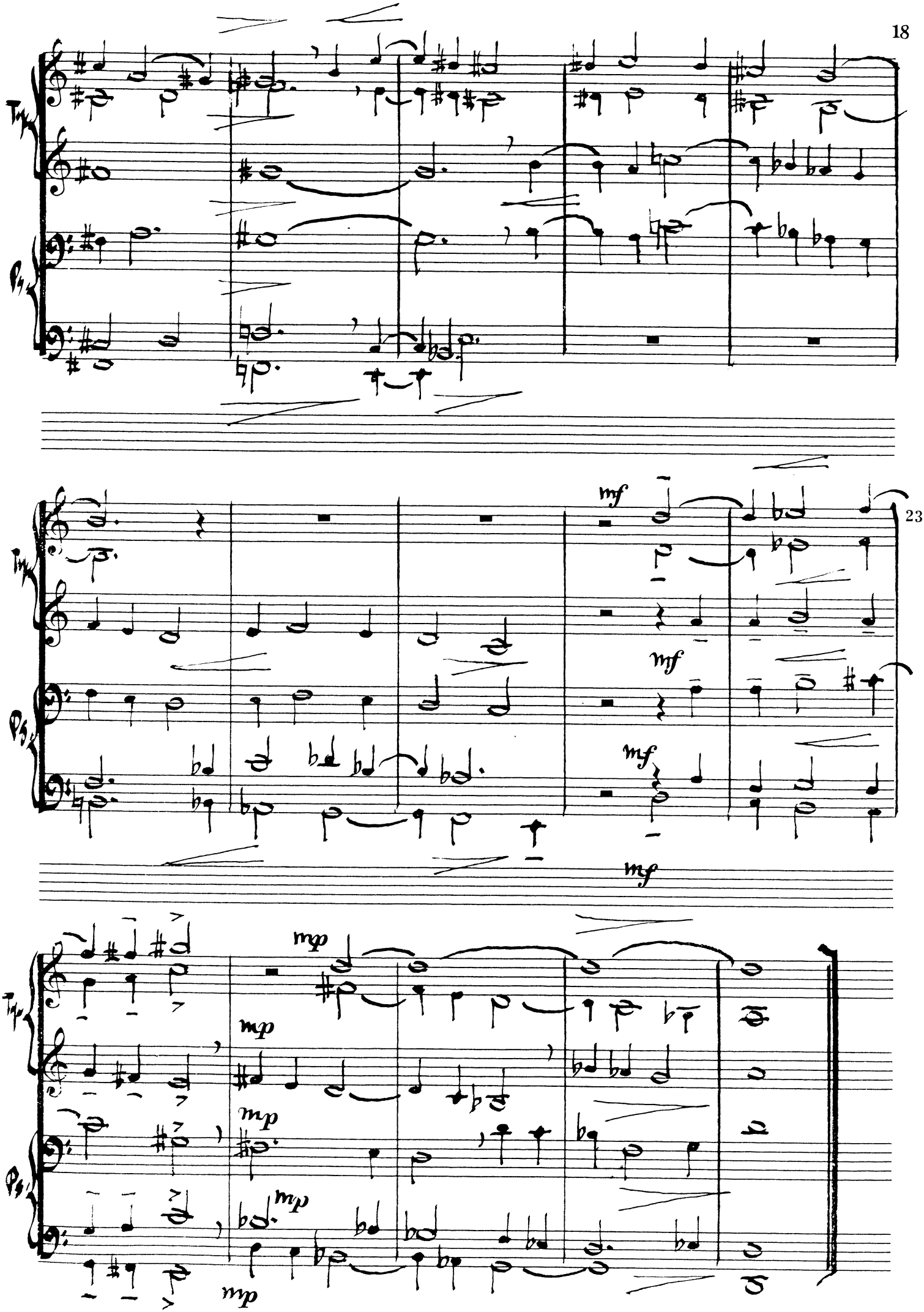
4. Ach du Aufgang aus der Höh,
gib, daß auch am Jüngsten Tage
unser Leib verklärt ersteh
und, entfernt von aller Plage,
sich auf jener Freudenbahn
freuen kann.

5. Leucht uns selbst in jener Welt,
du verklärte Gnadensonne,
führ uns durch das Tränenfeld
in das Land der süßen Wonne,
da die Lust, die uns erhöht,
nie vergeht.

