Doppelkonzert

in einem Satz

für

Oboe und Fagott

mit

Streichorchester

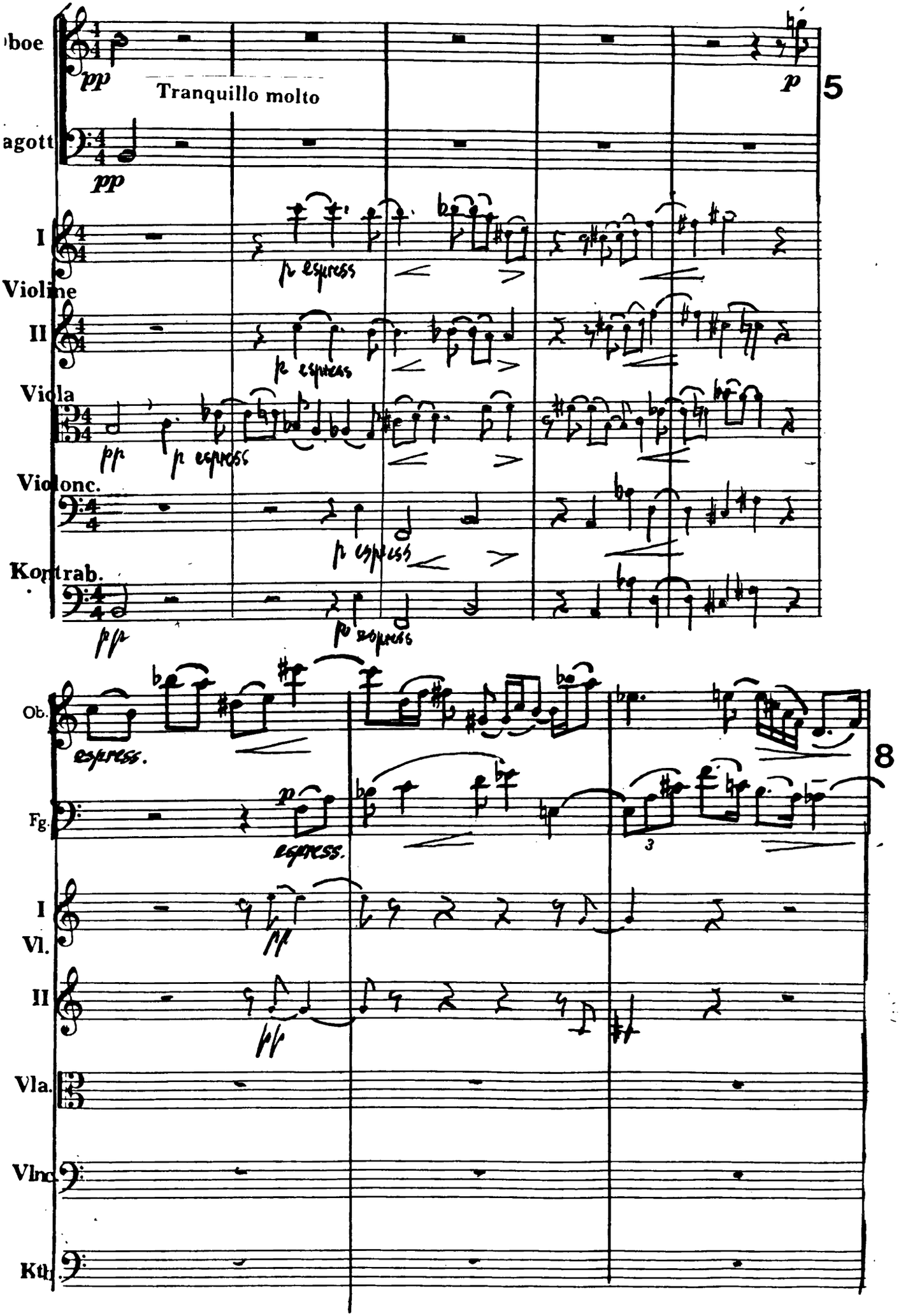
Johannes H.E. Koch

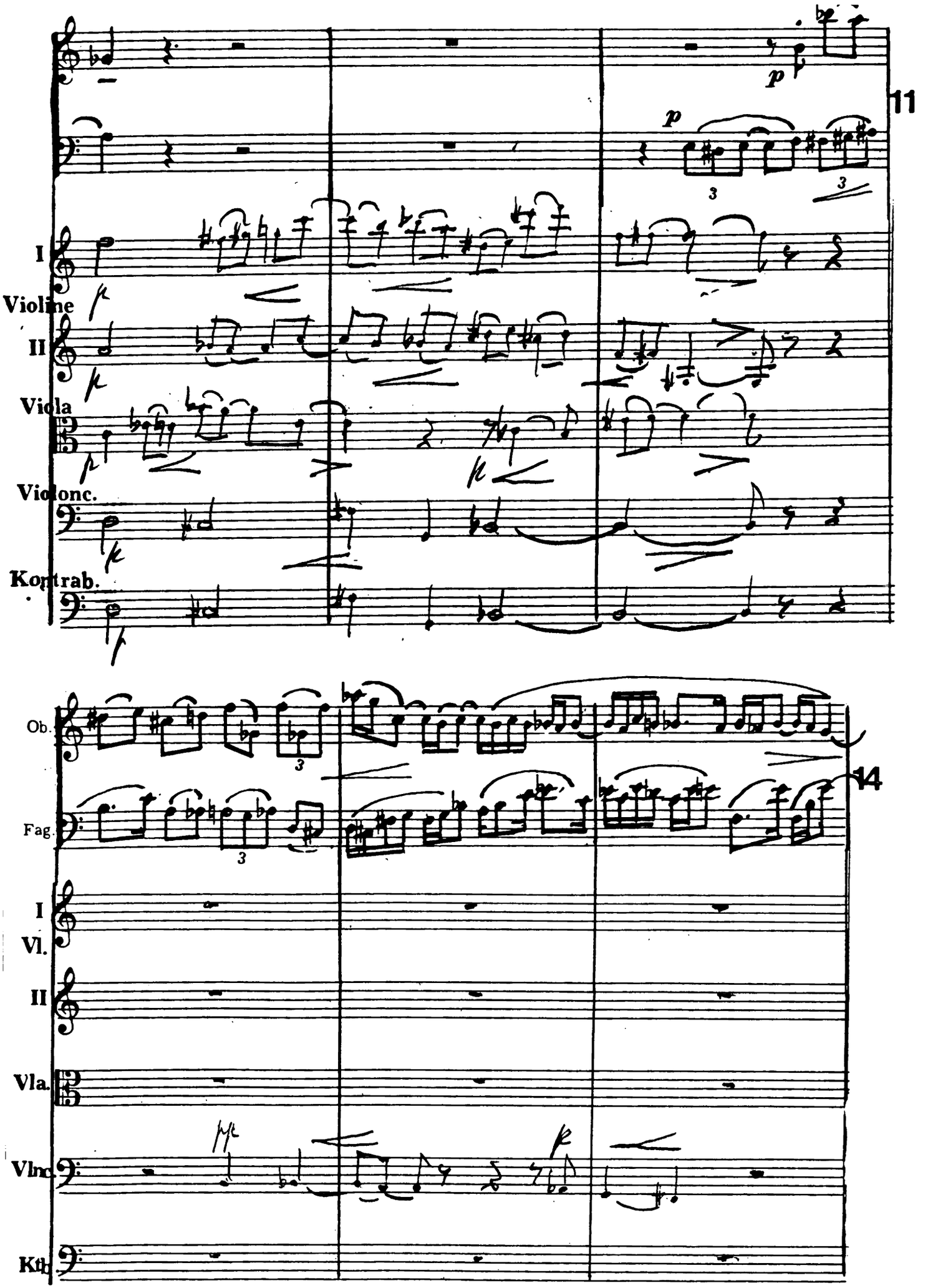
CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

