

Lob der Musik
in aller Welt!

Fest - Musik
für
4 st. Männerchor
und
5 st. Bläserchor

Frank H. E. Kohn
1964

Vorspiel

Festlich bewegt.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score is written for five staves, labeled I, II, III, IV, and V on the left. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as "Festlich bewegt." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A circled measure number "5" is located above the fifth measure.

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The notation continues across five staves. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. A circled measure number "10" is located above the tenth measure.

Handwritten musical score for the third system, measures 11-15. The notation continues across five staves. It includes a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). A circled measure number "15" is located above the fifteenth measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Handwritten musical score, measures 20 to 29. The score is written on four staves. Measure 20 is circled and marked *mf*. Measures 21-22 feature a melodic line in the upper staves with a slur. Measures 23-24 feature a bass line with a slur. Measures 25-29 continue the melodic and harmonic development, with *mf* markings in measures 26 and 27.

Handwritten musical score, measures 30 to 34. Measure 30 is circled. Measures 31-32 are marked with first and second endings (1. and 2.). Measure 33 is marked *molto*. Measure 34 is marked *f*. The score is written on four staves.

Handwritten musical score, measures 35 to 40. Measure 35 is circled. Measures 36-37 feature a melodic line in the upper staves with a slur. Measures 38-39 feature a bass line with a slur. Measure 40 is circled. The score is written on four staves.

Lob der Musik

Festlich breit, doch mit Schwung!

S.
1. Lob der Musik in al — ler Welt! Wer hält sie nicht in
2. Man denke nur dem Wun — der nach, was kann der Klang ver —
3. Mit Instrument und Chor — gesang ist gut zu müs —

A.
1. Lob der Musik in al — ler Welt! Wer hält sie nicht in
2. Man denke nur dem Wun — der nach, was kann der Klang ver —
3. Mit Instrument und Chor — gesang ist gut zu müs —

T.
1. Lob der Musik in al — ler Welt! Wer hält sie nicht in
2. Man denke nur dem Wun — der nach, was kann der Klang ver —
3. Mit Instrument und Chor — gesang ist gut zu müs —

B.
1. Lob der Musik in al — ler Welt! Wer hält sie nicht in
2. Man denke nur dem Wun — der nach, was kann der Klang ver —
3. Mit Instrument und Chor — gesang ist gut zu müs —

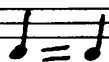
P.
1. Lob der Musik in al — ler Welt! Wer hält sie nicht in
2. Man denke nur dem Wun — der nach, was kann der Klang ver —
3. Mit Instrument und Chor — gesang ist gut zu müs —

AD

Handwritten musical score for "Die Schöpfung" (The Creation) by Joseph Haydn, featuring three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes a piano introduction and three vocal entries.

1. Ehren—! Sie ist ein Werk, das Gott gefällt, und das die
2. -richten—? Er kann des Herzens Un—gemach durch solche
3. -zieren. laßt euch durch Harmonie—en Klang in eurer

15



- singen in Liedern zu preisen -

21. Engel hö - ren. Drüm laßt uns jetzt sin - gen in Liedern zu

2. list ver - nichten, daß manche den Anfang der Lieder be - weinen -

3. Seele - rühren. Ach öffne die Herzen und schenke Ge - höre -

- singen in Liedern zu preisen -

20

- singen in Liedern zu preisen -

preisen, drüm laßt uns jetzt sin - gen in Liedern zu preisen

1. - singen in Liedern zu preisen - , der

2. - , daß manche den Anfang der Lieder be - weinen - , und

3. - , ach öffne die Herzen und schenke Ge - höre - , der

(25)

1. Müsika kräfte und Ehre be-weisen, der Müsika kräfte und
2. dennoch am Ende gar Fröhlich er-scheinen, und dennoch am Ende gar
3. himmlischen Musika gebet die Ehre, der himmlischen Musika

(30)

1. 2. Strophen | 3. Str. | Fine
1. Ehre be-wei-sen
2. Fröhlich er-schei-nen
3. gebet die Eh-

(Strophe 2 auch ohne Instrumente!)

(im Zeitmaß!)

Zwischenspiel

(zwischen 1. u. 2., 2. u. 3. Strophe)

⑤

Handwritten musical score for five staves (I-V) in 4/4 time. The score is for a 'Zwischenspiel' (interlude) between stanzas. It features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (I) starts with a forte (f) dynamic. The second staff (II) has a piano (p) dynamic. The third staff (III) has a piano (p) dynamic. The fourth staff (IV) has a piano (p) dynamic. The fifth staff (V) has a piano (p) dynamic. The score ends with a fermata on the fifth staff.

⑩

Handwritten musical score for three staves (I-III) in 4/4 time. The score is for a 'Zwischenspiel' (interlude) between stanzas. It features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (I) starts with a forte (f) dynamic. The second staff (II) has a piano (p) dynamic. The third staff (III) has a piano (p) dynamic. The score ends with a fermata on the third staff.

Handwritten musical score for three staves (I-III) in 4/4 time. The score is for a 'Zwischenspiel' (interlude) between stanzas. It features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (I) starts with a forte (f) dynamic. The second staff (II) has a piano (p) dynamic. The third staff (III) has a piano (p) dynamic. The score ends with a fermata on the third staff.

„Was die Musik zusammen hält“

① *liedhaft, beklügend.*

M. 8

Chor

Was die Musik zusammenhält, das soll uns niemand trennen, und wenn wir dafür Gold und Gut der

I II III IV V

mf

②

Was die Musik — zusam — men

ganzen Welt erwärmen!

Was die Musik zusammen hält, das soll niemand ver-

hält, das soll niemand — verscher — zu — !

scherzen! Sie löst der Zügel schein' Baum und öffnet alle Herzen — !

③

Was die Musik zusammen hält, das soll uns niemand spalten! Sie wirkt Freude

Was die Mu-sik —, die Mu-sik — zu — sam-men hält, das

4

1. Tenor
1. Bass

und gibt Kraft den Jungen wie den Alten — Was die Musik zu —
soll — uns niemand Spiel — — — — — Was die Mü —

1. Tenor
1. Bass

sammeln hält das soll uns niemand lösen! Sie läutert unserer Seele Erbe und wehrt
— sie —, die Musik zu — Sam — men hält, das soll — uns niemand

5

allem Bö—sen! Was die Musik zu—sammen hält, das soll nie—
 2. Tenor
 lö—sen — — — ! Was die Musik zu—
 2. Bass
 Was die Musik zu—sammen hält, das soll

8. mand ver—geben! Sie stillt unser Fahrend Blut und ordnet unser Leben!
 8. mand ver—geben! Sie stillt unser Fahrend Blut und ordnet unser Leben!
 —sammen hält — , das soll niemand — verge — ben!
 niemand vergeben! Sie stillt unser Fahrend Blut und ordnet unser Leben!
 —sammen hält — , das soll niemand — verge — ben!
 niemand vergeben! Sie stillt unser Fahrend Blut und ordnet unser Leben!

8 Was die Musik zu-sammen hält, das soll uns niemand rauben! Sie

Was die Musik zu-sammen hält, das soll uns niemand rauben! Sie

Was die Musik zu- sammen hält, das soll uns kicken und rauben! Sie

Was die Mücke zu-sammen hält, das soll uns niemand rauben! Sie

Further.

 f_{max}

F. max.

Fid aus Gottes großer Hand und mehr zu unsern Gläubigen! —

Fid aus Gottes großer Hand und mehr³ unsern Glauben! —

Fidels Gottes großer Hirt und Meher unsern Glücken! —

Fid aus Gottes großer Hand und mehr noch unsern Glauben!