

Michael Praetorius - Variationen

für Blechbläser - Quintett und Klavier (1971)

Joh. H. E Koch

(1918 - 2014)

Partitur

Thema $\text{♩} = 80$

The musical score is written for a brass quintet and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes Trumpets 1 and 2, Horns 1, 2, and 3, and Piano. The second system includes Baritone and Bass, and Piano. The third system includes Baritone and Bass, and Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*f*, *Marc.*), and articulation (*Solo*, *Tutti*). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is marked $\text{♩} = 80$. The score is for the 'Thema' section.



Copyright by CARMINA - MUSIKVERLAG Hamburg
(www.Carmina-Musikverlag.de)

Joh.H.E.Koch, M. Praetorius - Variationen

24

Bl.

Kl.

Solo

31

Bl.

Kl.

Tutti

8va

8va

Variation I (dasselbe Zeitmaß)

37

Trompete 1

Trompete 2

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Klavier

mf

mf

mf

mf



43

Bl.

Kl.

49

Bl.

Kl.

55

Bl.

Kl.



61

Bl.

Kl.

67

Bl.

Kl.

73

Bl.

Kl.

8va



Variation 2

agitato

Solo

Trompete 1
 Posaune 1
 Posaune 2
 Posaune 3
 Klavier

Bl.
 Kl.

Bl.
 Kl.

1.



15b

2.

Bl.

Kl.

20

Bl.

Kl.

26

Bl.

Kl.



31

Bl.

Kl.

36

Bl.

Kl.

42

1. (43 a)

2. (43 b)

Bl.

Kl.



45

Bl.

Kl.

Variation 3 Siziliano (andante)

Trompete 1
Trompete 2

Posaune 1

Klavier

mp

(Solo)

(mit Ped.)

5

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.

mp



9

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.

mp

13

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.

17

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.

21

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.



25

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.

29

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.

32

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.

35

Trp.1
Trp.2

P. 1

Kl.



Variation 4

Allegretto

Trompete 1
 Trompete 2
 Posaune 1
 Posaune 2
 Posaune 3
 Klavier

3/4 *non legato*

6
 11



16

Bl.

Kl.

21

Bl.

Kl.

(Damit Pos. 3 in den nächsten Takten besser lesbar ist)

27

Bl.

Kl.



33

Bl.

Kl.

40

Bl.

Kl.

Variation 5

Con moto

p espress.

Trompete

Posaune

Klavier



5

Trp.

Pos.

Kl.

f

9

Trp.

Pos.

Kl.

mp

mf

13

Trp.

Pos.

Kl.

mp

f

18

Trp.

Pos.

Kl.

mf

f



23

Trp.

Pos.

Kl.

pp

pp

pp

pp

28

Trp.

Pos.

Kl.

mf

mf

p

mf

f

mf

mf

f

32

Trp.

Pos.

Kl.

mf

mf

36

Trp.

Pos.

Kl.

f

f



40

Trp.

Pos.

Kl.

44

Trp.

Pos.

Kl.

mf espress.

mf espress.

mf

48

Trp.

Pos.

Kl.

p

p

pp

p

pp

p

pp

8va



Variation VI

Vivo

Trompete 1 *con sordino p*
 Trompete 2 *con sordino p*
 Posaune 1 *con sordino p*
 Posaune 2 *con sordino p*
 Posaune 3 *con sordino p*
 Klavier *f* *p*

Trp.1 *mf*
 Trp.2 *mf*
 P. 1 *mf*
 P. 2 *mf*
 P. 3 *mf*
 Kl. *mf*

Trp.1
 Trp.2
 P. 1
 P. 2
 P. 3
 Kl.



19

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

25

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

Posaune 2 →

Posaune 3 ↘

31

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.



37

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

42

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

47

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.



53

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

59

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

64

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.



69

Trp. 1

Trp. 2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

74

Trp. 1

Trp. 2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

mp

pp

f

p

pp



Variation VII (quasi marcia funebre)

(♩ = *Maestoso*)

Trompete 1
 Trompete 2
 Posaune 1
 Posaune 2
 Posaune 3
 Klavier

1. 8va

Trp.1
 Trp.2
 P. 1
 P. 2
 P. 3
 Kl.

5

Trp.1
 Trp.2
 P. 1
 P. 2
 P. 3
 Kl.

9



13

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

17

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

20

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.



23

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

26

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

29

T. 1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.



34

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

p

p

p

mf *espress.*

39

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

44

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.



49

Trp.1 *mp*

Trp.2 *mp* *mf*

P. 1 *mp* *mf*

P. 2 *mp* *mf*

P. 3 *mp* *mf*

Kl. *mf*

l. & v a

54

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

P. 1 *f*

P. 2 *f*

P. 3 *f*

Kl. *f*

l. & v a

59

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

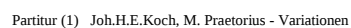
P. 3

Kl.

l. & v a



| 8va _____|



Fuge 1

Allegro

Klavier

5

9

13

17

21

25

29



33

Kl.

