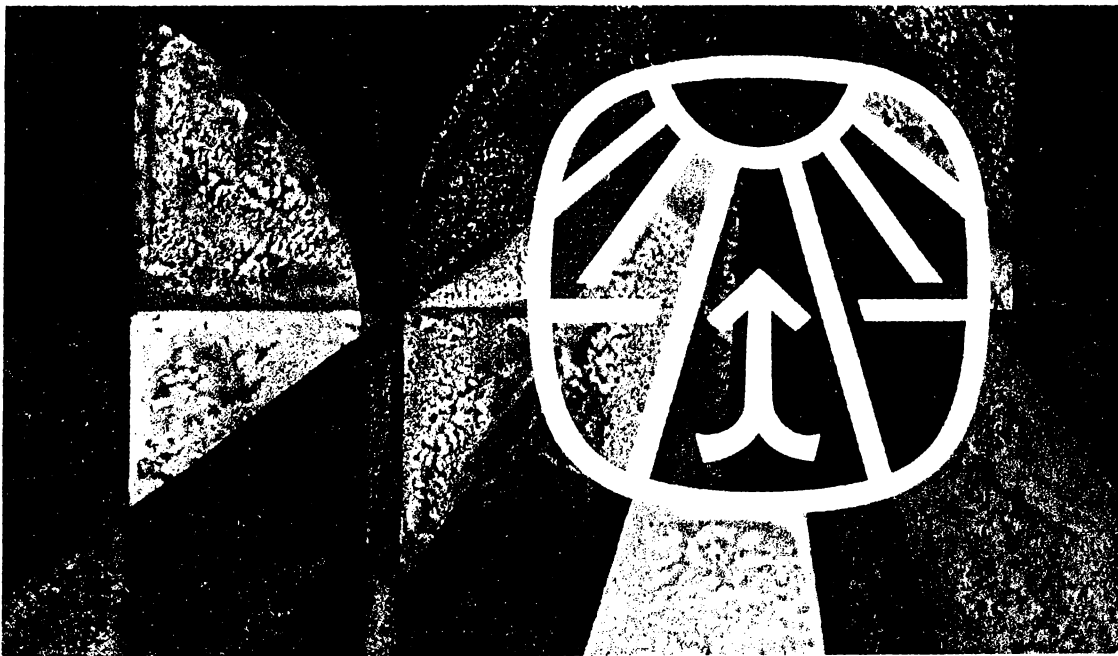


MACHET DIE TORE WEIT

*Psalm-Konzert für fünf Solostimmen,
Streich- und Blasinstrumente
Johannes H.E. Koch
1960*



Macher die Tore Weid...!

Psalm-Konzert

(unter Verwendung des Choraltextes von:
„Jesus ist kommen...“ Joh. L. K. Allendorf 1693-1773)

für

vielf. Solo-Stimmen, Streich- und
Blasinstrumente

Johannes HE Korn
1960

Kompositionsauftrag zum 125-jährigen Bestehen
des Hauses Bertelsmann, Gütersloh, Sept. 1960.

Bärenreiter-Finweise

27. Oktober 1961

Joh.H.E.Koch: Machet die Tore weit

=====

Joh.H.E.Kochs Psalmkonzert, eine Auftragskomposition zum 125jährigen Bestehen des Hauses Bertelsmann, bietet schon in seiner Besetzung klanglich reiche und ungewöhnliche Möglichkeiten: den fünf Solostimmen, zu denen in den Zwischenteilen ein fünfstimmiger gemischter Chor treten kann, stehen ein ebenfalls fünfstimmiger Bläserchor und ein Streichorchester gegenüber. Das Werk ist in der Art einer Choralkantate über den Epiphaniashoral "Jesus ist kommen" (EKG 53) angelegt, dazu die Eingangsverse des 24. Psalms, das adventliche "Machet die Tore weit", als einleitende Fanfare und Abschluß, sowie als Zwischenglieder zwischen den Versen des Chorals. Der Komponist, der mit der neuen Bläserbewegung besonders verbunden ist, nützt den kraftvollen Klang der Bläser zu einer festlich schreitenden Einleitungsfanfare, die in ihrer herben und eigenwilligen Tonsprache zugleich auch für die Strenge des Alten Testaments steht. Dem korrespondiert die erste Strophe des Chorals, von solistischen Streichern begleitet, die in milderem Konturen und klanglich ruhiger die Erfüllung und Krönung der alttestamentlichen Verheißung im Neuen Testament Christi darstellt. Aus dieser Antithese erwächst das gesamte Werk, im echten Sinne vom Text her aufgebaut und ein bedeutendes Werk neuer evangelischer Kirchenmusik, das nicht nur im Kirchenkonzert, sondern auch im Gottesdienst selbst eine Stätte finden sollte.

Johannes H.E.Koch: Machet die Tore weit. Psalmkonzert für 2 Soprane, Alt, Tenor, Baß, fünfstimmigen gemischten Chor (ad lib.), fünfstimmigen Bläserchor und Streichorchester. BA 2042. Aufführungsmaterial leihweise. Dauer 17 Minuten.

Psalm 24.

Beweg. (♩.)

5

Sopran 1

Machet die Tore weit —, die Tore weit —

Sopran 2

Machet die Tore weit —, die Tore weit —

Alt

Machet die Tore weit —, die Tore weit —

Tenor

Machet die Tore weit —, die Tore weit —

Bass

Machet die Tore weit —, die Tore weit —

Trompete 1
(C)

Trompete 2
(C)

Alt-Posaune

Tenor-Posaune

Bass-Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

mf marc.

mf marc.

mf marc.

mf marc.

mf marc.