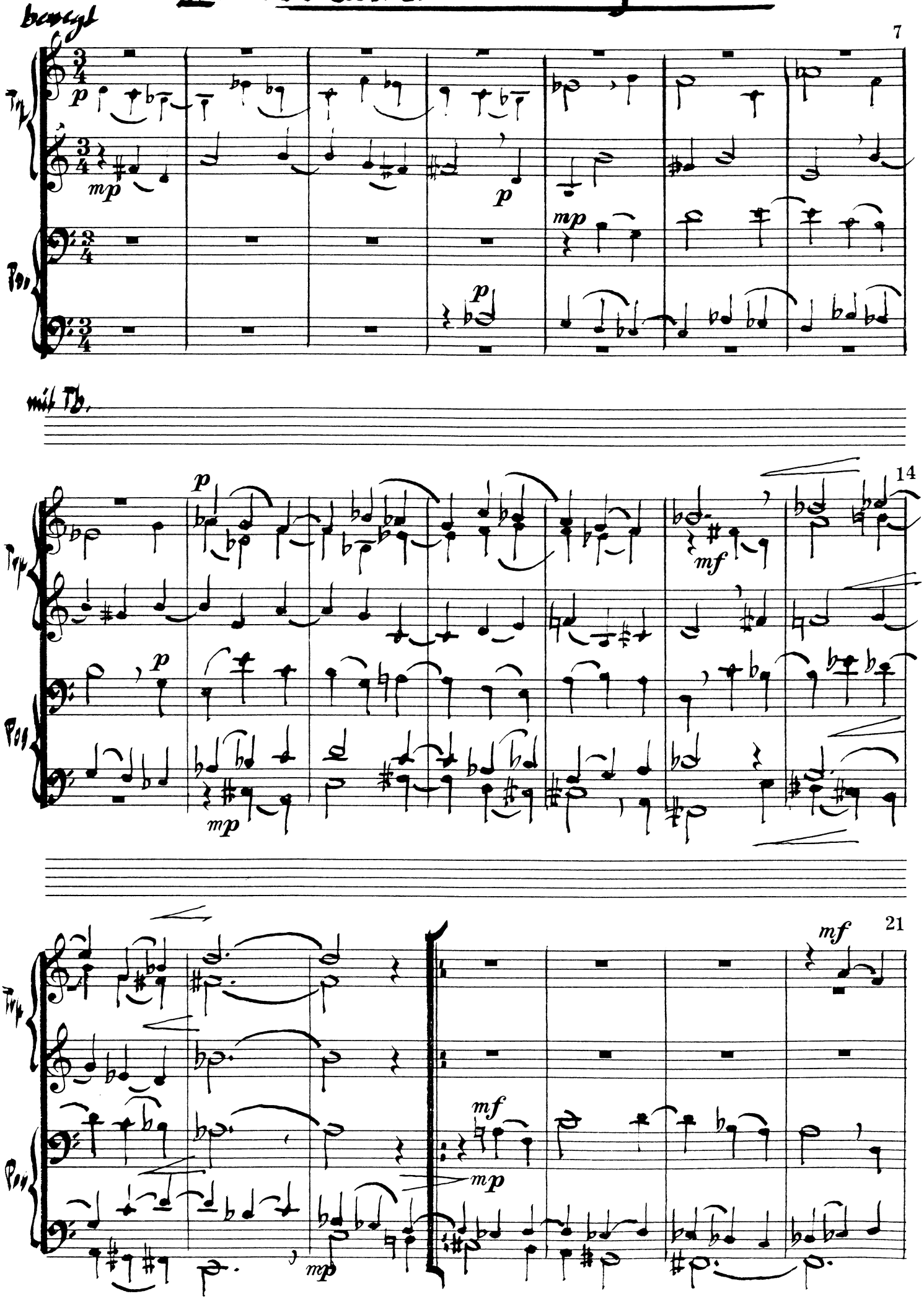
⟨513⟩ Christian Knorr v. Rosenroth 1684

I. Morgenglanz der Ewigkeit



