GVS
Evangelium-
Musik
hsk. 1,24-56.
Joh. HE Koch 1959.

Maria und Elisabeth

Evangelien-Motette nach Luk. 1, 24-55.

für

Sopran-, Alt- Tenor-Solo und
2-6stimmigen gem. Chor

in Fünf Teilen:

1 Annuntiatio (Verkündigung der Geburt)
2 Ave Maria (Gruß der Elisabeth an Maria)
3 Magnificat I (Lobgesang der Maria)
4 Magnificat II (" " " ")
5 Schluß-Choral ("Laßt uns im Geist dies Wunder sehn ...")

In den Teilen 2, 3 und 5 wird das Lied:
"Uber Gebirg Maria ging" in freier Gestaltung der Melodie des Chorsatzes von Joh. Eccard [Preuß. Festlieder 1598] und unter Erweiterung des Textes von Ludwig Helmbold [1532-1598] verwandt.

Johannes H E Koch
1959.

Hinweise.

Die – sparsam bezeichnete – Dynamik des Chorsatzes ist weitgehend vom Zusammenwirken mit den Solostimmen abhängig. Diese haben in ihrem durchaus expressiv vom Wortgehalt zugestalteten Melos die Führung. Ausnahme davon bildet Teil 4 (Magnificat II), wo das Verhältnis mehr in der Art einer Doppelchörigkeit zu sehen ist. Aber auch hier ist die jeweilige Klangstärkeentwicklung des Chores auf das Solo-Terzett abzustimmen.

Die harmonische Dichte des Satzes (wie z.B. im Teil 5, Schluß-Choral) erfordert einen immer schwebenden, nie kompakten Chorklang, ausgehend von einer schmalen, obertonreichen Stimmgebung. Dieses „Schweben" auch im Bewegungsmäßigen zu erzielen, wäre die Aufgabe einer vom frei fließenden Wortrhythmus geprägten Gestaltung, angedeutet durch eine entsprechende Zeichengebung des Leiters.

Vielleicht wird es im Umgang mit diesem Stück deutlich, daß durch ein – fast möchte man sagen: „Entrücktsein" in Ausdruck, Klang und Bewegung dem inhaltlichen Vorwurf nahe zu kommen ist.

Johannes Hz Koch.

Lukas 1, 24 – 56.

Maria und Elisabeth

Evangelien-Motette

für

Sopran-, Alt- und Tenor-Solo

und 4 – 6 stimmigen

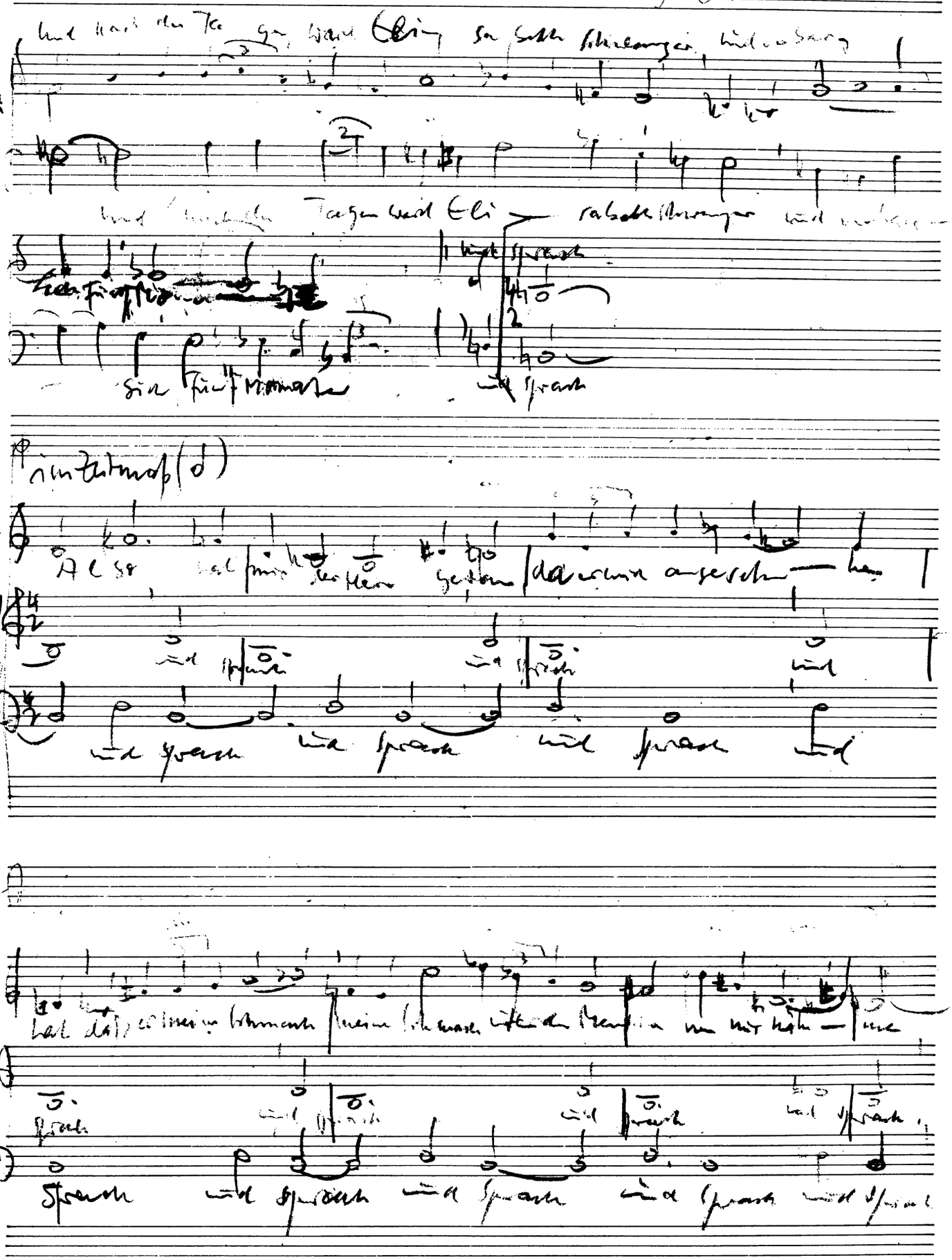
unbegleiteten Chor.

Wilh. Hk Klein

1959.

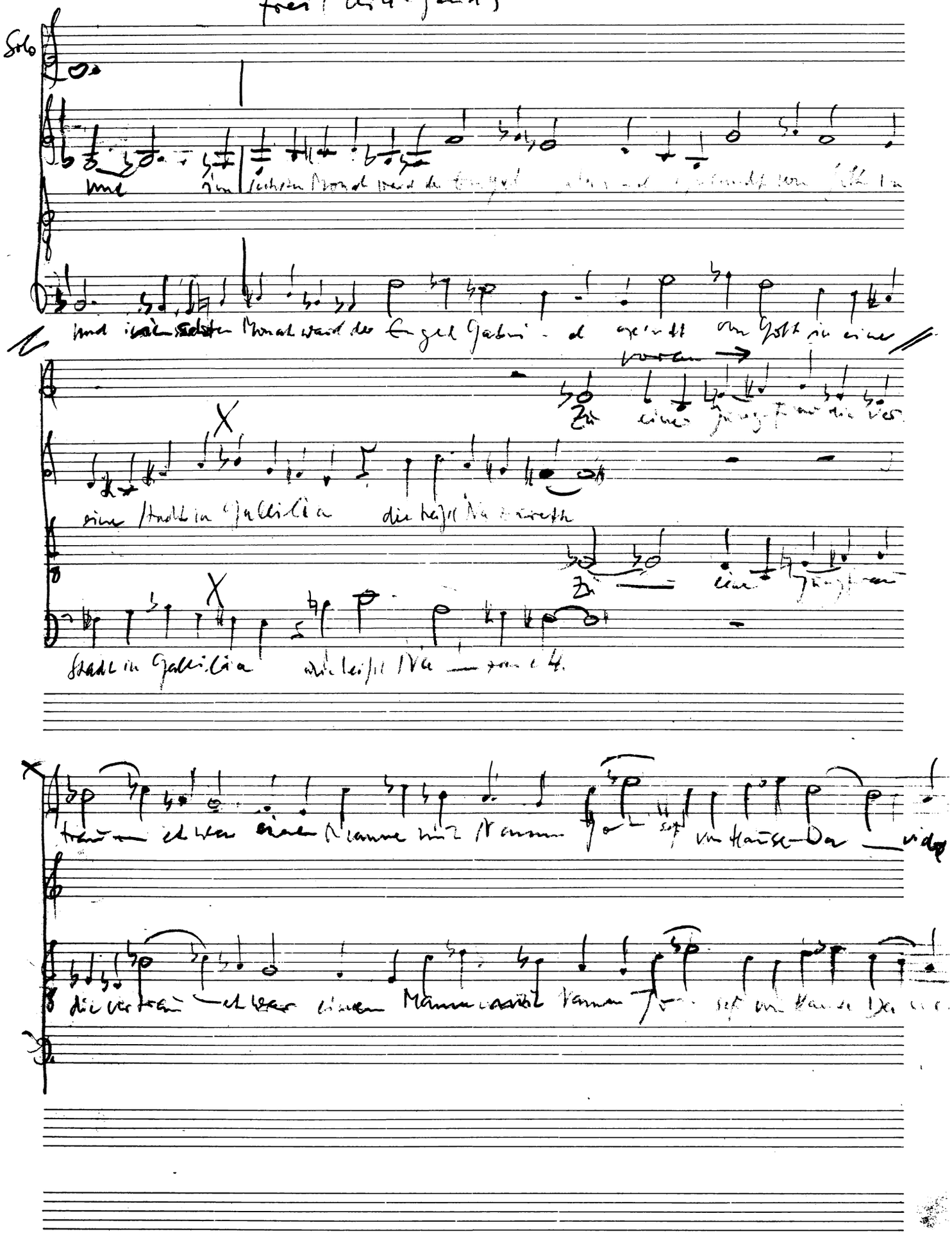
I a

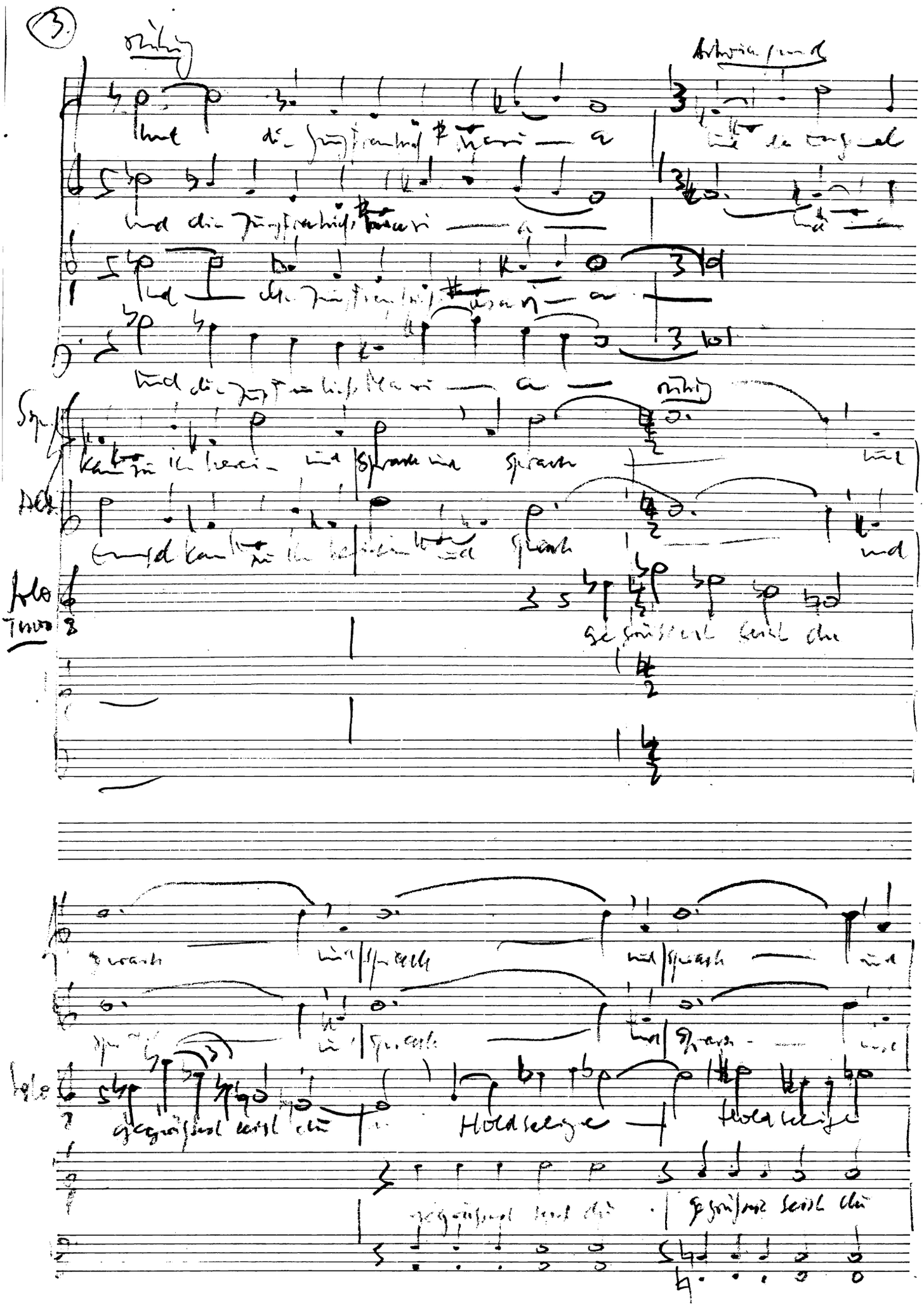
Annunciation (Verkündigung)

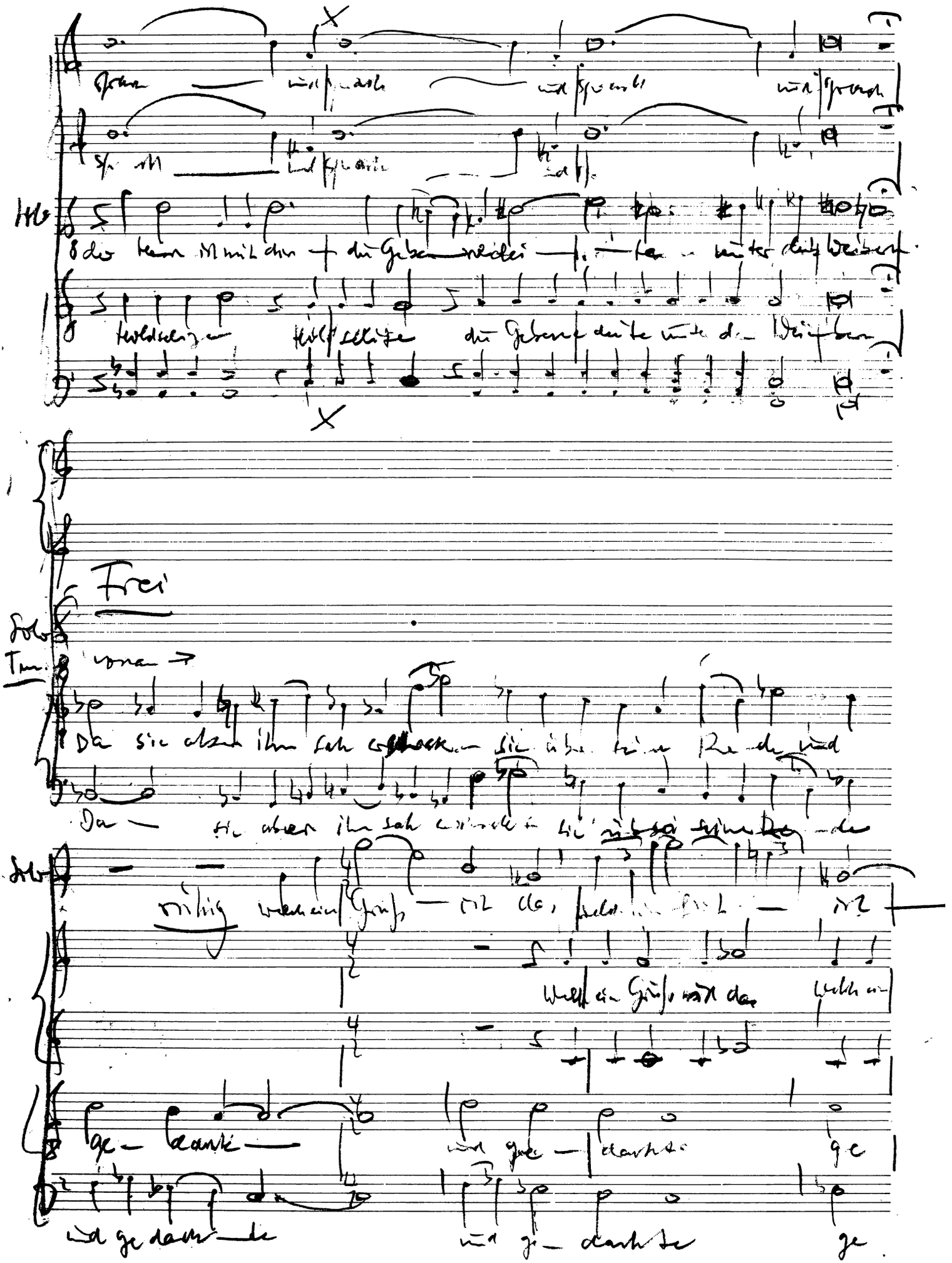


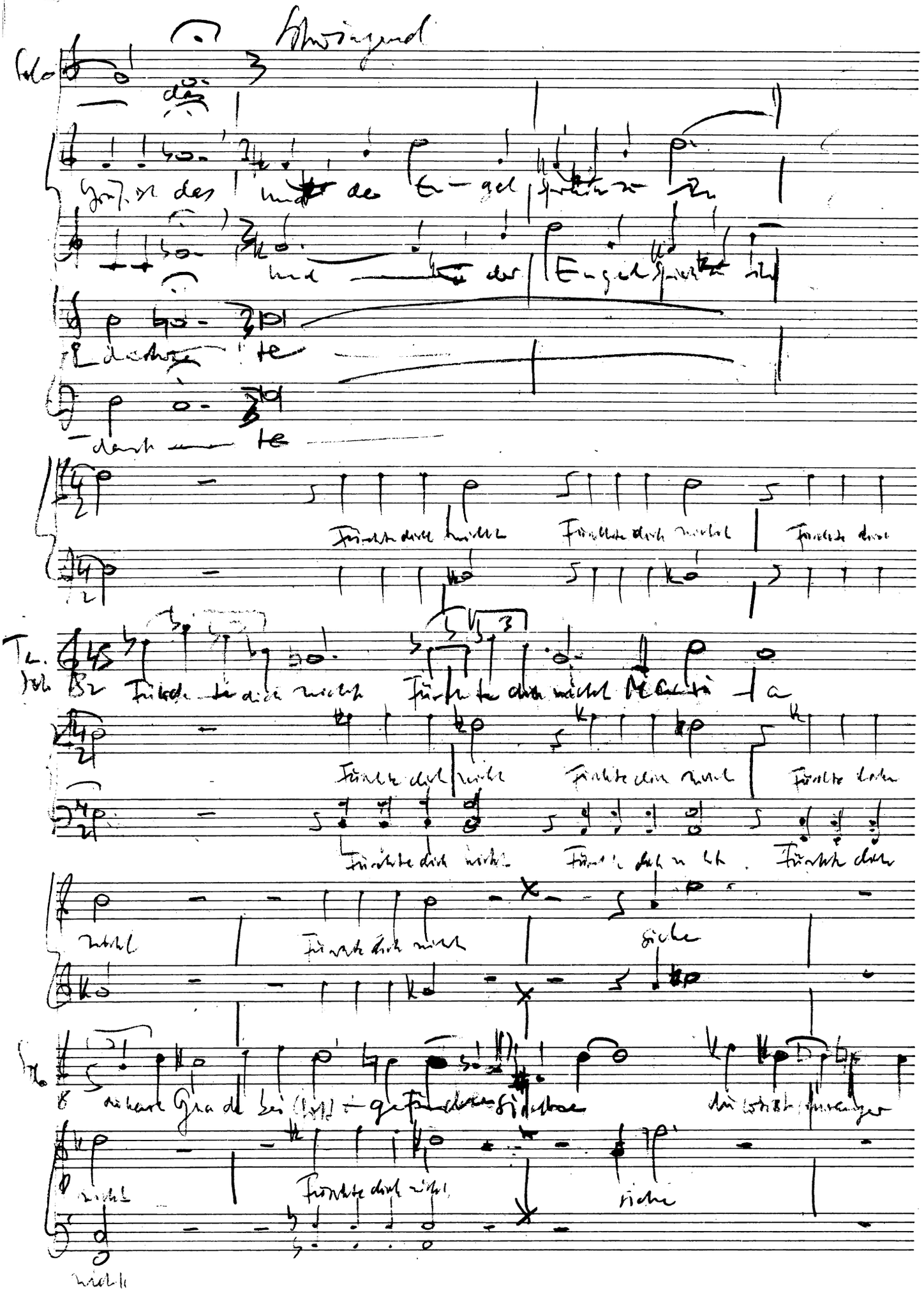
Frei (Adagio)