37

Kl.

41

Kl.

45

Kl.

49

Kl.

53

Kl.

Frei !

53

Kl.



Fuge 2

a tempo

Trompete 1 *mf*

Klavier

Trp.1

Trp.2

Kl. *mf*

Trp.1

Trp.2

P. 1 *mf*

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2 *mf*

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2



22

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

28

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

33

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2



Fuge 1 + 2 und Thema

a tempo

38 *(Solo)*

Trp.1 *f*

Trp.2 *Solo* *f*

Kl. *mf*

41

Trp.1

P. 2

Kl.

44

Trp.1

P. 1

P. 2 *Solo* *f*

Kl.

47

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

Tutti *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f* *Tutti* *f*



50

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

l. 8 v. a

53

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.

56

Trp.1

Trp.2

P. 1

P. 2

P. 3

Kl.





Michael Praetorius - Variationen für Blechbläserquintett und Klavier.

Die Verbindung eines Blechbläser -Ensembles mit konzertierendem Klavier stellt den kompositorischen Versuch dar, vom chorischen Blasen geprägte Blechbläser und die in ihrer Art geblasene Musik einem mehr kammermusikalischem Musizieren aufzuschließen. In den sieben Praetorius-Variationen werden daher sowohl chorische, als auch solistische Bläsergruppierungen gewählt, die sich mit dem immer selbständig, ja z.Teil sogar virtuos gestaltetem Klavierpart verbinden. In der stilistischen Behandlung des Klangmaterials, das von den frühen Generalbaß- Harmoniefolgen geprägt ist, wird versucht, durch verschiedene Variationstechniken einen möglichst weiten Bogen zu spannen, ohne den Boden des Themas unter den Füßen zu verlieren.

Wächst Variation 1 fast unmittelbar aus dem Klang- und Formbereich des Themas heraus, stößt Variation 2 schon etwas weiter vor: Starker rhythmischer Impuls vom Klavier her verbindet sich mit Voll- Rückungen bei den Posaunen, wobei sich eine Solo- Trompete deutlich abhebt.

Variation 3 schlägt wieder lieblichere Töne an: Ein schaukelnder 6/8- Rhythmus deutet (besonders vom Klavier her) das "Siziliano" an. Das Bläser- Trio ist hier solistisch besetzt.

Dichter am Thema befindet wieder Variation 4 . chorischer Bläserklang -durch Zungenstoß geprägt- verbindet sich mit unissono- Tonleitern des Klaviers. Die einzelnen Formteile laufen aber in Trompete und Posaune solistisch aus.

Als Klavier- "Ballade" könnte man Variation 5 bezeichnen. Hier steuern zwei mehr expressiv gehaltene eigentlich nur begleitende Stimmen bei.

Scharf im Kontrast zur "Stimmung" dieses Stückes steht das "Vivo" der Variation 6 . Kurz gestoßene Töne, möglichst chorisch "con sordino" geblasen, zerstückeln das Thema. Von Pausen noch mehr zerrissen, soll es gerade nur so vorüber huschen.

Klanglicher Höhepunkt wird in der Variation 7 erreicht. Vielleicht kann man

dieses "quasi marcia funebre" (leicht ironisch) als einen verspäteten Beitrag zum verflossenen Beethoven- Jubeljahr bezeichnen. Immerhin kommen in der großflächigen, ja fast sinfonischen Klanggestaltung Klavier und chorische Bläser voll auf ihre Kosten.

Seit Regers Mozart- Variationen schließt jede bessere Variationsreihe mit einer Fuge. Auch in den Praetorius- Variationen setzt das Klavier nach 7 Variationen mit einer solistisch vorgetragenen Fuge I ein. In der chromatischen Tonsprache des Themas ist vielleicht die weiteste stilistische Entfernung zur Vorlage erreicht. Klavier- Fuge I läuft in virtuos Passagen aus und leitet zur Fuge II der Bläser über. Dieses Thema ist aus einer Baßstimme des Praetorius- Satzes gewonnen. Fuge I und Fuge II verbinden sich -in der stilistischen Entfernung beider Themen den Bogenschlag des ganzen Stückes andeutend- und bilden die Brücke zum Praetorius- Tonsatz, der -fast ungetrübt- zum Abschluß gleich-zeitig erklingt.

Johannes H. E. Koch 1971

Hinweis des Übertragers aus der Handschrift:

Trotz genauer und möglichst fehlerfreier Übertragung kann sich
-bei der Menge der Töne- der eine / andere Fehler einschleichen.
Für Zweifelsfälle liegt zur Kontrolle eine Kopie der Handschrift bei.



Hilfs-
linien

3er Ganztakt

2er Ganztakt

1.

5 10 15

Bl.

Musterthema
nach der 1. Tromp.

Kl.

mf

mf

