

Lied der Lieder

H O H E L I E D - W o r t e

a l s D i a l o g i n M u s i k g e s e t z t
f ü r

vierstimmig gem. Chor -(mit Chor-Solisten)

2 Trompeten und 3 Posaunen

Johannes H.E. Koch

(1997)

C A R M I N A M U S I K V E R L A G H A M B U R G - H E R F O R D

Vorspiel

etwas bewegt, mit Ausdruck

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The music begins with a forte (f) dynamic. The first staff has a *p espress.* marking. The second staff has a *p espress* marking. The third staff has a *p espress.* marking. The music features a series of chords and melodic lines, with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

The second system of musical notation consists of six staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, the fourth in bass clef, the fifth in bass clef, and the sixth in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff has a *mf espress* marking. The second staff has a *mf espress.* marking. The third staff has a *f marc.* marking. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *mp* marking. The music features a series of chords and melodic lines, with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

*) c.f., siehe "Hinweis"

11

Musical score for measures 11-15. The score is written for five staves. Measures 11-15 show a complex texture with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A double bar line is present at the end of measure 15.

16

Musical score for measures 16-20. The score is written for five staves. Measures 16-20 show a complex texture with various dynamics including *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A double bar line is present at the end of measure 20.

21

Musical score for measures 21-25. The score is written for five staves. Measures 21-25 show a complex texture with various dynamics including *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A double bar line is present at the end of measure 25.

26

Musical score for measures 26-29. The score is written for five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) in measures 26, 27, 28, and 29. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, with some beamed sixteenth notes. There are also rests and slurs. A large, wide, shallow 'V' shape is drawn across the staves in measure 28, likely indicating a crescendo or a specific performance instruction.

Musical score for measures 30-33. The score is written for five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte) in measures 30, 31, 32, and 33. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, with some beamed sixteenth notes. There are also rests and slurs. A large, wide, shallow 'V' shape is drawn across the staves in measure 31, likely indicating a crescendo or a specific performance instruction.

attacca

sehr ruhig beginnend, allmählich behutsam voran

mp
Sopran
solo: Siehe-
mp
Alt
solo: Sie-he-
Tenor
mp
solo: Sie--he--
Baß
mp
solo: Sie-he-
Trompete I (C)
p espress.
Trompete II (C)
p espress.
Posaune I
mp max.
Posaune II
p espress.
Posaune III

5
Sopran
sie-----he-
Alt
sie-he-
Tenor
sie-----he-
Baß
sie-----he-
Trompete I (C)
mp
Trompete II (C)
mf max.
Posaune I
Posaune II
mp espress.
Posaune III
mp
(*) Siehe: "Hinweise"

9 *mf*

Sopran
tutti: sie-he- sie--he- sie-

Alt
tutti: siehe- sie---he- sie-

Tenor
mf
tutti: siehe, sie---he-

Baß
mf
tutti: siehe, sie---he-

9

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II

Posaune III

14

Sopran
-he, siehe- sie-he, mein Freund!

Alt
--he, siehe- siehe, mein Freund!

Tenor
f
sie---he, siehe-

Baß
f
sie-----he, siehe-

14

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II
mf marc.

Posaune III

ruhig ed

19

Sopran
mein Freund!

Alt
mein Freund!

Tenor
sie-he-

Baß
sie-he-

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I
mp espress

Posaune II
mp espress

Posaune III
mp
espress

24 etwas voran-----

Sopran

Alt

Tenor
solo:
p
solo!
Komm---mit mir--! Komm mit

Baß
p
Komm, komm--! Komm mit mir-----!

Trompete I (C)
p

Trompete II (C)
p

Posaune I
p

Posaune II
p

Posaune III
p

30

p *mp*

Sopran
solo: Da -, da - ist, da -, *tutti:* ...die Stimme, da ist die Stim--me mei-

Alt
solo: Da -, da - ist, da -, *tutti:* ...die Stimme, da ist die Stim----me mei-

Tenor
tutti: mir---, komm, komm mit mir, komm mit mir-, meine Freun--din---, meine Braut---

Baß
tutti: komm mit mir---, komm mit mir, meine Freundin-, mei-ne Braut---

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II

Posaune III

37

d = d. weiter voran

Sopran
-nes Freun-des, die Stimme meines Freundes---, Sie-he-, er kommt-----

Alt
-nes Freun-des, die Stimme meines Freundes----! Sie-he-, er kommt-

Tenor
komm mit mir-, mei---ne Braut--!

Baß
komm mit mir---, mei---ne Braut---!