Sp. 1 und die Türen in der Welt hoch, die Türen hoch — daß der König der Ehren — der König der Ehren — ein —

Sp. 2 und die Türen in der Welt hoch, die Türen hoch — daß der König der Ehren — der König der Ehren — ein —

A. und die Türen in der Welt hoch, die Türen hoch — daß der König der Ehren — der König der Ehren — ein —

T. und die Türen in der Welt hoch, die Türen hoch — daß der König der Ehren — der König der Ehren — ein —

B. und die Türen in der Welt hoch, die Türen hoch — daß der König der Ehren — der König der Ehren — ein —

Trp. 1

Trp. 2

A. Ps.

T. Ps.

B. Ps.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

V.-C.

Kb.

(4)

Handwritten musical score for a choral and orchestral work. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The instruments and voices are labeled on the left side of each staff.

System 1 (Vocalists):

- Soprano 1 (Sp. 1): *mp* - Zie - he - . Wer, Wer ist derselbige König der Ehren, Wer, Wer ist derselbige König der Ehren?
- Soprano 2 (Sp. 2): *mp* - Zie - he - . Wer, Wer ist derselbige König der Ehren, Wer, Wer ist derselbige König der Ehren?
- Alto (A.): *mp* - Zie - he - . Wer, Wer ist derselbige König der Ehren, Wer, Wer ist derselbige König der Ehren?
- Tenor (T.): *mp* - Zie - he - . Wer, Wer ist derselbige König der Ehren, Wer ist derselbige König der Ehren - ?
- Bass (B.): *mp* Wer, Wer, Wer ist derselbige König der Ehren, Wer ist derselbige König der Ehren - ?

System 2 (Woodwinds):

- Trumpet 1 (Trp. 1): *mp*
- Trumpet 2 (Trp. 2): *mp*
- Alto Saxophone (A.S.): *mp*
- Tenor Saxophone (T.S.): *mp*
- Bass Saxophone (B.B.): *mp*

System 3 (Strings):

- Violin 1 (VL. 1): *mp*
- Violin 2 (VL. 2): *mp*
- Viola (VLa.): *mp*
- Violoncello (V.C.): *mp*
- Double Bass (Kb.): *mp*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mp* for mezzo-piano). The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, with lyrics in German. The tempo and dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f marc.* (forte marcato).

Vocal Parts:

- Soprano 1 (Sp. 1):** *mf* *f marc.* Es ist der Herr — stark und mächtig — stark und mächtig, der Herr, mächtig im Streit —.
- Soprano 2 (Sp. 2):** *mf* *f marc.* Es ist der Herr — stark und mächtig — stark und mächtig, der Herr, mächtig im Streit —.
- Alto (A.):** *mf* *f marc.* Es ist der Herr — stark und mächtig — stark und mächtig, der Herr, mächtig im Streit —.
- Tenore (T.):** *mf* *f marc.* Es ist der Herr —, es ist der Herr —, es ist der Herr —, der Herr, mächtig im Streit —.
- Bass (B.):** *mf* *f marc.* Es ist der Herr —, es ist der Herr —, es ist der Herr —, der Herr, mächtig im Streit —.

Instrumental Parts:

- Trumpet 1 (Trp. 1):** *mf marc.* *f*
- Trumpet 2 (Trp. 2):** *mf marc.* *f*
- Alto Saxophone (A. Ps.):** *mf marc.* *f*
- Tenore Saxophone (T. Ps.):** *mf marc.* *f*
- Bass Saxophone (B. Ps.):** *mf marc.* *f*
- Violin 1 (VL. 1):** *mf* *f marc.*
- Violin 2 (VL. 2):** *mf* *f marc.*
- Viola (Va.):** *mf* *f marc.*
- Violoncello (V. C.):** *mf* *f marc.*
- Double Bass (Kb.):** *mf* *f marc.*

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves, organized into five systems. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are all marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Vocal Parts:

- S.1** (Soprano 1): *mf* Macht die Tore weit — — — und die Türen in der Welt hoch —, daß der König der Ehren —
- S.2** (Soprano 2): *mf* Macht die Tore weit — — — und die Türen in der Welt hoch —, daß der König der Ehren —
- A.** (Alto): *mf* Macht die Tore weit — — — und die Türen in der Welt hoch —, daß der König der Ehren —
- T.** (Tenor): *mf* Macht die Tore weit — — — und die Türen in der Welt hoch —, daß der König der Ehren —
- B.** (Bass): *mf* Macht die Tore weit — — — und die Türen in der Welt hoch —, daß der König der Ehren —

Instrumental Parts:

- Trp. 1** (Trumpet 1): *mf*
- Trp. 2** (Trumpet 2): *mf*
- A.B.** (Alto Saxophone): *mf*
- T.B.** (Tenor Saxophone): *mf*
- B.R.** (Baritone): *mf*
- VL. 1** (Violin 1): *mf*
- VL. 2** (Violin 2): *mf*
- VL. a** (Viola): *mf*
- V.C.** (Violoncello): *mf*
- Vb.** (Double Bass): *mf*

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and articulation marks.

Score for voices and instruments, page 35.

Vocal Parts:

- Soprano 1 (Sp. 1):** - der König der Eh-ren - ein-zie - he - ! Wer, wer - , wer, wer ist derselbige König des
- Soprano 2 (Sp. 2):** - der König der Eh-ren - ein-zie - he - ! Wer, wer - , wer, wer ist derselbige König des
- Alto (A.):** - der König der Eh-ren - ein-zie - he - ! Wer, wer - , wer, wer ist derselbige König des
- Tenore (T.):** - der König der Eh - ren ein-zie - he - ! Wer, wer - wer -
- Bass (B.):** - der König der Eh-ren ein-zie - he - ! Wer, wer - wer -

Instrumental Parts:

- Trumpets 1 & 2 (Trp. 1, 2):** Playing a melodic line with trills and slurs.
- Alto Saxophone (Alf.):** Playing a melodic line with trills and slurs.
- Trombones 1 & 2 (Trb.):** Playing a melodic line with trills and slurs.
- Bassoon (Bf.):** Playing a melodic line with trills and slurs.
- Violins 1 & 2 (VL 1, 2):** Playing a rhythmic accompaniment.
- Viola (Vla.):** Playing a rhythmic accompaniment.
- Cello (Vcl.):** Playing a rhythmic accompaniment.
- Double Bass (KB.):** Playing a rhythmic accompaniment.

