

MARIA und ELISABETH

Evangelien-Musik nach Luk. 1, 24 - 55

für

Sopran-, Alt-, Tenor-Solo
und 2 - 6-stimmg gem. Chor
a capella

I Annuntiatio

Verkündigung der Geburt

II Ave Maria

Gruß der Elisabeth an Maria

III Magnificat 1

Lobgesang der Maria

IV Magnificat 2

Lobgesang der Maria

V Choral

"Laßt uns im Geist dies Wunder sehn"

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Maria und Elisabeth

Evangelien-Musik nach Luk. 1, 24-55.

für
Sopran- Alt- Tenor-Solo und
2-6 stimmigen gem. Chor
in Fünf Teilen:

- 1 Annuntiatio (Verkündigung der Geburt)
- 2 Ave Maria (Grüß der Elisabeth an Maria)
- 3 Magnificat I (Lobgesang der Maria)
- 4 Magnificat II " " " " "
- 5 Choral („Laßt uns im Geist dies Wunder
sehen ...“)

In den Teilen 2, 3 und 5 wird das Lied:

„Übers Gebirg Maria ging“ in freier Gestaltung der
Melodie aus dem bekannten Chorsatz von Joh.

Eccard (Preuß. Festlieder 1598) unter Erweiterung
des Textes von Ludwig Heimbold (1532-1598)
verwandelt.

Dauer des Werkes: ca 40 min.

Johannes H E Koch
1959

Hinweise.

Die - sparsam bezeichnete - Dynamik des Satzes ist weitgehend vom Zusammenwirken mit den Solostimmen abhängig. Diese haben in ihrem durchaus expressiv vom Wortgehalt zugestaltendem Melos die Führung. Ausnahme davon bildet Teil 4 (Magnificat II), wo das Verhältnis mehr in der Art einer Doppelchörigkeit zusehen ist. Aber auch hier ist die jeweilige Klangstärke des Chores auf das Solo-Terzett abzustimmen.

Die harmonische Dichte des Satzes (wie z. B. im Teil 5 und Choral) erfordert einen immer schwebenden, nie kompakten Chorklang, ausgehend von schmaler, obertonreicher Stimmführung.

Dieses „Schweben“ auch im Bewegungsmäßigen zu erzielen, wäre die Aufgabe einer vom frei fließenden Wortrhythmus geprägten Gestaltung, angedeutet durch eine entsprechende, behutsame Zeichensetzung.

Vielleicht wird es im Umgang mit diesem Stück deutlich, daß nur durch eine Art „Entrücktheit“ in Ausdruck, Klang und Bewegung dem vom Text gegebenen inhaltlichen Vorwurf nahe zu kommen ist.

Wolfgang HE Koth.

Teil 1 Annüntiatio.

1.

(Ankündigung der Geburt)

Rezitativisch, Frei im Zeitmaß (d)

Fräuenstimmen

Und nach den Ta-gen ward Eli — sabeth schwanger

Männerstimmen

Und — nach den Ta-gen ward Eli — sabeth schwanger

und verbarg — sich fünf Mo-na — te — und

— ger und verbarg — sich fünf Monate und

Alt-Solo

(d) im Zeitmaß Also — hat mir der Herr getan, daßer mich angese — hen

Fräuenstimmen

sprach —, und sprach —, und sprach —, und

Männerstimmen

sprach —, und sprach —, und sprach —, und sprach —, und

hat, daßer meine Schmach, meine Schmach unter den Menschen von mir näh — me —.

» (nur Alt)

sprach —, und sprach —, und sprach —, und sprach. Und — im

sprach —, und sprach —, und sprach —, und sprach. Und im Sechsten

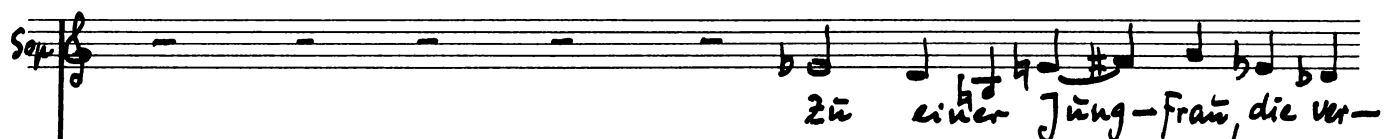
rezitativisch, Frei (d)