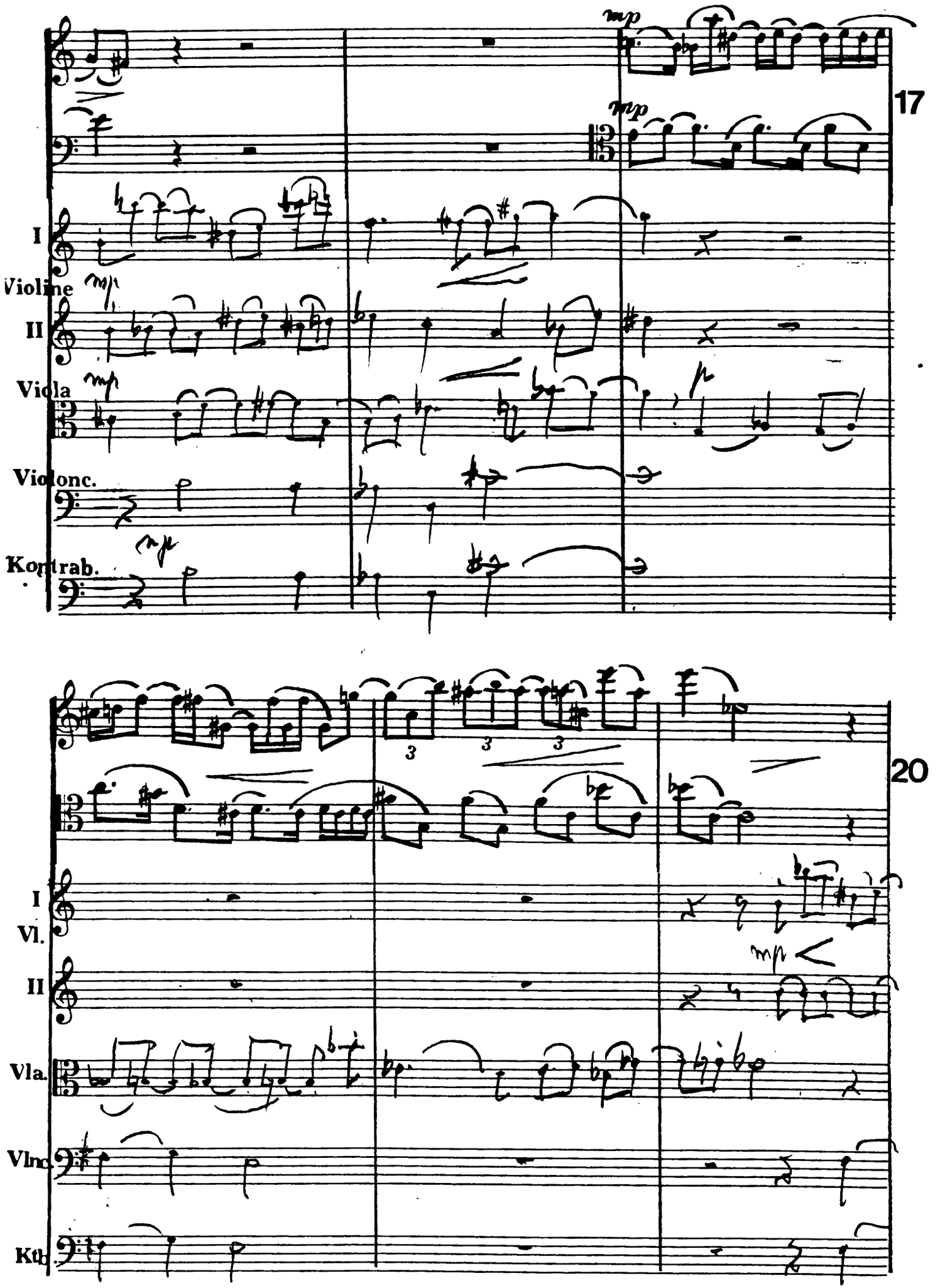
Beschreibung

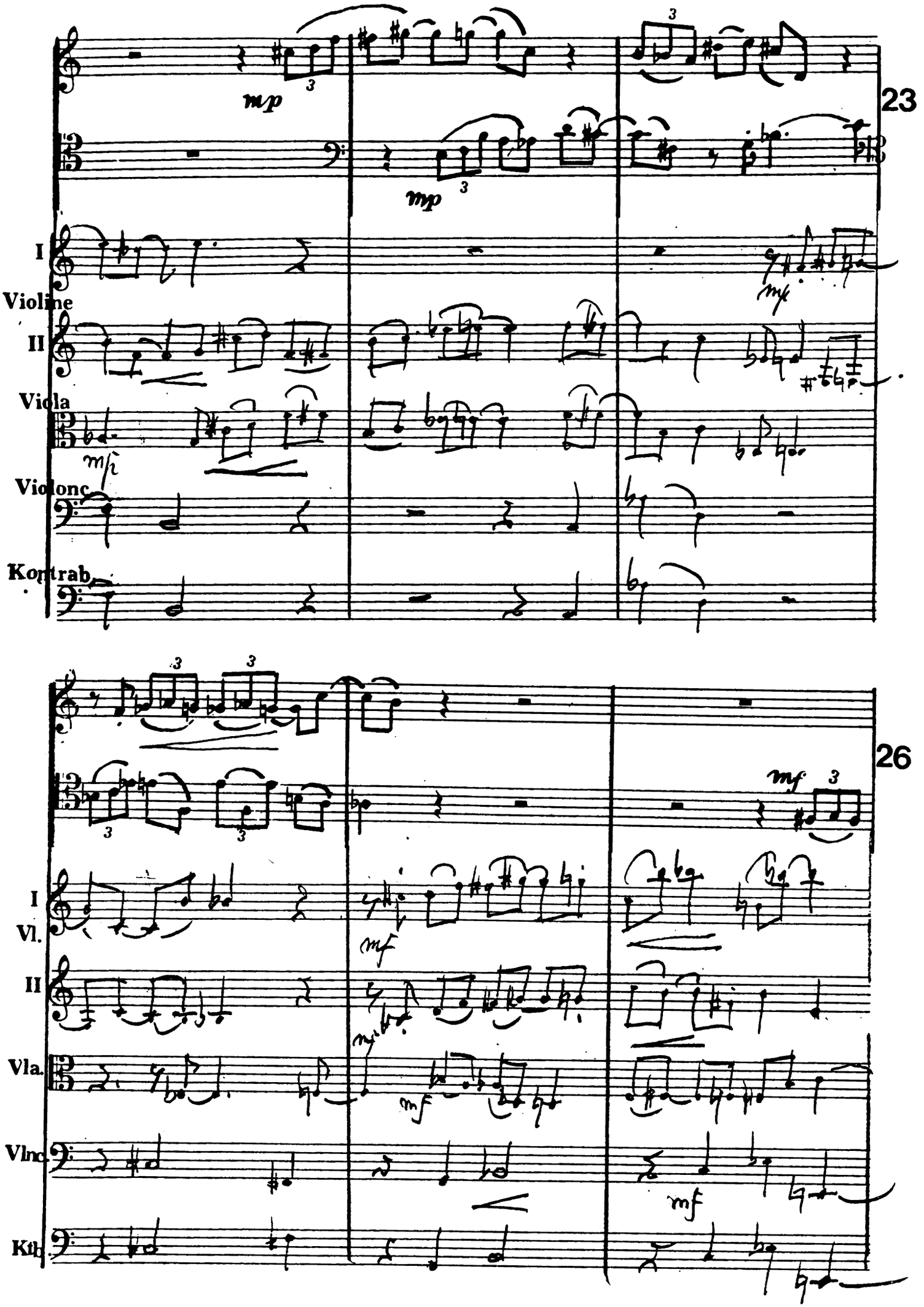
Das Konzert beginnt mit einer sehr ruhigen Einleitung: Tranquillo molto -. Die melodischen Abläufe sind 12-tönig gespannt und geben Anlaß zu intensivem Ausdruck. Es sollte leise beginnen und sich bis zum Abschluß dieses Teiles (A) aber stetig steigern. Von "A" ab entwickelt sich eine Art Passacaglia. Die Viertel haben jetzt das Tempo der vorherigen Achtel- Triolen. Die ostinate Baßmelodie wandert ab Takt 54 in das Fagott und dann später in den Part der Oboe. Hier lockern die verzierenden Triller das strenge Thema auf, so kann die Oboe über eine entsprechendes "allargando" in das "Grazioso" ab "B" einmünden. In diesem Teil ist Melodik und Zusammenspiel leichter genommen.Erst gegen Ende dieses Teiles steigert sich die Dynamik um ab "C" das etwas pathetische "Grave" zu erreichen. Ab Takt 150 entwickelt sich immer mehr Bewegung, so daß im "Agitato" ab "D" ein agressives Thema hervor treten kann. Dieses wandert durch alle Bereiche des Satzes. Durch Auflockerung und Beruhigung kommt es zum Kontrast ab "E" im "Giocoso",wo durch eingebrachte humorvolle