The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The vocal parts are in German, and the instrumental parts are in a key with one sharp (F#). The tempo is marked with a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Cello). The lyrics are in German, and the music is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics like *mp*, *mf*, and *f* are indicated throughout.

Vocal Parts:

- Soprano (S. 1):** Ehren, wer, Wer ist derselbige König der Ehren? Es — ist der Herr — es ist der Herr, der
- Alto (A.):** Ehren, wer, Wer ist derselbige König der Ehren? Es — ist der Herr — es ist der Herr, der
- Tenor (T.):** Wer ist derselbige König der Ehren —? Es ist der Herr Zebaoth —, es ist der Herr, der
- Bass (B.):** Wer ist derselbige König der Eh — ren —? Es ist der Herr Zebaoth —, es ist der Herr, der

Instrumental Parts:

- Trumpets (Trp. 1, 2):** Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombones (T.B. 1, 2):** Play a similar rhythmic pattern, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Violins (Vl. 1, 2):** Play a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Viola (Vla.):** Play a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cello (Vc.):** Play a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

The score is written on ten staves. The vocal parts are in the top four staves, and the instrumental parts are in the bottom six staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. Dynamics like *mp*, *mf*, and *f* are indicated throughout.

Handwritten musical score for a choral and orchestral work, page 8. The score is written in German and features a variety of instruments and voices.

Vocal Parts:

- Soprano 1 (Sp. 1):** *f marc.* Herr Ze-ba-oth —, es ist der König, der König der Eh — ren —.
- Soprano 2 (Sp. 2):** *f marc.* Herr Ze-ba-oth —, es ist der König, der König der Eh — ren —.
- Alto (A):** *f marc.* Herr Ze-ba-oth —, es ist der König, der König der Eh — ren —.
- Tenore (T):** *f marc.* Herr Ze-ba-oth —, es ist der König, der Kö-nig der Eh — ren —.
- Bass (B):** *f marc.* Herr Ze-ba-oth —, es ist der König, der Kö-nig der Eh — ren —.

Instrumental Parts:

- Trumpets 1 & 2 (Trp. 1, Trp. 2):** *f marc.*
- Alto Saxophones (A.P.s):** *f marc.*
- Tenore Saxophones (T.P.s):** *f marc.*
- Bass Saxophones (B.P.s):** *f marc.*
- Violins 1 & 2 (VL 1, VL 2):** *f marc.*
- Viola (Vla):** *f marc.*
- Violoncello (Vc):** *f marc.*
- Double Bass (kb.):** *f marc.*

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

II.

Choral: „Jesus ist Kommen ...“, Strophe 1

Flügel (d)

5

Handwritten musical score for a choral setting of "Jesus ist Kommen ...", Strophe 1. The score is written for a mixed choir and a string ensemble.

Choir Parts:

- Soprano 1:** Je - sus ist Kommen - Grund - ewi - ger Freude
- Soprano 2:** Je - sus ist Kommen - Grund - ewi - ger Freude
- Alt:** Je - sus ist Kom - men - Grund - ewiger Freude
- Tenor:** Je - sus ist Kom - men - Grund - ewiger Freude
- Bass:** Je - sus ist Kom - men - Grund - ewi - ger Freude, A -

String Ensemble:

- Violin 1:** p
- Violin 2:** p
- Viola:** p
- Violoncello:** p
- Kontrabaß:** p

The score includes dynamic markings (mp, p) and articulation marks (accents, slurs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

10

... Anfang und Ende — steht da. Gottheit und Menschheit — — —

A und O, Anfang und Ende — steht da. Gottheit und Menschheit — — —

A — und O —, Anfang und Ende — steht da. Gottheit und Menschheit — — —

A und O, Anfang und Ende — — — steht da. Gottheit und Menschheit — — —

— und O, Anfang und Ende — — — steht da. Gottheit und

my

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is divided into two systems, marked with boxed numbers 15 and 20. The vocal parts are Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.).

System 15:

- S.1:** Verei — neu fih beide — Schöpfer wie kommst du uns Men — sehen so —
- S.2:** Verei — neu fih beide — Schöpfer — wie kommst du uns Menschen so —
- A.:** Verei — neu fih beide — Schöpfer wie kommst du uns Menschen so nah — so —
- T.:** — heit Verei — neu fih beide — Schöpfer wie kommst du uns Men — sehen so —
- B.:** Menschheit Verei — neu fih beide — Schöpfer wie kommst du uns Menschen so —

System 20:

- Fl.1:** (Musical notation)
- Fl.2:** (Musical notation)
- Vla.:** (Musical notation)
- Vcl.:** (Musical notation)
- Kb.:** (Musical notation)

25

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is written on ten staves, with the first five staves for voices and the last five for instruments.

Voice Parts:

- Spr. 1:** Soprano 1. Lyrics: "nah! Himmel und Er - den, erzählet den Heiden —, Himmel und Er - den erzählet den Heiden." Dynamics: *mf*.
- Spr. 2:** Soprano 2. Lyrics: "nah — — —! ... erzählet den Heiden —, Himmel und Er — den erzählet den Heiden." Dynamics: *mf*.
- A:** Alto. Lyrics: "nah — — —! ... erzählet den Heiden —, Himmel und Er — den erzählet den Heiden." Dynamics: *mf*.
- T:** Tenor. Lyrics: "nah —! Himmel und Er — den erzählet den Heiden —, Himmel und Er — den erzählet den Heiden." Dynamics: *mf*.
- B:** Bass. Lyrics: "nah — — —! ... erzählet den Heiden —, Himmel und Er — den erzählet den Heiden." Dynamics: *mf*.