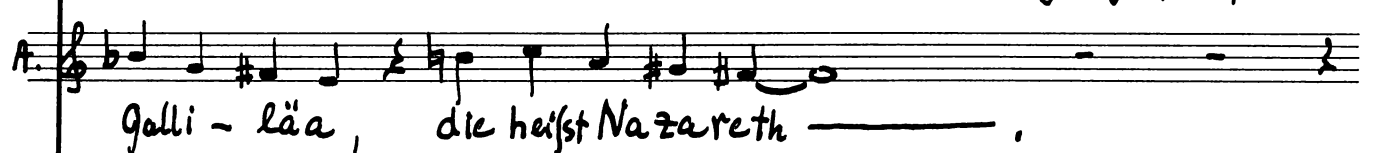
Alt

sechsten Monat ward der Engel Ga-briel gesandt von Gott in eine Stadt in

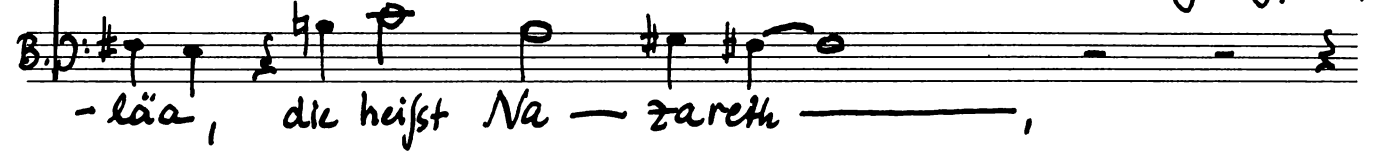
Bap

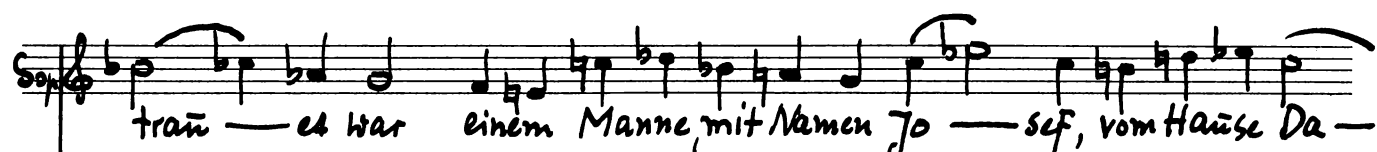
Monat ward der Engel Gabri-el gesandt von Gott in eine Stadt in Galli —

Sop.  zu einer Jüng-Frau, die ver-

A.  Galli-läa, die heisst Na-zareth ———.

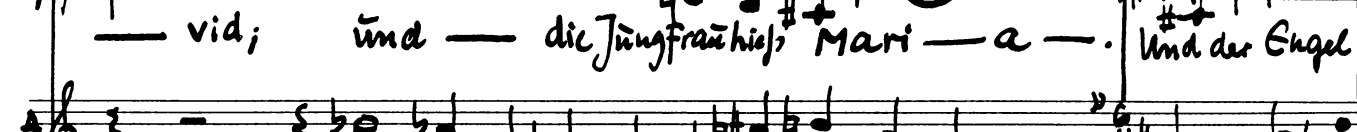
T.  zu ——— einer Jüng-Frau,

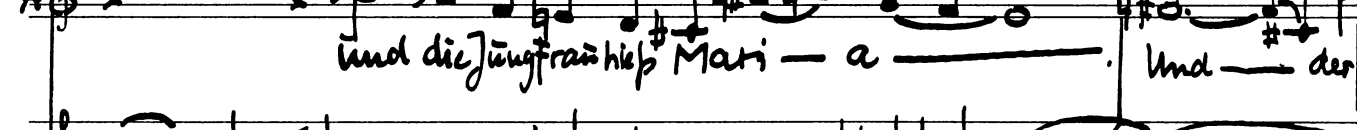
B.  -läa, die heisst Na — zareth ———,

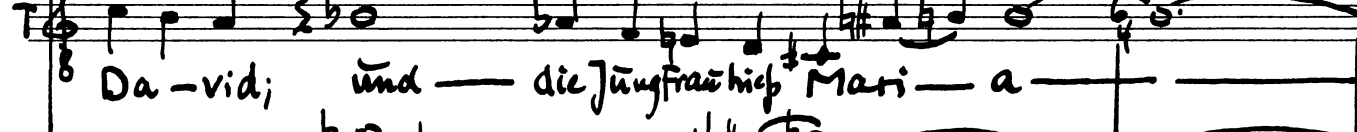
Sop.  traü — et war einem Manne, mit Namen Jo — sef, vom Hause Da —

T.  8 die verträü — et war einem Manne, mit Namen Jo — sef, vom Hause

rühig  — vid; und — die Jüng-Frau hieß Mari — a —.