Trompete I (C) *mf*

Trompete II (C) *mf*

Posaune I *mf*

Posaune II *mf*

Posaune III

43

Sopran
sie-he, er kommt! Mein Freund antwortet und spricht zu mir,

Alt
-----, sie---he, er---kommt! mein Freund antwor-

Tenor

Baß

43

Trompete I (C) *mf*

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II *mf*

Posaune III *mf*

48 leicht und rhythmisch (J)

Sopran
..... mein Freund--spricht zu mir--:

Alt
-tet und spricht- zu mir-----:

Tenor
f Steh auf- und komm, steh auf, komm-, komm! *mf* Sie-he, meine

Baß
f Steh auf und komm, steh auf, komm, komm! *mf* Siehe, mei-ne

48

Trompete I (C) *f* *mp*

Trompete II (C) *f* *mp*

Posaune I *f* *mp*

Posaune II *f* *mp*

Posaune III *f* *mp*

53 *mf*

Sopran
Mein----- Freund----- ist mein-----ist-

Alt
.....und ich bin sein-----,

Tenor
Freun-din! Du bist schön--, komm mit mir----, komm, komm mit mir mei-ne

Baß
Freun-din! Du bist schön--, komm mit mir----, kom-, komm mit mir--, mei-ne

53 *mf*

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II

Posaune III

58 *f*

Sopran
mein----- und-- ich----- bin----- sein-----

Alt
mein-- und-- ich----- bin-----

Tenor
f Braut! Ich-- hab dich ins Herz----- ge-nommen-, meine Schwes-ter-, lie-----be-----

Baß
f Braut-! Ich-- hab dich ins Herz----- ge-nommen-, meine Schwes-ter, lie-----be-----

58

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II

Posaune III

63 *ruhig ed*

Sopran

Alt
sein - - - - -

Tenor
Braut - - - - - !

Baß
Braut - - - - - !

63 *p espress.*

Trompete I (C)

Trompete II (C) *p espress.*

Posaune I *f p espress.*

Posaune II *f* *con sordino:*

Posaune III *f* *con sordino:*

68 *gehend (J)*

Sopran

Alt *p espress.*
solo: Des Nachts auf meinem La-ger such - - - - te ich, den - - - , len meine- See -

Tenor

Baß

68

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II *p espress.*

Posaune III *p espress.*

74 *solo: p aspress.* *zögernd* *pp*

Sopran
Ich suchte, ich suchte, a-ber-ich fand--ihn nicht. Ich schlief---, aber mein Herz--

Alt
---le liebt---. Ich schlief, aber mein Herz--

Tenor

Baß

74 *con sordino: p aspress.*

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II

Posaune III

leicht bewegte *tutti: p*

80

Sopran
---war wach. Ist da die Stim-me meines Freundes-, die Stimme-? Ist da die

Alt
---war wach. Ist da die Stimme meines Freundes-, die Stimme? Ist da die

Tenor
tutti: mp
Tu mir auf-, liebe Freun-din!

Baß
tutti: mp
Tu mir auf-, liebe Freun-din!

80

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II

Posaune III

leicht voran - - - - -

86

Sopran
Stim - - - me meines Freundes, meines Freun - - - - - des, der anklopft, der anklopft,

Alt
Stim - - - me mei - nes Freundes, die Stim - - - - - me, der anklopft, der an -

Tenor
lie - - - - be Freun - - - - - din! tu auf -!

Baß
Tu mir auf -, lie - be Freundin! tu auf -!

Trompete I (C)
86

Trompete II (C)
senza sordino *mp*

Posaune I
senza sordino *mp*

Posaune II

Posaune III

etwas zurück - - - - -

92

Sopran
der anklopft, anklopft, anklopft. *solo: p espress.*

Alt
klopft, anklopft, anklopft, - klopft. A - b e r, als ich meinem Freund auf - getan hatte, war er weg

Tenor
tu auf -! auf!

Baß
tu auf -! auf!

Trompete I (C)
92

Trompete II (C)
espress.

Posaune I
espress.

Posaune II

Posaune III
senza sordino

98 heftig! *mf* zögernd--

Sopran
(tutti:) mei-ne Seele war aus-ser sich, daß er sich abgewandt hatte, - a b ---

Alt
und fort-ge-gan-gen---. *tutti:* Ich suchte ihn, ich fand ihn nicht, ich rief-, er antwor---te-te

Tenor

Baß

98 *mf*

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II
senza sordino

Posaune III
mp

104 wie am Anfang: ruhig beginnend, dann allmählich immer weiter steigend-----

Sopran
- gewandt.

Alt

Tenor
mir nicht. *solo: mp*

Baß
solo: mf

104 Sie-he, mei-ne Freun-din, Sie-he, meine Freun-

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II
senza sordino

Posaune III
mp marc.

109 *solo: mf*

Sopran Sie -- he --

Alt

Tenor Siehe, meine Freundin! Siehe, ich bin gekom -- men --,

Baß din -- ! Du -- bist schön, meine Freundin Ich --, ich bin ge -- kommen!

