

M A G N I F I C A T & A N T I P H O N

Musik für Sopran- und Baß-Solo,
Flöte, Englischhorn und Harfe

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

H i n w e i s

Meine "Magnificat" - Komposition beabsichtigt durch die Einbeziehung der Antiphon keine "antiphonale" Struktur. Schon in der Art der beiden Solostimmen wird bewußt eine Spannung geschaffen. Diese wird noch dadurch intensiviert, daß dem Sopran die Flöte, und dem Baß das Englischhorn zugeordnet ist. Der Harfe fällt bei solchem Kontrast eine wichtige Ergänzungs- und (quasi) Neutralisierungsposition zu.

Vielleicht ist es zu gewagt, hier die Gestaltungsabsichten offen zu legen. Es sei jedoch getan, um bei einer Aufführung des Stückes Hilfestellung und Einsichten zu vermitteln:

Dem Baß - Sänger ist ausschließlich die Antiphon zugeordnet. Er vertritt gewissermaßen das "männliche" Prinzip. Auch die Textform hat die Knappheit von Überschriften, ja von "Parolen". Die Unterstreichung dieses ausgeformten Charakters durch den Klang des Engl.-horns macht diese Absicht deutlich. Der "Lobgesang der Maria" bringt schon durch Worte wie: "Seele", "Magd", Niedrigkeit", "Barmherzigkeit" u.s.w. eine andere Art des "Lobsingens" zum Ausdruck. Die leicht fließende Gesangslinie - unterstützt durch die Ranken der Flöte möchten dieses "weibliche" Prinzip verdeutlichen. Nur in den Versen, wo von "Gewalt", "Verstoßen und Zerstreuen" ein gewissermaßen "weiblicher" Zorn zum Ausbruch kommt, wird auch in der Komposition die Trennung der Instrumente aufgegeben. Das Englischhorn

- beteiligt sich am Zornesausbruch, wie auch die "secco"-Klänge der Harfe.

Die Vereinigung der beiden Prinzipien erfolgt in der Zusammenführung der "männlichen" Antiphon mit dem "weiblichen" Ehre sei dem Vater. Bei dem Wort "Ewigkeit" werden sogar die Worte identisch, so daß ein sinnvolles Einmünden in das gemeinsame "Amen" diesen "weiblich"- "männlichen" Lobgesang beschließen kann.

MAGNIFICAT & ANTIPHON

Musik für Sopran- und Baß - Solo

Flöte, Englischhorn und Harfe

Antiphon: Christum unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn,
Baß: preisen wir in Ewigkeit. Amen.

MAGNIFICAT - DER LOBGESANG DER MARIA

(Lukas 1, 46(b)-55)

Sopran:

Meine Seele erhebet den Herrn,
und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes.
Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind
Denn er hat große Dinge an mir getan,
der da mächtig ist und des Name heilig ist.
Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für
bei denen, die ihn fürchten.

Antiphon: Christum unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn,
Baß: preisen wir in Ewigkeit. Amen.

Sopran:

Er übet Gewalt mit seinem Arm
und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.
Er stößt die Gewaltigen vom Stuhl
und erhebt die Niedrigen.
Die Hungrigen füllet er mit Gütern
und lässet die Reichen leer.
Er denket der Barmherzigkeit
und hilft seinem Diener Israel auf.
Wie er geredet hat unsern Vätern,
Abraham und seinem Samen ewiglich.

(Martin Luther)

Antiphon: { Baß: Christum unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn,
Sopran: preisen wir in Ewigkeit. Amen.

Ehre sei dem Vater und dem Sohne
und dem heiligen Geiste,
wie es war im Anfang,
jetzt und immerdar
und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.