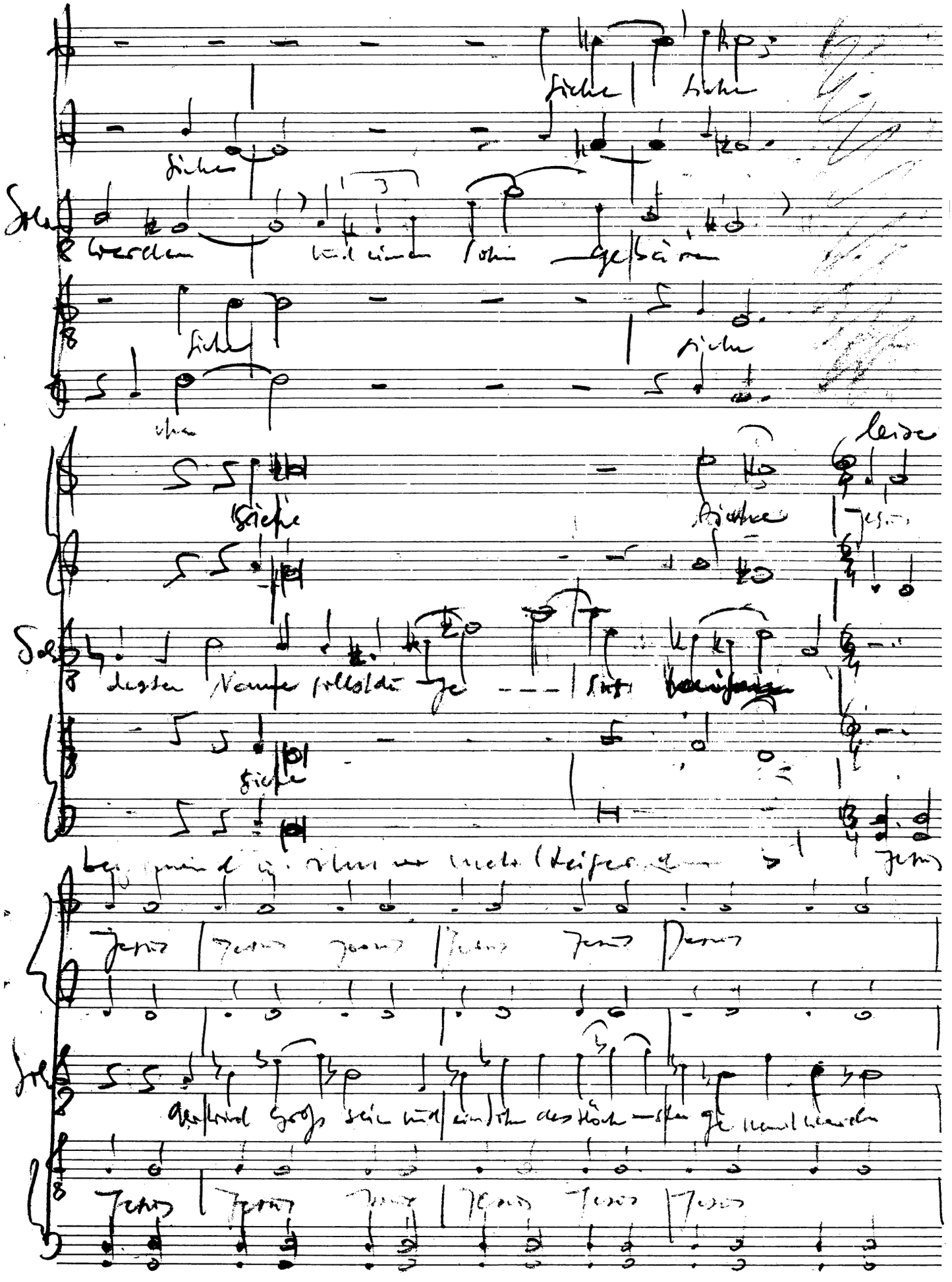
Solo

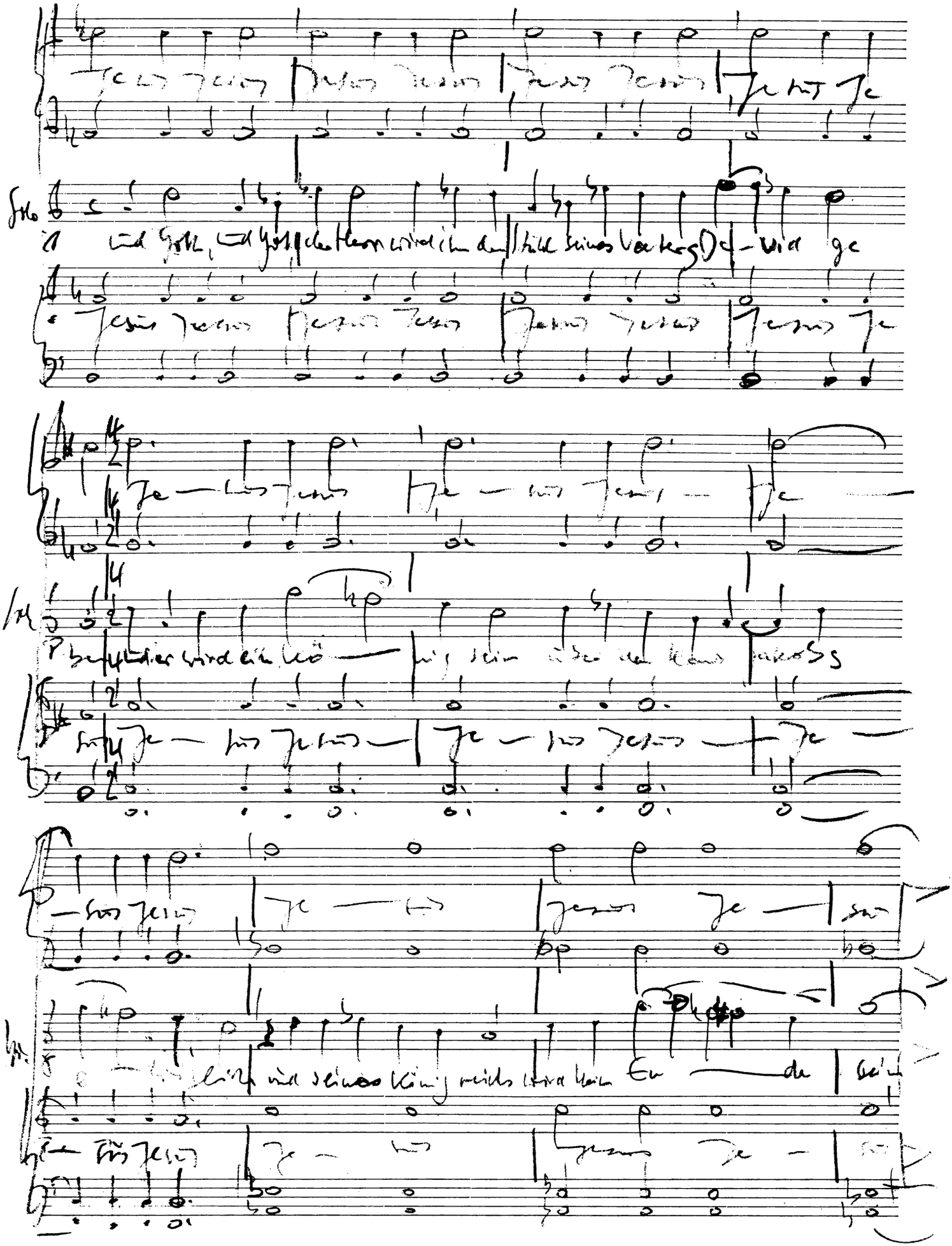


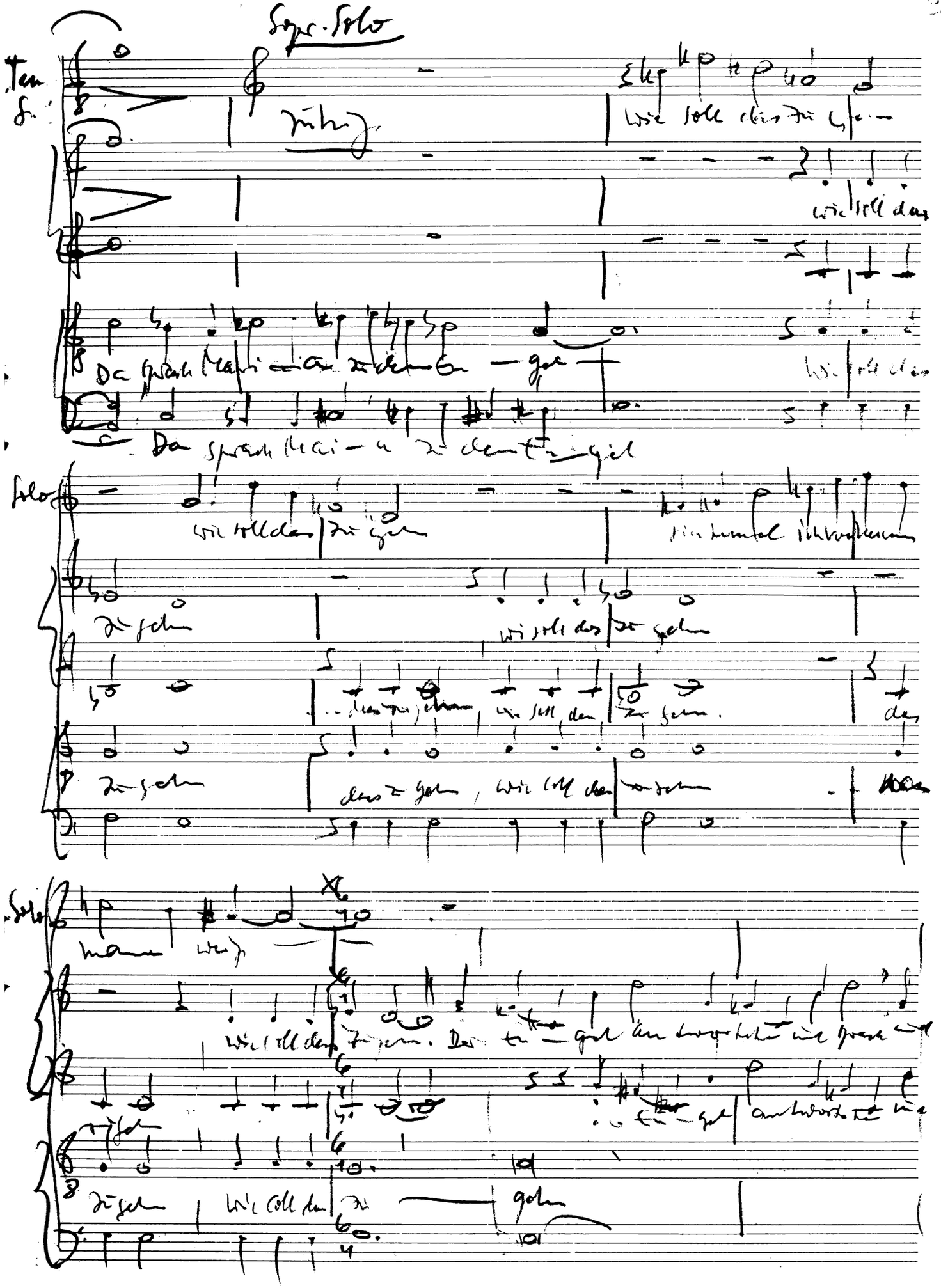


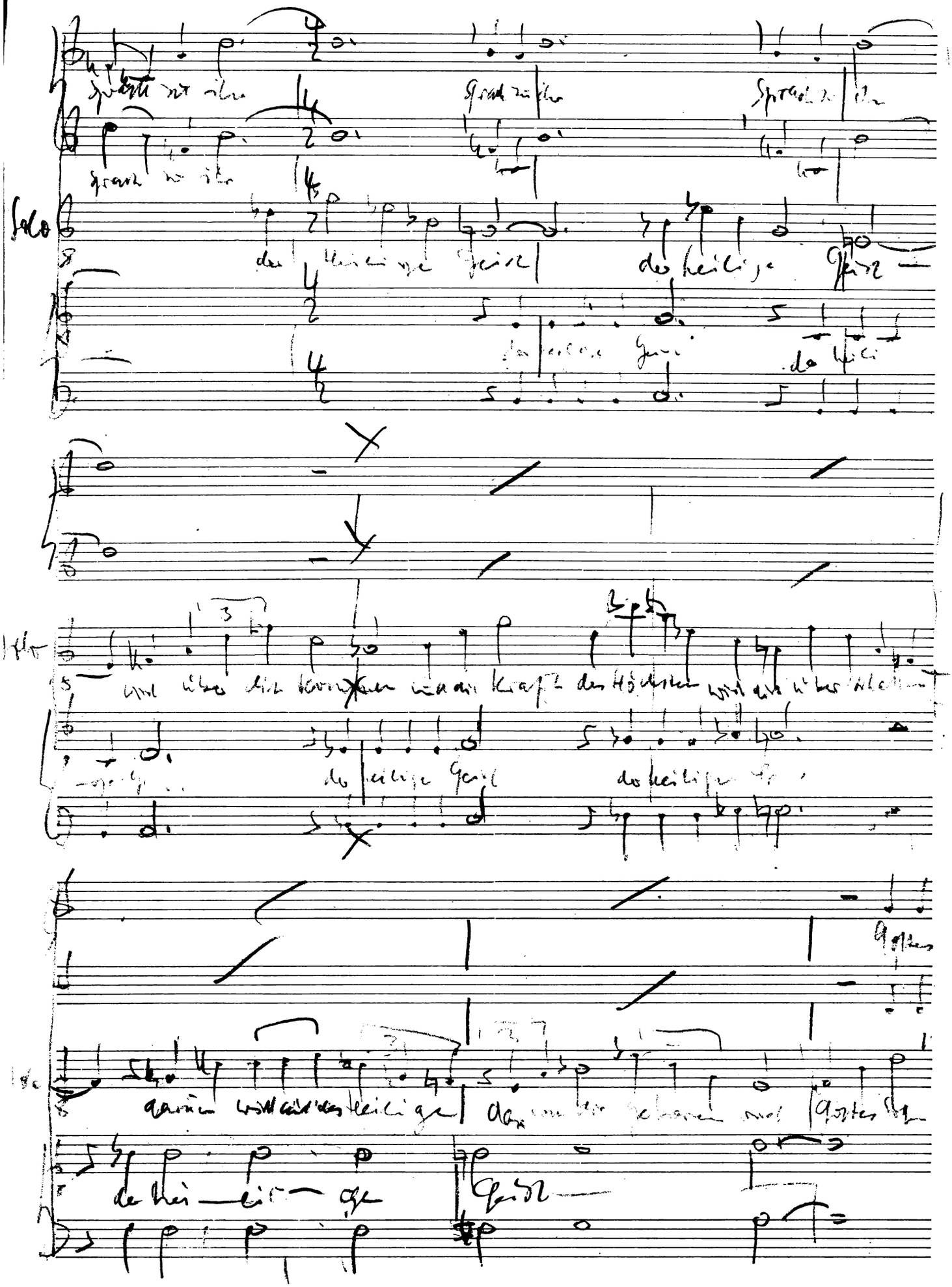

Frei
Da sie aber ihn sah
Da sie aber ihn sah
mildig
Welt die Gnade war
ge- dankt
ge- dankt
ge- dankt
ge- dankt

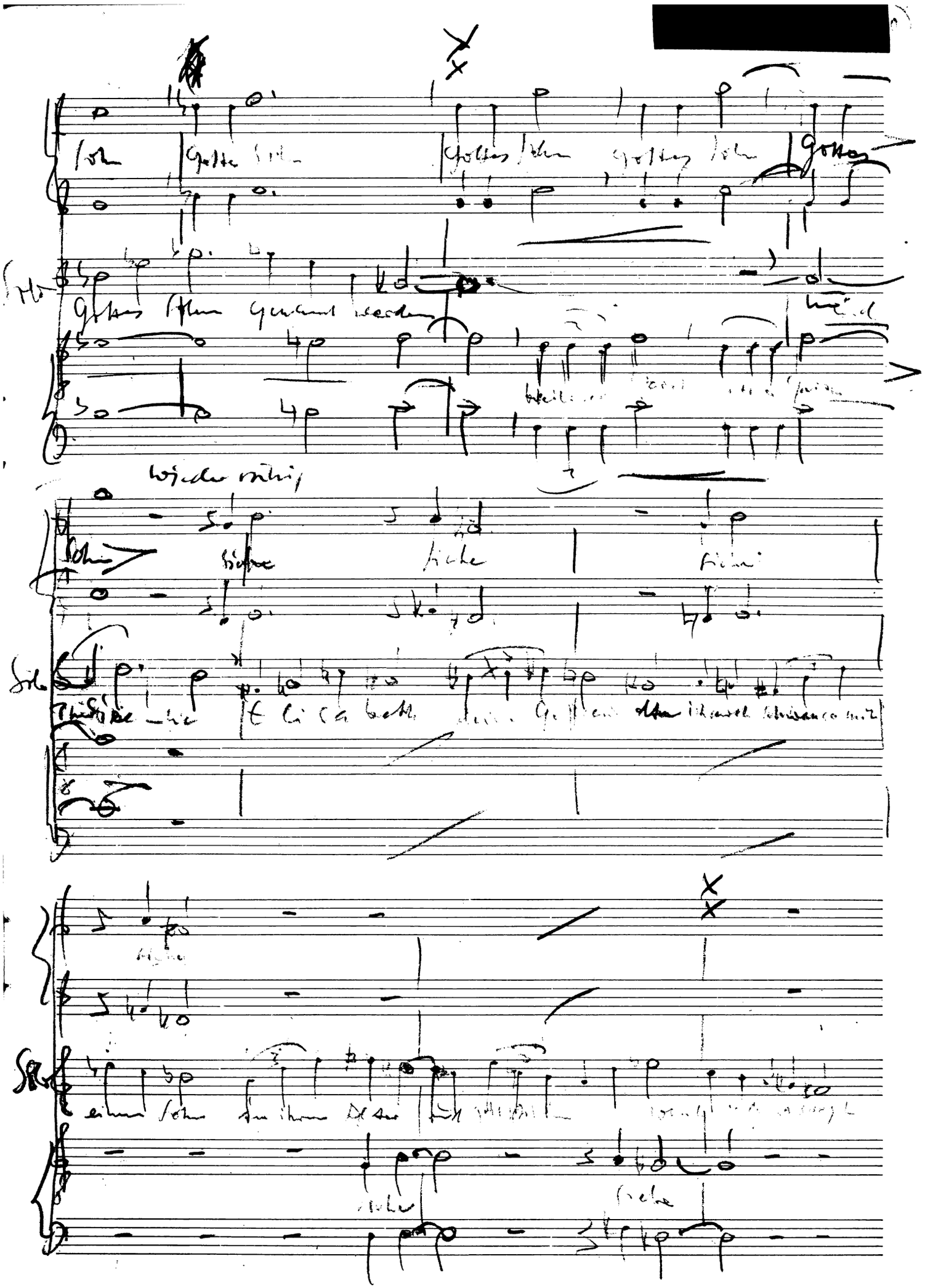


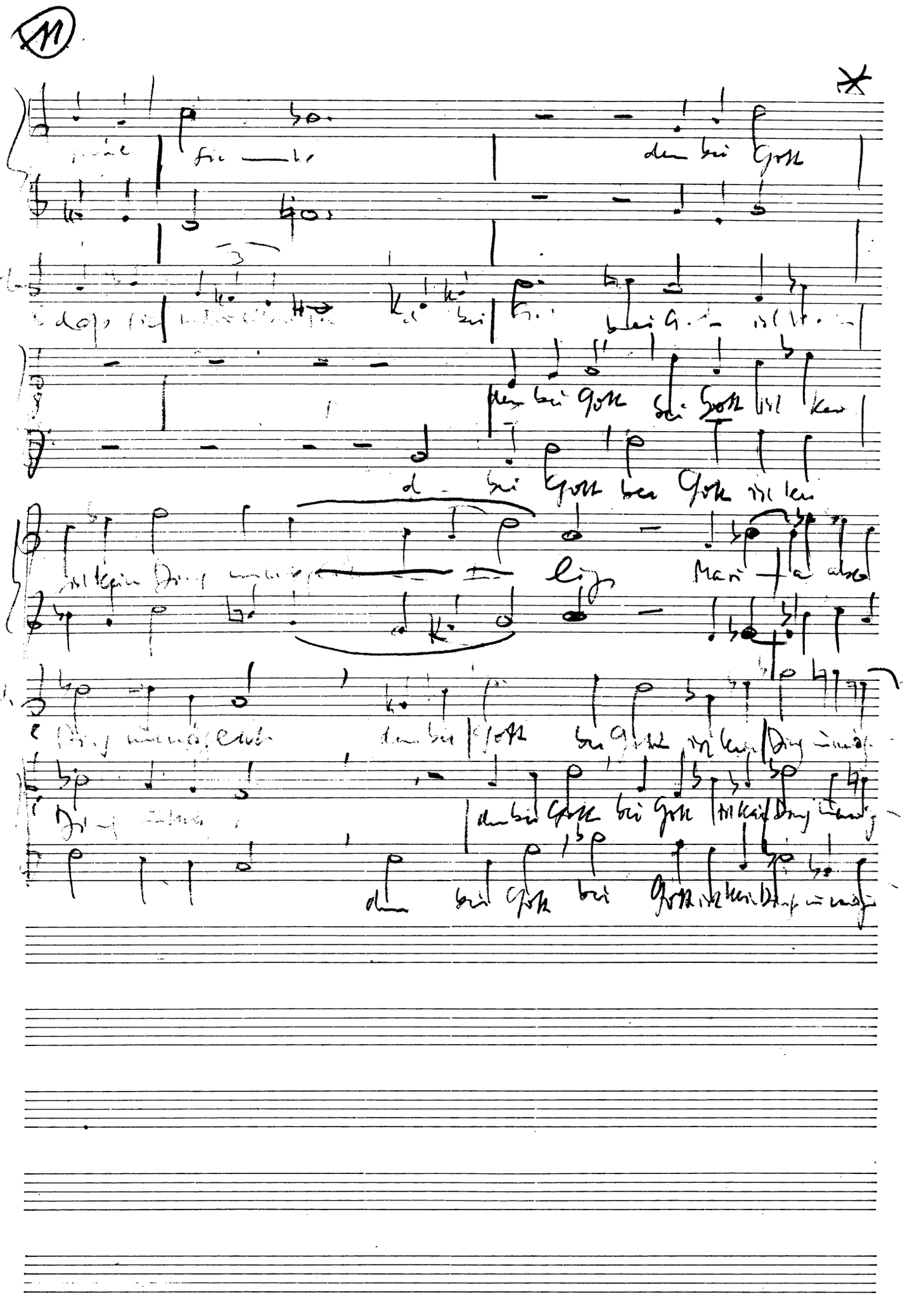

Sopr.
Sopr.
Sopr.

