

K L A G E - P S A L M

W o r t e n a c h P s . 83

f ü r

vierstimmig gem. Chor (S.,A.,T.,B.)
und Instrumente

auch als

P R O L O G

z u

" J E S U L E I D E N , K R E U Z U N D T O D "

P A S S I O N

frei erzählt nach dem Evangelisten Lukas

f ü r

S ä n g e r u n d I n s t r u m e n t e

J o h a n n e s H . E . K o c h

2001

K L A G E - P S A L M
W o r t e n a c h P s . 8 3

Schweig doch nicht,
Gott,
Bleib doch nicht still,
O, Gott
Sei doch nicht stumm,
o, mein Gott.

Siehe,
da erheben Feinde das Haupt
und halten Rat
gegen die,
die sich bei dir bergen.
Da sprechen sie zueinander:
"Kommt her,
wir wollen sie ausrotten!"

Gott,
Schweig doch nicht,
o, Gott
Bleib doch nicht still,
o, mein Gott
Sei doch nicht stumm!

Mache doch diese wie Streu im Wind,
o, Gott.
Jage sie mit deinem Sturm,
Mit deinen Blitzen verstöre sie!

Dann werden wir erkennen,
Daß du der Höchste bist.
Der Herr
Über alles auf Erden.

O Gott
Schweig doch nicht!
O mein Gott,
Sei doch nicht stumm.

KLAGE - PSALM

Worte nach Ps. 83

Sehr ruhig beginnend, schnell steigern in Zeitmaß und Ausdruck!

wie am Anfang--

S. *p* *mp* *mf* *f* *ff*
Schweig doch nicht, schweig doch nicht, schweig doch nicht, Gott, Gott!

A. *p* *mp* *mf* *f* *ff*
Schweig doch nicht, schweig doch nicht, schweig doch nicht, Gott, Gott!

T. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*
Schweig doch nicht, schweig doch nicht, schweig doch nicht, Gott, Gott! Bleib doch nicht

B. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*
Schweig doch nicht, schweig doch nicht, schweig doch nicht, Gott, Gott! Bleib doch nicht

1. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*

2. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*

- - steigern - - - -

wie am Anfang - - - - steigern - - - -

10

S. *mp* Bleib doch nicht still, *mf* bleib doch nicht still, *f* o Gott, Gott - ! *mf* Sei doch nicht stumm,

A. *mp* Bleib doch nicht still, *mf* bleib doch nicht still, *f* o Gott, o Gott! *mf* Sei doch nicht stumm,

T. still, *mp* bleib doch nicht still, *mf* bleib doch nicht still, *f* o Gott, o Gott! *mp* Sei doch nicht stumm, *mf* stumm,

B. still, bleib doch nicht still, *mp* bleib doch nicht still, *f* o Gott, Gott - ! *mp* Sei doch nicht stumm, *mf* stumm

1. *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

2. *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

10

10

sehr ruhig (wie am Anfang)

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano parts (1 and 2). The tempo is marked "sehr ruhig (wie am Anfang)". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 5/4.

Vocal Parts:

- S. (Soprano):** Sei doch nicht stumm, *p* o---, *mp* o, mein Gott, *mf* o, mein Gott.
- A. (Alto):** Sei doch nicht stumm, *p* o---, *mp* o, mein Gott, *mf* o, mein Gott.
- T. (Tenor):** Sei doch nicht stumm, *p* o---, *mp* o---, mein Gott, *mf* o, mein Gott.
- B. (Bass):** Sei doch nicht stumm, *p* o---, *mp* o---, mein Gott, *mf* o, mein Gott.

Piano Parts:

- 1. Piano:** Accompanies the vocal parts with chords and arpeggios. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.
- 2. Piano:** Accompanies the vocal parts with chords and arpeggios. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

The score concludes with a final measure marked 5/4.