Instrumental Parts:

- Ve 1:** Violin 1. Dynamics: *mf*.
- Ve 2:** Violin 2. Dynamics: *mf*.
- Vla:** Viola. Dynamics: *mf*.
- Vc:** Violoncello. Dynamics: *mf*.
- Vb:** Kontrabaß. Dynamics: *mf*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written in German.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 18 staves. The vocal parts are Soprano 1 (Sopr. 1), Soprano 2 (Sopr. 2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Alto Saxophone (A.-Ps.), Tenor Saxophone (T.-Ps.), Bass Saxophone (B.-Ps.), Violin 1 (Vcl. 1), Violin 2 (Vcl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The lyrics for the vocal parts are: "Jesus, Jesus - ist Kom-men, Gründ ewi-ger Frei-den - !". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for forte). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

mf

Sp. 1 *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

Sp. 2 *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

A *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

T *mf*
Machet die Tore weit —, machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch

B *mf*
Machet die Tore weit —, machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch

Trp 1 *mf*
Trp 2 *mf*
A. B. *mf*
T. B. *mf*
B. B. *mf*

Vcl 1 *mf marc.*
Vcl 2 *mf marc.*
Vla *mf marc.*
Vcl *mf marc.*
Vb. *mf marc.*

Spr. 1 *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh-ren — ein-zie — he — !

Spr. 2 *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh-ren — ein-zie — he — !

A *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh-ren — ein-zie — he — !

T *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh — ren ein-zie — he — !

B *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh-ren ein-zie — he — !

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

A-Bs *f*

T-Bs *f*

B-Bs *f*

Ve 1 *f*

Ve 2 *f*

Ycl *f*

Vcl *f*

Kb. *f*

Choral-Strophe 2

(Sopran 1 - Solo)

rassh

5

mf

Sopran 1

Jesus - , Jesus ist

mf

Violin 1

mf

Violin 2

mf

Viola

mf

Violoncello

Kontrabaß

10

15

Spr. 1

Kommen, mün'springende Bande, Stille des Todes, die reifen auf zwei

Vcl 1

Vcl 2

Vcl 3

Vcl 4

Kb.

20

F

Tr.1

unser Durchbrecher — unser Durchbrecher — ist nunmehr —

Vl.1

Vl.2

Vla

Vcl

Kb.

25

30

Spc.1

han-den, er, er, der Sohn Gottes, der macht recht Frei — bringet zu Ehren — aus Sünde

mp

Vl.1

Vl.2

Vla

Vcl

Kb.

mp

Pizz

35

Handwritten musical score for measures 35-40. The score includes vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto) and instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The lyrics are: "und Ehre — bringet zu Ehren aus Sünde und Scham". The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte).

40

46

Handwritten musical score for measures 40-46. The score includes vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto) and instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The lyrics are: "de — Jesus —, Jesus —, Jesus ist kommen, wir springen die Bande —, Jesus —, Jesus — ist kommen, wir springen die Bande —, Jesus ist kommen, wir springen die Bande —". The tempo/mood is marked *f* (forte). The word *arco* is written below the Kontrabaß part.

V. Kehrreim (Ps. 24)

50 Basso Continuo

Sp. 1 Jesus —, Jesus ist kommen, wir springen die Bande — — — !

Sp. 2 Jesus —, Jesus ist kommen, wir springen die Bande — — — !

A Jesus —, Jesus ist kommen, wir springen die Bande — — — !

T

B

Trp. 1

Trp. 2

A. Ps.

T. Ps.

B. Ps.

VL 1

VL 2

Vla

VC

Kb.

mf

Sopr. 1 *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf

Sopr. 2 *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf

A *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf

T *mf*
Machet die Tore weit —, machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch

mf

B *mf*
Machet die Tore weit —, machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch

mf

Trp 1 *mf*
mf marc.

mf

Trp 2 *mf*
mf marc.

mf

A. B. *mf*
mf marc.

mf

T. B. *mf*
mf marc.

mf

B. B. *mf*
mf marc.

mf marc.

Vcl 1 *mf marc.*

mf marc.

Vcl 2 *mf marc.*

mf marc.

Vla *mf marc.*

mf marc.

Vcl *mf marc.*

mf marc.

Kb. *mf marc.*

Spr. 1 *hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh-ren — ein-zie — he — !*
 Spr. 2 *hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh-ren — ein-zie — he — !*
 A *hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh-ren — ein-zie — he — !*
 T *hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh — ren ein-zie — he — !*
 B *hoch, daß der König der Ehren, der König der Eh-ren ein-zie — he — !*

Trp. 1 *f*
 Trp. 2 *f*
 A-B *f*
 T-B *f*
 B-B *f*

Ve 1 *f*
 Ve 2 *f*
 Vla *f*
 Vcl *f*
 Kb. *f*

VI.

Choral - Strophe 3

Marschmäßig (1)

(Bass-Solo + Trompete 1-Solo)

5

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score includes staves for Bass, Trompete 1, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked "Marschmäßig (1)". The dynamics are marked "mf" (mezzo-forte) and "mf marc." (mezzo-forte marcato). The lyrics "Je - sus" are written under the Bass staff.

10

15

Handwritten musical score for the second system, measures 6-15. The score includes staves for Bass (B.), Horn 1 (Hr. 1), Violine 1 (Vl. 1), Violine 2 (Vl. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabass (Kb.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The dynamics are marked "f" (forte), "mf" (mezzo-forte), and "mf marc." (mezzo-forte marcato). The lyrics "— süß ist Kommen —, Je — süß ist Kom — men, der star" are written under the Bass staff.

20

B. *f* — ke — er — lö — se — bricht dem Gewapp — waten — Starcken ins Haus — spreu — get des

Trp. 1 *f*

Vl. 1 *f* *mf*

Vl. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *man. f*

Kb. *f* *mf*

25 30

B. *mf* Feindes betes — tig — te Schlösser — Führt — die Gefan — genen — Siegreich her —

Trp. 1 *mf*

Vl. 1 *f* *mf*

Vl. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Handwritten musical score for measures 38-45. The score includes parts for Bass (B.), Trumpet 1 (Trp. 1), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The lyrics are: "raus - Fühlst du den Star - kerem, dem Star - kerem". The music is in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *mfz*.