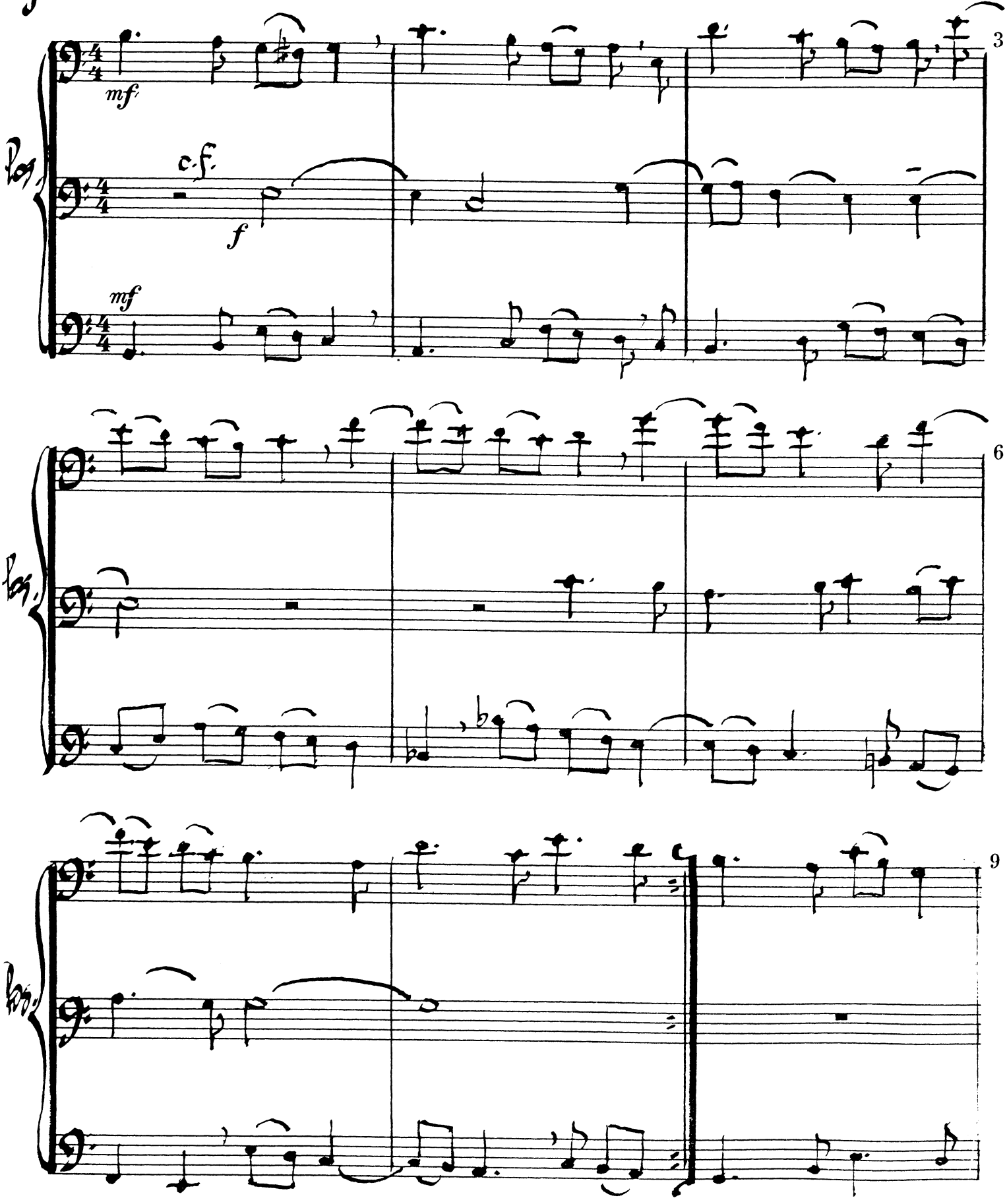

23
mf
mf
mf
mf
mp
mp
mp
mp

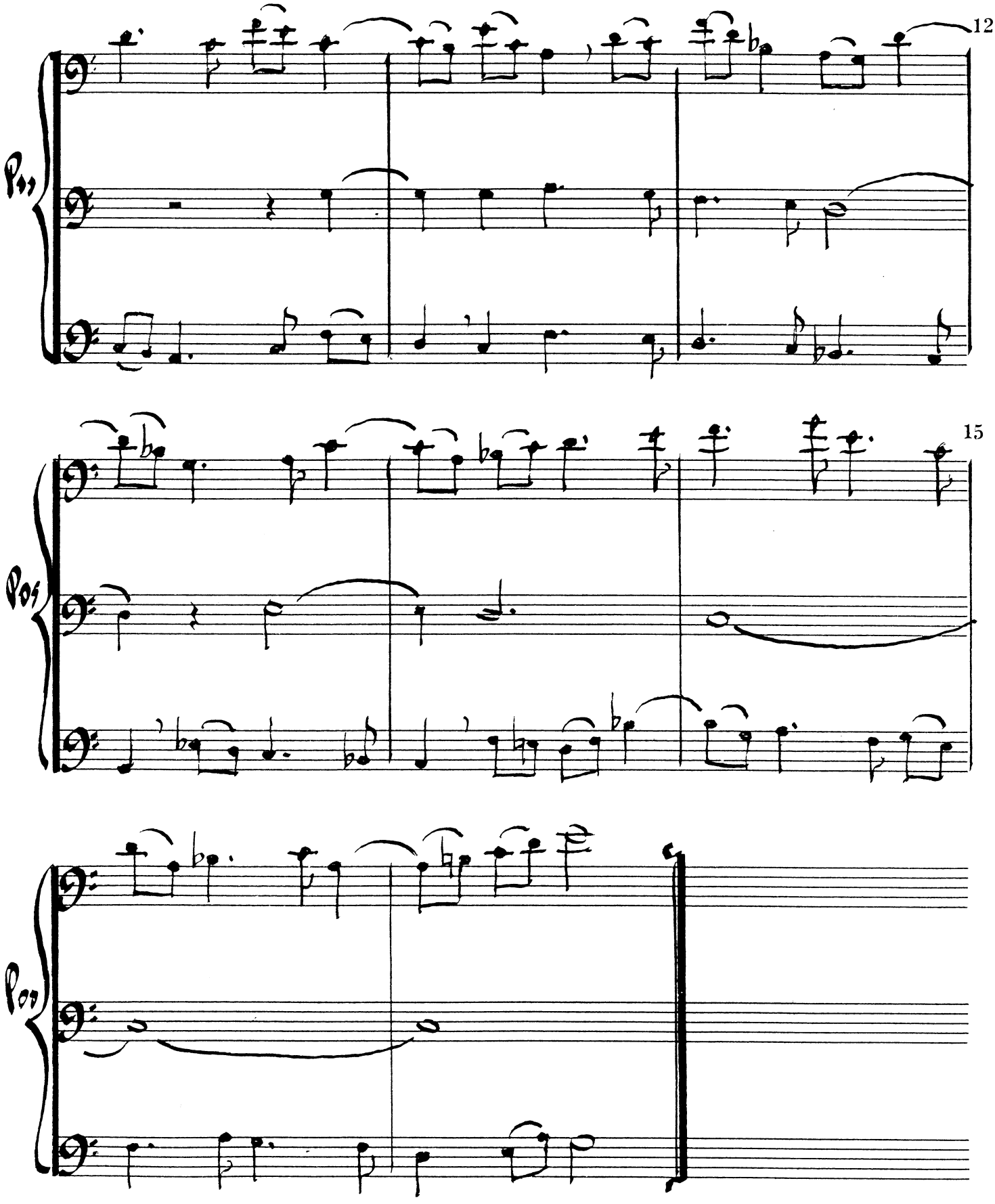