stetig voran gehend

15

S. *mf* Sie -- he, *f* sie - he, *mf* da er-heben Feinde das Haupt und hal-ten Rat

A. *f* Siehe, *mf* da er-heben Feinde das Haupt und halten Rat ---, halten Rat

T. *mf* Sie -- he, *f* sie - he, *mf* da er -he-ben Feinde das Haupt und halten Rat

B. *f* Siehe, *mf* da er--heben Feinde das Haupt und halten Rat ---, halten Rat

15

1. *f* *mf*

2. *mf* *f* *mf*

20

S. *ge - - - - - gen die, die sich bei dir-, bei dir ber - - - - - gen.*

A. *ge - - - - - gen die, die sich bei dir-, bei dir ber - - - - - gen.*

T. *ge - - - - - gen die, die sich bei dir-, bei dir ber - - - - - gen.*

B. *ge - - - - - gen die, die sich bei dir-, bei dir ber - - - - - gen.*

1. *20*

2. *20*

weiter voran - - - - -

25

S. *mf* Da spre-chen sie zu-ein-an-der, zu-ein-ander, zu-ein-an-der: "Kommt her, *f*

A. *mf* Da spre-chen sie zu-ein-ander, zu-ein-an-der, zu-ein-an-der: "Kommt her, *f*

T. *mf* Da spre-chen sie zu-ein-an-der, zu-ein-an-der, zu-ein-an-der: "Kommt her, *f*

B. *mf* Da spre-chen sie zu-ein-an-der, zu-ein-an-der, zu-ein-an-der: "Kommt her, *f*

1. *mp* *mf*

2. *mp* *mf*

heftig, scharf gesprochen - - - - -

30

S. *f* wir wollen sie -- ausrotten, sie - aus-rotten, sie aus-rotten, sie aus-rotten! "

A. *f* wir wollen sie - - - - - aus-rotten, sie ausrotten, sie - ausrotten - -!"

T. *f* wir wollen sie -- aus-rotten, sie - ausrotten, sie - aus-rotten, sie aus-rotten! "

B. *f* wir wollen sie - - - - - aus-rotten, sie ausrotten, sie -- aus-rotten -!"

1. *f marc.*

2. *f marc.*

30

30

wie am Anfang, sehr ruhig beginnend, schnell steigern - - - - - wieder zurück!

36.

S. *p* *mp* *mf* *f* *p* stumm!
O Gott, schweig doch nicht, bleib doch nicht still! O - mein Gott - -! Sei nicht

A. *p* *mp* *mf* *f* *p* stumm!
O Gott, schweig doch nicht, bleib doch nicht still! O - mein Gott -! Sei nicht

T. *p* *mp* *mf* *f* *p* stumm!
O Gott, schweig doch nicht, bleib doch nicht still! O - mein Gott -! Sei nicht

B. *p* *mp* *mf* *f* *p* stumm!
O Gott, schweig doch nicht, bleib doch nicht still! O - mein Gott! Sei nicht

1. *p* *mp* *mf* *f* *p*
36

2. *p* *mp* *mf* *f* *p*
36

bewegt

mf Mache doch die-se wie Streu - - - - - im Wind, o-

mf Mache doch die-se wie

mf Mache doch diese wie Streu - - - - - im Wind, o-

mf Mache doch die-se wie

mf 40

mf 40

voran - - - - -

44

S. Gott! Ma--che doch diese wie Streu-----im Wind, *f* ja--

A. Streu-----im Wind, *f* o Gott! *f* Ja--

T. Gott! *f* Ma--he doch diese wie Streu-----im Wind, ja--

B. Streu-----im Wind, o Gott! Ja--

1. *f*

2. *f*

44

44

weiter voran - heftig! - - - 48

ff marc.

S. --ge sie mit deinem Sturm - - - mit deinen Blitzen ver-störe sie -

A. --ge sie mit deinem Sturm - - - mit deinen Blitzen ver-störe sie

T. --ge sie mit deinem Sturm - - - mit deinen Blitzen ver-störe sie

B. ---ge sie mit deinem Sturm - - - mit deinen Blitzen ver-störe sie

ff marc.

1. *ff marc.*

2. *ff marc.*

48

48

betonte Viertel - Bewegung - - - - -

50

S. *mf* Dann werden wir er-kennen, daß du der H ö c h - s t e b i s t,

A. *mf* Dann werden wir er-kennen, daß du der H ö c h - s t e b i s t,

T. *mf* Dann werden wir er-kennen, daß du der H ö c h - s t e b i s t,

B. *mf* Dann werden wir er-kennen, daß du der H ö c h - s t e b i s t,

1 *f* *p* *mf* *f*

2 *f* *p* *mf* *f*

wieder zurück zum Anfang

56 *p*

S. *der Herr, Herr* über al--les auf Er---den---. O Gott,

A. *der Herr, Herr* über al--les auf Er---den---. O Gott,

T. *der Herr, Herr* über al--les auf Er---den---. O Gott,

B. *der Herr, Herr* über al--les auf Er---den---. O Gott,

1. *ff* *f marc.* *p*

2. *ff* *f marc.* *p*

56

56

sehr ruhig - - - -

S. *mp* schweig doch nicht! *mf* O --- mein Gott, *p* sei doch nicht stumm.

A. *mp* schweig doch nicht! *mf* O --- mein Gott, *p* sei doch nicht stumm.

T. *mp* schweig doch nicht! *mf* O --- mein Gott, *p* sei doch nicht stumm.

B. *mp* schweig doch nicht! *mf* O ---- mein Gott, *p* sei doch nicht stumm.

1. *mp* *mf* *p*

2. *mp* *mf* *p*

03. 09. 2001

H i n w e i s

Diese Gestaltung der Worte aus dem Psalm 83 ist als Vorspann und Einstimmung, eben als Prolog zur Passion nach Lukas: "JESU LEIDEN, KREUZ UND TOD" gedacht. Die selbständige Form des Stückes erlaubt es aber auch, die Psalmworte etwa als klingenden Introitus oder Gebets-Refrain einzusetzen.

Die vorgesehenen zwei vierstimmigen Instrumentenchöre können je nach Größe des Chores mit Blechbläsern, Streichern und Holzbläsern, oder auch Tasteninstrumenten besetzt werden. Auf keinem Falle darf der Baß (beider Chöre) oktaviert, also als 16' eingesetzt werden.

Das Zusammenwirken von "Vokalisten" - und Instrumentengruppen sollte so homogen wie möglich gestaltet werden.