Handwritten musical score for measures 46-53. The score includes parts for Bass (B.), Trumpet 1 (Trp. 1), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (Kb.). The lyrics are: "Satan - Satan - die Bö - sen". The music is in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *mfz*.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on six staves, with the vocal parts (Tenor and Bass) and the instrumental parts (Trumpet 1, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) clearly labeled.

The vocal parts (Tenor and Bass) are written in a common time signature (C). The lyrics are: "Je - sus, Je - sus ist - Kommen". The Tenor part starts with a forte (f) dynamic, and the Bass part starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the notes.

The instrumental parts are written in a common time signature (C). The parts include:

- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Violin 1 (Vcl 1)
- Violin 2 (Vcl 2)
- Viola (Vla)
- Violoncello (Vcl)
- Kontrabaß (Kb.)

The instrumental parts are written in a common time signature (C). The parts include various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (f, mf).

Baryt. (2.)

Sopr. 1

Sopr. 2

Alt.

T.

B.

Trp. 1

Trp. 2

A.-Ps.

T.-Ps.

B.-Ps.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

der starke Erhö - ser

der starke Erhö - ser

Sp. 1
Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf

Sp. 2
Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf

A
Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf

T
Machet die Tore weit — machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch

mf

B.
Machet die Tore weit — machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch

mf

Trp 1

mf

Trp 2

mf

A.B.

mf

T.B.

mf

B.Ps.

mf

Vcl 1
mf marc.

Vcl 2
mf marc.

Vla
mf marc.

Vcl
mf marc.

Kb.
mf marc.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves, grouped into three systems of six staves each. The instruments and voices are labeled on the left:

- Sp. 1 (Soprano 1)
- Sp. 2 (Soprano 2)
- A (Alto)
- T (Tenor)
- B (Bass)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- A-B (Alto/Bass)
- T-B (Tenor/Bass)
- B-B (Bass/Bass)
- Ve 1 (Violin 1)
- Ve 2 (Violin 2)
- Vcl (Violoncello)
- Vc (Double Bass)
- Kb (Kontrabaß)

The lyrics, written below the vocal staves, are:

hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — ein zie — he — !

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

VIII

Choral - Strophe 4
(All - Solo + Violin 1 - Solo)

Pädagog. Freipend

All
M

mp espress.

Violine 1
(Solo)

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Pizz.

[5]

mp espress.

A.

Je - sus ist Kommen, ein Op - fer für Sün - den - ,

Sün -

Regel 3dR

VL1.

Vl. 2

Vla

Vcl

Kb.

40

A. — den, Sünden der ganzen Welt trägt dieses Kamm — Sünden die ewige —

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcl. a

Vcl. c

Kb.

45

A. — Erlö — sung zu Fin — den — stirbt es — aus Liebe an den — ti — gen Stamm.

Vcl. 1

Vcl. 2

Vcl. a

Vcl. c

Kb.

mp

Abgrund der Liebe — , Abgrund der Liebe — , wer kann dich ergründen —

mp

Je — sus ist Kommen — , Jesus ist Kommen — , ein Op-fer für Sün — — —

Jesus ist Kommen, Jesus ist Kommen, ein Op-fer für Sün — — —

mp

Je — sus ist Kom — men, ein Op-fer für Sün — — — (*rückw.*)

Bewegt (♩)

Handwritten musical score for "IX. Kehrreim (Ps 24)". The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Trompeten 1 & 2, Adm.-Posaunen, Tenor-Posaunen, Bass-Posaunen). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The tempo marking is "Bewegt (♩)". The vocal parts have lyrics "den." written below them. The instrumental parts include dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is divided into two systems, with a double bar line separating them. The bottom of the page is marked "arco".

Vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Trompeten 1 & 2, Adm.-Posaunen, Tenor-Posaunen, Bass-Posaunen) are shown. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The tempo marking is "Bewegt (♩)". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The vocal parts have lyrics "den." written below them. The instrumental parts include dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is divided into two systems, with a double bar line separating them. The bottom of the page is marked "arco".

mf
Spr. 1 *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf
Spr. 2 *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf
A *mf*
Machet die Tore weit —, die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen

mf
T *mf*
Machet die Tore weit —, machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch

mf
B. *mf*
Machet die Tore weit —, machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch

mf
Trp. 1 *mf*
Trp. 2 *mf*
A. B. *mf*
T. B. *mf*
B. B. *mf*

mf marc.
Vcl. 1 *mf marc.*
Vcl. 2 *mf marc.*
Vcl. 3 *mf marc.*
Vcl. 4 *mf marc.*
Vcl. 5 *mf marc.*

4
Spr. 1 *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

Spr. 2 *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

A *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

T *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

B *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

A-B *f*

T-B *f*

B-B *f*

Ve 1 *f*

Ve 2 *f*

Ycl *f*

Vcl *f*

Kb *f*

X. Choral - Strophe 5

35

Allegretto

(Tenor Solo + Chorus)

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, including Tenor, Violins 1 & 2, Viola, Violoncello (Solo), Kontrabaß, and Tuba. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are in German, with the Tenor soloist singing the first line and the chorus joining in the second line.

Lyrics:

Tenor: — süs — ist kom — men, sagts aller Welt En — — dem, Je — — süs

Chorus: — ist kommen, sagts aller Welt En — — dem, rüh — —

15

Handwritten musical score for measures 15-19. The vocal line (T) is in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Ich, ach eile ich zum Gnadenpavillon. Schwöret, Schwöret ihm Treue mit Her-". The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *mp* (mezzo-piano) for the instrumental accompaniment. The instrumental parts include Violin I (Vcl I), Violin II (Vcl II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb.).

20

Handwritten musical score for measures 20-24. The vocal line (T) is in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Zu und Händen, Sprechet: Wir leben und sterben bei dir". The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for the vocal line and *mp* (mezzo-piano) for the instrumental accompaniment. The instrumental parts include Violin I (Vcl I), Violin II (Vcl II), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb.).