Wendungen in den Instrumenten ein anderer "Ton" angeschlagen wird. In einer "quasi Cadenza" verstricken sich die Solo-Instrumente in kleinen Triller- bestückten Floskeln. Da bricht bei "F" im 9/8-Takt des "Allegro" der dynamische Höhepunkt unvermittelt hervor. In diesem Teil erreicht das ganze Stück seinen Höhe- und Wendepunkt. Bei Takt 231 könnte es praktisch zum Ende kommen. Doch hier wird bei "G" der Weg noch einmal rückwärts eingeschlagen: "G"- kommt zurück zum "Giocoso". Damit wird bei"H" das "Agitato" verknüpft. Das steigert - und beruhigt sich bei "I" zum pathetischen "Grave". Über seine sich einstellenden Triolen wird das "Grazioso" bei "J" eingeleitet. Dieses an sich beschauliche Stückchen beschleunigt sich zu einer "quasi Cadenza", in der - unter Umständen - den Solisten Gelegenheit zu imprivisatorischen Einfügungen: einzeln oder im Zusammenspiel - gegeben ist, Voraussetzung ist, daß sie sich über die Triller wieder in den gegebenen Notentext hinein finden. In das Ende des virtuosen Treibens bricht die genaue Wiederholung des 9/8 Teils bei "K" herein. Diesmal als "Presto", was dann - non ritarndando - zu einem turbulenten Ende führt.