Schwingend  Und der Engel

A.  und die Jüng-Frau hieß Mari — a —.

Schwingend  Und — der

T.  Da-vid; und — die Jüng-Frau hieß Mari — a —

B. und die Jüng-Frau hieß Mari — a —

ruhig

Sop. kam zu ihr herein — und sprach, und sprach —, und

A. Engel kam zu ihr herein und - sprach —, und

Temp. Solo 8

gegrüßest seist du,

T. 8

B. 8

sprach —, und sprach —, und sprach —, und sprach —, und

sprach —, und sprach —, und sprach —, und sprach —, und

gegrüßest seist du —, Holdselige —, Holdselige! Der Herr ist mit dir,

gegrüßest seist du, gegrüßest seist du, Holdselige —, Hold-

gegrüßest seist du, gegrüßest seist du, Holdselige —, Hold

rezitativisch, frei (d)

Sprach —, und Sprach —, und Sprach —.
 Sprach —, und Sprach —, und Sprach —.
 du Gebe — nedei — te — unter den Weibern.
 selige —, du Gebenedeite unter den Wei — bern —. Da sie aber ihn sah,
 - selige —, du Gebenedeite unter den Weibern —. Da — sie aber ihn —
 Tenor erschrak — sie über seine Re — de und
 Bass — sah, erschrak — sie über seine Re — de
 Sopr. (ruhig.) Welchein Grüß — ist das, welchein Grüß — ist — das — ?
 Solo. Welchein Grüß ist das, welchein Grüß ist das — ?
 A. Welchein Grüß ist das, welchein Grüß ist das — ?
 Ten. ge — dachte —, und ge — dachte —, und ge — dach —
 Bass und gedach — te —, und ge — dachte —, und ge — dach —

Schwügendrühig

Und der Engel sprach zu ihr — : Fürchte dich

Und — der En-gel sprach zu ihr — : Fürchte dich

Tenor Solo

Fürchte dich nicht, Fürch-

te — Fürchte dich

te — Fürchte dich

nicht, Fürchte dich nicht, Fürchte dich nicht, Fürchte dich nicht — !

nicht, Fürchte dich nicht, Fürchte dich nicht, Fürchte dich nicht — !

-te dich nicht, Mari — a du hast Gnade bei Gott gefun-den;

nicht, Fürchte dich nicht, Fürchte dich nicht, Fürchte dich nicht — !

nicht Fürchte dich nicht Fürchte dich nicht, Fürchte dich nicht — !

Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus

Und er wird ein Kö - nig sein über das Haus Ja - kobs e - wiglich,

Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus

und seines Königreiches wird kein En - de sein (Frei) Da sprach Ma -

Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus, Je - sus

6.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal parts: *Siehe —, Siehe —, Siehe —*

Piano parts: *Siehe —, Siehe —, Siehe —*

Lyrics: *Siehe —, du wirst schwanger werden — und einen Sohn ge—*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom two are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal parts: *—, Siehe —, Siehe —, Siehe —!*

Piano parts: *—, Siehe —, Siehe —, Siehe —!*

Lyrics: *—bären, dessen Name sollst du Je — süs heis — sen.*

ruhig

Soprano Solo

Wie soll das zü- gehn, wie soll das

Wie soll das zügehen — ,

Wie soll das zügehen — ,

- ri - a zu dem Engel — : Wie soll das zügehen — ,

sprach Mari - a zu dem Engel — : Wie soll das zügehen — ,

zügen — ,

sintemal ich von keinem Manne weis —

Wie soll das zügehen — ,

Wie soll das

... das zügehen, wie soll das zügehen — ,

... das zügehen, wie soll das

... das zügehen, wie soll das zügehen — ,

... das zügehen, wie soll das

... das zügehen, wie soll das zügehen — ,

... das zügehen, wie soll das

leise beginnen und immer mehr steigern

Handwritten musical score for the first system. It begins with a piano introduction in 6/4 time, consisting of a series of eighth notes. The vocal parts enter with the word "Jesus" in a simple, rhythmic pattern. The lyrics are: "Jesus, Jesus, Jesus, Jesus, Jesus, Jesus, Jesus, Jesus". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics for the piano part are: "Der wird groß sein und ein Sohn des Höchsten genannt werden;". The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts enter with the word "Jesus" in a simple, rhythmic pattern. The lyrics are: "Jesus, Jesus, Jesus, Jesus, Jesus, Jesus, Jesus, Jesus". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics for the piano part are: "und Gott, und Gott der Herr wird ihm den Stuhl seines Vaters David geben;". The system ends with a double bar line.

schwingend

Schn.
Solo

S.

A.

Tenor
Solo

T.

B.

zügen — ? Der En — gel antwor — te und sprach, und sprach zu ihr

zügen — ? Der Engel antwortete und sprach zu ihr

Der

zu — gehen — ?

zu — gehen — ?

rühlig beginnen und immer mehr steigern...

S.

A.

