

Eine Frau am Brunnen zu Samarien

Fragmente aus Johannes 4

für

Sopran und Orgel

Eine Frau am Brunnen zu Samarien

—
Fragmente aus Johannes 4

Herr, woher hast du lebendiges Wasser?

- bist du mehr als unser Vater Jakob, der uns
diesen Brunnen gegeben hat?

Herr, gib mir solches Wasser, damit mich nicht mehr dürste!

Herr, ich sehe, daß du ein Prophet bist. - Ich weiß, daß der

Messias kommt, der da Christus heißt.

Er wird uns alles verkündigen.

Kommt, seht einen Menschen, -

ob er nicht der Christus sei!

Dauer:

etwa 8 Min.

(*rit.*) ruhig, mit Ausdruck

Orgel



Organ introduction, measures 1-2. The music is in 4/4 time, key of D major. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start.

Orgel



Organ introduction, measures 3-4. The musical texture continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous measures.

Sopran

mp

Herr, Herr,

woher hast du, woher hast du le-

Orgel

mp



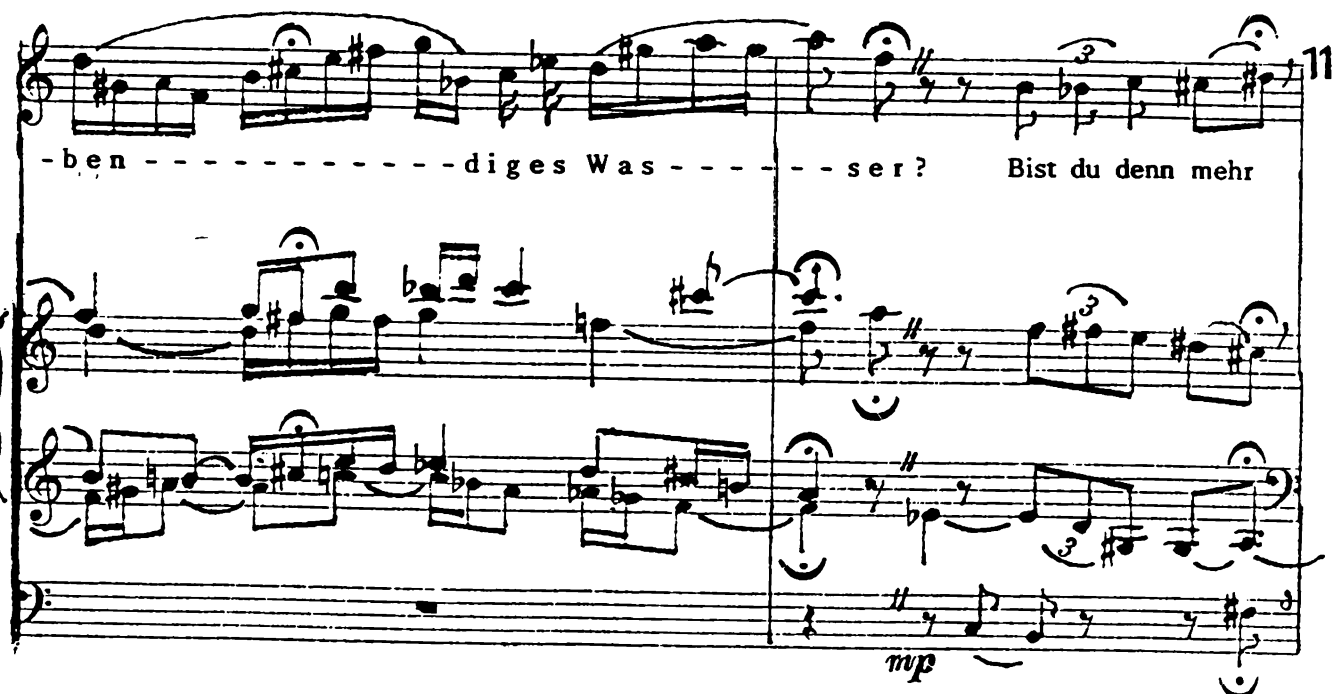
Soprano and Organ accompaniment, measures 5-8. The Soprano part enters with the lyrics "Herr, Herr, woher hast du, woher hast du le-". The Organ provides accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present.

S.

- ben - - - - - diges Was - - - - - ser?

Bist du denn mehr

O.



Soprano and Organ accompaniment, measures 9-11. The Soprano part continues with the lyrics "Bist du denn mehr". The Organ provides accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present at the bottom.

14

S. als un-ser Vater Ja - - - - - k o b , der uns diesen Brunnen ge-ge-ben -

O.

16

S. -ben hat? Herr, wo-her-, wo-her- hast du-, woher hast du le-

O.

18

S. -ben - - - - - diges Was - - - - - ser? Herr - ,

O.

20

-----, gib-----mir solches Was-----ser, da-

stark zögern, fast "stötternd" *p* etwas lebhafter *mf* 23

-mit mich nicht mehr düs-----tet ! Herr - ,

s. mit "einfältigem" Pathos! eifrig ----- 26

-----, ich se-he-, daß du ein Prophet bist, Ich weiß-----, daß der Me-

wie "außer sich" -- im Zeitmaß völlig überdehnen -----!

S. 29

- si - - as kommt, der da Chris - - - - - tus heißt.

mf

weiter voran -----

S. 32

Er wird uns al - - - - - les verkün - - - - - digen - ,

S. 35

al - - - - - les ver - kündigen, al - les verkün - - - - - digen

ruhiger, wie am Anfang

mp

38

Kommt!

mf

S. *mf* Kommt, seht -- -- einen Men - schen -- -- einen Men-

O. *mf*

S. *f* immer mehr sich im Ausdruck zur "Vision" steigend -- -- -- breit 43
---schen, ob er nicht der Chris -- -- -- tus sei, ob er nicht

O. *f*

S. *p* der Chris - - - - - tus - sei - - - .

O. *p*

13. 1. 7799

Hinweis

Bei der Ausführung dieser "Fragmente" sollte bedacht werden, daß hier eine Situation musikalisch nachgezeichnet werden soll, bei der eine einfache - und dazu noch "fremdvölkische" - Frau in die Begegnung mit dem "Messias" gerät. Verlegenheit, Unsicherheit, aber auch Verwunderung kennzeichnen ihre Verhaltensweise. Das Stockende, ja das Stottern in ihren Äußerungen deuten diese Anfangssituation. Unmerklich geht aber eine Veränderung in ihr vor: Anknüpfend an die Überlieferung ihres Volkes gerät sie in einen fast visionären Zustand des Erkennens: Ist es der Messias? "Kommt und seht!, Ist dieser Mensch hier, der da leibhaftig am Brunnen sitzt, der Christus?"