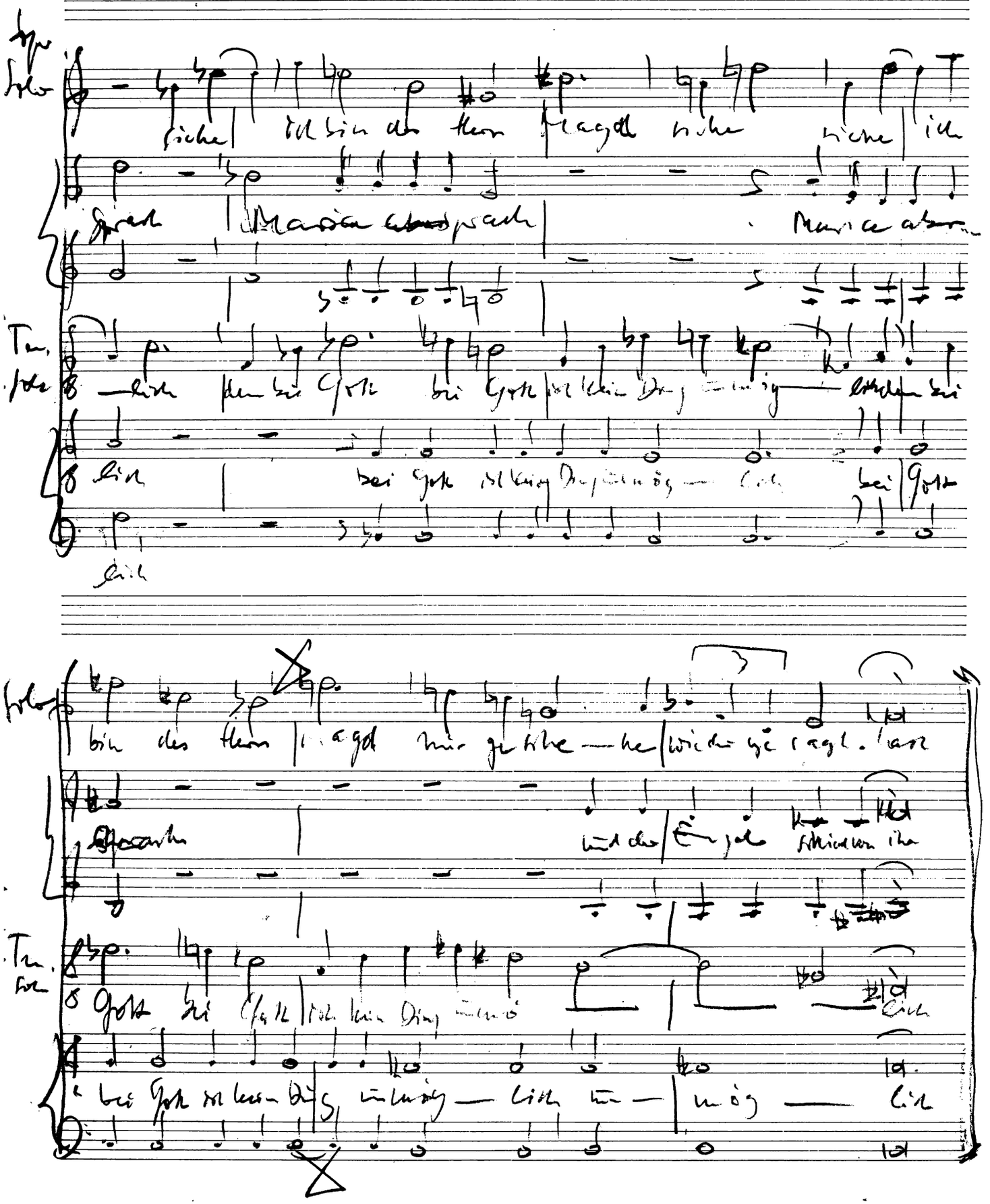



Sopr. Solo
Ten.
Da sprach Maria zu dem Engel
Wie soll das zugehen
Solo
Wie soll das zugehen
Da sprach Maria zu dem Engel
Wie soll das zugehen
Wie soll das zugehen
Solo
Wie soll das zugehen. Der Engel antwortete und sprach
Wie soll das zugehen
gehen


Sprach zu ihm
Sprach zu ihm
Sprach zu ihm
Solo
der heilige Geist
der heilige Geist
der heilige Geist
Flöte
der heilige Geist
der heilige Geist
Vlc.
der heilige Geist



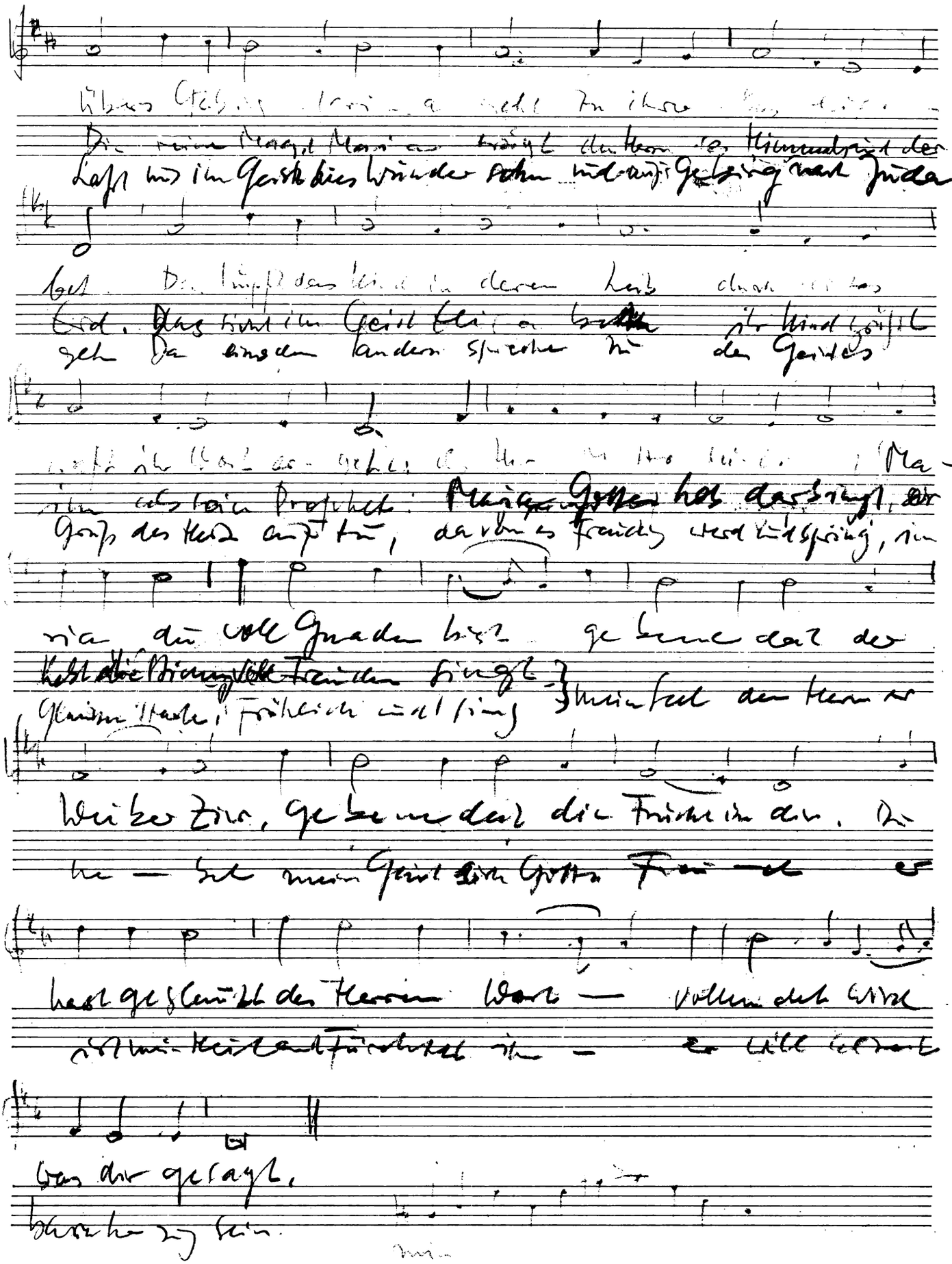



Sopr.
Alto
Ten.
Bass
Sopr.
Alto
Ten.
Bass

13.

Lobes Gebäu, Maria Seel

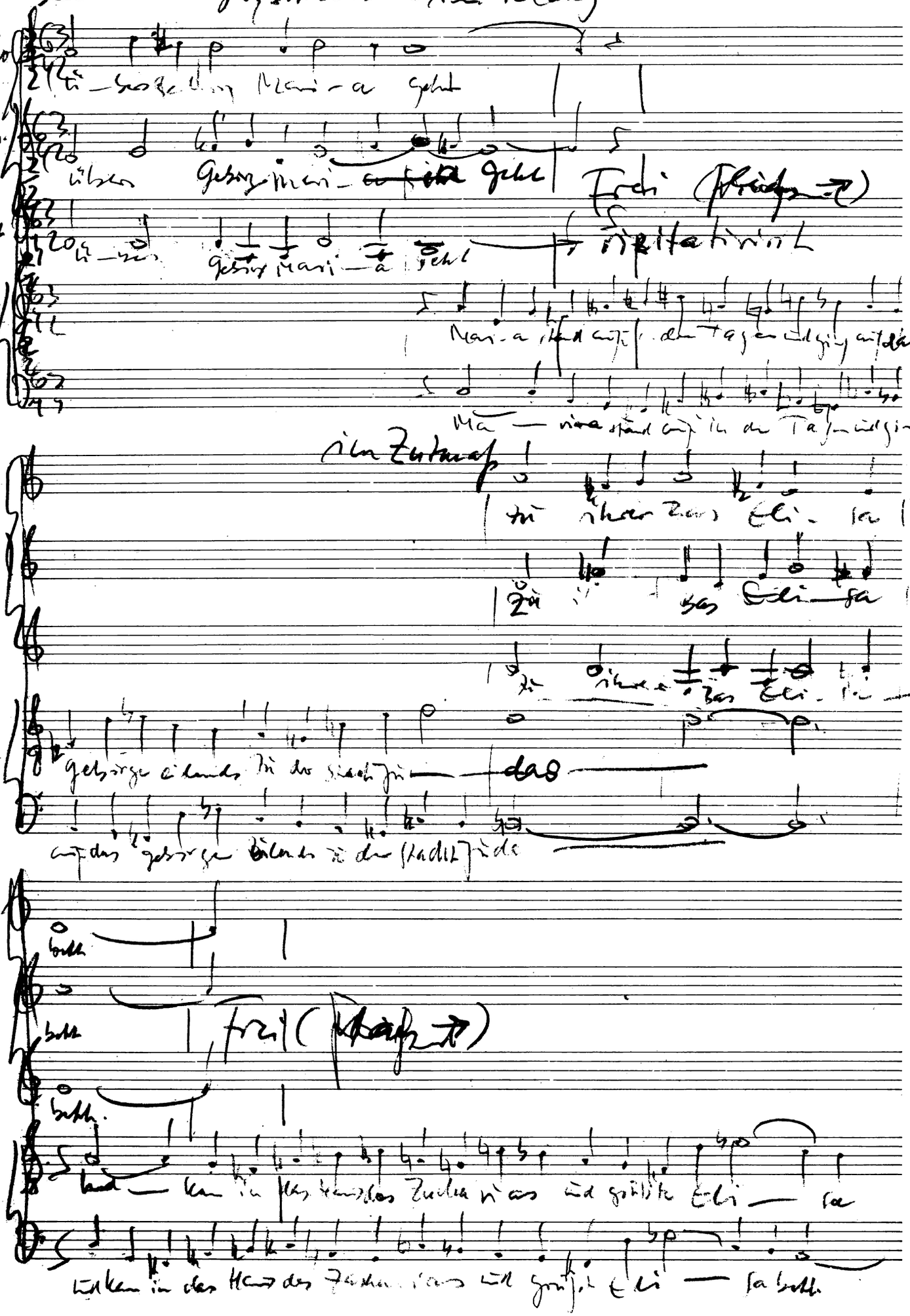
(Lied nach Humbold Melodie nach Ps. Genf)



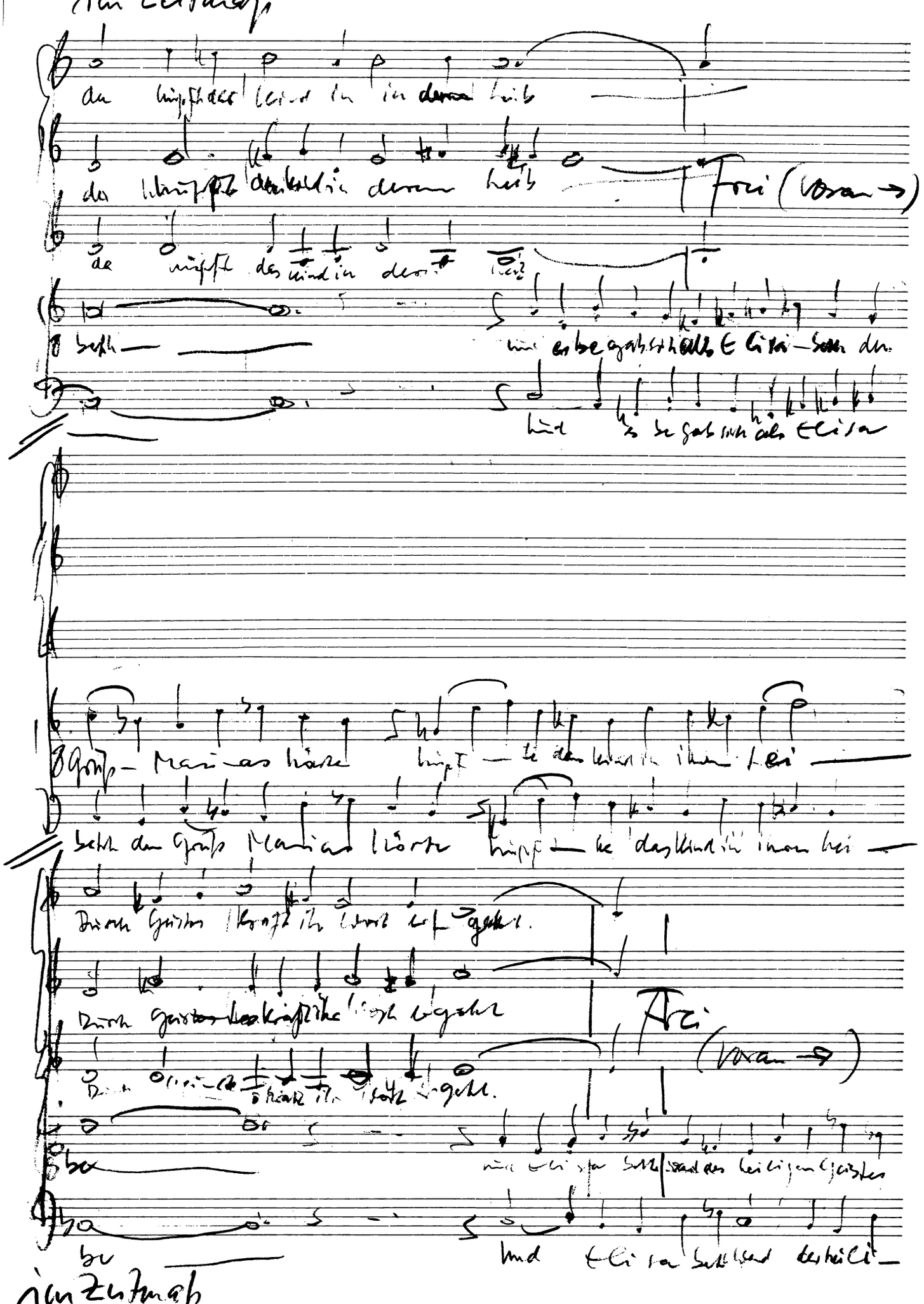
Ave Maria

II

Sehr bewegt, schwebend im Klang



15. im Zeitmaß



Im Tempo

des Herren Mutter sei ge-

des Herren Mutter sei ge-

Ich will mit ganz und Sprache — ich Sprache

ganz Sprache will — nicht nicht ganz nicht Sprache

Gnäd. — Maria du — voll Gnaden bist —

Gnäd. Maria du voll Gnaden bist.