T.
Solo

hei — li — ge Geist — , der hei — lige — Geist wird über dich kom —

Der hei — lige Geist — , der hei — lige Geist — , der

Der hei — lige Geist — , der hei — lige Geist — , der

men, und die Kraft des Höchs-ten wird dich überschatten —; darnü wird auch das Hülige,
 heilige Geist —, der heili-ge Geist —, der hei-li-ge
 heilige Geist —, der heili-ge Geist —, der heili-ge

Gottes Sohn —, Gottes Sohn —,
 Gottes Sohn —, Gottes Sohn —,
 das von dir geboren wird, Gottes Sohn, Gottes — Sohn — genannt werden
 Geist —
 Geist —

wieder rühm-

Gottes Sohn, Gottes Sohn, Gottes Sohn —. Siehe —, Siehe —,
 Gottes Sohn, Gottes Sohn, Gottes Sohn —. Siehe —, Siehe —,
 —. Und — sie — he, Ei — sabeth, deine Ge —
 —, heiliger Geist, heiliger Geist —.
 —, heiliger Geist, heiliger Geist —.

Siehe —, Siehe —,
 siehe —, siehe —,
 Freündte ist auch schwanger mit einem Sohn in ihrem Alter und geht jetzt im sechsten Mo —
 Siehe —, Siehe —
 Siehe —, siehe —

Schr rühigVorau →

Soprano: Siehe, sie — he — . Denn bei Gott —

Alto: Siehe, sie — he — . Denn bei Gott —

Tenor: — nat, von de man sagt, daß sie unfruchtbar sei — . Denn bei Gott — , bei Gott ist kein

Bass: — , Denn bei Gott, bei Gott ist kein

Denn bei Gott, bei — Gott ist kein

Soprano: Siehe —

Alto: ist kein Ding unmöglich, unmöglich. Mari — a aber sprach:

Tenor: ist kein Ding unmöglich, unmög — lich. Mari — a aber sprach:

Bass: Ding unmöglich, denn bei Gott — , bei Gott ist kein Ding unmög — lich — ,

Ding unmöglich, denn bei Gott, bei Gott ist kein Ding unmöglich,

Ding unmöglich, denn bei Gott, bei Gott ist kein Ding unmöglich,

rühlig

-, ich bin des Herrn | Magd, siehe —, siehe —, ich bin des Herrn
 Ma—ria aber sprach, | Mari—a aber sprach,
 Ma—ria aber sprach, | Mari—a aber sprach,
 denn bei Gott —, bei Gott | ist kein Ding unmög — lich, denn bei Gott —, bei Gott
 bei Gott ist kein Ding unmöglich —, bei Gott — bei Gott ist kein Ding —
 bei Gott ist kein Ding unmöglich —, bei Gott —, bei Gott ist kein Ding —
 Magd —, mir gesche — he | wie du gesagt hast — .
 und der Engel schied von ihr — .
 und der Engel schied von ihr — .
 ist kein Ding unmög — lich — .
 — unmög — lich, un — mög — lich — .
 — unmög — lich, un — mög — lich — .

Teil 2
Ave Maria

15.

leicht und bewegt, schwebend.
(Grüß der Elisabeth an Maria)

1. Sopr. c.f. Übers Gebirg Mari-a geht ———

2. Sopr. Übers Gebirg Mari ——— a geht ———

Alt Übers Gebirg Mari-a geht ———

Ten. ——— Mari-a stand auf

Bass ——— Ma ——— ria

Frei Fließend - - -

in den Tagen und ging auf das Gebirge eilends zu der Stadt Judas —

stand auf in den Tagen und ging auf das Gebirge eilends zu der Stadt Ju —

im Zeitmaß

zu ihrer Bas Eli-sa-beth — .

zu ih-rer Bas Eli-sa-beth — .

zu ih-rer Bas Eli-sa-beth — . frei fließend...

- das — . Und — kam in das Haus des Zachari-

- das — . Und kam in das Haus des Zachari-as und

im Zeitmaß...

Da hüpfte das Kind in deren Leib

Da hüpfte das Kind in de-rem Leib

Da hüpfte das Kind in deren Leib —

-as und grüßte Eli-sa-beth — . Und es

grüßte Eli-sa-beth — . Und —

Frei Fleischend - ...

begab sich, als Eli-sabeth den Gruß - Marias hörte, hüpf -

es begab sich, als Elisabeth den Gruß - Marias hörte, hüpf -

im Zeitmaß...

durch Geistes Kraft ihr Wort ergoht -

durch Geis - tes Kraft ihr Wort er - goht -

durch Geistes Kraft ihr Wort ergoht -

te das Kind in ihrem Lei - be Und Elisabeth

te das Kind in ihrem Lei - be Und - Eli -

des

des

des

Frei flicpend...

