

Gottes Lohn ist kommen

Choral-Musik

für

Sänger und Bläser

Dr. HE Koch
65

1.

VorspielRuhig flüchten $\text{♩} = 60$

④

Handwritten musical score for the first system of 'Vorspiel'. It consists of five staves labeled I, II, IV, and V. The music is in 2/4 time, indicated by the tempo marking 'Ruhig flüchten $\text{♩} = 60$ '. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (I) starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff (II) starts with a bass clef and a key signature change to one flat. The fourth staff (IV) starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The fifth staff (V) starts with a bass clef and a key signature change to one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A dynamic marking 'mp' is present in the first staff. The system ends with a circled number 4.

⑨

Handwritten musical score for the second system of 'Vorspiel'. It consists of five staves labeled I, II, IV, and V. The music continues from the first system. A dynamic marking 'c.f. mf ' is present in the fourth staff. The system ends with a circled number 9.

⑭

Handwritten musical score for the third system of 'Vorspiel'. It consists of five staves labeled I, II, IV, and V. The music continues from the second system. A dynamic marking 'mf' is present in the fifth staff. The system ends with a circled number 14.

19

Handwritten musical score for measures 19-24. The score is written on four staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff contains a similar melodic line. The third and fourth staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes. There are various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The notation is in a standard musical shorthand.

20

Handwritten musical score for measures 25-30. The score continues on four staves. The notation is consistent with the previous system, featuring melodic lines on the upper staves and a bass line on the lower staves. There are slurs, ties, and dynamic markings. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score for measures 31-36. The score is written on four staves. The notation includes melodic lines and a bass line. There are slurs, ties, and dynamic markings. The handwriting is consistent with the previous systems.

3

Gottes Sohn — , Gottes Sohn — , Gottes Sohn ist kom — men

Gottes Sohn ist kom — men — , Gottes Sohn ist kom — men, Gottes

Gottes Sohn ist kom — men, Gottes Sohn ist kom — men

Gottes Sohn ist kom — men, Gottes Sohn ist kommen,

ist kom — men uns allen zu Frommen hier, hier

Sohn ist kom — men uns allen zu Frommen hier, hier

Gottes Sohn ist kom — men uns allen zu Frommen hier, hier

Gottes Sohn ist kommen uns allen zu Frommen hier, hier

Gottes Sohn ist kommen uns allen zu Frommen hier auf diese

decresc.

p

S.1 *decresc.* *p*
 —, hier auf diese Er — den in armen Gebär — den, *cresc.*

S.2 *decresc.*
 —, hier auf diese Er — den in armen Gebäuden, dass er

A
 —, hier auf diese Er — den in armen Gebär — den,

T
 —, hier auf diese Er — den in armen Gebär — den, *p*

B
 Er — den in armen Gebär — den

Bl

S.1 *cresc.*
 dass er uns von Sünde —, von Sün — de, von —

S.2 *cresc.*
 uns von Sün — de —, dass er uns von Sün — de, von Sün —

A *cresc.*
 dass er uns von Sün — de, dass er uns von Sün — de —, von

T *cresc.*
 dass er uns von Sünde —, dass er uns von Sün — de —, von *cresc.*

B
 dass er uns von

Kb *mf*

5.

S.1 Sün - de - frei - , Frei - e und ent bin

S.2 - - de - frei - , Frei - e und ent bin

A Sün - de - frei - , Frei - e und ent bin

T Sün - de - frei - , Frei - e und ent bin

B Sün - de frei und ent bin

Re.

Strophe 2 mf

S.1 de. c.f. mf - hat - te, heute - er kommt auch nach heute

S.2 de. Er kommt auch nach heute - und lehret die Leu - te -

A de. mf - hat - te, heute - er kommt auch nach heute

T de. mf - hat - te, heute - er kommt auch nach heute

B de. mf - hat - te, heute - er kommt auch nach heute

Re. mp

S. 1 und lehret die heu — te wie sie sich von Sün — den zur Büp, zur
 S. 2 — wie sie sich von Sün — den zur Büp sollen wen —
 A und lehret die heu — te wie sie sich von Sün — den zur Büp
 T und lehret die heu — te wie sie sich von Sün — den zur Büp, zur
 B und lehret die heu — te wie sie sich von Sün — den zur Büp, zur
 K.

S. 1 Büp — sol — len wen — den von — Irrtüm und Tor — heit
 S. 2 — den von Irrtüm und Tor — heit treten zu der
 A zur Büp sol — len wen — den von — Irrtüm und Tor — heit
 T Büp — sol — len wen — den von — Irrtüm und Tor — heit
 B Büp — sol — len wen — den von — Irrtüm und Tor — heit
 K.

Strophe 3

mf

S.1 treten zu der Wahrheit — . Die sich sein nicht schämen, sein

S.2 Wahr — heit — . mf Die sich sein nicht schämen, sein

A treten zu der Wahr — heit. mf Die sich sein nicht schämen, sein c.f.