Handwritten musical score for measures 25-30. The score includes parts for Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vcl1), Violin 2 (Vcl2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb.). The lyrics are: "Herzensfreund, Herzensfreund, grüße mit Wahrheit - die henden - Je - sus -". The music features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for measures 31-36. The score includes parts for Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vcl1), Violin 2 (Vcl2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb.). The lyrics are: "Jesus - ist kommen - , sagt's - , sagt's - aller Welt zu -". The music features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* (forte).

Beauchamp (J.)

Sp.1

Sp.2

A.

Tr.1

Tr.2

A-Ps

M-Ps

B-Ps

Ve.1

Ve.2

Vcl

Vs

Kb.

arco

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves, organized into four systems of five staves each. The instruments and voices are labeled on the left side of each staff.

Staff 1 (Soprano 1): *mf* *Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen*

Staff 2 (Soprano 2): *mf* *Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen*

Staff 3 (Alto): *mf* *Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen*

Staff 4 (Tenor 1): *mf* *Machet die Tore weit — machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch*

Staff 5 (Tenor 2): *mf* *Machet die Tore weit — machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch*

Staff 6 (Bass): *mf* *Machet die Tore weit — machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch*

Staff 7 (Trumpet 1): *mf*

Staff 8 (Trumpet 2): *mf*

Staff 9 (Alto Saxophone): *mf*

Staff 10 (Tenor Saxophone): *mf*

Staff 11 (Bass Saxophone): *mf*

Staff 12 (Violin 1): *mf marc.*

Staff 13 (Violin 2): *mf marc.*

Staff 14 (Viola): *mf marc.*

Staff 15 (Violoncello): *mf marc.*

Staff 16 (Double Bass): *mf marc.*

40

Spr. 1 *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

Spr. 2 *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

A *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

T *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

B *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — einzie — he — !

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

A-B *f*

T-B *f*

B-B *f*

Ve 1 *f*

Ve 2 *f*

Ycl *f*

Vcl *f*

Kb. *f*

XII. Choral - Strophe 6

41

Leicht bewegend

(Sopr. & Solo + Choristen)

mp

Sopr. 2

Je — — — — — süs — — — — — Je — — — — — süs,

Violine 1

Violine 2

Viola

Viktorcello

Vontrahap

rit

Sopr. 2

Je — — — — — süs — — — — — öst kom — — — — — men, die Gel — — — — — le der Qua — — — — — den

Ve. 1

Ve. 2

Vla

Vcl

Vclb.

no

Sopr. 2

Komme, wenn du's — — — — — tet, Komme und trü — — — — — ke

Ve. 1

Ve. 2

Vla

Vcl

Vclb.

15

Sp. 2 *wer — will — , wer — will — , Holst für eu — ren Verderb — li —*

Ve. 1

Ve. 2

Vla

Vcl

Kb.

20

Sp. 2 *— chen Scha — den Gna — de — , Gna — de aus der unend — lichem*

Ve. 1

Ve. 2

Vla

Vcl

Kb.

Handwritten musical score for measures 25-30. The score includes staves for Soprano 1, Soprano 2, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The lyrics are in German.

Soprano 1: Jesus — Je

Soprano 2: Füll — — — — — Hier kam der Herze — sich Leben und ba — — — — — den — — — — — Jesus —

Violin 1: (Melodic line with many accidentals)

Violin 2: (Melodic line with many accidentals)

Viola: (Melodic line with many accidentals)

Violoncello: (Bass line with many accidentals)

Kontrabaß: (Bass line with many accidentals)

Handwritten musical score for measures 31-36. The score includes staves for Soprano 1, Soprano 2, and Violin 1. The lyrics are in German.

Soprano 1: — süs — ist Kom — — — — — men, die Quel — — — — — le der Gna

Soprano 2: Jesus ist Kom — — — — — men, die Quel — — — — — le der Gna

Violin 1: (Melodic line with many accidentals)

XIII. Kehrreim (Ps 24)

Bewegt (♩)

Handwritten musical score for XIII. Kehrreim (Ps 24). The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The tempo is marked "Bewegt (♩)".

Vocal Soloists:

- Soprano 1 (Soprano 1)
- Soprano 2 (Soprano 2)
- Alto (Alt)
- Tenor (Tenor)
- Bass (Bass)

Orchestra:

- Violin 1 (Vcl. 1)
- Violin 2 (Vcl. 2)
- Viola (Vla)
- Violoncello (Vcl.)
- Kontrabaß (Kb.)
- Trumpet 1 (Trompete 1)
- Trumpet 2 (Trompete 2)
- Alto Saxophone (A.-Pos.)
- Tenor Saxophone (T.-Pos.)
- Bass Saxophone (B.-Pos.)
- Violin 4 (Violine 4)
- Violin 5 (Violine 5)
- Viola (Viola)
- Violoncello (Violoncello)
- Kontrabaß (Kontrabaß)

Handwritten Annotations:

- Tempo: *Bewegt (♩)*
- Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *arco* (arco).
- Performance instructions: *den.* (denote), *k* (crescendo).

mf
Sp. 1 *Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen*

mf
Sp. 2 *Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen*

mf
A *Machet die Tore weit — die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen*

mf
T *Machet die Tore weit — machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch*

mf
B *Machet die Tore weit — machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch*

mf
Trp 1

mf
Trp 2

mf
A.B.

mf
T.B.

mf
B.B.

mf marc.
Vcl 1

mf marc.
Vcl 2

mf marc.
Vcl 3

mf marc.
Vcl 4

mf marc.
Kb.

46

Spr. 1 *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren - einzie - he - !

Spr. 2 *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren - einzie - he - !

A *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren - einzie - he - !

T *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren - einzie - he - !

B *f*
hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren - einzie - he - !