ward des heiligen Geistes voll und rief laut und sprach —

—sabbeth ward des heiligen Geistes voll und rief— laut und sprach—

im Zeitungs

1. Sp. Herren Mütter Sei gegrüßet, Maria, du

2. Sp. Herren Mütter Sei-gegrüßet, Maria, du

All. Herren Mütter Sei-gegrüßet, Maria, du

All. Solo Gebenedei — — — — — bist du,

Ten. — — — — —, und sprach —:

Bop. — — — — —, und sprach —:

Handwritten musical score for the first system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

voll Gnaden bist — — — , gebenedeit der Weiber Zier — — —

voll Gnaden bist , gebenedeit der Weiber Zier — — —

voll Gnaden bist — — — , gebenedeit der Weiber Zier — — —

gebenedeit bist du unter den Wei — — — bern, und gebenedeit

Handwritten musical score for the second system, continuing the previous piece. It includes three vocal staves and a piano accompaniment.

gebenedeit die Frucht in dir — — —

gebenedeit die Frucht in dir — — —

gebenedeit die Frucht in dir — — —

-deit ist die Frucht — deines Lei — — — bes — — — .

Gebene — — —

Gebene — — —

dü hast geglaubt

dü hast geglaubt

dü hast geglaubt

Und woher kommt mir das, daß die Mütter meines Herrn zu mir kommt?

- dei-et bist dü - ün-ter den Wei-bern, gebene dei - et bist

- dei-et bist dü - ün-ter den Wei-bern, gebene dei - et bist

des Her-ren Wort — ,

des Her-ren Wort — ,

des Her-ren Wort — ,

Siehe, da — ich die Stimme deines Größtes hörte

dü — ün-ter den Wei-bern,

und gebene dei — et ist die Frucht

dü — ün-ter den Wei-bern,

und gebene dei — et ist die Frucht

vollen des Wind — ,

vollen — des Wind — ,

vollen — des Wind — ,

hüpf — te mit Freu — den das Kind in mei — nem Lei —

— dei — nes hei — bes — , und ge — bene — deiet ist die

— dei — nes hei — bes — , und gebene — deiet ist die

was dir ge — sagt — .

was dir ge — sagt —

was dir ge — sagt —

be —

Frucht deines Leibes — .

Frucht deines Leibes — .

(gleich weiter!)

Teil 3
Magnificat I
 (Lobgesang der Maria)

Schwingend

1. Sopr.
 2. Sopr.
 Alt
 1. Tenor c.f.
 2. Tenor
 Bass

Die reine Magd Mari — a trägt den Herrn des Himmels und der

Und Maria sprach — — — — —

Und Maria sprach — — — — —

Und Maria sprach — — — — —

Erda — — — — — Das sieht im Geist Eli — sa — beth — The Kind greift

Erda — — — — — Das sieht im — Geist E — li — sabeth. The Kind greift

Erda — — — — — Das sieht im Geist Eli — — — — sabeth. The Kind

und Maria sprach ———— :

und Maria sprach ———— :

und Maria sprach ———— :

ihm als sein Prophet ———— . Der Groß Maria lieblich klingt, Sie

ihm als sein Prophet ———— . Der Groß Maria lieblich klingt, Sie

— grüßt ihm als sein Prophet ———— . Der Groß Maria — lieblich klingt, Sie
ruhig

Soprano Solo

Mei — he Seele er —

1. Sopr. und Mari — a sprach ———— :

2. Sopr. und Mari — a sprach ———— :

Alc. und Mari — a sprach ———— :

lobet Gott —, voll Freuden singt ———— :

lobet Gott, voll Freu — den singt ———— :

lobet Gott —, voll Freu — den singt ———— :

Handwritten musical score for a hymn, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Vocal Part:

— he — bet — den Herrn —, und mein Geist —, und mein Geist —
 Meine Seele erhebet den Herrn —
 (Flügend)
 Mein Seel den Herrn — er — he —
 Mein Seel den Herrn — er — he —
 Mein Seel den Herrn — er — he —
 — Freuet sich Gottes meines Heilands. Denn er hat die Nie —
 und mein Geist Freuet sich Gottes meines
 — bet —, mein Geist sich Got — tes
 — bet —, mein Geist sich Got — tes
 — bet —, mein Geist — sich Got — tes

Piano Part:

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked "Flügend" (Allegretto).

drigkeit seiner Magd angesehen. Siehe, von
 Heilandes. Denn er hat die
 und mein Geist freut sich Gottes meines Heilandes.
 freut sich. Er ist mein Hei—
 freut sich. Er ist mein Hei—
 freut sich. Er ist mein Hei—
 nimen an werden mich selig preisen alle
 Niedrigkeit seiner Magd angesehen. Siehe, von nimen an werden mich selig preisen
 meine Seele erhebet
 Land Fürchtet ihn
 Land Fürchtet ihn
 Land Fürchtet ihn

Sop. Solo 3
 kin — des kin — der . Denn er hat gros — se Dinge
 1. Sop. 3
 alle — kin der — kin — der .
 2. Sop.
 den Herrn — , und mein Geist freut sich Got —
 Alt.
 den Herrn — , und mein Geist freut sich Got —
 Alt. Solo
 Gebenedei — et bist du — taster den Wei —
 Tenor Solo
 gegnis — sest seist du — Holdse —
 1. Ten.
 2. Ten.
 Bas.