T treten zu der Wahr — heit. Die sich sein nicht schä — men und sein Dienst an c.f.

B treten zu der Wahr — heit Die sich sein nicht schä — men und sein mf

Bl.

mf

S.1 Dienstannehmen durch den rech — ten Glau — ben mit ganzem Vertrau c.f.

S.2 Dienst annehmen durch den rechten Glau — ben mit gan — zem Vertrau c.f.

A Dienst annehmen durch den rechten Glau — ben mit ganzem Vertrau

T — neh — men — durch den rechten Glau — ben mit ganzem Vertrau

B Dienst annehmen durch den rechten Glau — ben mit ganzem Vertrau

Bl.

c.f.

en, denen wird er eben ihre Sünd

en, denen wird er eben ihre Sünd ver

en, denen wird er eben ihre Sünd

en, denen wird er eben ihre

en, de-nen wird er eben ihre

verge ben

ge ben

verge ben

Sünd verge ben

Sünd verge ben

9.

Zwischenspiel

$d = d$

Bl.

f marc.

f marc.

Strophe 4

$d = d$

mf espress.

S. 1

2

Dann er für ihn schon — Ken in dem Sa — kramen —

I

Bl. II

(Solo)

III

(Solo)

S. 1

2

ten sius sel - ber zur spü - ren, sein Lieb

Bl.

1. zu bewei- sen, dass sie sein Ge- nies

sen in ih-rem Ge- nies sen

Zwischenspiel

11.

Strophe 5

d = d *c.f.*

mf

Die also fest gläuben und beständig blei—ben — ,

mf

Solo

Solo

mf

dem Herren in al—len trachten zugefal—len —

mf

die werden mit Freuden auch von himm—el hei—ßen —

(Tenor)

Strophe 6

♩ = 120

mp

Denn bald und be-hende, bald und be-hende Kommt ihr
 mp Denn bald und be-hende, bald und be-hende
 p (leiser!)
 p (leiser!)

letztes En-de, bald und be-hende da wird
 Kommt ihr letztes En-de bald und be-hende
 mf
 mp

er vom Bö-sen, da wird er vom Bö-sen
 La wird er vom Bö-sen, da wird er vom Bö-sen
 mf
 p

Soprano (S): ihre Seel-er-lö- sen und sie mit- sich füh-
 Tenor (T): -sen ih-re Seel-er-lö- sen und sie mit-
 Bass (B):
 Piano (P):
 Bassoon (B):

Soprano (S): ren zu-der En-gel Chö- ren,
 Tenor (T): - sich Füh- ren zu-der En-gel Chö-
 Bass (B):
 Piano (P):
 Bassoon (B):
 mf (leichte!)

Soprano (S): zu-der En-gel Chö- ren.
 Tenor (T): ren, zu-der En-gel Chö- ren.
 Bass (B):
 Piano (P):
 Bassoon (B):
 f

Strophe 7

♩ = 60

Handwritten musical score for Strophe 7, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 60.

Vocal Parts:

- Soprano:** *mp cresc.* Ei nūn, Herre Je - su, ei nūn, Herre Je - su,
- Alto:** *mp cresc.* Ei nūn, Herre Je - su, ei nūn, Herre Je - su, ei nūn
- Tenore:** *mp cresc.* Ei nūn, Herre Je - su, ei nūn, Herre Je - su,
- Bass:** *mp cresc.* Ei nūn Herre Je - su, Ei - nūn Herre Je - su,

Piano Accompaniment:

- Initial chords and arpeggiated figures.
- Section with *p* (piano) marking.
- Section with *mf* (mezzo-forte) marking.

Lyrics (German):

Herre Je - su, nicht unsre Herzen zu, das wir, al -
 Herre Je - su, nicht unsre Herzen zu, das wir, al -
 ei nūn, Herre Je - su, nicht unsre Herzen zu, das wir, al -
 ei nūn, Herre Je - su, nicht unsre Herzen zu, das wir, al -
 Ei nūn, Herre Je - su, nicht unsre Herzen zu, das wir, alle

decrease.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is for a choir and orchestra. The choir parts are labeled S.1 (Soprano), S.2 (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The instrumental parts are labeled Bl. (Woodwinds) and Bc. (Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: 'Die Stünden recht gläubig erfunden, darin kein Verschlei'. The score includes dynamic markings like 'decrease.' and 'cresc.'.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is for a piece titled "Lied des Jünglings" by Franz Schubert. It features five vocal parts: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Piano (P.) accompaniment. The lyrics are in German: "darinnen - verschieden, verschai - den". The music is written on staves with treble and bass clefs, and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves. The first five staves are for the choir, and the last five are for the piano. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song.

The lyrics for the first five staves are:

S. 1. zur ewigen Freu-

S. 2. zur ewigen Freu-

A. 3. zur ewigen Freu-

T. 4. zur ewigen Freu-

B. 5. zur ewigen Freu-

The lyrics for the last five staves are:

den.

den.

den.

den.

den.

The piano part consists of a series of chords and arpeggios, likely accompanying the choir. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.