II. ... deiner Güte Morgentau



III. ... deiner Liebe Glüt

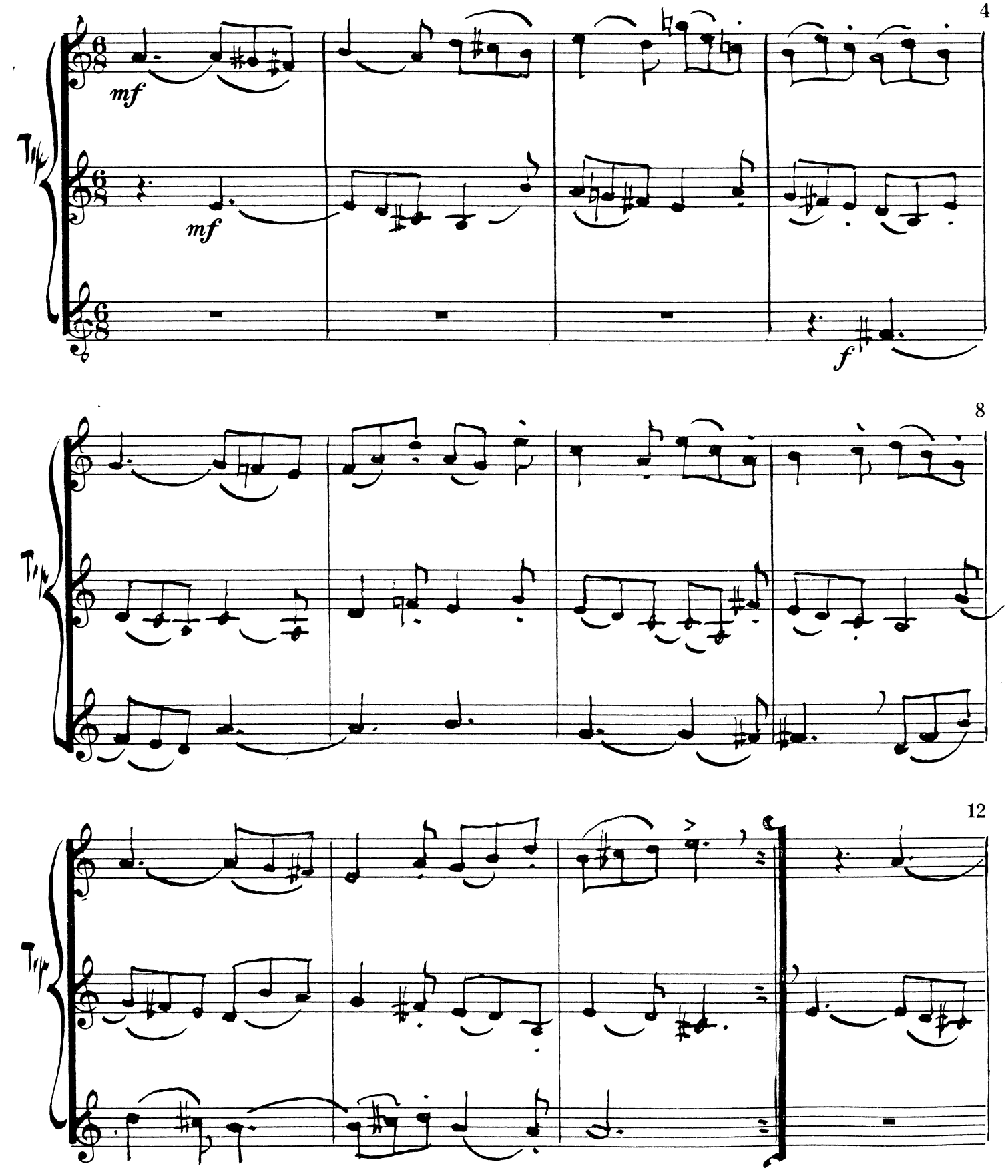
gehend