Tpr. 1 *f*

Tpr. 2 *f*

A-Bs *f*

T-Bs *f*

B-Bs *f*

Ve 1 *f*

Ve 2 *f*

Yce *f*

VC *f*

Kb. *f*

XIV.

Choral - Strophe 7

Flügend (♩)

5

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the first five staves for voices and the last five for instruments. The tempo is marked "Flügend (♩)" and the dynamics are marked "mf". The lyrics are in German.

Voces 1 (Soprano 1): Je - sus ist Kom - men, die Ur - sache zum Le - ben

Voces 2 (Soprano 2): Je - sus ist Kom - men, die Ur - sache zum Le - ben

Alt (Alto): Je - sus ist Kom - men, die Ur - sache zum Le - ben

Tenor (Tenor): Je - sus ist Kom - men, die Ur - sache zum Le - ben

Bass (Bass): Je - sus ist Kom - men, die Ur - sache zum Le - ben

Violine 1 (Violin 1): mf

Violine 2 (Violin 2): mf

Viola (Viola): mf

Violoncello (Cello): mf

Kontrabaß (Double Bass): mf

[10]

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is written on ten staves, with the first five staves for voices and the last five for instruments.

Voice Parts:

- Soprano 1 (Sopr. 1):** Hochgelobt sei der erbar - mende Gott, der uns den Ursprung -
- Soprano 2 (Sopr. 2):** Hochgelobt sei der erbar - mende Gott, der uns den Ursprung -
- Alto (A.):** Hochgelobt sei der erbar - mende Gott, der uns den Ursprung -
- Tenore (T.):** Hochgelobt sei der erbarmende Gott, der erbarmende Gott, der - uns den Ur -
- Bass (B.):** - gelobt sei der erbarmende Gott, der erbarmende Gott, der uns den

Instrumental Parts:

- Violin 1 (Vcl. 1):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violin 2 (Vcl. 2):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Viola (Vla.):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violoncello (Vcl.):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Double Bass (Kb.):** Melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *mf* (mezzo-forte).

15

20

Spr. 1 *den Ursprung des Segens gegeben — die — ser verschlinget Fleisch Jam — mer und — Tod — Selig*
 Spr. 2 *den Ursprung des Segens gegeben — dieser verschlinget Fleisch Jam — mer und Tod —*
 A. *den Ursprung des Segens gegeben, dieser verschlinget Fleisch Jam und Tod — und Tod —*
 T. *Spring des Se — gens gegeben — — — — — dieser verschlinget Fleisch Jam — mer und Tod — Se —*
 B. *Ursprung des Se — gens gegeben — — — — — die — ser verschlinget Fleisch Jam und Tod —*
 Vl. 1
 Vl. 2
 Vla
 Vcl
 Kb.

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is divided into two systems, labeled 25 and 30. The lyrics are in German, and the music is written for Soprano 1 (Sp. 1), Soprano 2 (Sp. 2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin 1 (Vcl 1), Violin 2 (Vcl 2), Viola (Vla), Violoncello (Vcl), and Kontrabaß (Kb).

System 25:

- Sp. 1:** die ihm sich beständig er- geben - , Selig - , die ihm sich beständig ergeben. Jesus, Jesus ist
- Sp. 2:** ... die ihm sich ergeben - , Selig, die ihm sich beständig ergeben. Jesus, Jesus ist
- A:** .. die ihm sich ergeben - , selig, die ihm sich beständig ergeben. Jesus, Jesus ist
- T:** lig, die ihm sich bestän- dig ergeben, Selig, die ihm sich beständig ergeben. Jesus - , Jesus ist
- B:** Selig - , Selig - , Se- lig, die ihm sich beständig ergeben. Jesus - , Jesus ist

System 30:

The second system (labeled 30) continues the musical notation for the same instruments, with a forte (f) dynamic marking at the beginning of the system.

Bewegt (♩) IV. Psalm 24

51

$\text{♩} = \text{♩}$

Sopr. 1
Kom-men, die Ursach-zum Le-ben — — — ! Machet die Tore weit — — — , die

Sopr. 2
Kom-men, die Ursach-zum Le-ben — — — ! Machet die Tore weit — — — , die

A.
Kom-men, die Ursach-zum Le-ben — — — ! Machet die Tore weit — — — , die

T.
Kom-men, die Ursach-zum Le-ben — — — ! Machet die Tore weit — — — , die

B.
Kom-men, die Ursach-zum Le-ben — — — ! Machet die Tore weit — — — , die

Trp. 1
F

Trp. 2
F

A.-Ps.
F

T.-Ps.
F

B.-Ps.
F

Ve. 1
mf marc.

Ve. 2
mf marc.

Vla.
mf marc.

Ve.
mf marc.

Kb.
mf marc.

Handwritten musical score for a symphony, page 52 (marked 5 in a box) and page 10 (marked 10 in a box). The score is written for multiple staves, including vocal parts (Spr. 1, Spr. 2, A., T., B.) and instrumental parts (Tp. 1, Tp. 2, A.-Ps., T.-Ps., B.-Ps., VL. 1, VL. 2, Vla., Vcl., Kb.). The lyrics are in German, describing the opening of the gates of Jerusalem and the entry of the King of the East.

Vocal Parts:

- Spr. 1:** Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen hoch, daß der König der Ehren — der König der Ehren — ein —
- Spr. 2:** Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen hoch, daß der König der Ehren — der König der Ehren — ein —
- A.:** Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, die Türen hoch, daß der König der Ehren — der König der Ehren — ein —
- T.:** machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — ren ein —
- B.:** machet die Tore weit — — und die Türen in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der König der Ehren, der König der Ehren — ren ein —

Instrumental Parts:

- Tp. 1, Tp. 2:** Trumpets, playing melodic lines with dynamic markings *f* and *mf*.
- A.-Ps., T.-Ps., B.-Ps.:** Trombones, playing harmonic support with dynamic markings *f* and *mf*.
- VL. 1, VL. 2, Vla., Vcl., Kb.:** String section, playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*.

mp

Sopr. 1. - Ziehe —. Wer, wer ist derselbige König der Ehren, Wer, Wer ist derselbige König der Ehren?