Maria du voll Gnaden bist

Alt Solo

Tutti Bass

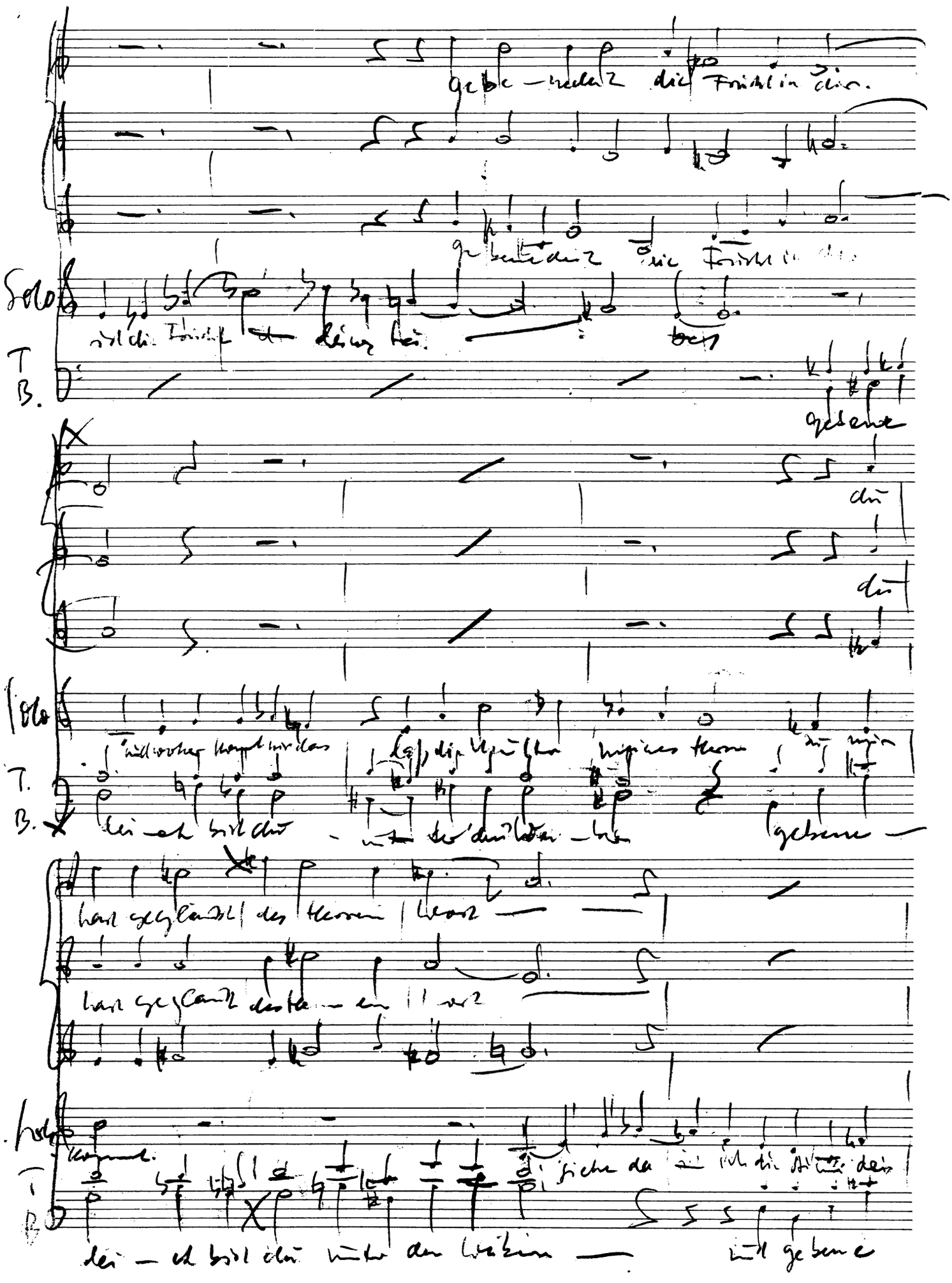
gebenedeit bist du

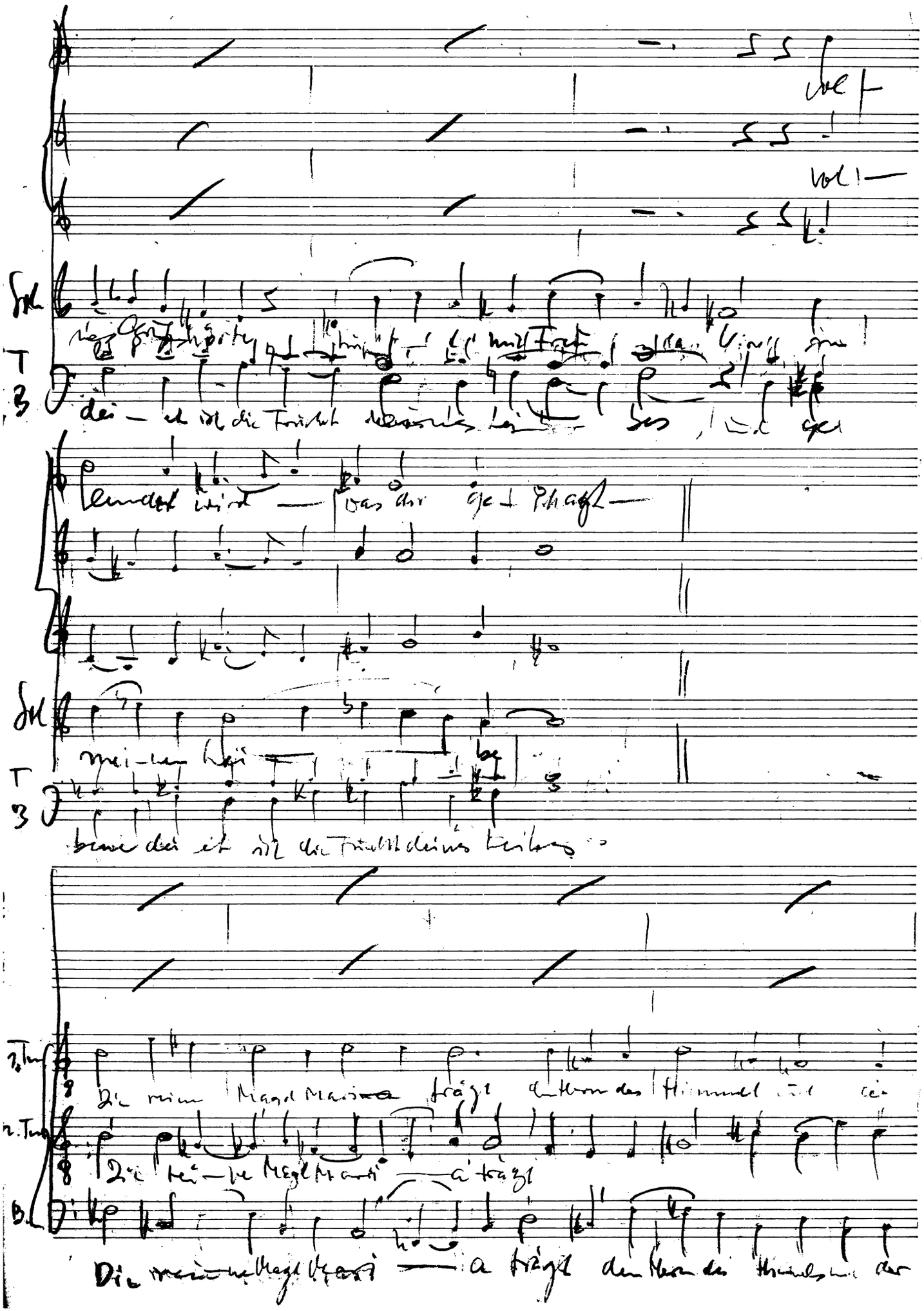
gebenedeit bist du

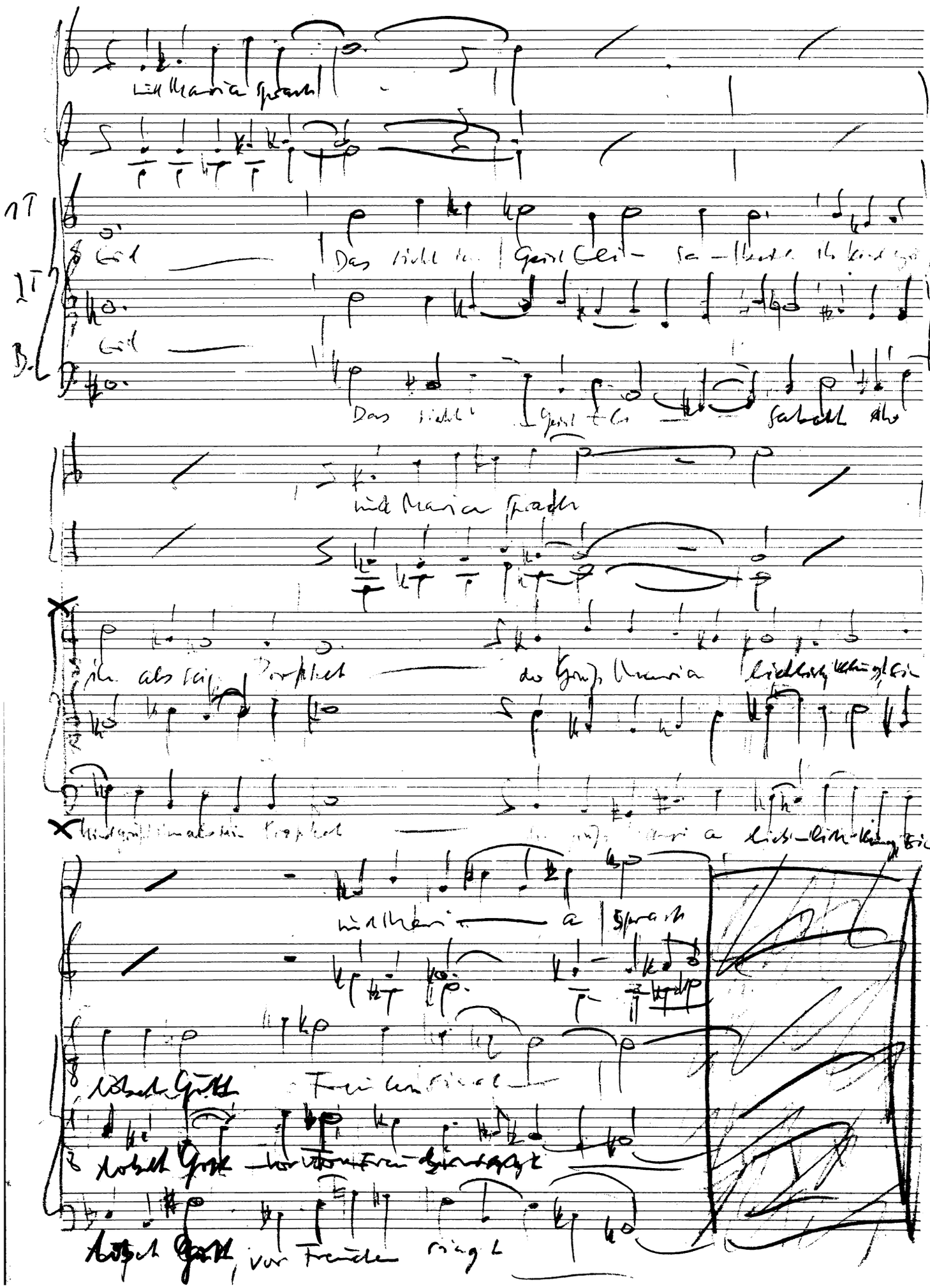
gebenedeit du

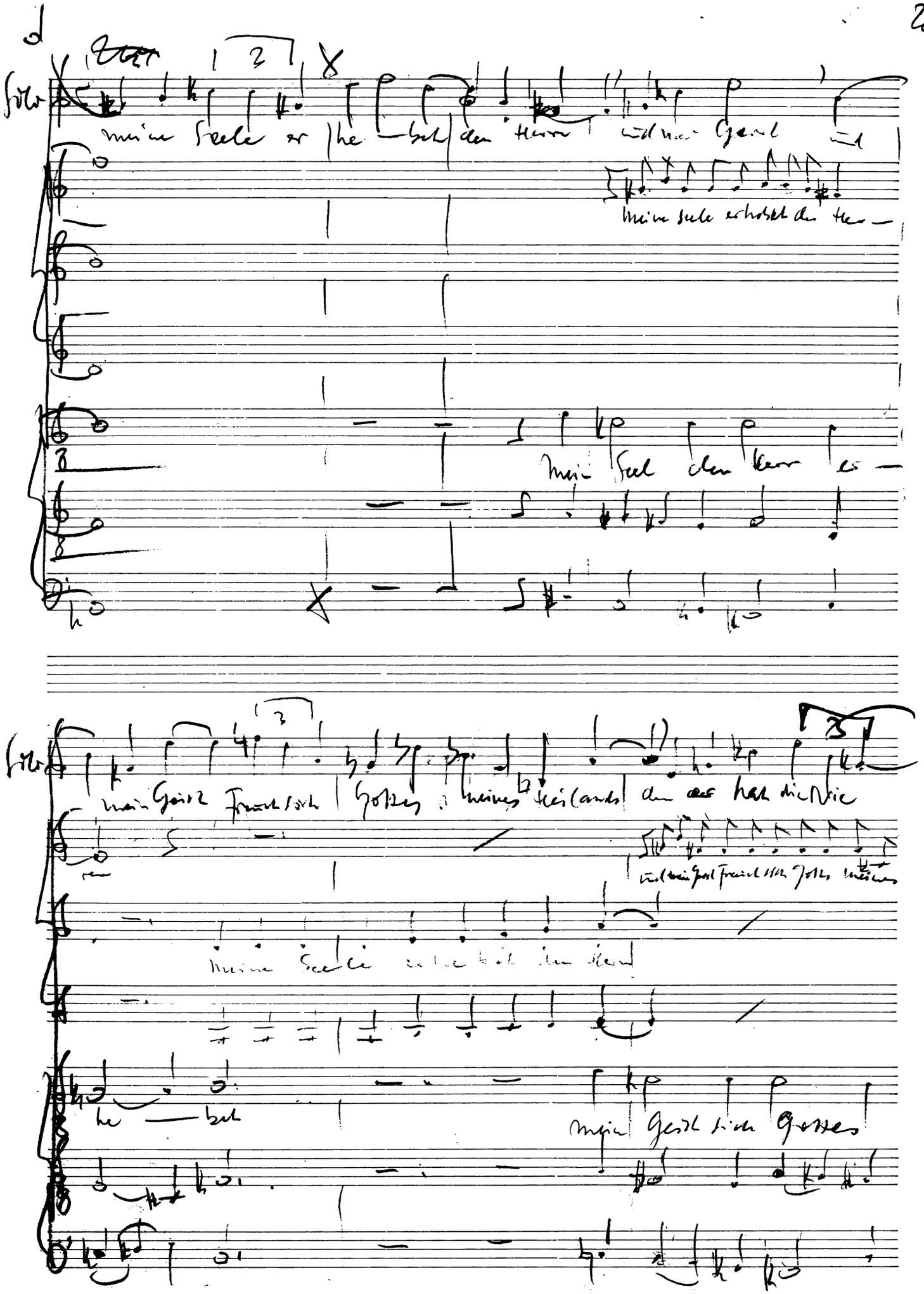
gebenedeit du

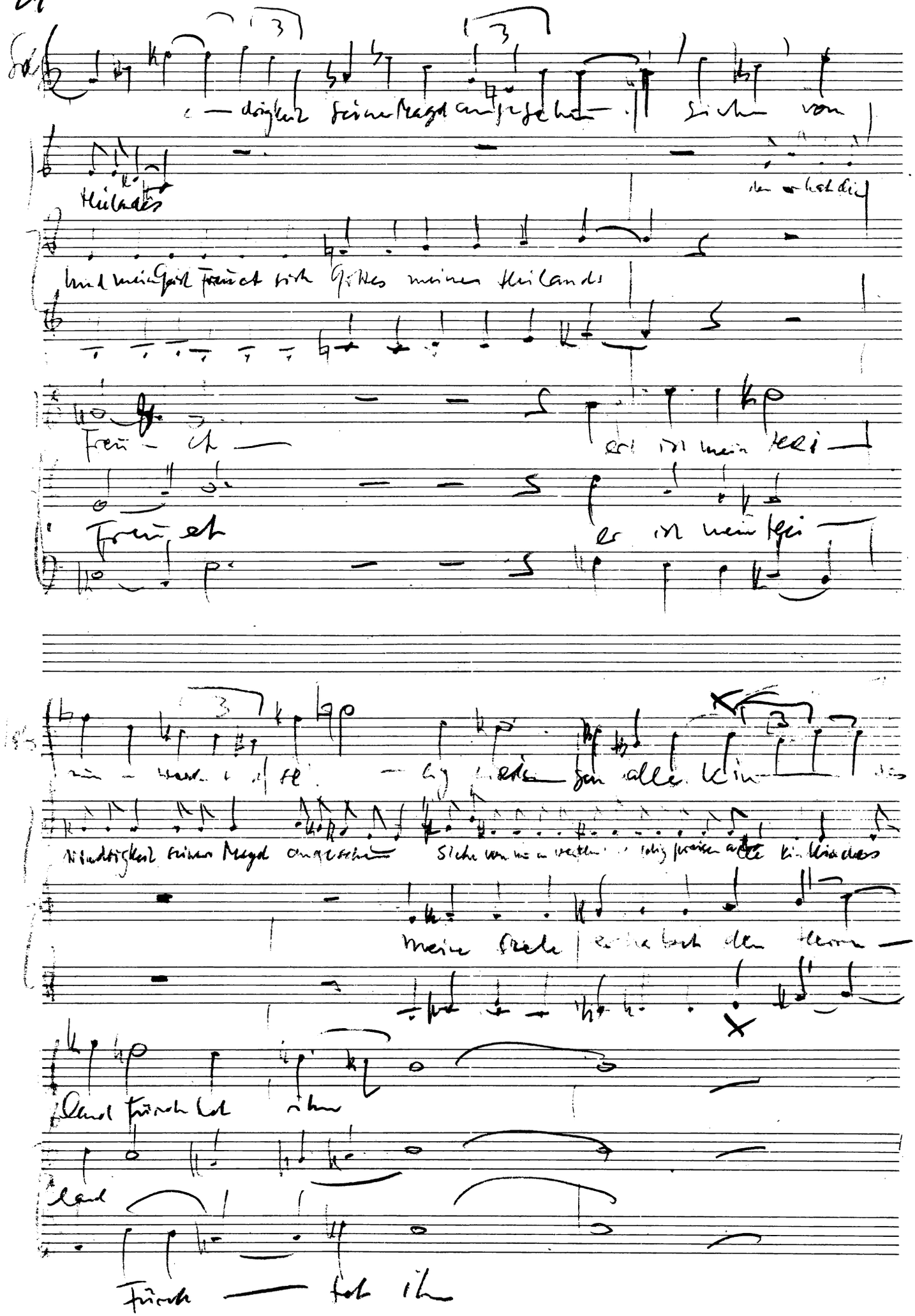
gebenedeit

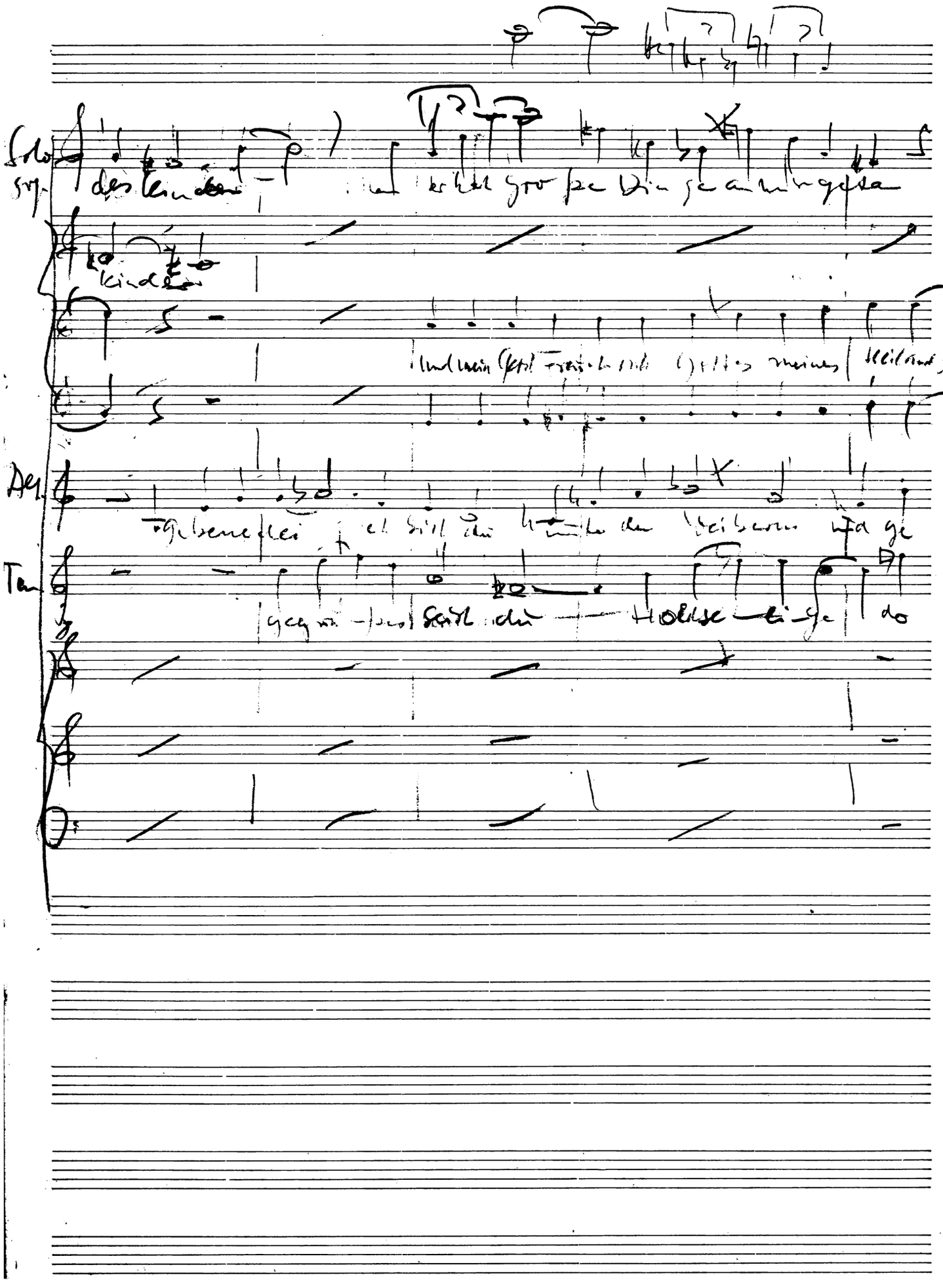

Solo
T.
B.
Solo
T.
B.
Sopr.
T.
B.

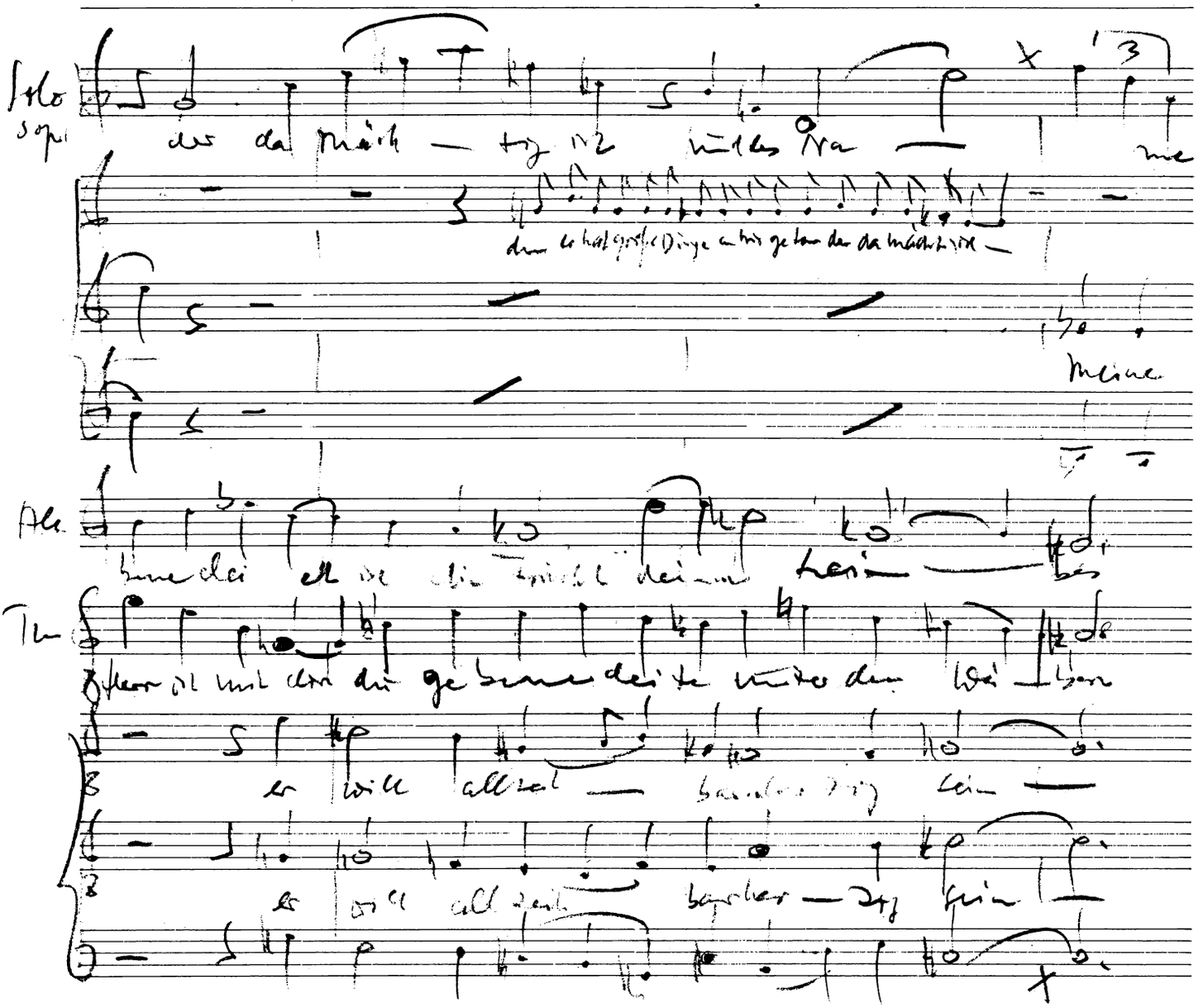

Sol
T
B
Sol
T
B
2. Tr
2. Tr
B.

