

Reihe

O F F E N E S S I N G E N

Instrumentale Begleitsätze

für

Liedblatt: "Kommt herbei und Singt"
" "Der Frühling ist gekommen"

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

I n h a l t

1. Mai-Ansingen,(Kanon zu 4 Stimmen) "Kommt herbei und singt..." _____
- 2."Kommt,Ihr G'spielen!" Satz für Frauen- und Männerstimmen
3. "Wie schön blüht uns der Maien", Satz für 2 gleiche Stimmen
4. "Wir jungen Leut(Bruder Adam)",Lied mit einem sich verlängernden Refrain,
(Aufzählung der Wochentage!)
5. "Frühling läßt sein blaues Band", Kanon zu 4 Stimmen
6. "Leise zieht durch mein Gemüt", Lied von Mendelssohn-Bartholdy
7. "Der Frühling ist gekommen",umgestaltetes Lied von J.P.A. Schulz
8. "Die liebe Maienzeit",nach einem Chorlied von M. Franck
9. Grüß Gott, du schöner Maie!",nach einem Lied aus dem 15. Jahrhundert
10. "Der Mond ist aufgegangen"

zur Ausführung der Sätze:

Die durchweg 4-stimmigen Sätze sind hauptsächlich zur Realisierung durch Blechbläser gedacht. Die zusätzlichen Stimmen sind "ad libitum" und können von entsprechenden Holzbläsern ausgeführt werden. Der Baß sollte von einem Kontrabaß verstärkt werden. Aber auch eine sensibel geblasene Tuba ist vorstellbar.

Mai - Ansingen, Kanon zu 4 Stimmen

Voran!

This musical score is for a four-part canon titled 'Mai - Ansingen, Kanon zu 4 Stimmen'. It is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first three entries of the canon, labeled 1., 2., and 3. The second system contains the fourth entry, labeled 4., and the concluding phrase. The lyrics are written below the vocal staves.

System 1:

- Soprano (S):** Entry 1. Starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4.
- Alto (A):** Entry 2. Starts with a quarter rest, followed by a half note F4, a quarter note G4, and a half note F4.
- Tenor (T):** Entry 3. Starts with a quarter rest, followed by a half note E4, a quarter note F4, and a half note E4.
- Bass (B):** Entry 4. Starts with a quarter rest, followed by a half note D4, a quarter note E4, and a half note D4.

System 2:

- Soprano (S):** Continues the canon with a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4.
- Alto (A):** Continues the canon with a half note F4, a quarter note G4, and a half note F4.
- Tenor (T):** Continues the canon with a half note E4, a quarter note F4, and a half note E4.
- Bass (B):** Continues the canon with a half note D4, a quarter note E4, and a half note D4.

Lyrics:

Kommt herbei, stimmt an und
singt, kommt herbei, stimmt an und singt - dem Maien, dem Mai-en, dem Maien unser Lob erklingt.

Kommt, ihr G'spieler! (Frisch!)

Vorgpiel

Trompete
I/II

Posaune

Flöte

LIED

Oboe

Trompete
1./2

Posaune
1.

Chor
Posaune
2./3

Melodie

c.f.

WIE SCHÖN BLÜHT UNS DER MAIEN

Leicht u. lebhaft

Wie schön blüht uns der Mai -- en, der So -- mer fährt da -- hin -- -- --. Bei
mir ist ein schön Jung -- frau -- -- lein ge -- fallen in, meinen Sinn.

ihr da wär mir wohl -- -- --, wenn ich nur an sie den -- ke, mein Herz ist freude -- voll -- --.
Bei ihr da wär mir wohl -- -- --, wenn ich nur an -- sie den -- ke, mein Herz ist freude -- voll -- --.

Wir jüngen heute („Brüder Adam“!)

Vorgehensplan

Lied

Flöte

Oboe

I
II
Trompete

III

I
II
Posaune

III

IV

Frei!

Brüder Adam! *(Frei)* Willst du?

Ei, was willst du?

Handwritten musical score for a song. The score is written on a grand staff with three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The third system has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The score is handwritten and includes musical notation such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: "Ich will nicht mit dir, Dillenkamp nicht mit mir, das Herz aller Liebsten gehn -". There are also some handwritten notes and markings, such as "Am", "1. Montag", "2. Dienstag", and "m. s. u.". The score is written on a piece of paper with a grid pattern.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on two systems of staves. The first system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "Wenn wir alle Tag tag wä-re". The second system continues the musical notation. The score is marked with a star (*) at the beginning of the first system.

*) Hier verlängert sich der Text der Strophen in der Aufzählung der Wochentage!

Frühling Kanon zu 4

T.: Eduard Mörike

Frühling, Frühling läßt sein blaues Band wie - der flattern durch die Lüf-

Frühling, Früh-ling läßt sein blaues Band wie - - - der flattern

Frühling, Frühling läßt sein blaues Band wie - - - der flattern durch die Lüfte

Frühling, Frü-- ling läßt sein blaues Band wie - - - der flattern durch die Lüf- -te- süs-

Contrabaß (pizz)

-te - - süs - - se, wohlbekannte Duf - te - - - strei - fen ah-nungsvoll - - - das Land, das Land.

durch die Lüft-te- süs - se, wohlbe-kannte Duf - -te - - - strei - -fen ahnungs - -voll - das Land

Süs - se, wohlbekannte Duf - te - - - - strei - -fen ahnungs - -voll - das Land, das Land, das Land.

-se wohlbekannte Duf - -te - - - - strei - -fen ah- -nungsvoll - - das Land -, das Land, das - Land - -

Leise zieht durch mein Gemüt

ad libitum

ad libitum

ad libitum

Leise zieht durch mein Gemüt- liebliches Ge- - läute-.