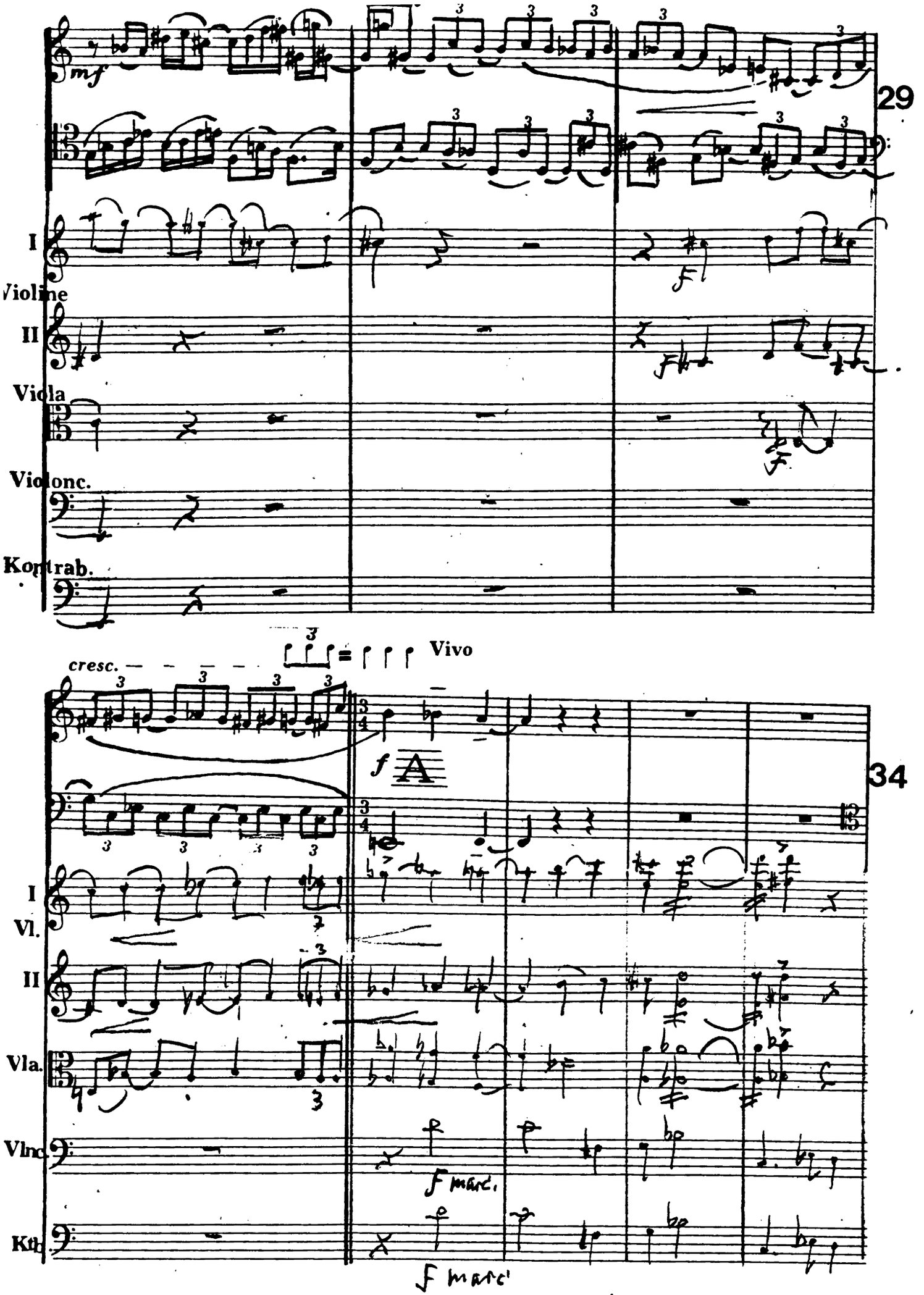
CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