Handwritten musical score for the hymn "Gott der du mächtig bist". The score is written on ten staves, with the vocal melody on the top staff and piano accompaniment on the bottom staves. The lyrics are written below the notes.

an mir ge-tan, der da mäch-tig ist und des Na-
 -menes meines Heilands
 -nenes meines Heilands
 -menes und gebenedei-et ist die Trucht dei-nes Hei-
 -lige der Herr ist mit dir, der gebenedei-et ist unter den Wei-
 er will allzeit barmherzig sein
 er will allzeit barmherzig sein
 er will allzeit barmherzig sein

Handwritten musical score for a hymn, featuring vocal and piano parts with German lyrics. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "me heilig — ist". The second staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und des Name heilig ist". The third staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "meine Seele erhebet den Herrn —, und mein Geist freut sich". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "meine Seele erhebet den Herrn —, und mein Geist freut sich". The fifth staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "— bes —, gebenedei —, es bist du". The sixth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "— bern —; du gebenedei — te unter den Wei —". The seventh staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "—". The eighth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "—". The ninth staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "—". The tenth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "—".

me heilig — ist

und des Name heilig ist

meine Seele erhebet den Herrn —, und mein Geist freut sich

meine Seele erhebet den Herrn —, und mein Geist freut sich

— bes —, gebenedei —, es bist du

— bern —; du gebenedei — te unter den Wei —

—

—

—

—

und seine Barmherzigkeit währet immer für und für

Gottes meines Heilands

Gottes meines Heilands

unter den Weibern und gebenedeiet ist die Frucht

Weibern, die Gebenedeiet sind, Gebenedeiet sind unter

Für — bei den — nen, die — ihn — Fürch — ten.

Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen die ihn fürch — ten.

Meine Seele erhe — bet den Herrn

Meine Seele erhe — bet den Herrn.

deines hei — bes, gebene — deist —, gebene — dei — et.

den hei — bern —, gebene — deist, gebene — dei — te.

er will — allzeit — barmher — zig sein —.

er will — allzeit — barmher — zig sein —.

es will — allzeit — barmher — zig sein —.

Teil 4 Magnificat II

31.

Bewegt, heftig (♩)

1. Sopran
2. Sopran
Alt
1. Tenor
2. Tenor
Bass

Er übet Gewalt mit seinem Arm, er übet Gewalt
Er übet Gewalt mit seinem Arm, er übet Gewalt
Er übet Gewalt mit seinem Arm, er übet Gewalt
Er übet Gewalt mit seinem Arm, er übet Gewalt
Er übet Gewalt mit seinem Arm, er übet Gewalt

mit seinem Arm, er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreut
mit seinem Arm, er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreut
seinem Arm, er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreut
seinem Arm, er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreut

— er, und zerstört die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er
Ist und zerstreut die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er
und zerstreut die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er
und zerstreut die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er

stößt die Gewalti-gen vom Stuhl, er stößt die Gewaltigen vom Stuhl,
 stößt die Gewalti-gen vom Stühle, er stößt die Gewaltigen vom Stühle
 8 stößt die Gewalti-gen vom Stuhl, er stößt die Gewalti-gen vom Stühle, er
 stößt die Gewalti-gen vom Stühle, er stößt die Gewalti-gen vom Stuhl, er