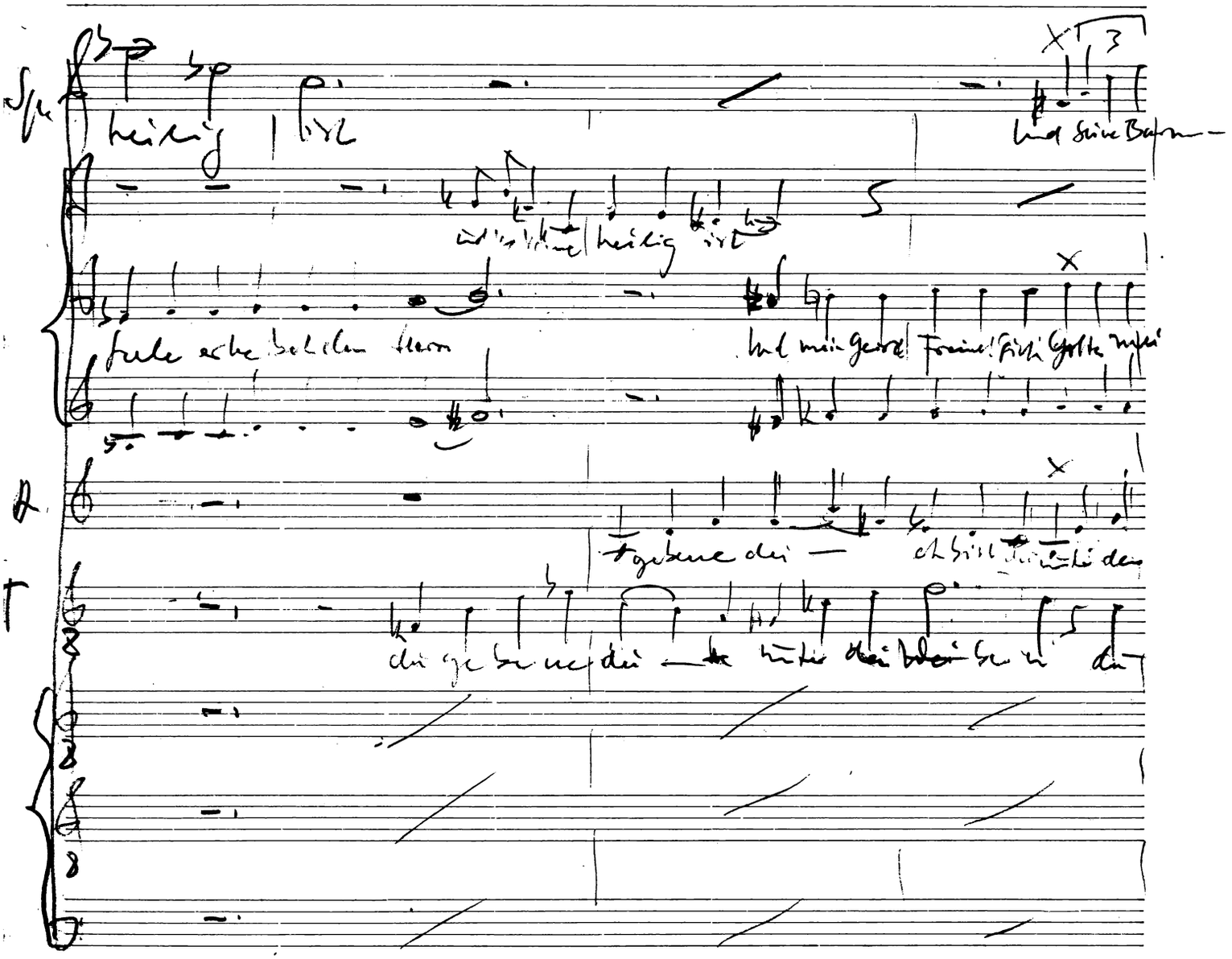

1T
2T
B.
Gott
Gott
Gott
Gott

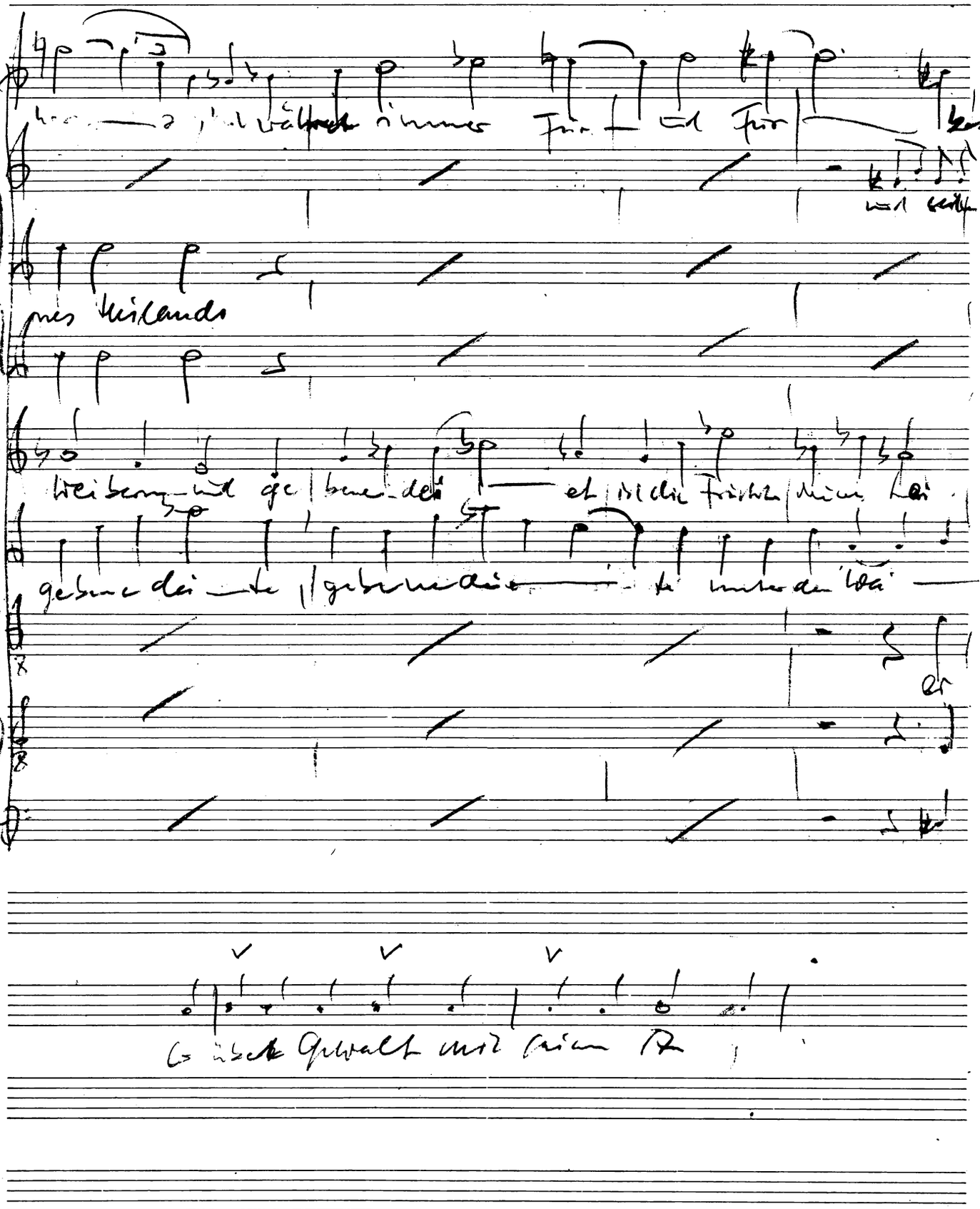

Sopr
meine Seele erhebet den Herrn und mein Geist
meine Seele erhebet den Herr
mein Seel den Herr
Sopr
mein Geist freuet sich Gottes meines Heilandes der er hat die
und mein Geist freuet sich Gottes meines
meine Seele
he bet
mein Geist sich Gottes

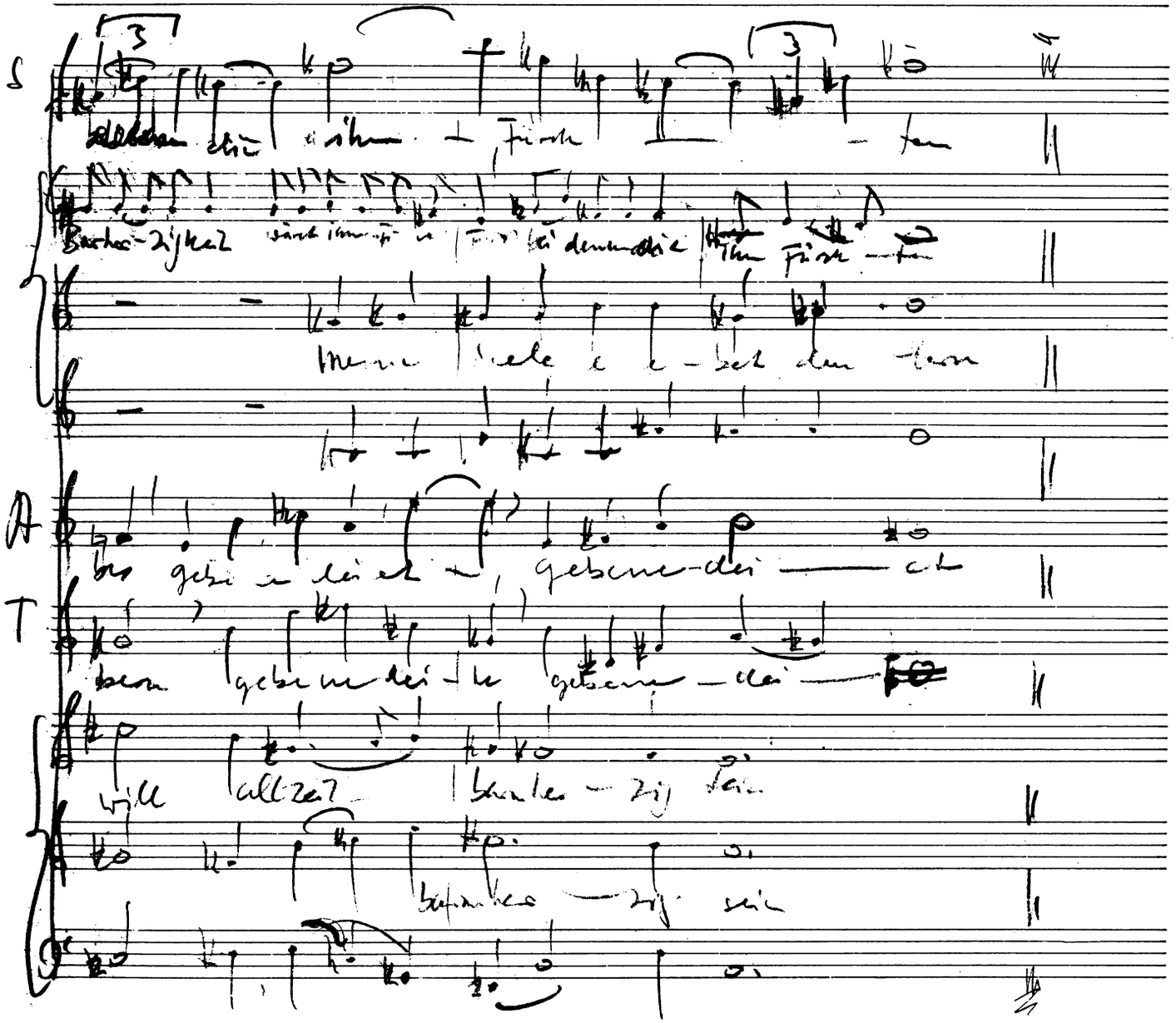



Sop.
Alt.
Ten.


Alto
Sopr
Ten
Bass

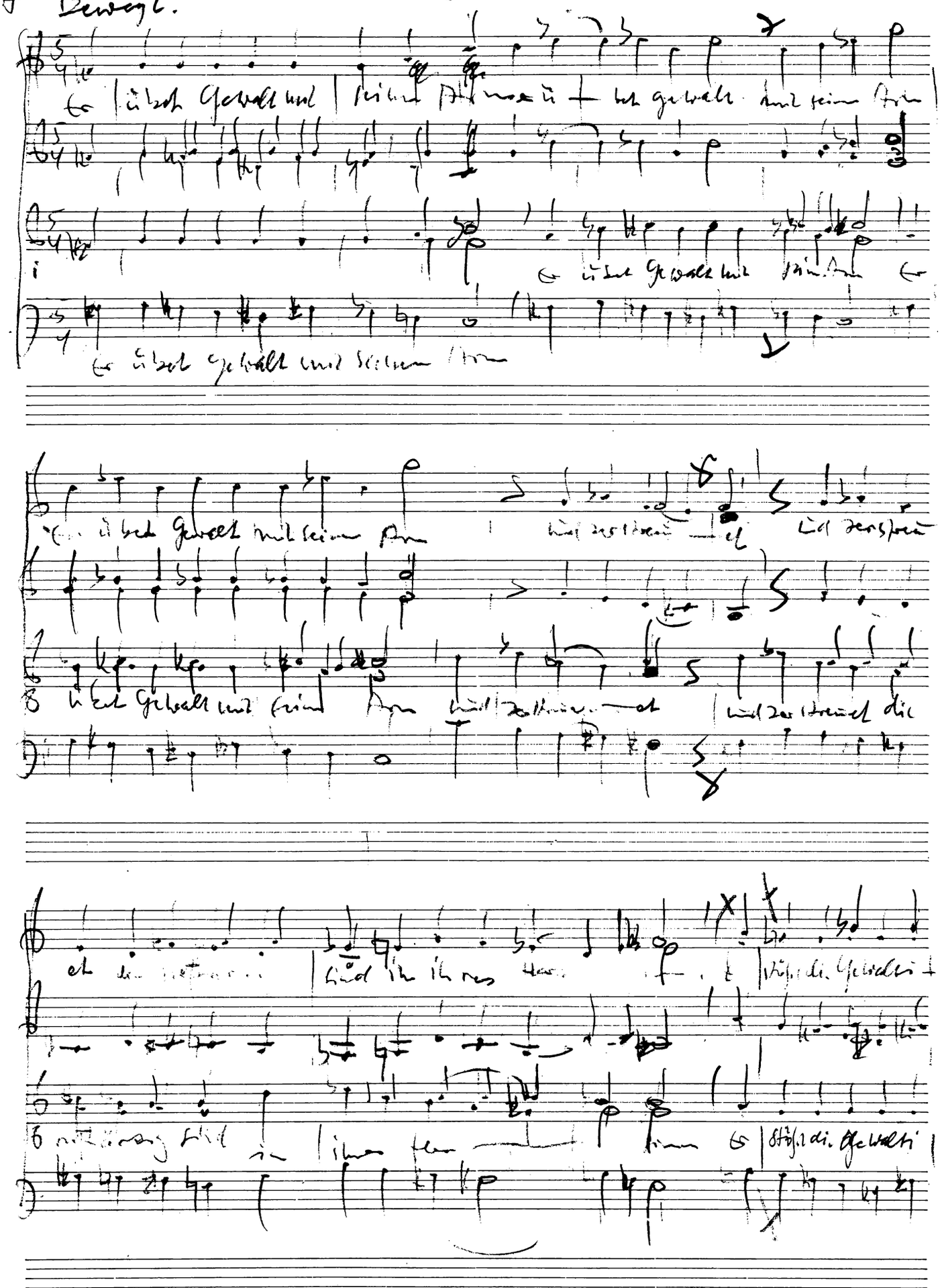

heilig ist
und seine Barm-
heilig ist
heilig ist der Herr
und mein Gebet
Ehre sei dem Vater
Ehre sei dem
die Gebenedei
die Gebenedei
die

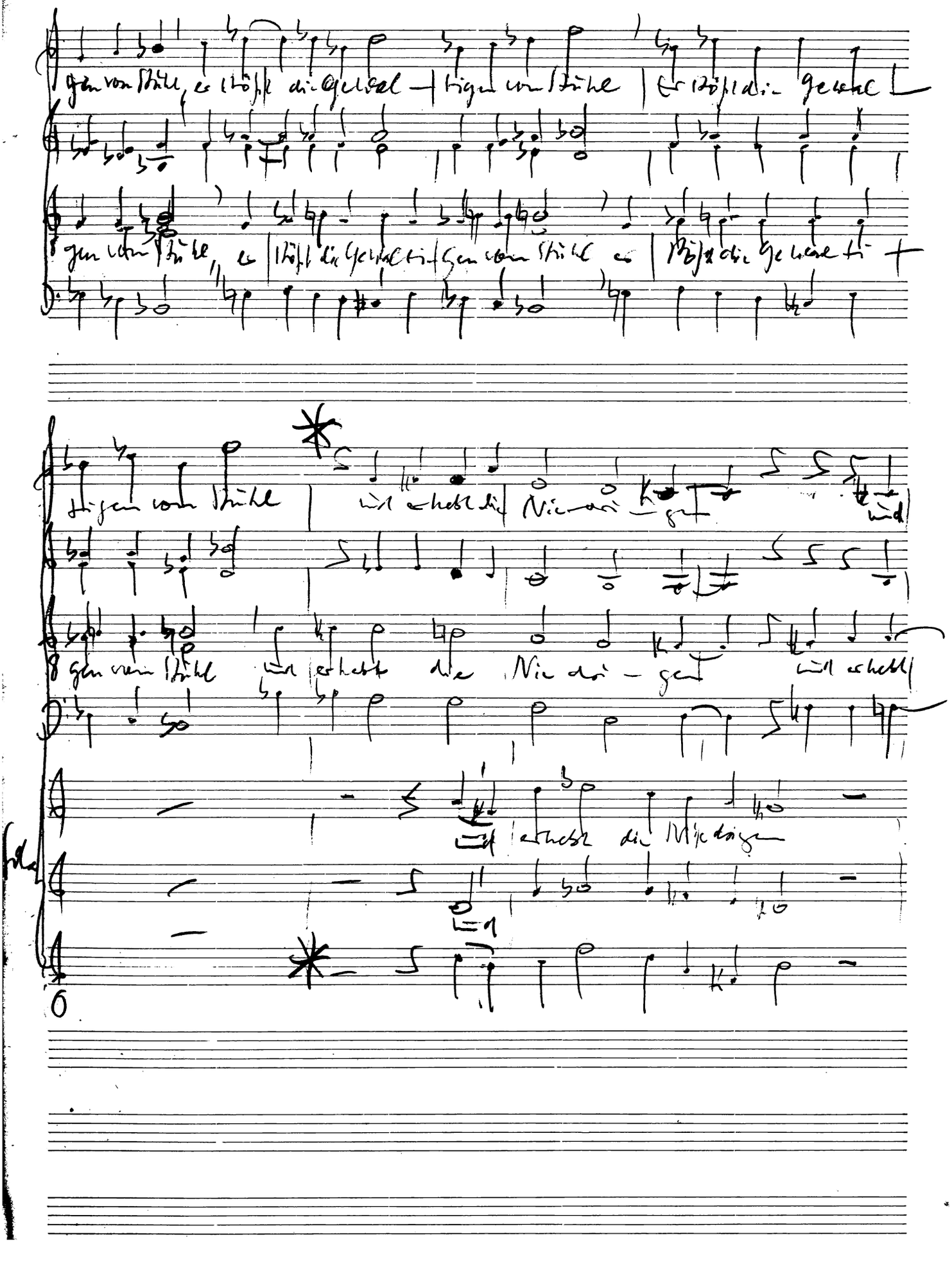

A.
T.
mes Heilands
Weiberg- und ge | bene- dei — et | Nicht fürchte meine Lei
gebene dei — te | gebenedei — te mutter dei —
Grösste Gewalt und seine

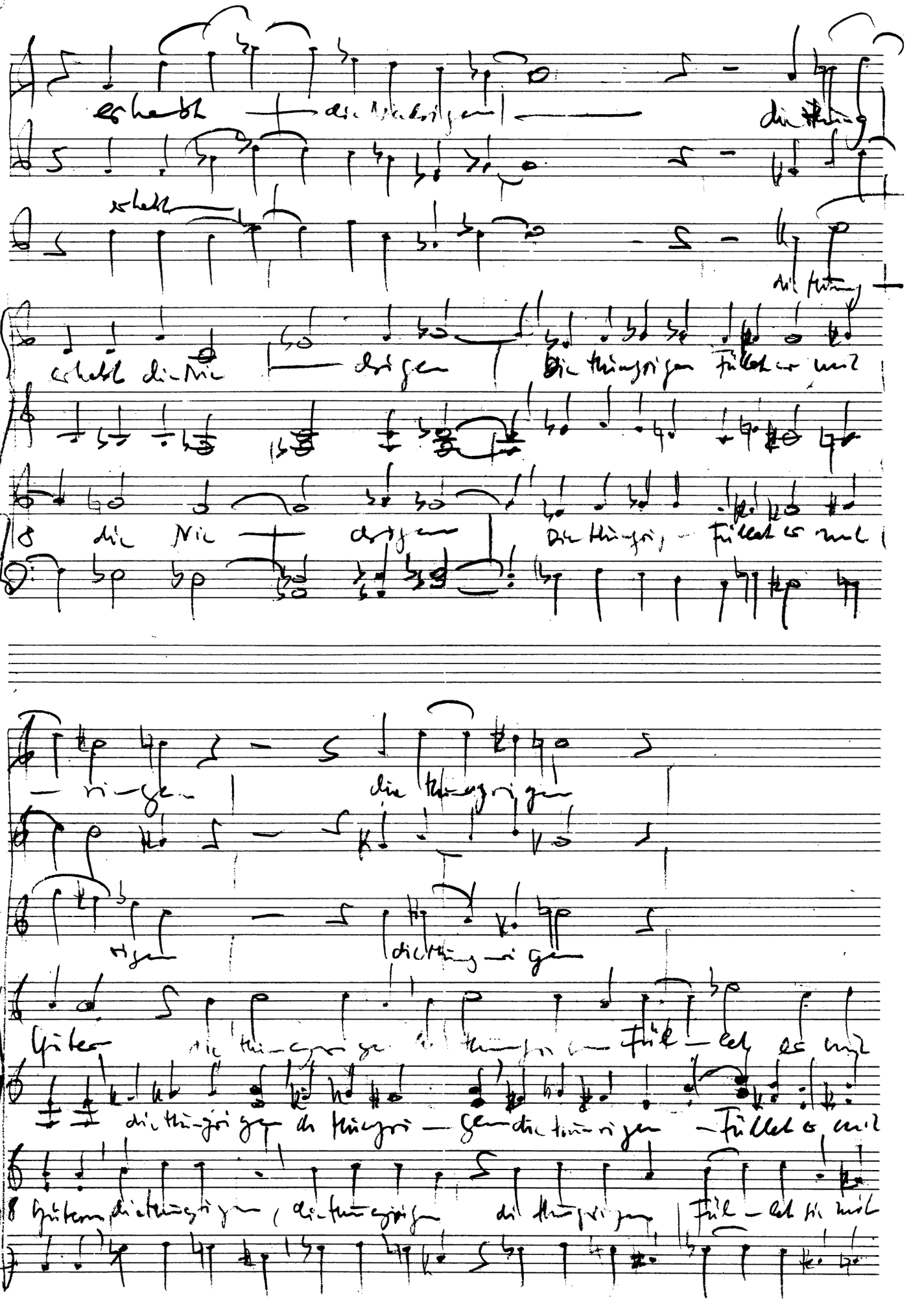

S
A
T

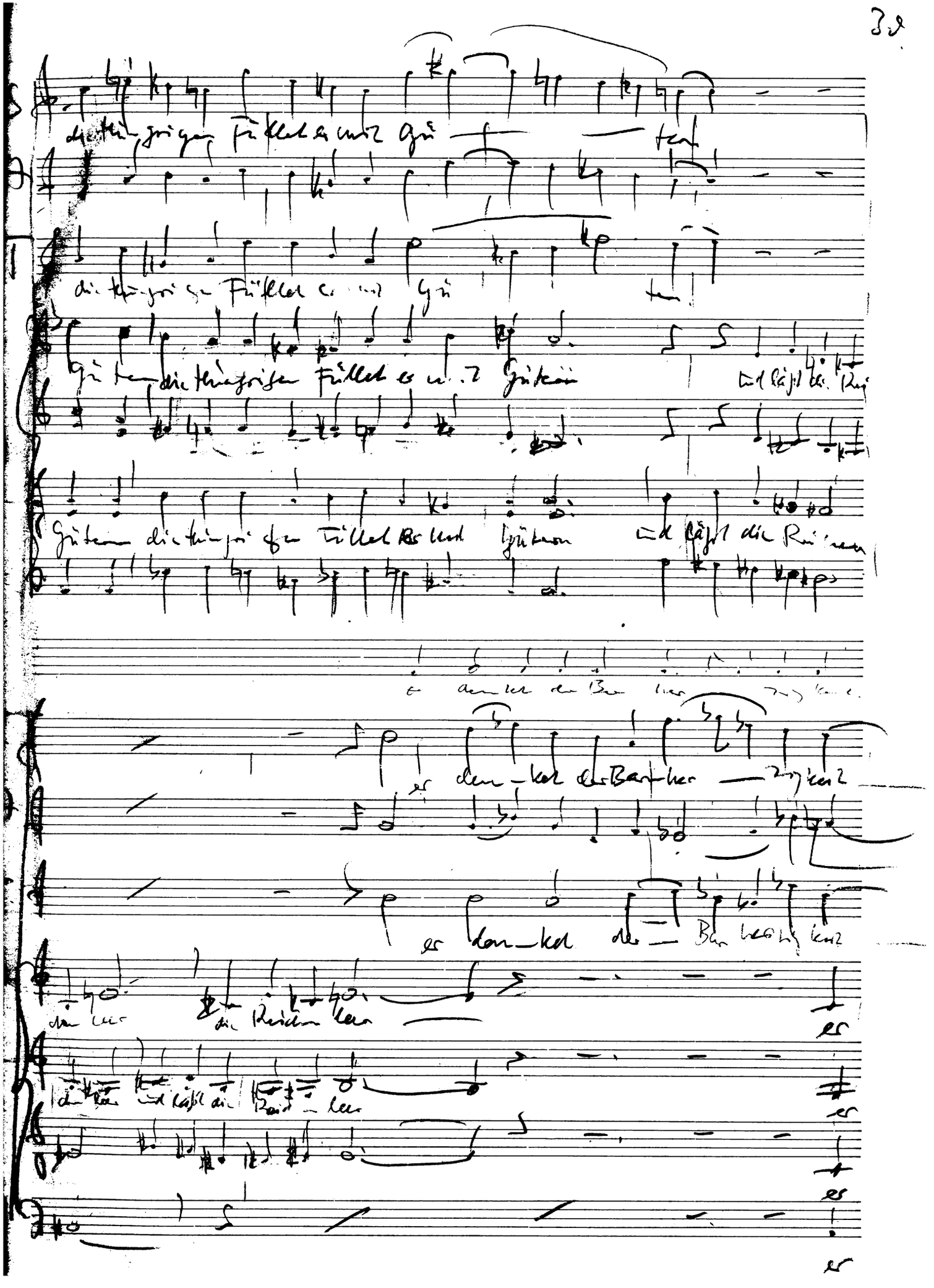
27 Bewegt.