109

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I *marc.*

Posaune II

Posaune III *espress.*

114 *tutti: f*

Sopran --, er kommt! Sie -- he --, er kommt! Da ist die Stimme meines Freundes!

Alt *mf* *tutti:* Siehe, er kommt! Sie -- he, er kommt! Da ist die Stim-me meines Freundes!

Tenor *tutti:* Steh auf -- und komm mit mir. und komm, und komm mit mir!

Baß *tutti: f* Steh auf, steh auf - und komm mit mir, und komm - - - mit mir --!

114

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I *espress.*

Posaune II *marc.*

Posaune III

119

Sopran Sie -- he --, er kommt --! Da ist die Stim -- me mei -- nes Freun -- des --!

Alt Sie -- he --, er kommt --! Da ist -- die Stimme meines Freun -- des --!

Tenor Komm mit mir --! Sie -- he, ich hab dich ins Herz -- -- -- -- -- genom -- -- -- -- -- men, mei --

Baß Komm -- mit mir -- --! Sie -- he --, ich hab -- dich -- ins Herz -- genom -- -- -- -- -- men, mei --

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II

Posaune III

124

Sopran Mein -- Freund -- ist -- mein, und ich bin sein -- -- -- -- --

Alt Mein -- Freund -- -- ist mein, und -- ich -- bin sein -- --

Tenor ne Schwester, lie -- -- -- -- -- be Braut --! Komm -- mit mir -- -- -- --!

Baß ne Schwes -- ter, lie -- be Braut! Komm -- mit -- mir -- -- -- --!

Trompete I (C)

Trompete II (C)

Posaune I

Posaune II

Posaune III

12. 7. 97.

Hinweis

Über das "HOHELIED" gibt es vielerlei Deutungen und Anschauungen. Bei keinem der alttestamentlichen Bücher klaffen die Auslegungen und Einordnungen so weit auseinander, wie bei diesem "Lied der Lieder". Neben neueren Meinungen, das HOHELIED entstamme alten Fruchtbarkeits- Kulte und dem Ritus der "heiligen Hochzeit", verbreitet sich doch die Auffassung, daß in der realistischen Darstellung und Verherrlichung der ehelichen Liebe eine Beziehung zur israelitischen Hochzeitsfeier besteht.

Ältere Traditionen und - vor allem - die frühen christlichen Schriftsteller verstehen die Darstellung der Liebe zwischen Eheleuten als Allegorie der Liebe Gottes zu seinem Volk, bzw. der Verbindung Christi mit seiner Kirche, - oder im mystischen Sinne: die Liebe des Erlösers zur Seele - wie das Verhältnis des Bräutigams zur Braut.

Das vorliegende Stück folgt dieser Tradition der Mystik und stellt eine Verbindung her zu Matthäus 25, wo im Gleichnis der Bräutigam zur Hochzeit, - dem Kommen des Himmelreiches - von den klugen und törichten Jungfrauen erwartet wird. Diese "Anknüpfung" geschieht musikalisch dadurch, daß im Vorspiel, im Anfangs- und im Schlußteil das Zitat der Liedweise von Philipp Nicolai (1599) : "Wachet auf, ruft uns die Stimme" im 5 -stimmigen Satz der Bläser eingearbeitet ist. Die c.f. -Stellen sind jeweils durch das Zeichen:*) gekennzeichnet.

HOHELIED - W o r t e

a l s

D i a l o g

Siehe, - siehe -

siehe, mein Freund!

Da ist die Stimme meines Freundes!

Siehe, er kommt!

Mein Freund antwortet und spricht zu mir.

Mein Freund ist mein, und ich bin sein.

Des Nachts auf meinem Lager suchte ich,
den meine Seele liebt.

Ich suchte, aber ich fand ihn nicht.

Ich schlief, aber mein Herz war wach.

Ist da die Stimme meines Freundes?

- die Stimme meines Freundes, der anklopft.

Aber, als ich meinem Freund aufgetan hatte,
war er weg und fortgegangen.

Ich suchte ihn, - ich fand ihn nicht,
ich rief, er antwortete mir nicht.

Meine Seele war außer sich,
daß er sich abgewandt hatte.

Siehe, er kommt!

Da ist die Stimme meines Freundes!

Mein Freund ist mein,
und ich bin sein.

Siehe, - siehe -

Komm,

komm mit mir!

Komm mit mir, meine Freundin,
meine Braut!

Steh auf und komm!

Siehe, meine Freundin, du bist schön!

Komm mit mir, meine Braut!

Ich hab dich ins Herz genommen,
meine Schwester, liebe Braut!

Tu mir auf, liebe Freundin!

Siehe, meine Freundin,

steh auf und komm mit mir!

Ich hab dich ins Herz genommen,
meine Schwester, liebe Braut!

Komm mit mir!