Kontrabaß *arco*

Klin-ge, kleines Frühlingslied, kling hinaus ins Wei - - - - -te--.

+ Kb.

Melodie: F. Mendelssohn-Bartholdy

Der Frühling ist gekommen

Vorspiel

Oboe
ad libitum

Klarinette
in B
ad libitum

Fagott
ad libitum

Bläser

Kontrabaß
arco

The musical score for the 'Vorspiel' section is written for five staves. The top three staves are for Oboe, Clarinet in B, and Bassoon, each marked 'ad libitum'. The fourth staff is a grand staff for the 'Bläser' (Wind) section, and the fifth staff is for the 'Kontrabaß' (Double Bass) marked 'arco'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings.

Lied

Ob.
kl.
in B
Fg.

klb.

+ kltb. $\rightarrow$ Pizz

The musical score for the 'Lied' section is written for five staves. The top three staves are for Oboe (Ob.), Clarinet in B (kl. in B), and Bassoon (Fg.). The fourth staff is a grand staff for the 'klb.' (Double Bass). The fifth staff is for the 'kltb.' (Double Bass) with a 'Pizz' (Pizzicato) instruction. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The staves are labeled on the left as follows: *α.* (top), *Kl. 12*, *Fg*, *Br.* (bracketed), and *Kb.* (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in a handwritten style with various note values, rests, and slurs. The first staff (*α.*) features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff (*Kl. 12*) contains mostly quarter and eighth notes. The third staff (*Fg*) also features quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves (*Br.* and *Kb.*) are grouped together and contain more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The staves are labeled on the left as follows: *α.* (top), *Kl. 12*, *Fg*, *Br.* (bracketed), and *Kb.* (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system. The first staff (*α.*) begins with a series of beamed sixteenth notes. The second staff (*Kl. 12*) contains quarter and eighth notes. The third staff (*Fg*) also features quarter and eighth notes. The fourth and fifth staves (*Br.* and *Kb.*) are grouped together and contain more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The system concludes with a double bar line.

DIE LIEBE MAIENZEIT

Bewegt

(ad libitum)

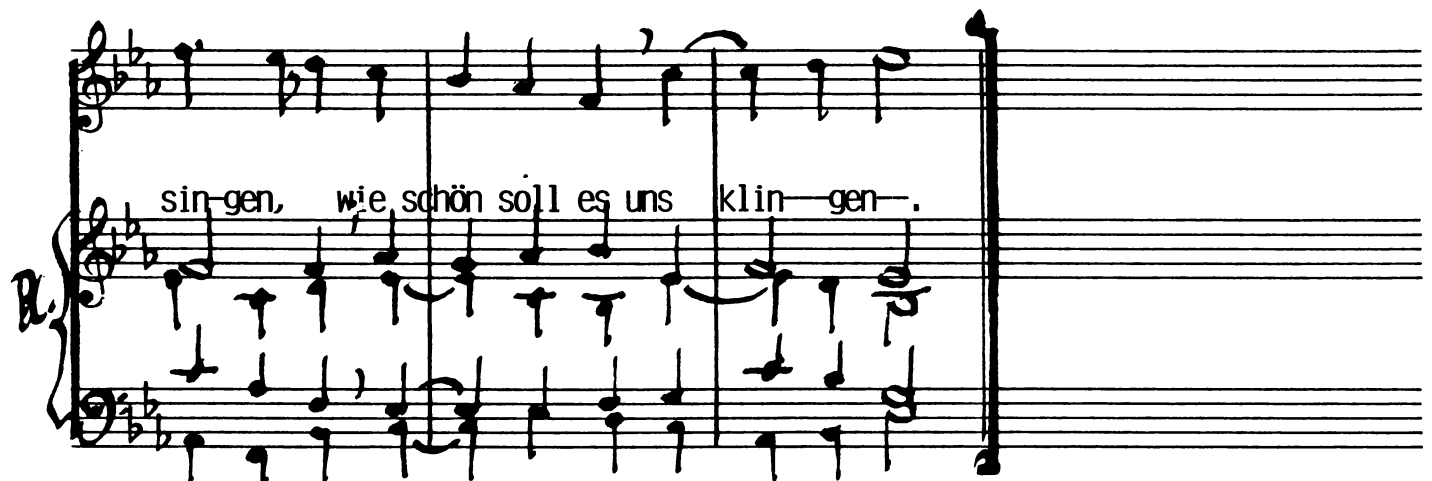
Die liebe Maien-zeit, mein ganzes Herz erfreut, wenn



ich sie nur anschau-e die Blümlein auf der Au-e, und hör die Vögel



sin-gen, wie schön soll es uns klin-gen.



GRÜß GOTT, DU SCHÖNER MAIE !

Fließend.

ad lib.

Grüß Gott, du schöner Maie, da bist du wiedrum hier—! Tust

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as 'Fließend.' and 'ad lib.'. The lyrics are written below the vocal line.

Jung und Alt erfreu—en mit deiner Blumen—zier—. Die Vöglein singen

This system contains the second line of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics continue below the vocal line.

all so hell. Frau Nachtigall mit Schal—le er—klingt an erster Stell—.

This system contains the third line of the musical score, concluding the vocal melody and piano accompaniment shown. The lyrics conclude below the vocal line.

Der Mond ist aufgegangen

Flöte *ad libitum*

Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen am Himmel hell und

Trompeten

Der Mond ist aufgegangen, die goldnen Sternlein prangen am Himmel

Pos.

Pos.

Klar —, der Wald steht schwarz und schweig, und aus den Wiesen
hell und klar —, der Wald steht schwarz und schweig, und aus den

stei — get der weisse Nebel wunderbar —.

Wiesen stei — get, der weisse Nebel wunderbar —.