Sopr. 2. - Zie — he —. Wer, wer ist derselbige König der Ehren, Wer, Wer ist derselbige König der Ehren?

A. - Zie — he —. Wer, Wer, wer ist derselbige König der Ehren, Wer, Wer ist derselbige König der Ehren?

T. - Zie — he —. Wer, Wer ist derselbige König der Ehren, Wer ist derselbige König der Ehren — ?

B. Wer, Wer, wer ist derselbige König der Ehren, Wer ist derselbige König der Ehren — ?

mp

Trp. 1. mp

Trp. 2. mp

A.Ps. mp

T.Ps. mp

B.Ps. mp

VL. 1. mp

VL. 2. mp

Vla. mp

V.C. mp

Kb. mp

Handwritten musical score for a choral and orchestral work. The score is written on 18 staves, organized into four systems of five staves each. The parts are labeled on the left:

- Sp. 1 (Soprano 1)
- Sp. 2 (Soprano 2)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Trp. 1 (Trumpet 1)
- Trp. 2 (Trumpet 2)
- A. Ps. (Alto Saxophone)
- T. Ps. (Tenor Saxophone)
- B. Ps. (Bass Saxophone)
- VL. 1 (Violin 1)
- VL. 2 (Violin 2)
- Vla. (Viola)
- V.C. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The lyrics for the vocal parts are:

Es ist der Herr — stark und mächtig — stark und mächtig, der Herr mächtig im Streit —.

Es ist der Herr — stark und mächtig — stark und mächtig, der Herr mächtig im Streit —.

Es ist der Herr — stark und mächtig — stark und mächtig, der Herr mächtig im Streit —.

Es ist der Herr — es ist der Herr — es ist der Herr, der Herr mächtig im Streit —.

Es ist der Herr — es ist der Herr — es ist der Herr, der Herr mächtig im Streit —.

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f marc.*, *mf marc.*, and *f*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves, organized into four systems of five staves each. The instruments and voices are labeled on the left:

- Soprano 1 (Sopr. 1)
- Soprano 2 (Sopr. 2)
- Alto (A.)
- Tenor (T.)
- Bass (B.)
- Trumpet 1 (Trp. 1)
- Trumpet 2 (Trp. 2)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Violin 1 (Vl. 1)
- Violin 2 (Vl. 2)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (V.C.)
- Double Bass (Vb.)

The lyrics, written below the vocal staves, are:

Machet die Tore weit — — — und die Türen in der Welt hoch —, daß der König der Ehren —

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (Bb).

Spr. 1 *f* *Wer, wer, wer, wer ist derselbige König der*
 — der König der Eh-ren — ein-zie — he — !

Spr. 2 *f* *Wer, wer, wer, wer ist derselbige König der*
 — der König der Eh-ren — ein-zie — he — !

A. *f* *Wer, wer, wer, wer ist derselbige König der*
 — der König der Eh-ren — ein-zie — he — !

T. *f* *Wer, wer, wer —*
 — der König der Eh — ren ein-zie — he — !

B. *f* *Wer, wer, wer —*
 — der König der Eh-ren ein-zie — he — !

Trp. 1 *f*
 Trp. 2 *f*
 Aß *f*
 Trb *f*
 Brb *f*

VL 1 *f* *mf* *f*
 VL 2 *f* *mf* *f*
 Vla *f* *mf* *f*
 Vcl *f* *mf* *f*
 Kb. *f* *mf* *f*

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves. The top four staves are for voices: Soprano 1 (Spr. 1), Soprano 2 (Spr. 2), Alto (A), and Tenor (T). The next two staves are for Baritone (B) and Bass (B.). The middle section contains five staves for woodwinds: Flute 1 (Flp. 1), Flute 2 (Flp. 2), Alto Saxophone (A.B.), Tenor Saxophone (T.B.), and Bass Saxophone (B.B.). The bottom section contains five staves for strings: Violin 1 (VL 1), Violin 2 (VL 2), Viola (Vla), Violoncello (VC), and Kontrabaß (Kb.). The lyrics are in German and appear in the vocal staves. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as mp, mf, and f. There are also performance markings like 'auf' and 'mp max.'.

Vocal Parts:

- Spr. 1:** Ehren, wer, Wer ist derselbige König der Ehren? Es — ist der Herr — es ist der Herr, der
- Spr. 2:** Ehren, wer, Wer ist derselbige König der Ehren? Es — ist der Herr — es ist der Herr, der
- A:** Ehren, wer, Wer ist derselbige König der Ehren? Es — ist der Herr — es ist der Herr, der
- T:** Wer ist derselbige König der Ehren —? Es ist der Herr Zebaoth —, es ist der Herr, der
- B:** Wer ist derselbige König der Eh — ren —? Es ist der Herr Zebaoth —, es ist der Herr, der

Instrumental Parts:

- Flp. 1, Flp. 2, A.B., T.B., B.B.:** Woodwind section with various melodic and harmonic lines.
- VL 1, VL 2, Vla, VC, Kb.:** String section providing harmonic support.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on 18 staves, organized into four systems of five staves each. The instruments and voices are labeled on the left:

- Soprano 1 (Sp. 1)
- Soprano 2 (Sp. 2)
- Alto (A)
- Tenor (T)
- Bass (B)
- Trumpet 1 (Trp. 1)
- Trumpet 2 (Trp. 2)
- Alto Saxophone (A.S.)
- Tenor Saxophone (T.S.)
- Bass Saxophone (B.S.)
- Violin 1 (VL 1)
- Violin 2 (VL 2)
- Viola (Vla)
- Violoncello (Vcl)
- Double Bass (kb.)

The lyrics, written below the vocal staves, are:

Herr Ze-ba-oth —, es ist der König, der König der Eh — ren —.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *f marc.* (forte marcato) is repeated frequently across the vocal and instrumental parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a final *ff* (fortissimo) marking.