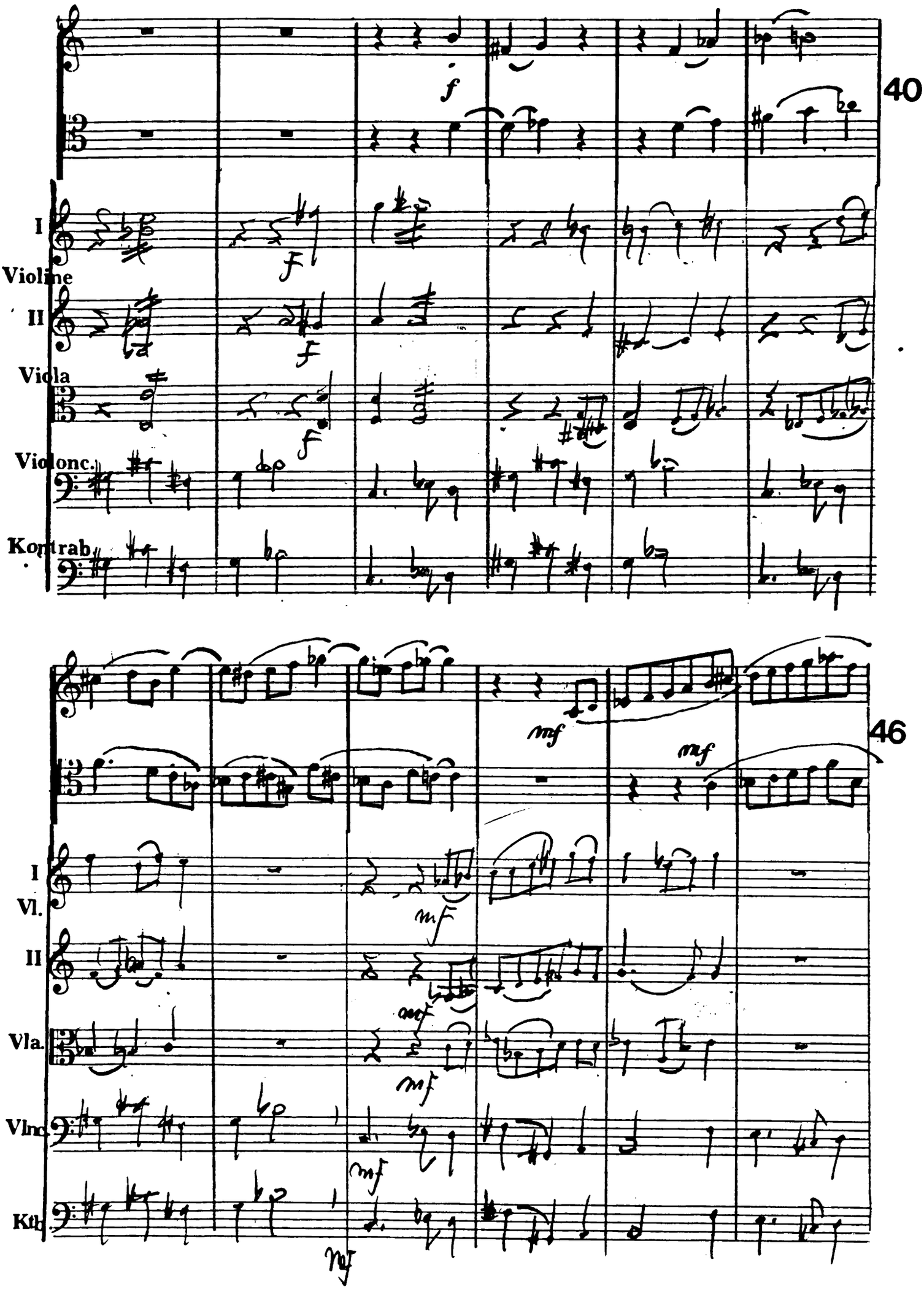

boe
pp
Tranquillo molto
p
5
agott
pp
I
Violine
p espress
II
p espress
Viola
pp
p espress
Violonc.
p espress
Kontrab.
pp
p espress
Ob.
espress.
Fg.
p
espress.
8
3
I
Vl.
pp
II
pp
Vla.
Vlnc.
Kb.