MAGNIFICAT & ANTIPHON

Musik für Sopran- und Baß - Solo
Flöte, Englischhorn und Harfe

ruhig schreitend

Flöte *p*
semplce

Sopran

Englischhorn *p*
semplce

Baß

Harfe
Do $\sharp$, Re $\flat$, Mi $\flat$, Fa $\sharp$, Sol $\sharp$, La $\sharp$, Si $\flat$

6
Flöte *mp*

Engl.-horn *mp*

Harfe
semplce

10

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

f

mf

Chris- - - - um un- sern Hei- land, e - - - - wigen

14

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

mp

mf

Gott, Ma - - - ri - - - - en Sohn - - , prei - - - - sen wir

Lab

18

Flöte *f*

Sopran *mf* Mei --

E.-H. *f*

Baß in -- E -- wig-keit. A --

Harfe *f* La Re

22

Flöte *mp*

Sopran *mp* ne See -- le er - hebt den Herrn, und mein Geist freu- et sich

E.-H.

Baß men --

Harfe *mp* Re

Flöte

Sopran

Got - tes - - meines Hei - - - landes - - - . denn er hat die Nie - drigkeit seiner Magd -

E.-H.

Baß

Harfe

Mit

Flöte

Sopran

-- ange - se - - - hen. Siehe, siehe, siehe, von nun - an werden mich selig preisen al -

E.-H.

Baß

Harfe

Sie

32

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

- le Kin-deskinder, al - - - - le Kindeskind-., Denn er hat große Dinge an

f

Sib

35

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

mir ge-tan, der- da - -mächtig ist und des Name--- hei--lig ist. Und seine Barm-

Sib

Mib

38

Flöte

Sopran

her--zigkeit wäh---ret-immer für und für beidenen---die ihn-- fürchten---

E.-H.

Baß

Chris

Harfe

Mib

Sib

41

Flöte

mf

Sopran

-----stum un--sern Hei-land, e-----wi---gen Gott, Ma--ri-

E.-H.

Baß

Harfe

mf

Mib Lab

Solb

Sib

Solb

45

Flöte *espress.*

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

--- en Sohn-, frei --- sen wir in E ---

49

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

--- wig-keit, A ---

Er

53 $\text{♩} = \text{♩}$

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

Reb *f* secco

ü-----bet Gewalt-mit seinem Arm-- und zerstreu---- et, die hoffärtigsind

---men.

56

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

marc.

tranq.

in ih-res Her-zens Sinn. Er stößt die Gewal--tigen vom Stuhl - und erhebt die - Niedri -

espress

sf

mp

59

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

solb

solb

-----gen--- Die Hungrigen füllet er- mit Gü-----tern und lasset die

62

Flöte

Sopran

E.-H

Baß

Harfe

rit. - - - -

a tempo

Reichen leer.

Er denket an seine Barm-herzigkeit und hilft seinem Die-

Reb Solb

rit. - - - -

a tempo

65

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

-ner Is-ra-el -- auf. Wie er geredet hat unsern Vä - - - - tern A - - bra - ham - und seinem Sa -

Solo

Reh

68

Flöte

Sopran

E.-H.

Baß

Harfe

--men e - - - - - wiglich - - - - -

E h - - - - - re -

Chris - - - - - tum - un - - - - - sern - - Hei - - -

Fa#

71

Flöte

Sopran

E. H.

Baß

Harfe

--- sei - dem Va - - - - - ter und dem - - Sohn -

--- land - - , e - - wi - - - - - gen Gott - , Ma - - ri - en

La b Fa b Mi b La b

75

Flöte

Sopran

E. H.

Baß

Harfe

- ne und dem Hei - - - - li - gen Geis - - - - te - - , wie es war

Sohn - - - - - , frei - - - - - sen - wir

Sib La b Sib

79

Flöte

Sopran

im Anfang, jetzt ^{und} immerdar - und von E - - - - - wigkeit zu E - - - - -

E.-H.

Baß

- - -, frei - - - - - sen - - - - - wir - - - - - in E - - - - -

Harfe

Sib

Mib

Sib

Reb

Solb

84

Flöte

Sopran

- - - wigkeit. A - - - - - men - - - - -

E.-H.

Baß

- wigkeit - - - A - - - - - men - - - - -

Harfe

Reb

Solb

Lab

Sib

Fa#

Mib

Do#