Sopran-Solo *von hier ab etwas ruhiger....*

Alt-Solo

Tenor-Solo

mp

S er stößt die Gewalti-gen vom Stuhl und erhebt die Nie-dri-gen

A er stößt die Gewalti-gen vom Stuhl und erhebt die Nie-dri-gen

T 8 stößt die Gewalti-gen vom Stuhl und erhebt die Nie-dri-gen

B stößt die Gewalti-gen vom Stuhl und erhebt die Nie-dri-gen

mp

erhebt — die Nie — drigen —, und

erhebt — die Nie — drigen —, und

erhebt — die Nie — drigen —, und

und erhebt die Nie — dri —

und erhebt die Nie — dri —

und erhebt — die Nie — dri —

und erhebt — die Nie — dri —

erhebt — die Nie — drigen —, und erhebt —

erhebt — die Nie — drigen —, und erhebt —

erhebt — die Nie — drigen —, und erhebt —

gen —, und erhebt — und

gen —, und erhebt — und

gen —, und erhebt — und

gen —, und erhebt — und erhebt

erhebt — , er — hebt — die — Nie — drigen —

erhebt — , er — hebt — die Niedrigen —

erhebt — , er — hebt — die Nie — drigen —

erhebt — , erhebt — die Hüngrigen —

erhebt — , erhebt — die Hüngrigen —

erhebt — , erhebt — die Hüngrigen —

erhebt — , erhebt — die Niedri — gen —

die Hüngrigen

die Hüngrigen

die Hüngrigen

— , die Hüngrigen Füllet er mit Gütern , die Hüngrigen —

— , die Hüngrigen Füllet er mit Gütern , die Hüngrigen , die

— , die Hüngrigen Füllet er mit Gütern , die Hüngrigen , die

— , die Hüngrigen Füllet er mit Gü — tern ,

die | Hüngrigen, | die | Hüngrigen Füllet

die | Hüngrigen | die | Hüngrigen Füllet

die | Hüngrigen | die | Hüngrigen Füllet

—gen, die Hüngrigen | die Hüngrigen —, | die Hüngrigen —

Hüngrigen —, | die Hüngrigen, die Hüngrigen —,

Hüngrigen —, | die Hüngrigen, die Hüngrigen —,

Hüngrigen —, | die Hüngrigen, die Hüngrigen —,

er mit Gü — tern —, die Hüngrigen Füllet er mit Gü — tern —

er mit Gü — tern —, die Hüngrigen Füllet er mit Gü — tern —

er mit Gü — tern —, die Hüngrigen Füllet er mit Gü — tern —

— rigen —, | die Hüngrigen — Füllet er — mit Gü — tern

die Hüngrigen, die Hüngrigen Füllet er mit Gütern —

die Hüngrigen, die Hüngrigen Füllet er mit Gütern —

die Hüngrigen, die Hüngrigen Füllet er mit Gütern —

mf

-tern ———— , | ———— | ———— | ———— p Er

————— , | ———— | ———— | ———— Er

————— , | ———— | ———— | ———— Er

und läßt die Reichen leer, die Rei-chen leer, leer—.

und läßt die Reichen leer, die Rei-chen leer, leer—.

und läßt — die Reichen leer, leer, leer, leer—.

und läßt — die Reichen leer, leer, leer, leer—.

den - ket der Barmher — zig keit — , er

den - ket der Barmher — zig - keit , er

— denkt — der — Barmherzigkeit — , er

mf Er den - ket der Barmher — zig keit

Er denkt der Barmher — zig keit

Er denkt der Barmher — zig keit

Er denkt — der — Barmherzigkeit

dem — Ket der Barmher — zigkeit und hilft —,
 dem — Ket der Barm — her — zigkeit und hilft —,
 — denket der Barmher — zigkeit und hilft —,
 er dem — Ket der Barmher — zig —
 er denket der Barm — herzig —
 er denket der Barmher — zig —
 er denket der — Barmherzig —
 und hilft — seinem Diener Isra — el auf —, und hilft —, und hilft —
 und hilft seinem Diener Is — rael auf —, und hilft —, und hilft —
 und hilft — seinem Diener Isra — el auf —, und hilft —, und hilft —
 — keit und hilft seinem Diener Is — rael auf —,
 — keit und hilft seinem Diener Is — rael auf —,
 — keit und hilft seinem Di — ner auf —,
 — keit und hilft seinem Di — ner auf —,

f *einleiten* →

und hieft —, und hieft —, und hieft —,

und hieft —, und hieft —, und hieft —,

und hieft —, und hieft —, und hieft —,

und hieft — seinem Diener Israel auf —, und hieft Israel, Israel —

und hieft seinem Diener Israel auf —, und hieft Israel, Israel —

und hieft seinem Die — ner auf —, und hieft Israel, Is — rael

und hieft seinem Die — ner auf —, und hieft Israel, Is — rael

hieft —! (steigern *bis zum Schluss* →) wie er geredet hat

hieft —! wie er geredet hat

wie er geredet hat unsern Vätern —, wie er geredet hat

auf —, wie er ge — re — det hat unsern Vätern, wie

auf —, wie er ge — re — det hat unsern Vätern, wie

auf —, wie er ge — re — det hat unsern Vätern,

auf —, wie er ge — re — det hat unsern Vätern,

unsern Vätern, wie er geredet hat unsern Vätern —,
 unsern Vätern, wie er geredet hat unsern Vätern —,
 unsern Vätern, wie er geredet hat unsern Vätern —,
 er ge-re-det hat unsern Vätern,
 er ge-re-det hat unsern Vätern,
 wie er ge-re-det hat unsern —
 wie er ge-re-det hat unsern —