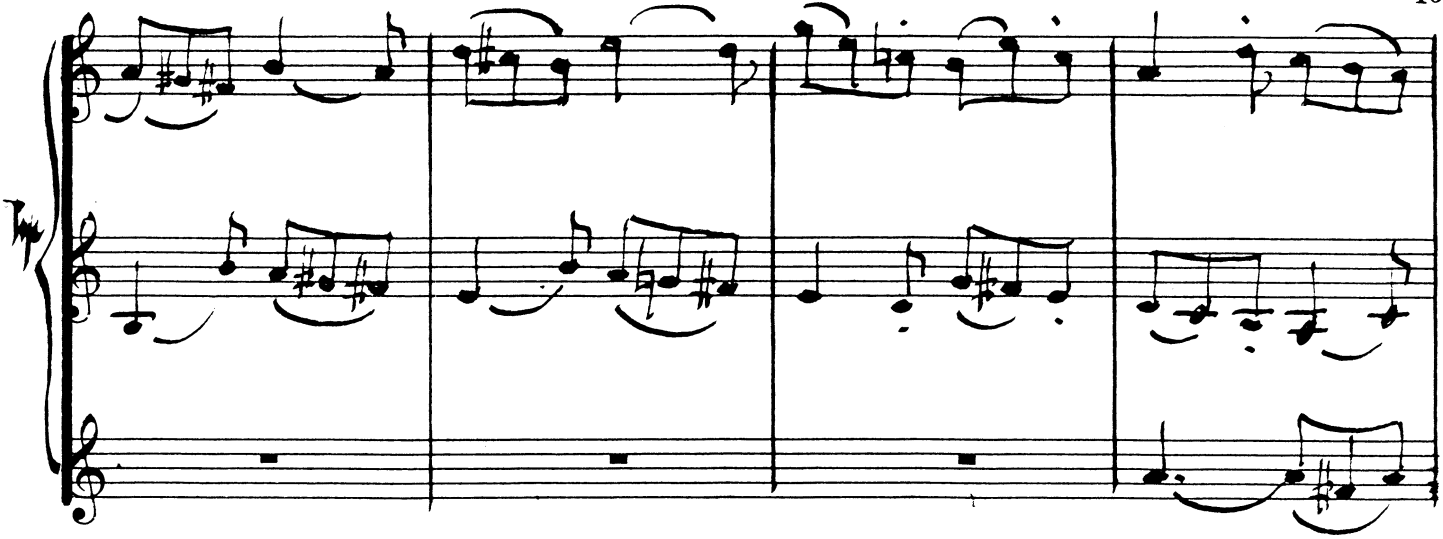



12
15

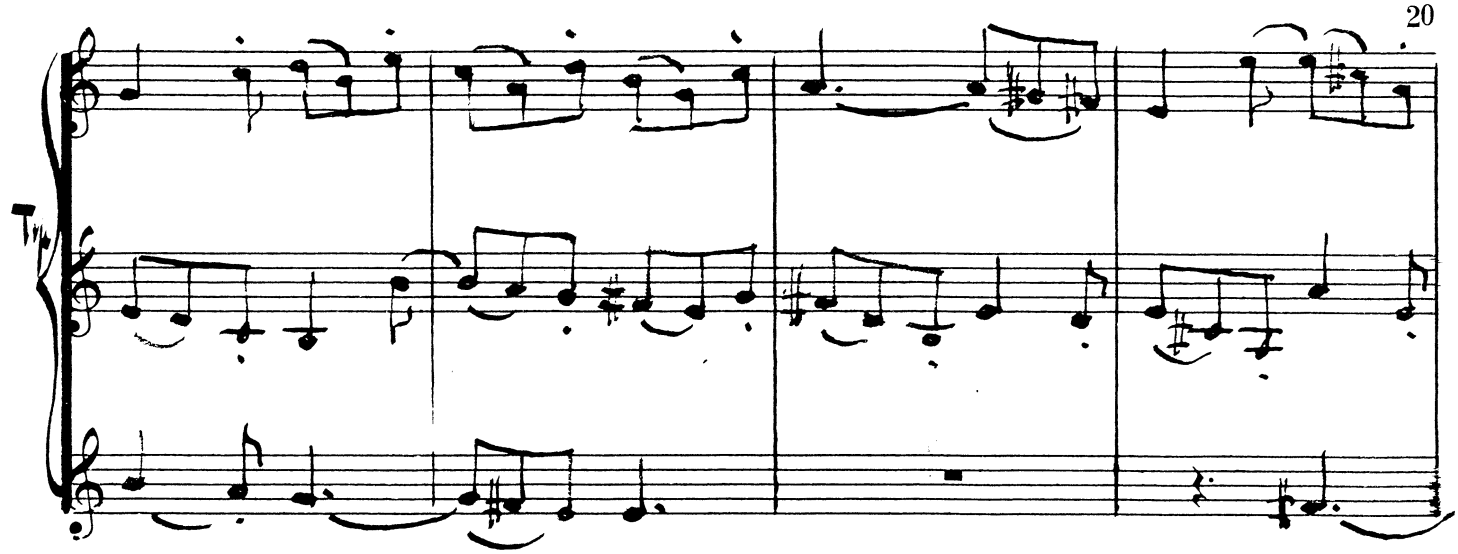
IV. ... der Aufgang aus der Höh'