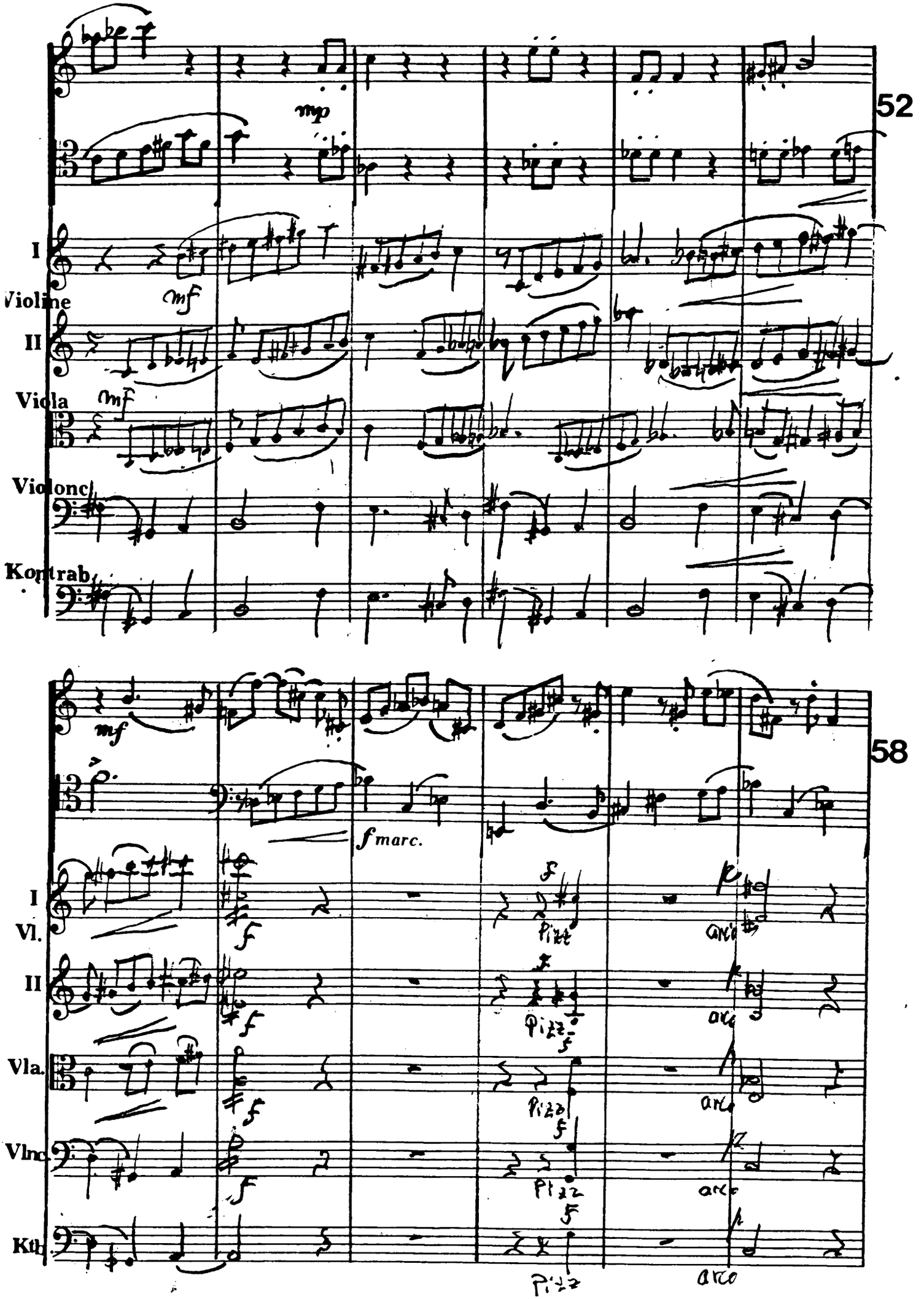

11
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
p
3
Ob.
Fag.
14
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