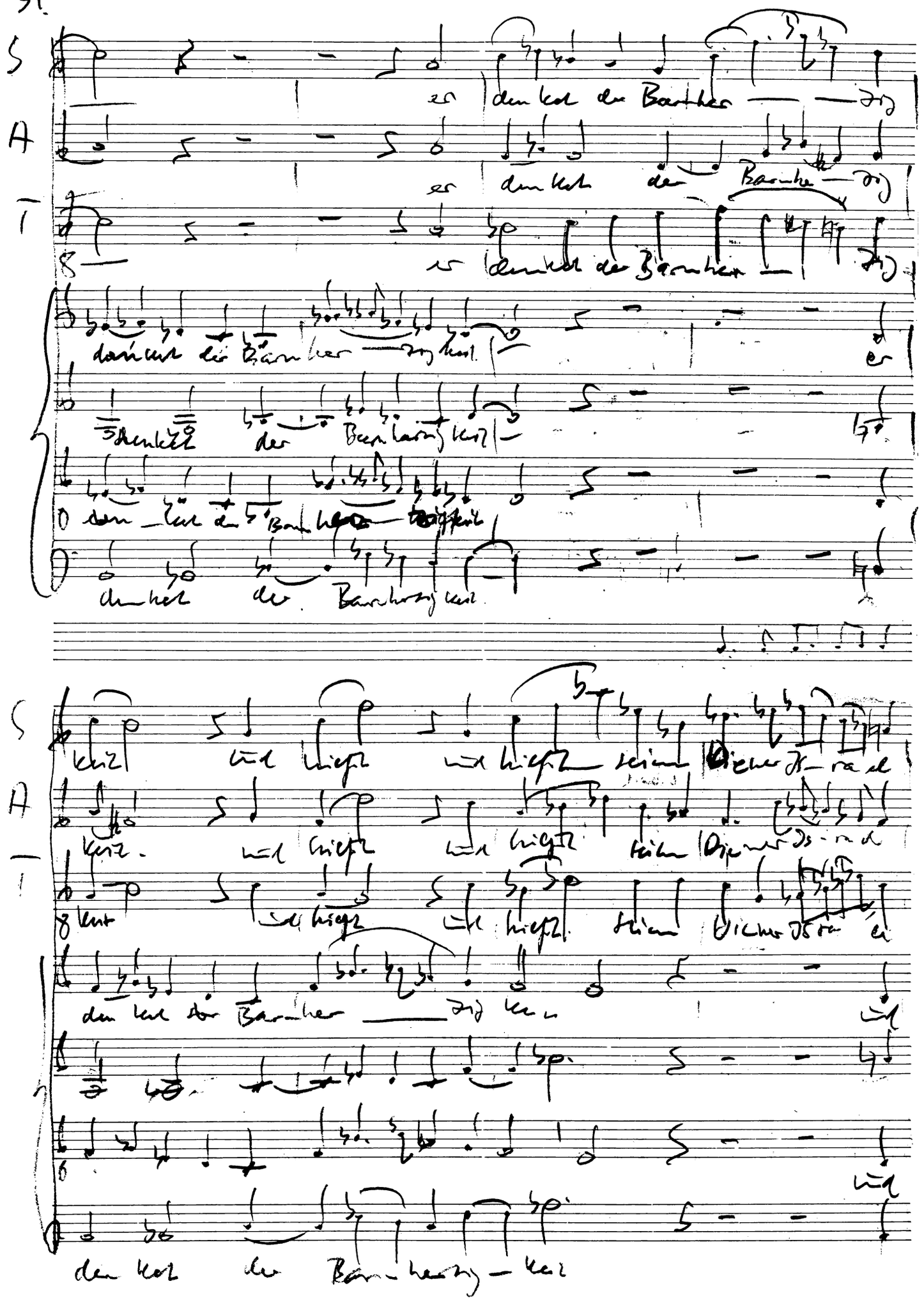
III.

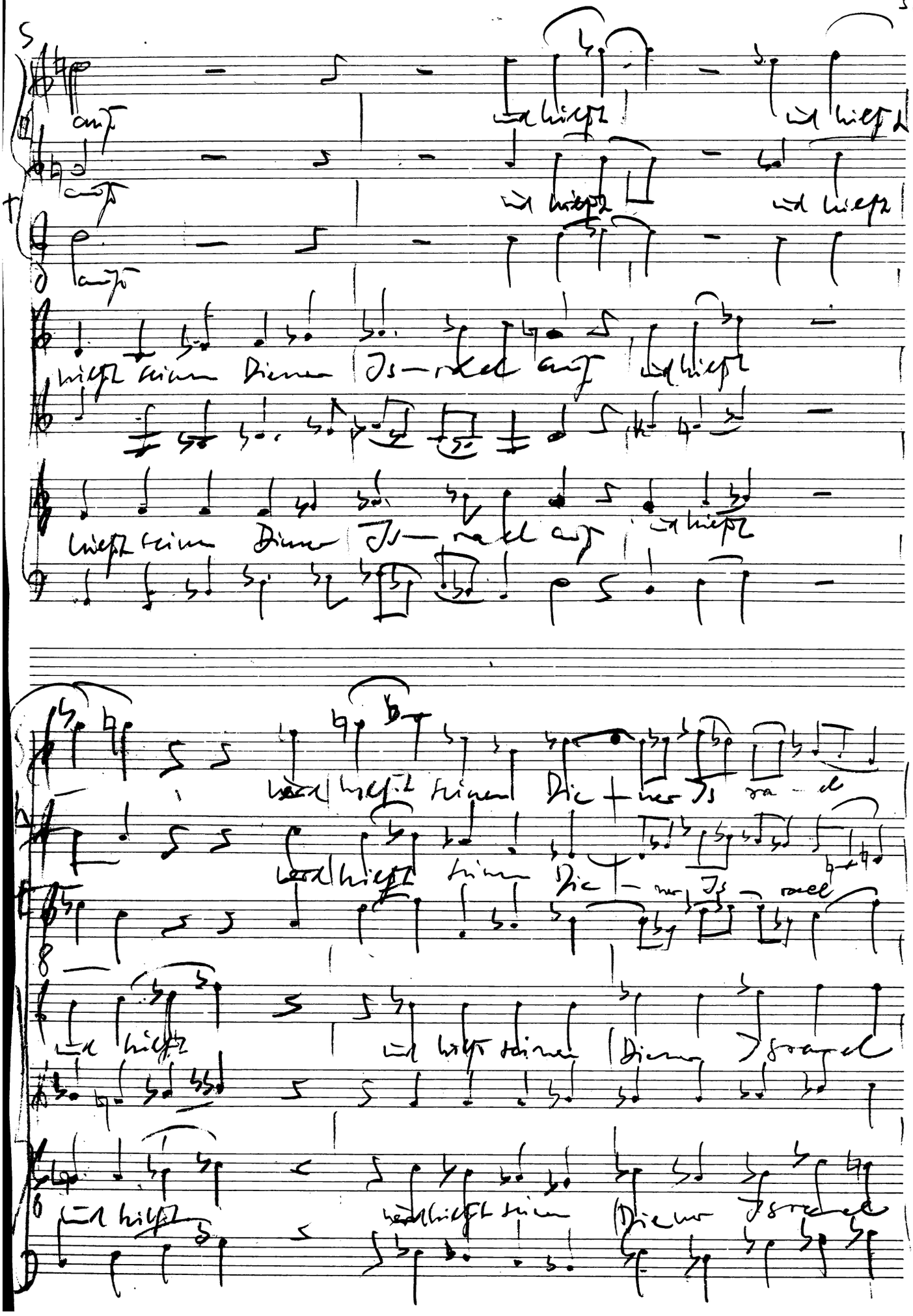


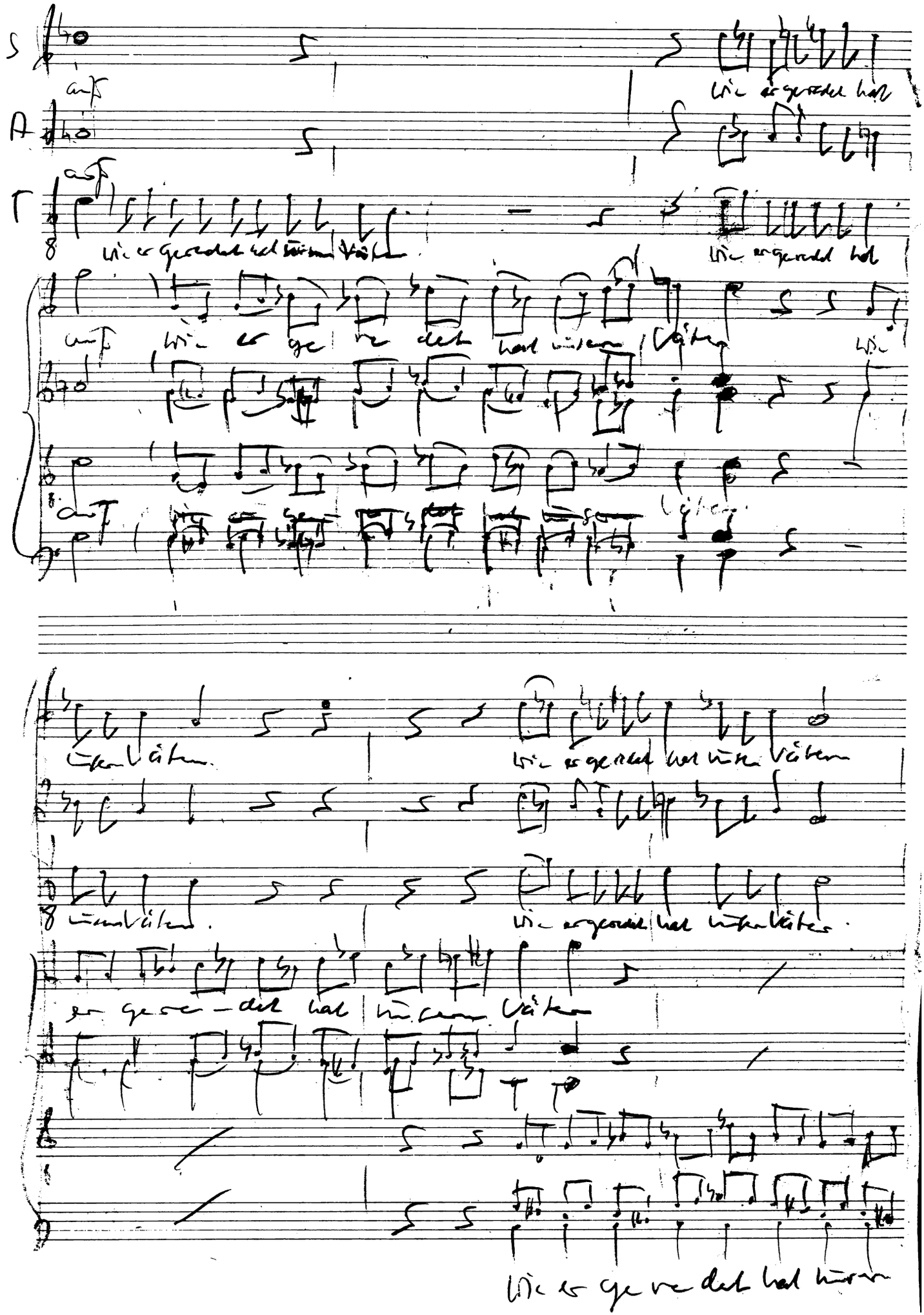

gen vom Stille, es
Höfft die Gesellschaft
gen vom Stille
Höfft die Gesellschaft
gen vom Stille
Höfft die Gesellschaft
gen vom Stille
Höfft die Gesellschaft
gen vom Stille
Höfft die Gesellschaft
6

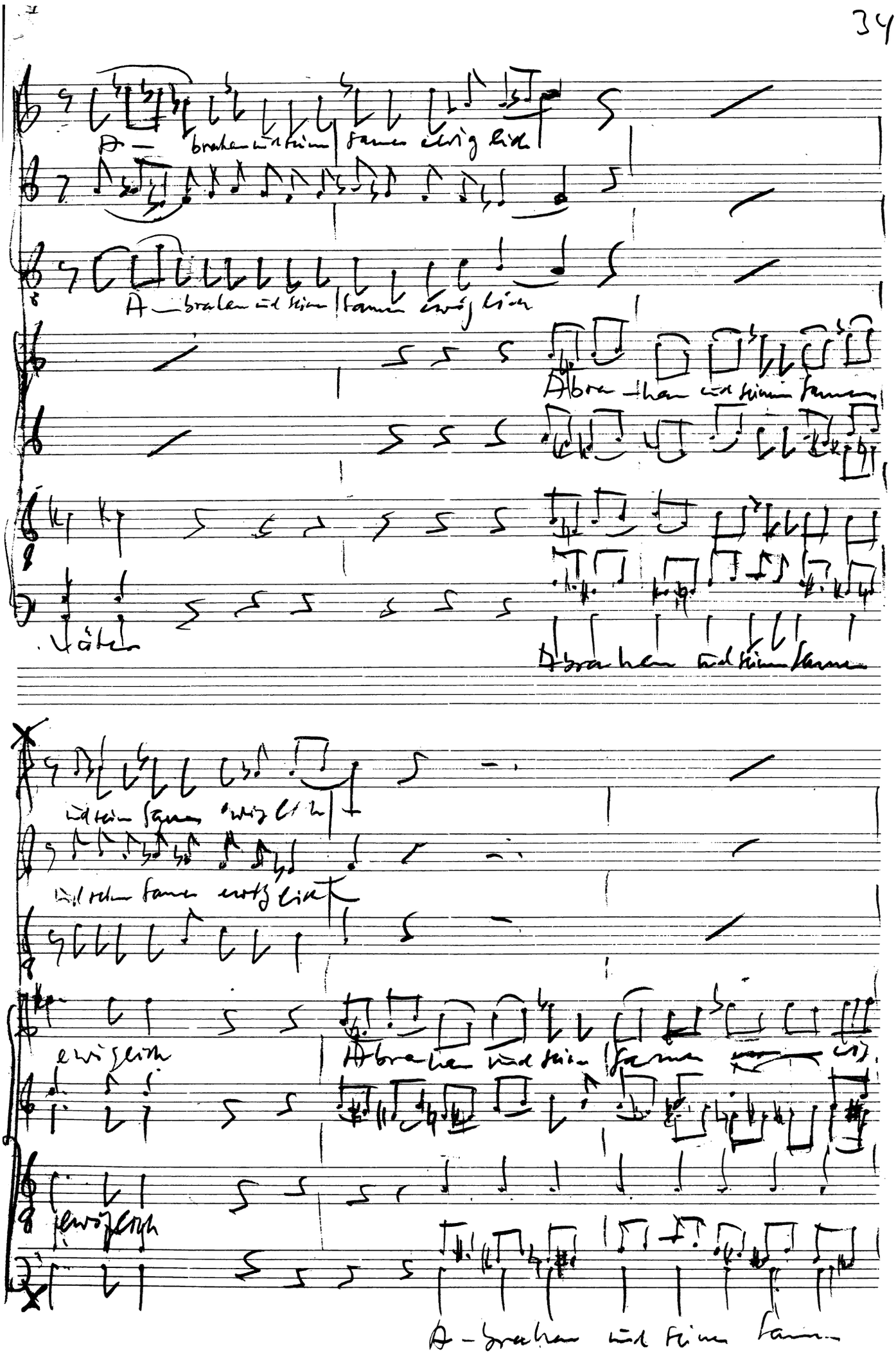


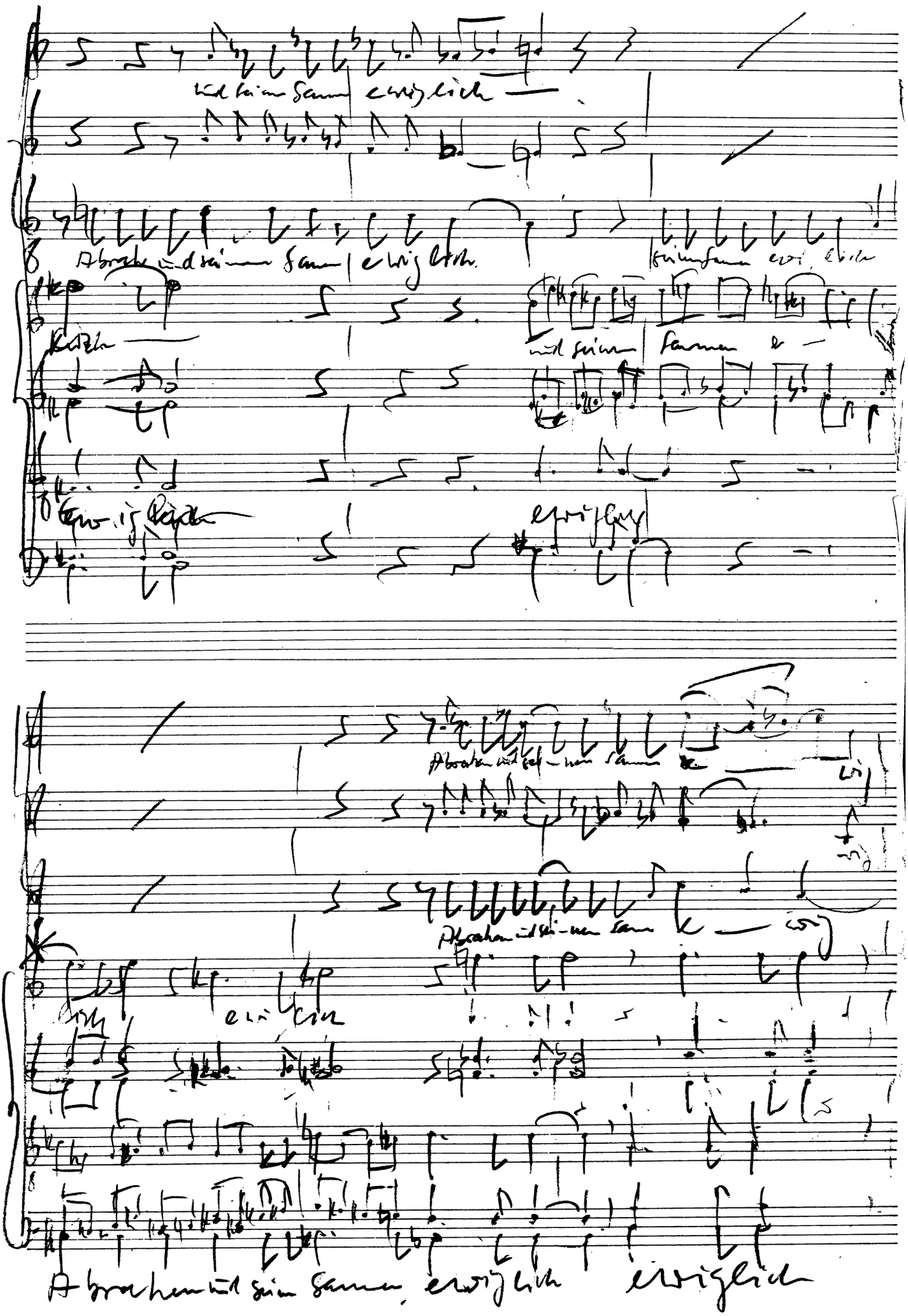



31.
S
A
T
B
er denkt der Barmherzigkeit
er denkt der Barmherzigkeit
er denkt der Barmherzigkeit
er denkt der Barmherzigkeit
denkt der Barmherzigkeit
denkt der Barmherzigkeit
denkt der Barmherzigkeit
denkt der Barmherzigkeit
S
A
T
B
denkt und richtet
denkt und richtet
denkt und richtet
denkt und richtet
denkt der Barmherzigkeit
denkt der Barmherzigkeit
denkt der Barmherzigkeit
denkt der Barmherzigkeit