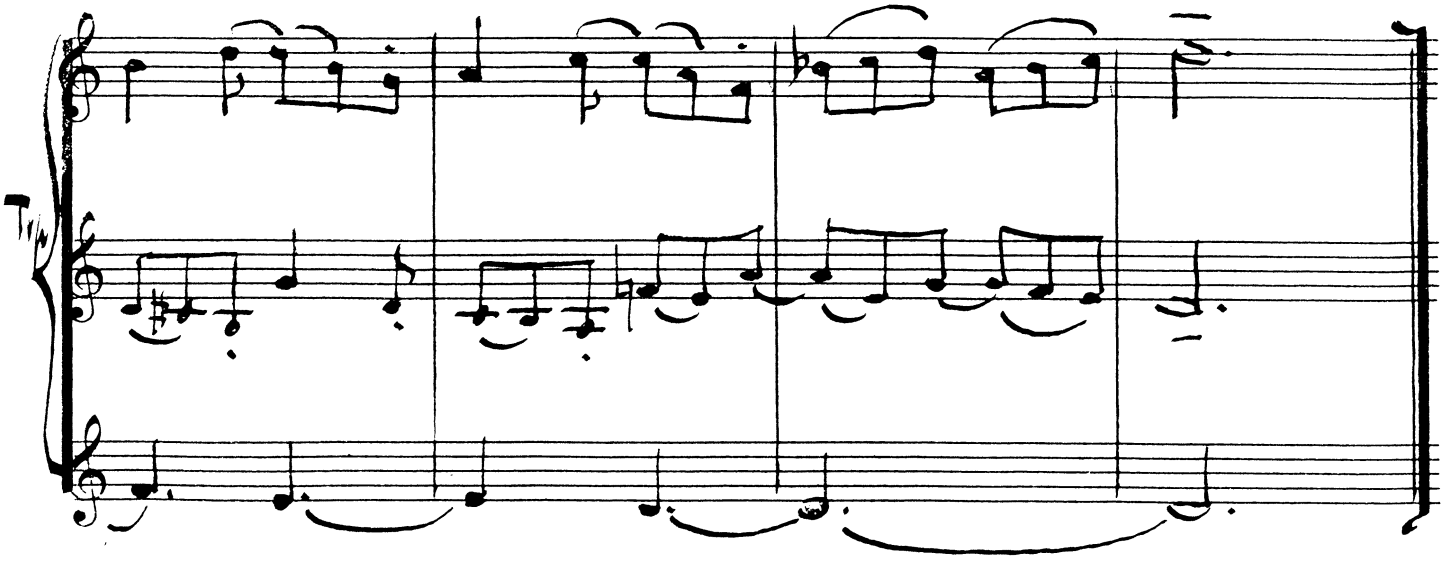
leicht fliessend

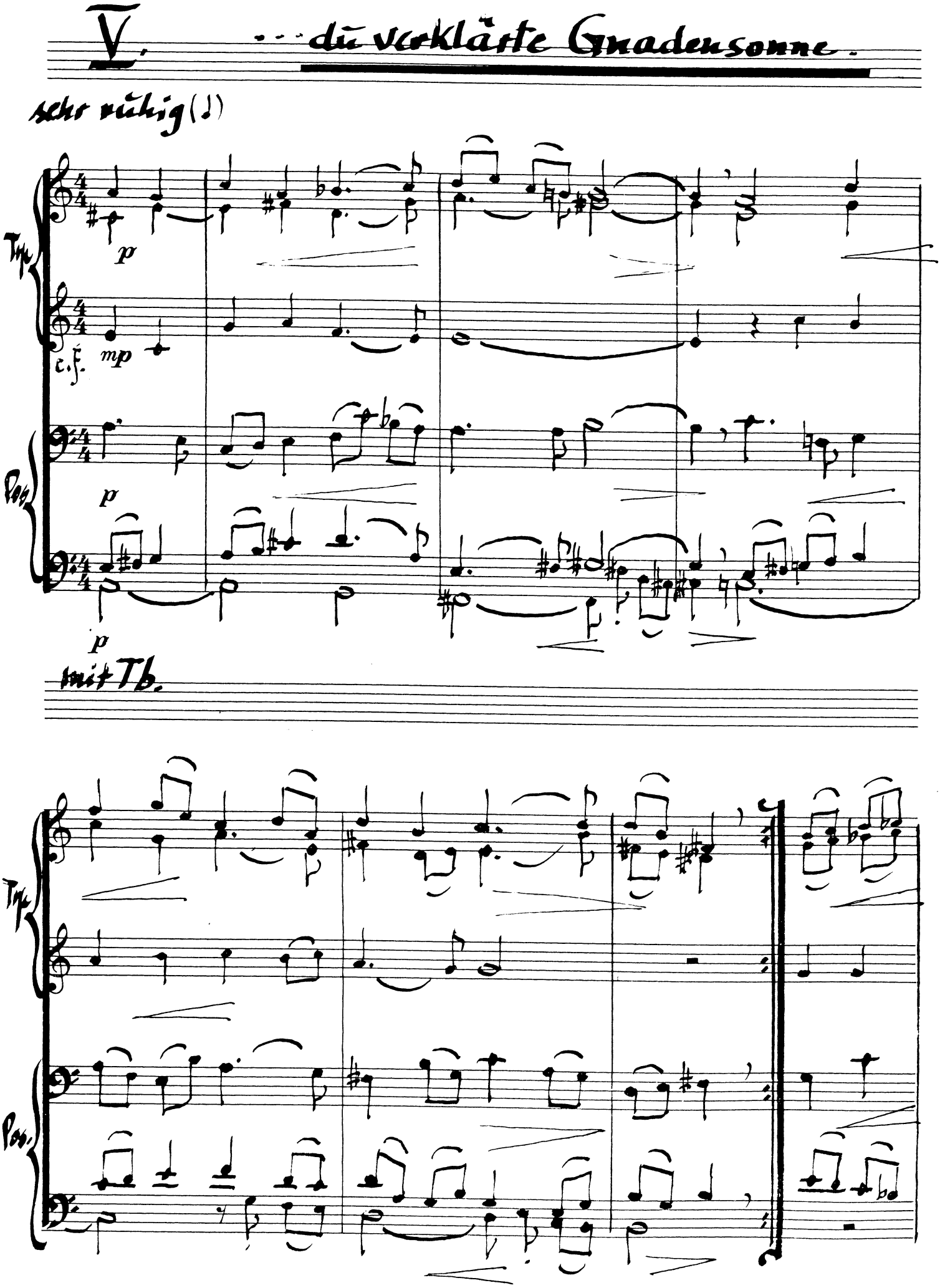