A — braham und seinen Samen ewiglich —,
 A — braham und seinen Samen ewiglich —,
 A — braham und seinen Samen ewiglich —,
 Abraham und seinen Samen
 Abra-ham und seinen Samen
 A-braham und seinen Samen
 Vätern
 Vätern
 Abraham und seinen Samen

Handwritten musical score for a hymn, page 40. The score is written on ten staves. The first three staves are vocal parts with lyrics "und seinem Samen ewiglich". The next four staves are piano accompaniment with lyrics "e — ewiglich, Abraham und seinem Samen e". The final three staves are vocal parts with lyrics "und seinem Samen ewiglich" and "Abraham und seinem Samen ewiglich". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and accidentals.

und seinem Samen ewiglich — ,

und seinem Samen ewiglich — ,

und seinem Samen ewiglich — ,

e — ewiglich , Abraham und seinem Samen e —

e — ewiglich , Abraham und seinem Samen e —

e — ewiglich A-bra-ham und sei-nem Samen

e — ewiglich Abraham und seinem Samen

und seinem Samen ewiglich — ,

und seinem Samen ewiglich — ,

Abraham und seinem Samen ewiglich — , — seinem Samen ewiglich —

e — ewiglich — , und seinem Samen — e —

e — ewiglich — , und seinem Samen e —

e — ewiglich — , ewiglich —

e — ewiglich — , ewiglich —

etwas Verbreitern - - - -

Handwritten musical score for three voices and piano. The top three staves are for voices, each with the lyrics "Abraham und seinem Samen e". The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics for the piano part are: "wiglich, e-wiglich —, e-wiglich —, e-wiglich —", "wiglich e-wiglich —, e-wiglich —, e-wiglich —", "A-bra-ham und seinem Sa-men e-wiglich —, e-wiglich —", and "A-bra-ham und seinem Sa-men e-wiglich —, e-wiglich —".

Handwritten musical score for three voices and piano. The top three staves are for voices, each with the lyrics "wiglich —". The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics for the piano part are: "e-wiglich —", "e-wiglich —", "e-wiglich —", and "e-wiglich —".

Teil 5
Schluß-Choral

Leiche bewegt, schwebend

[illegible]

Handwritten musical score for a song. The title is "Gehm. Da eins dem andern spreche zu". The lyrics are "Da eins dem andern spreche zu —, des Geistes Gnüß das Herz auf-". The music is written on six staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Gehm." (Gemein). The lyrics are written below the vocal lines.

Gehm. Da eins dem andern spreche zu —, des Geistes Gnüß das Herz auf-

Gehm. Da eins dem andern spreche zu —, des Geistes Gnüß das Herz auf-

Gehm. Da eins dem andern spreche zu —, des Geistes Gnüß das Herz auf-

Gehm. Da eins dem andern spreche zu —, des Geistes Gnüß das Herz auf-

Gehm. Da - eins dem andern spreche zu —, des Geistes Gnüß das Herz auf-

Gehm. Da - eins dem andern spreche zu —, des Geistes Gnüß das Herz auf-

-tü-, davon es Freudig werd und spring, im Glauben stark, Fröhlich und

-tü-, davon es Freudig werd und spring, im Glauben stark, Fröhlich und

-tü-, davon es Freudig werd und spring, im Glauben stark, Fröhlich und

-tü-, davon es Freudig werd und spring —, im Glauben stark, Fröhlich —

-tü-, davon es Freudig werd und spring —, im Glauben stark, Fröhlich —

-tü-, davon es Freudig werd und spring —, im Glauben stark, Fröhlich —

Sing —: Mein Seel den Herrn er — he — bet, mein Geist sich Gottes

sing —: Mein Seel den Herrn er — he — bet, mein Geist sich Gottes

Sing —: Mein Seel den Herrn er — he — bet, mein Geist sich Gottes

— und sing: Mein Seel den Herrn erhe — bet, mein Geist sich Gottes

— und sing: Mein Seel den Herrn erhe — bet, mein Geist sich Gottes

— und sing: Mein Seel den Herrn erhe — bet —, mein Geist sich Gottes

Freu — et; er ist mein Hei — land, Fürchtet ihn —, er will all —

Freu — et; er ist mein Hei — land, Fürchtet ihn —, er will all —

Freu — et; er ist mein Hei — land, Fürchtet ihn —, er will all —

Freu — et; er ist mein Hei — land, Fürchtet ihn —, er will all —

Freu — et; er ist mein Hei — land, Fürchtet ihn —, er will all —

Freu — et; er ist mein Hei — land, Fürchtet ihn —, er will all —

-zeit — barmher — zig sein —.

-zeit — barmher — zig sein —.

-zeit — barmher — zig sein —.

-zeit — barmher — zig sein —.

-zeit — barmher — zig sein —.

-zeit — barmher — zig sein —.