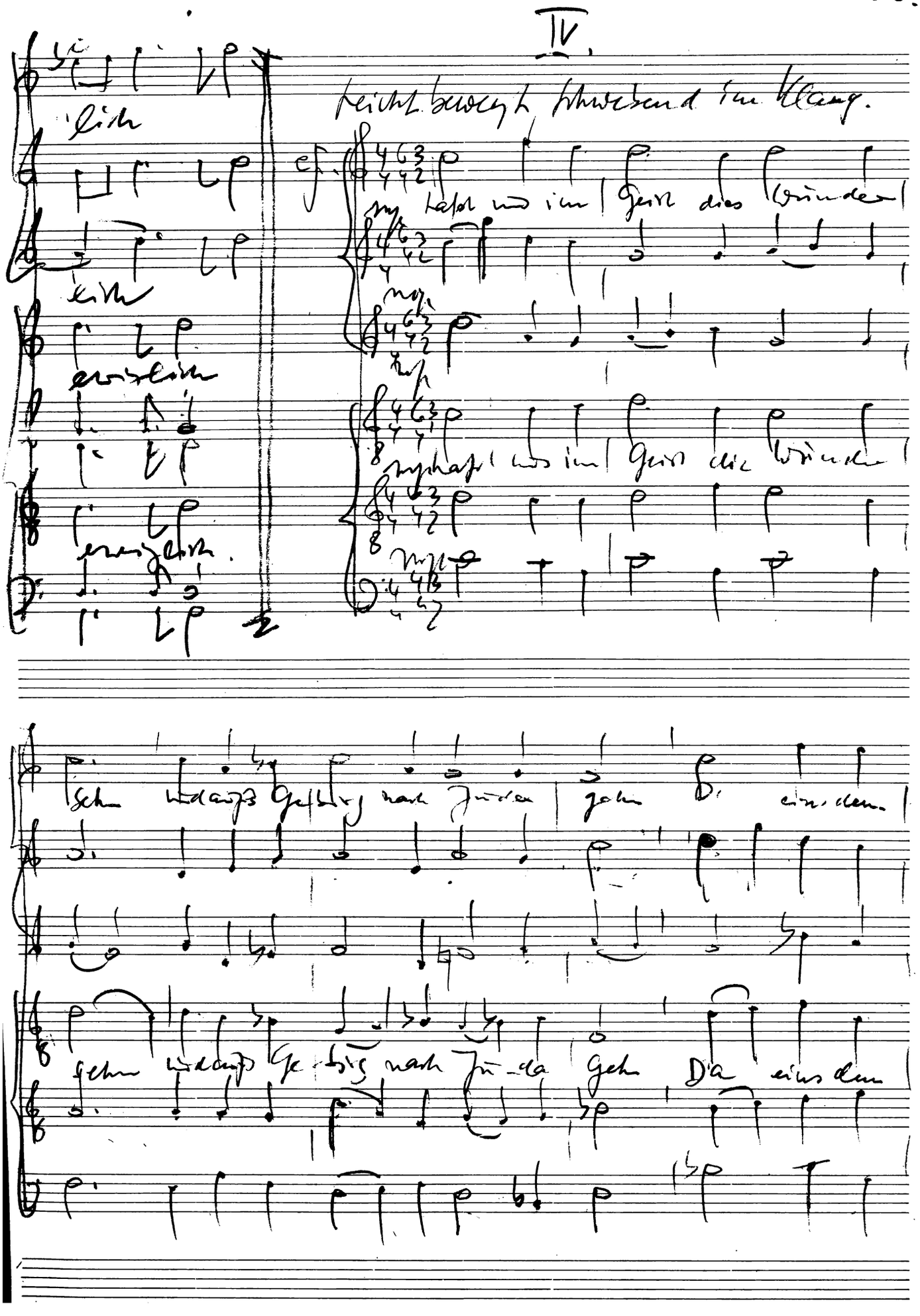

S
A
T
B
auf
auf
auf
Ich hieß
Ich hieß
Ich hieß
Ich hieß
nicht deinen Diener Israel auf Ich hieß
nicht deinen Diener Is-rael auf Ich hieß
Ich hieß deinen Dich-ter Is-ra-el
Ich hieß deinen Dich-ter Is-rael
Ich hieß
Ich hieß deinen Diener Israel
Ich hieß deinen Diener Israel

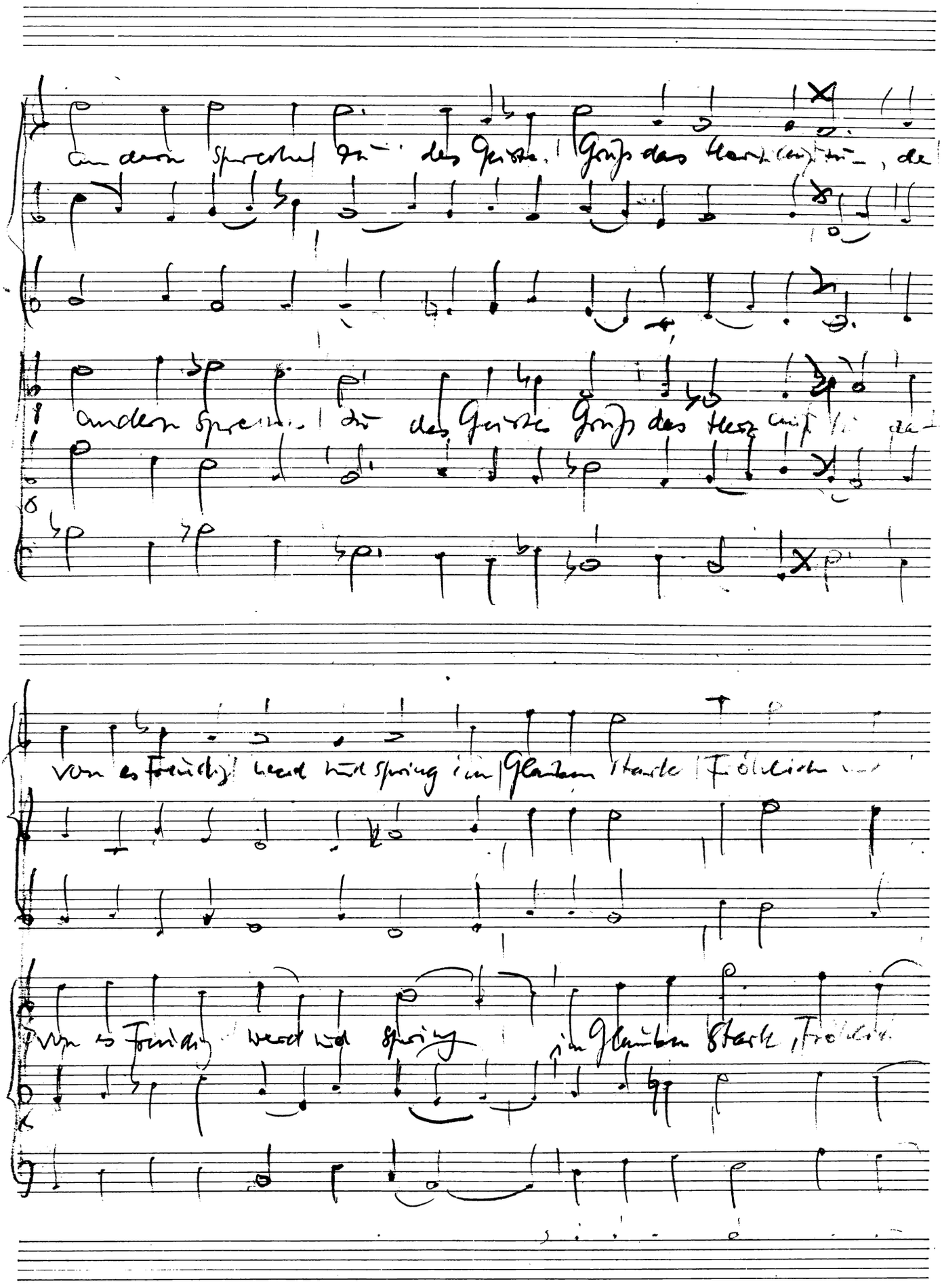

S
A
T
auf
wie er geredet hat
wie er geredet hat unsern Vätern
wie er ge re det hat unsern Vätern
wie
unsern Vätern
wie er geredet hat unsern Vätern
unsern Vätern.
wie er geredet hat unsern Vätern.
er ge re det hat unsern Vätern
wie er ge re det hat unsern

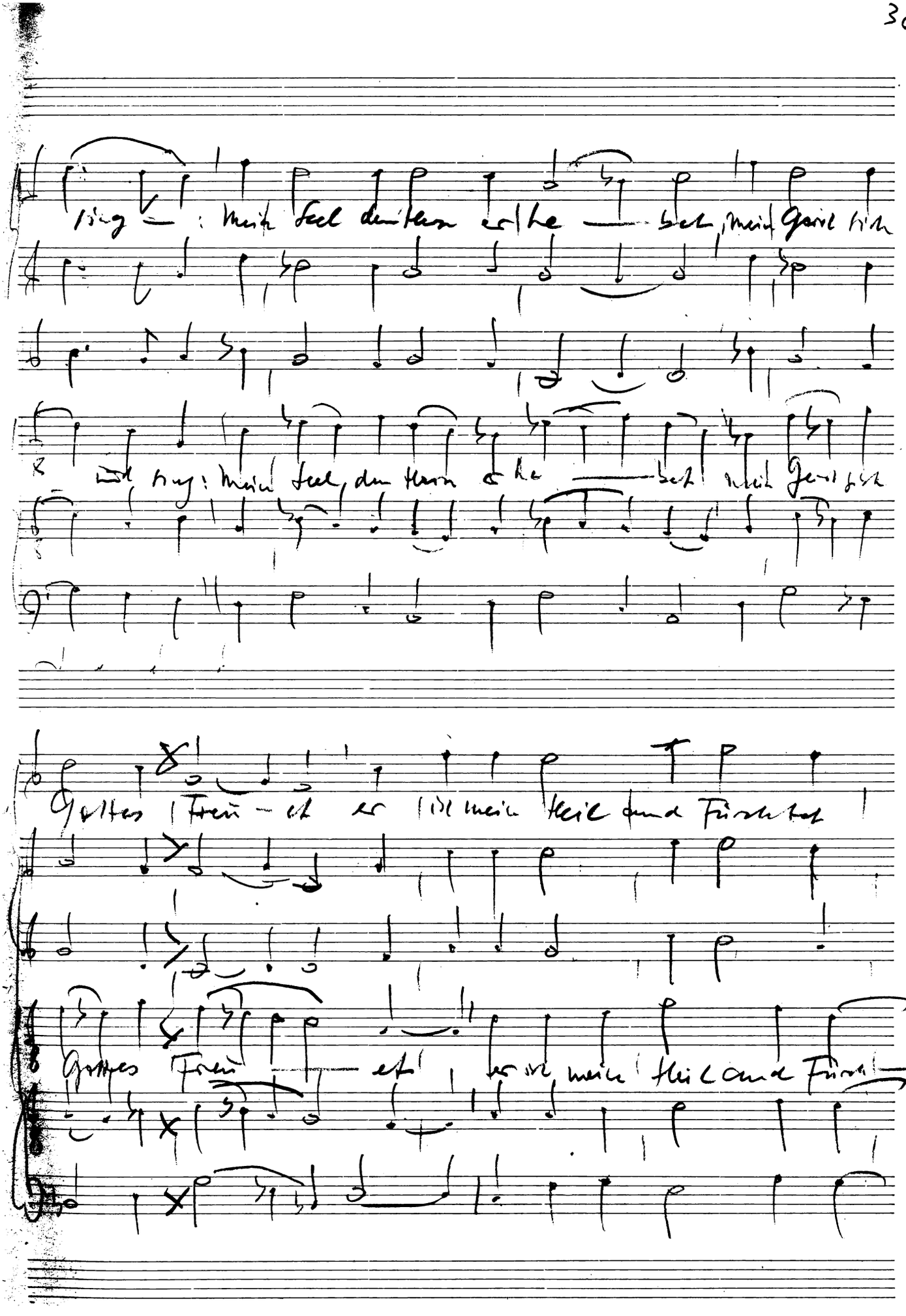

A — braham und sein Samen ewig lebt
A — braham und sein Samen ewig lebt
Abra — ham und sein Samen
Abraham und sein Samen
und sein Samen ewig lebt
und sein Samen ewig lebt
ewigem
Abraham und sein Samen
ewigem
A — braham und sein Samen

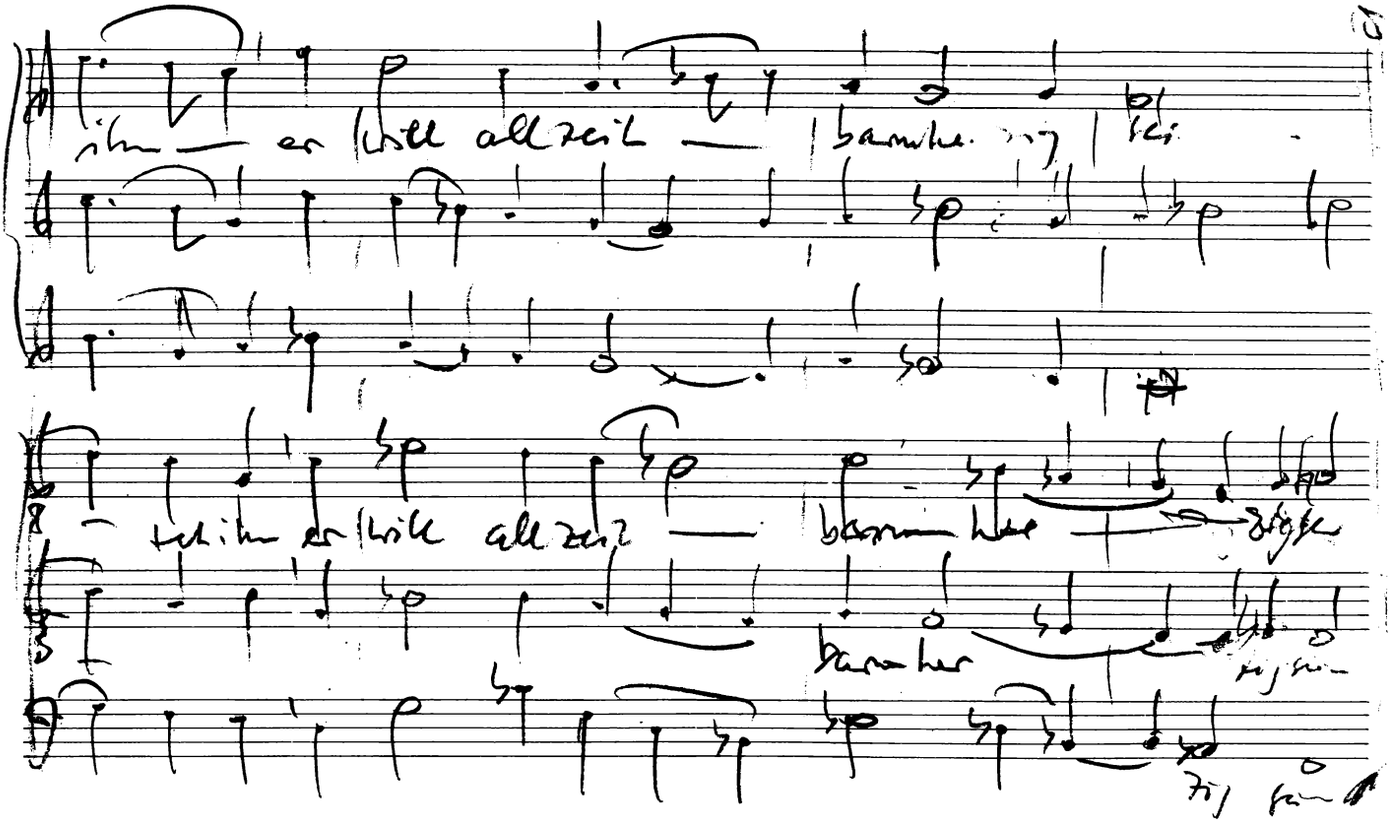

und sein Samen ewiglich
Abraham und sein Samen ewiglich
und sein Samen ewiglich
Abraham und sein Samen
Abraham und sein Samen
Abraham und sein Samen ewiglich ewiglich

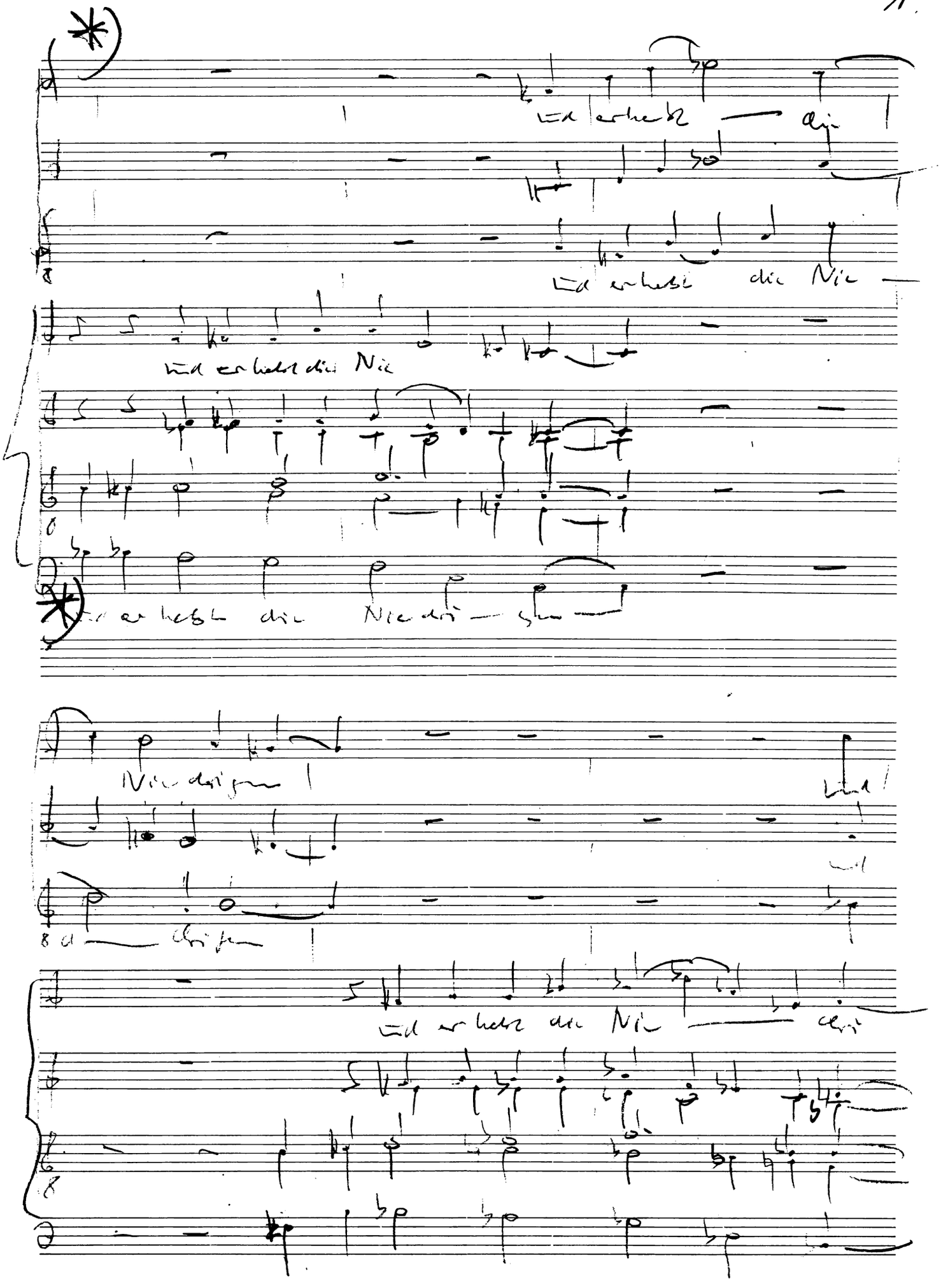
IV.