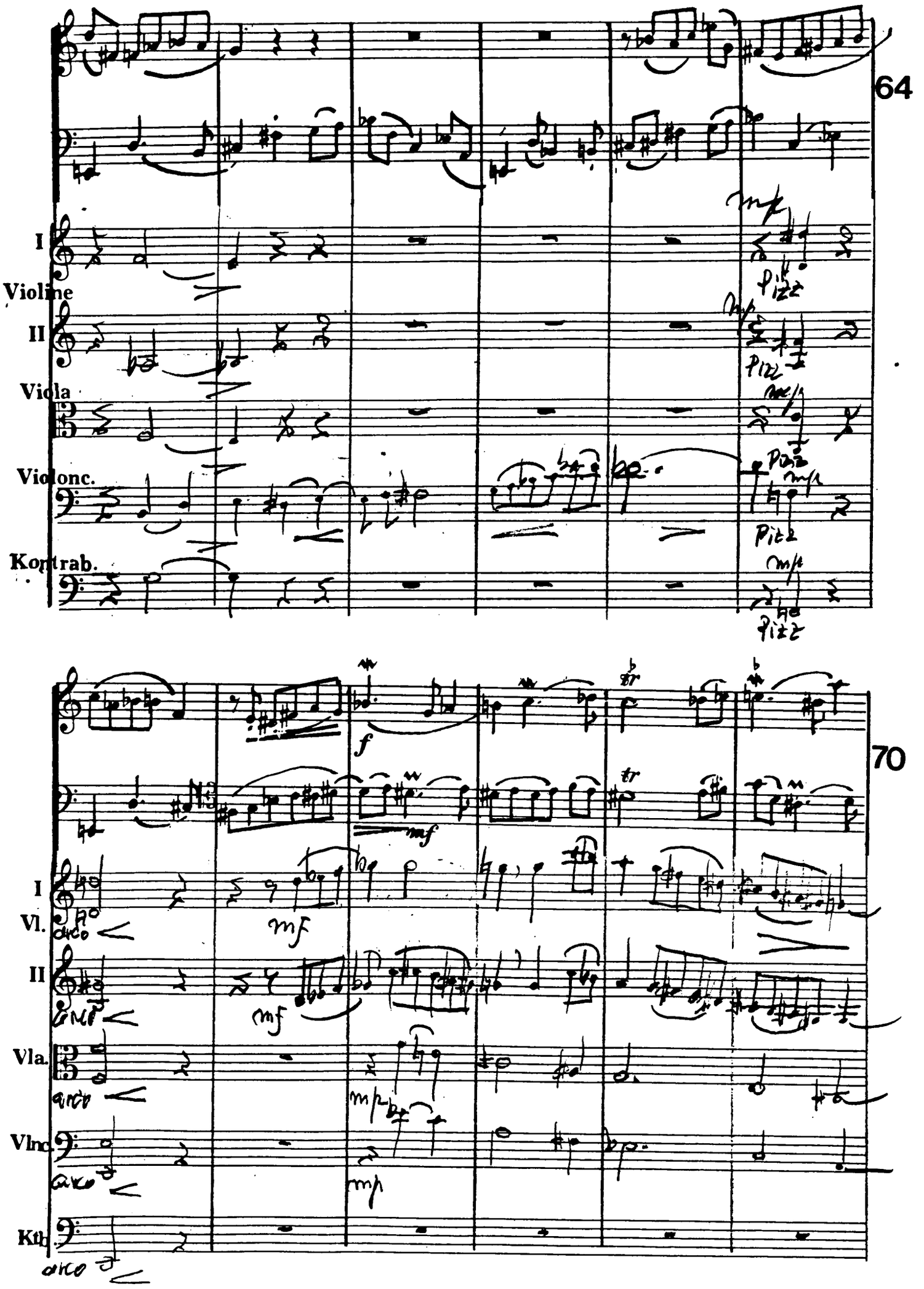

17
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
mp
20
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