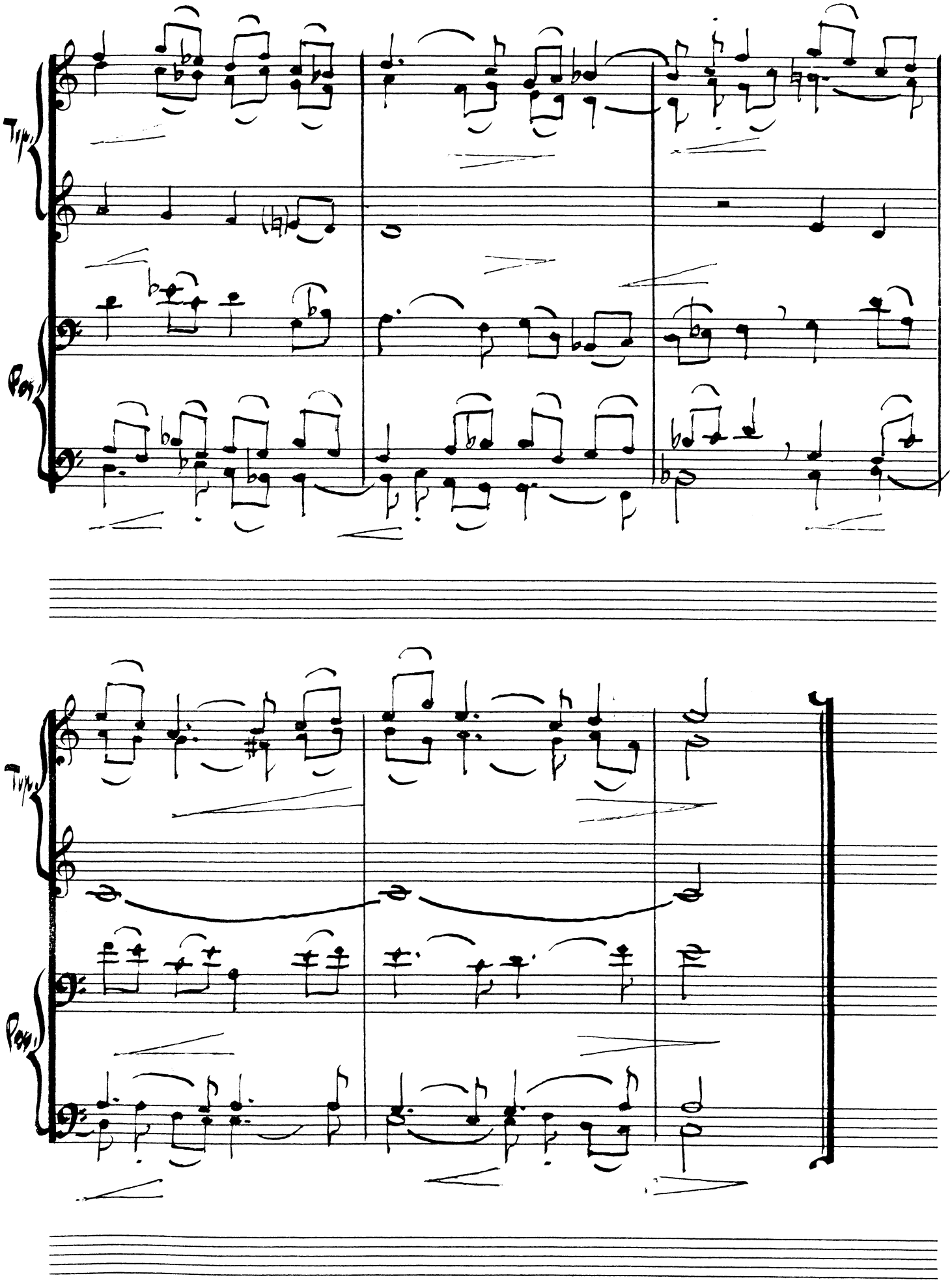


20

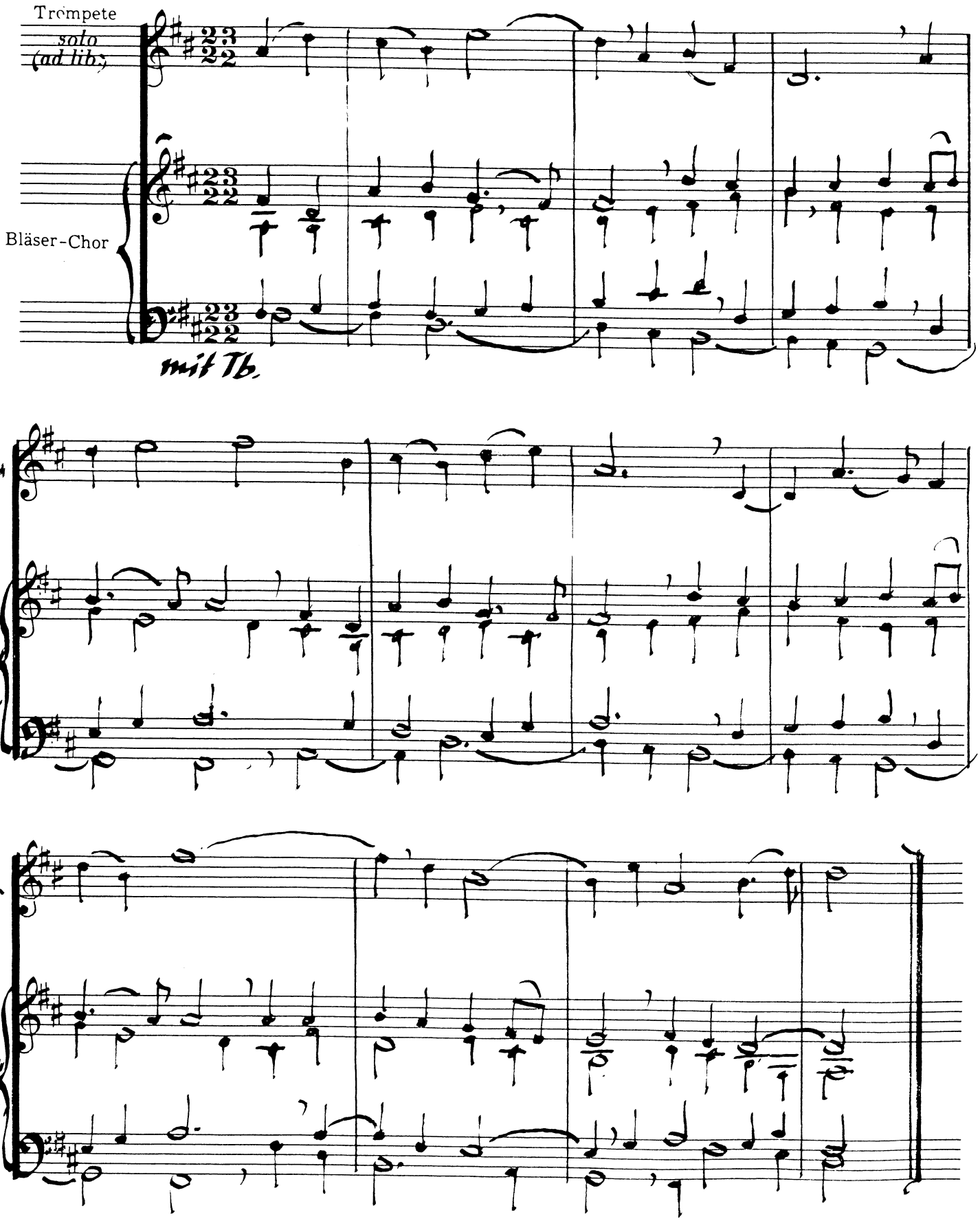
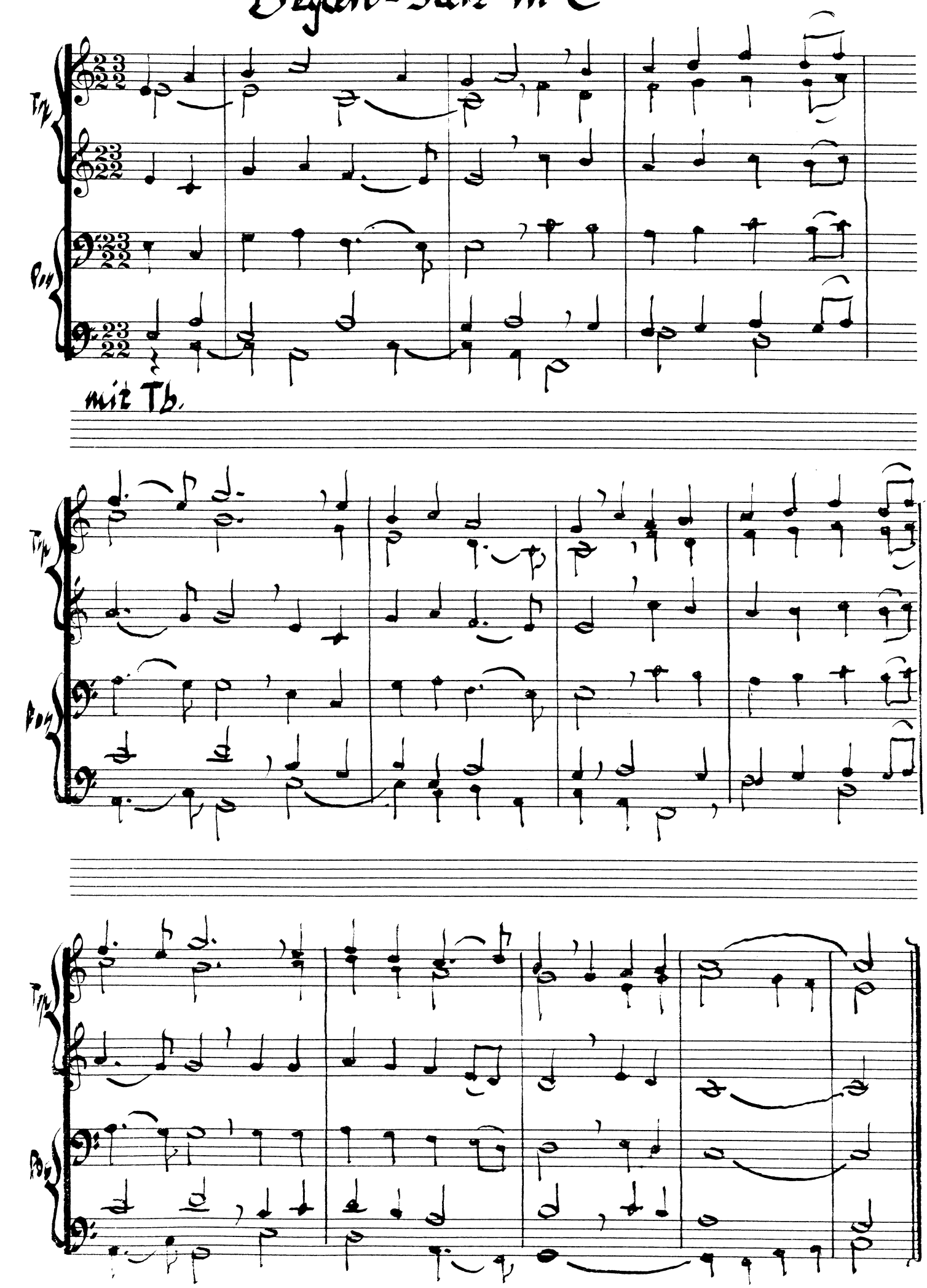





V.
... du verklärte Gnadensonne.
sehr ruhig (♩)
Trp.
Pos.
p
c. f.
mp
mit Tb.



Begleit-Satz in D



Begleit-Satz in C