Leicht bewegt, schwebend im Klang.
Ich
ein
ein
ein

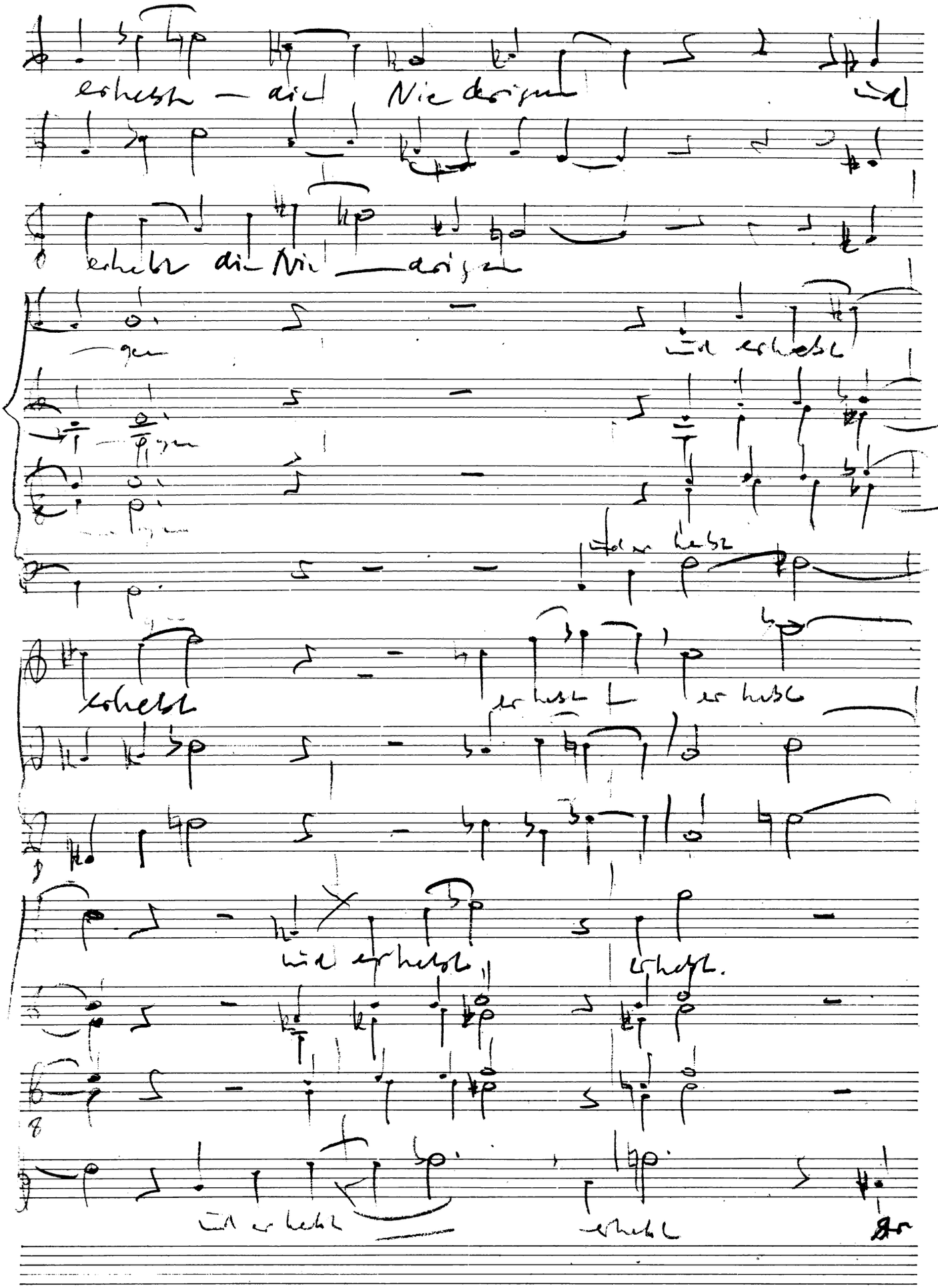

an dem Sprechen des Geistes, Geist das Herz ein,
anders Sprechen, der des Geistes Geist das Herz
Von es Freiheit, Weed und Spring im Glauben stark, Fröhlich
Von es Freiheit, Weed und Spring im Glauben stark, Fröhlich

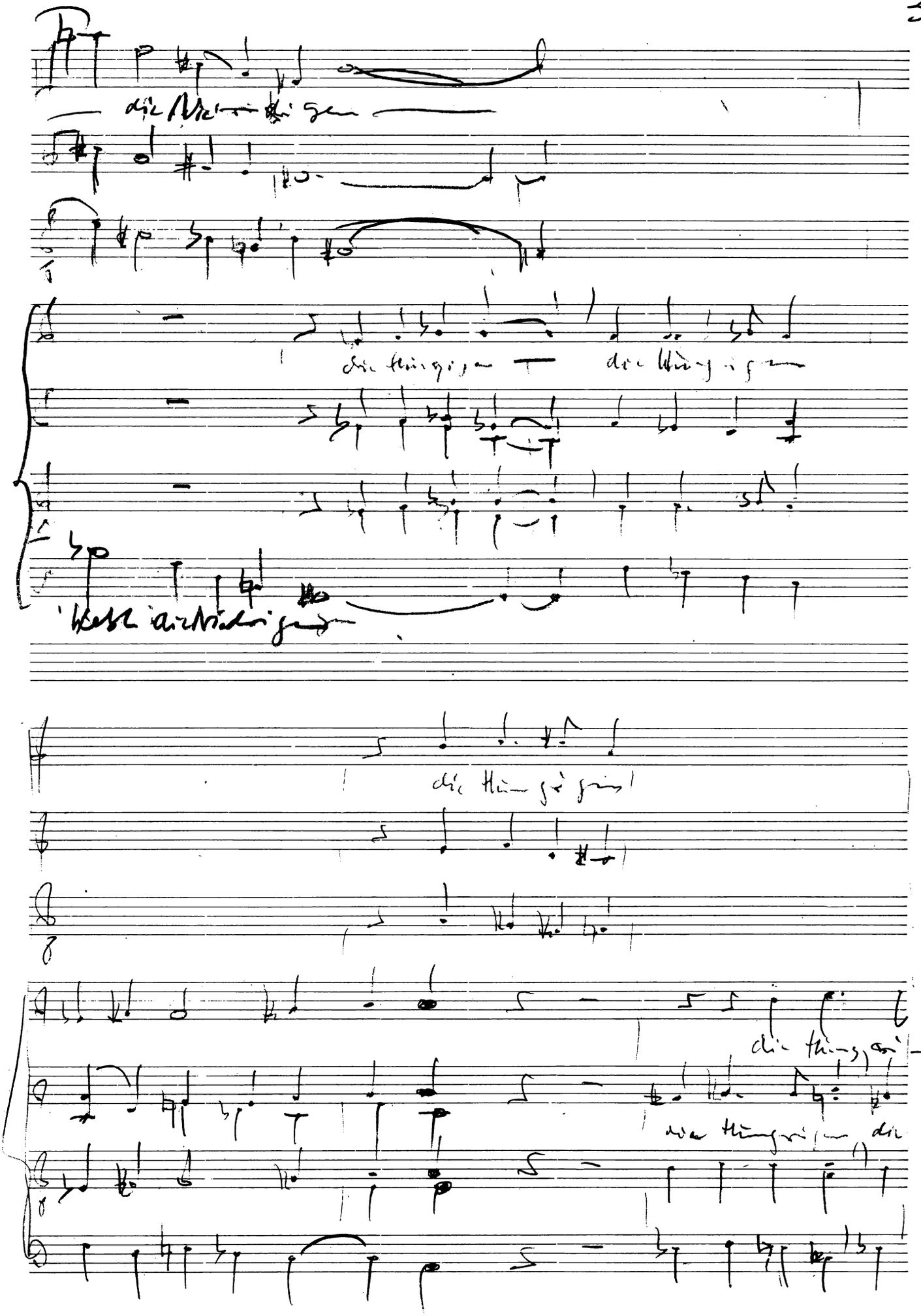

Und mein Geist hat sich
Gottes Freu – et er ist mein Heil und Fürsprecher
Gottes Freu – et er ist mein Heil und Fürsprecher

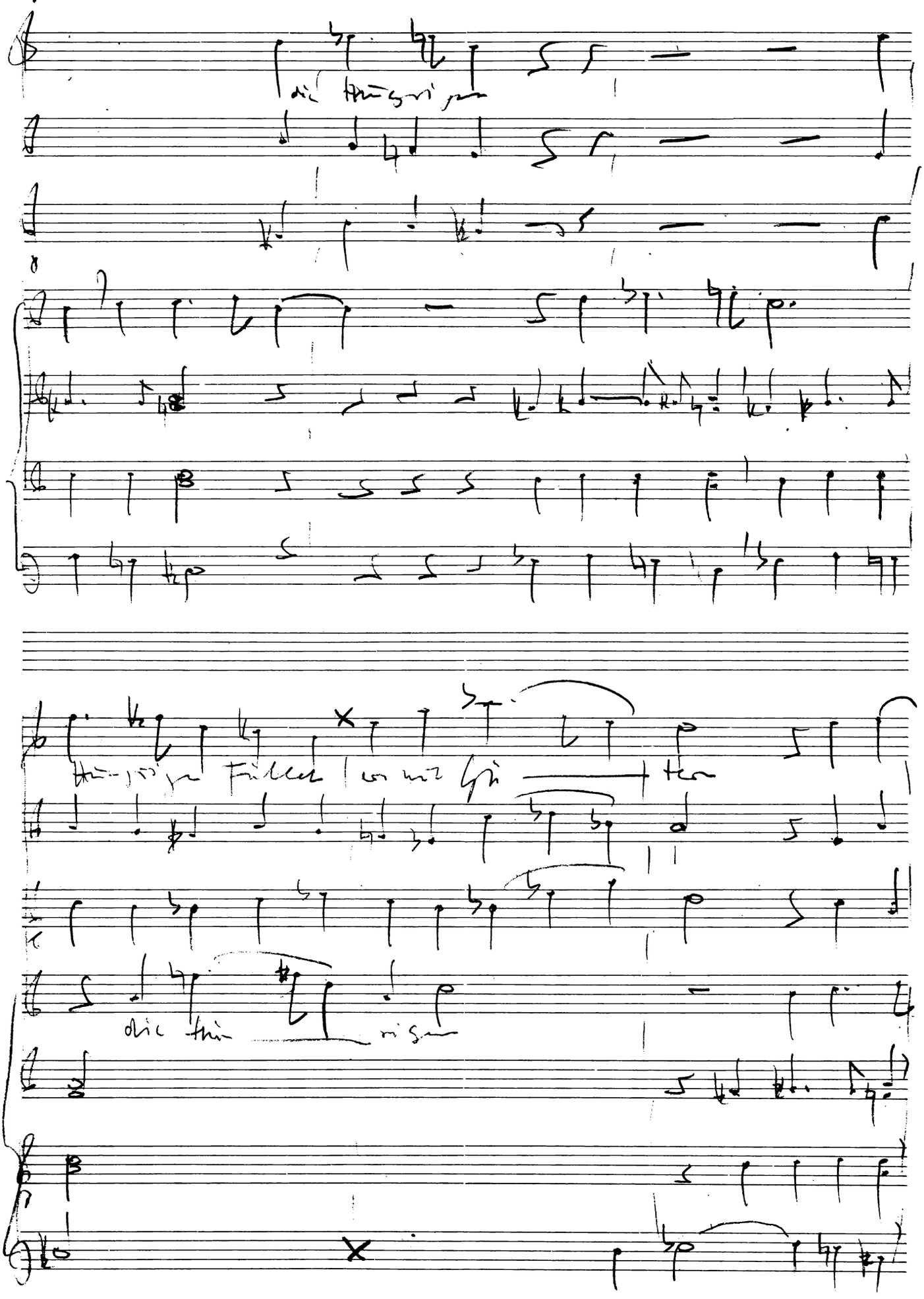

ihn — er hilft allzeit — barmher- zig sei
ihn — er hilft allzeit — barmher- zig
barmher-

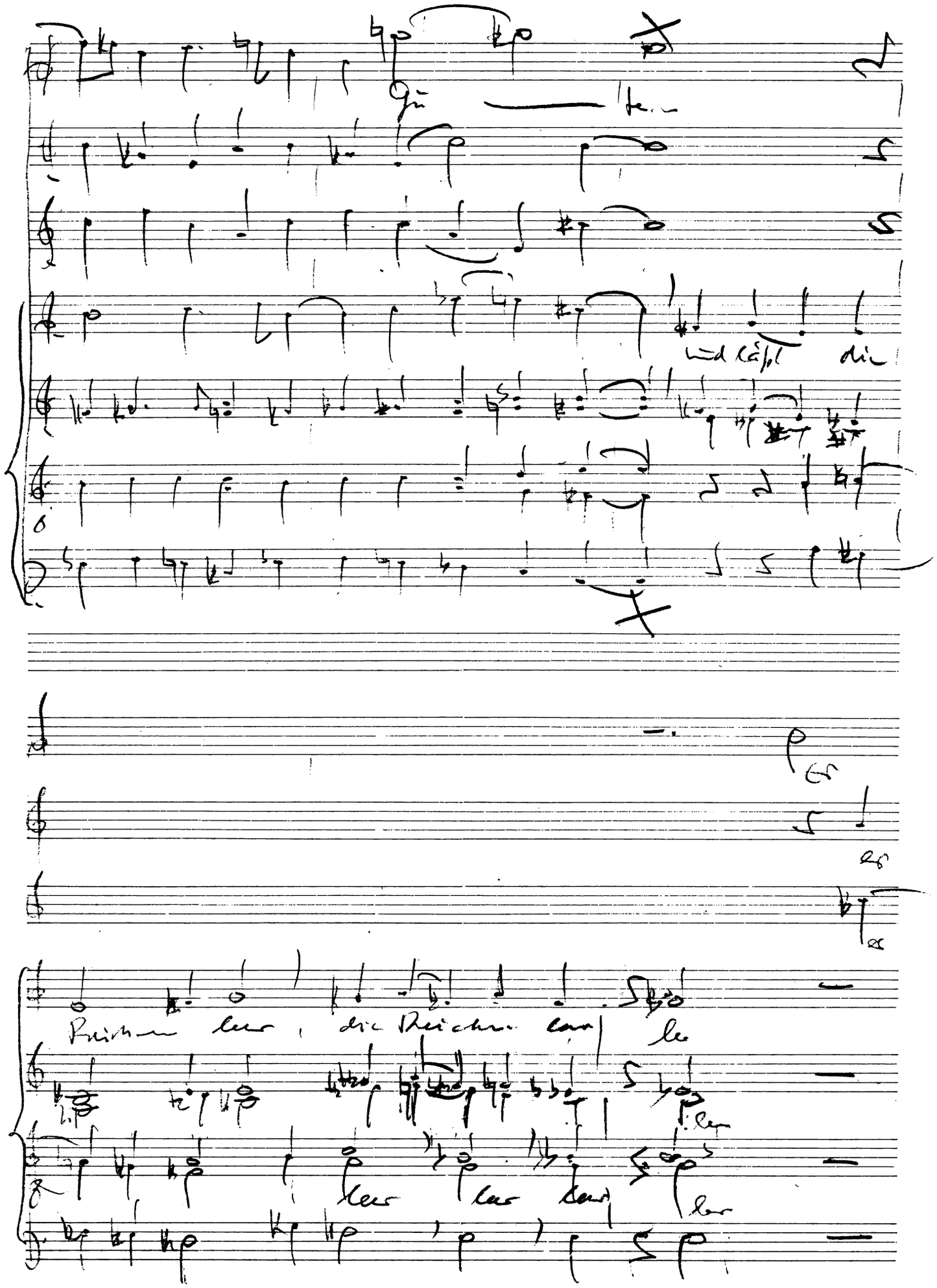

Er erhebt die
Er erhebt die Nie
Er erhebt die Nie
Er erhebt die Niederschlagen
Niederschlagen
Er erhebt die Nie

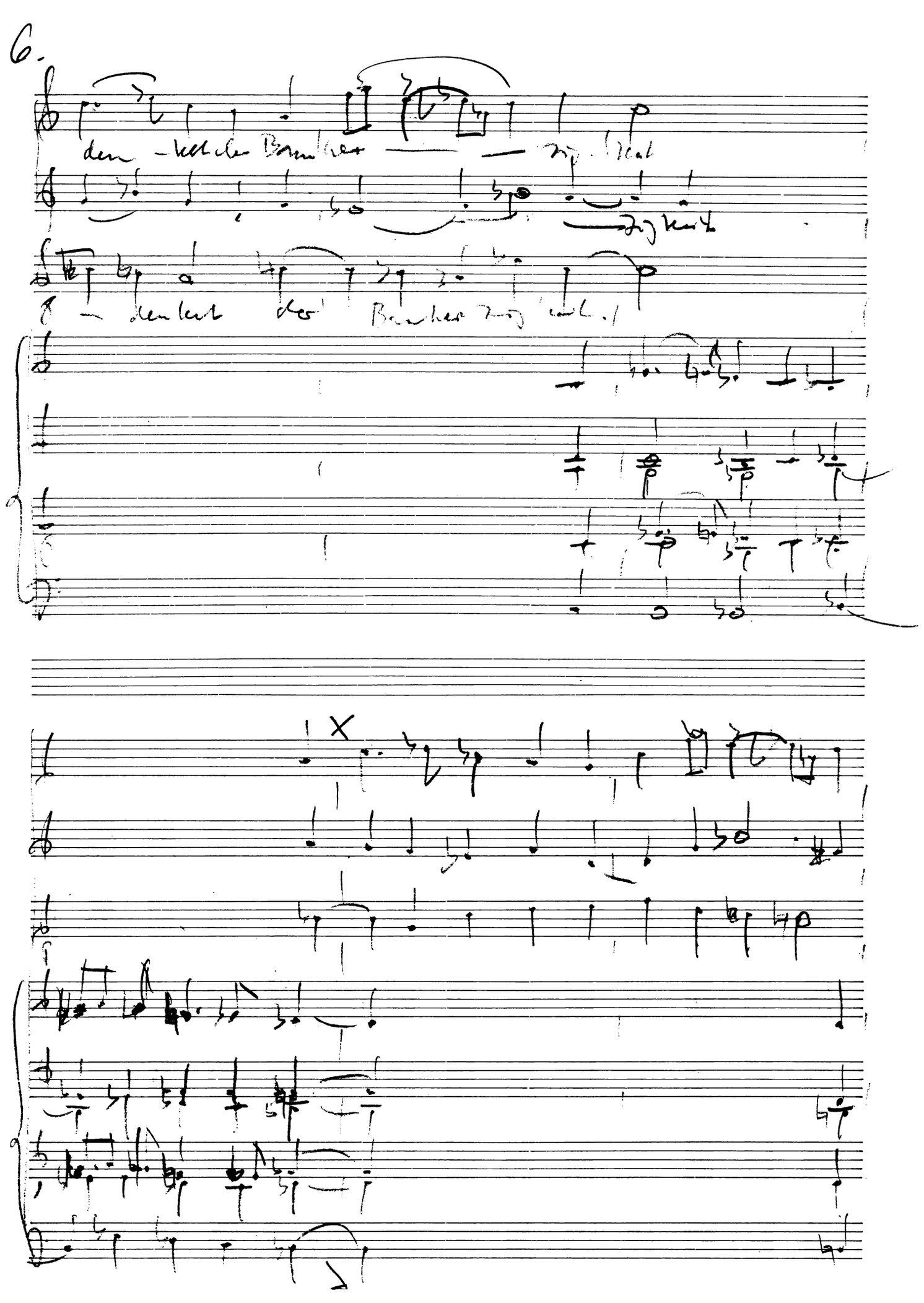
2.

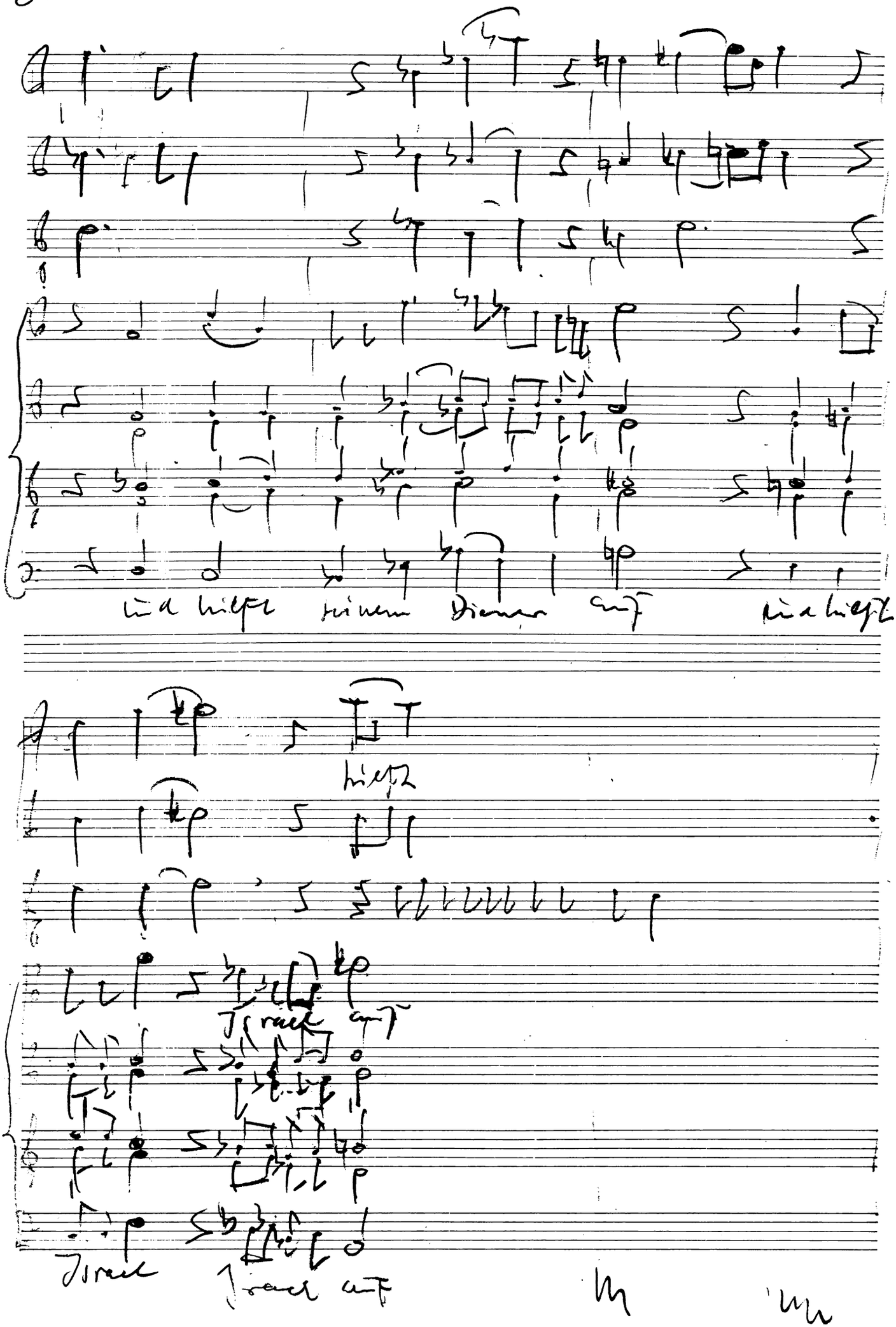

erhebst — dich Niedrigen
erhebt die Nied — rigen
gen
und erhebt
erhebt
erhebt
erhebt
und erhebt
erhebt.
und erhebt
erhebt


die Nacht
die Nacht
die Nacht
die Nacht
die Nacht
die Nacht
die Nacht
die Nacht


4.




6.


Und hilfst seinem Diener auf
Und hilfst
Gedenk auf
Gedenk
Gedenk auf