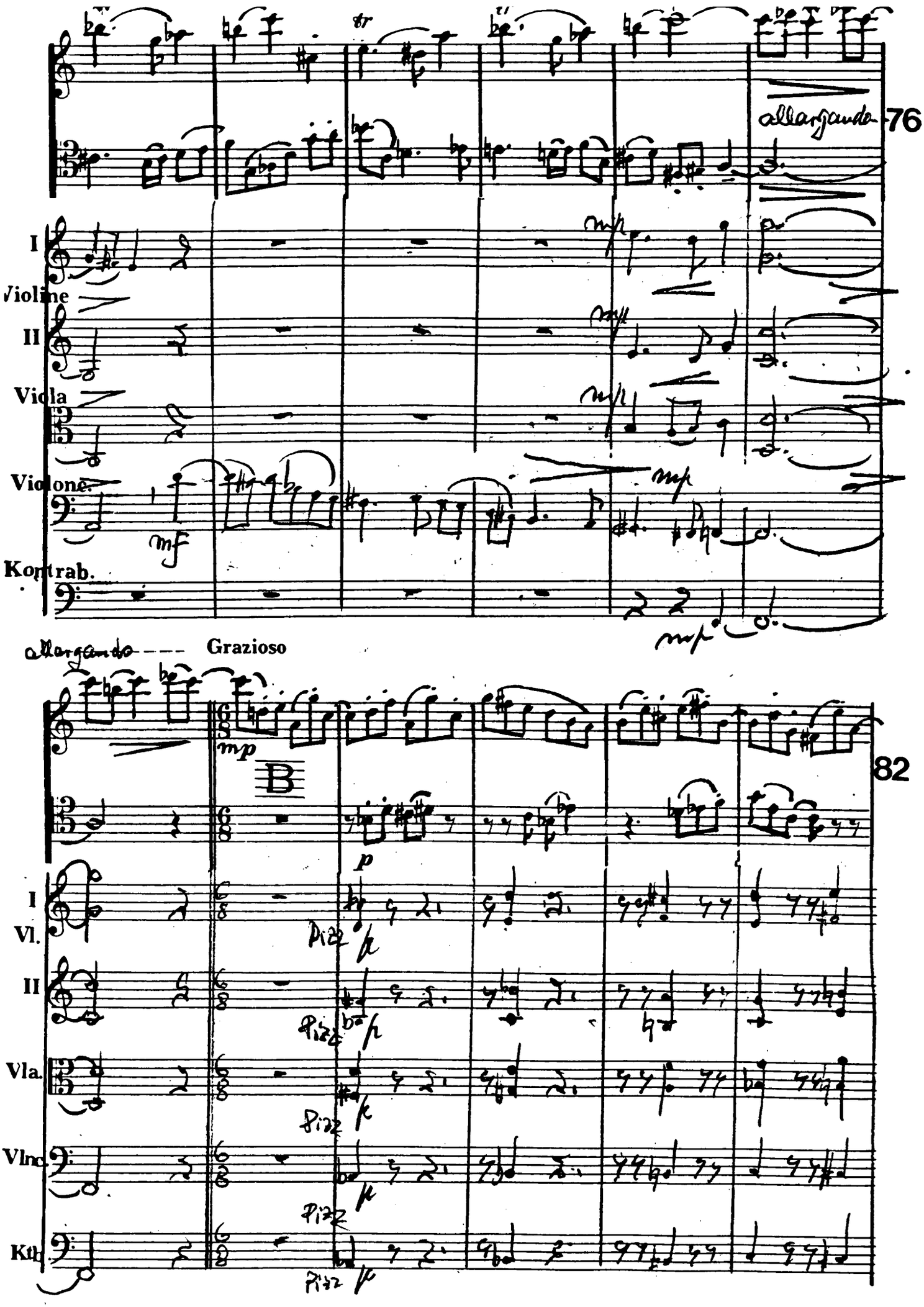

23
mp
mp
I
Violine
II
mf
Viola
mf
Violonc.
Kontrab.
26
mf
I
Vl.
mf
II
Vla.
mf
Vlnc.
mf
Kb.

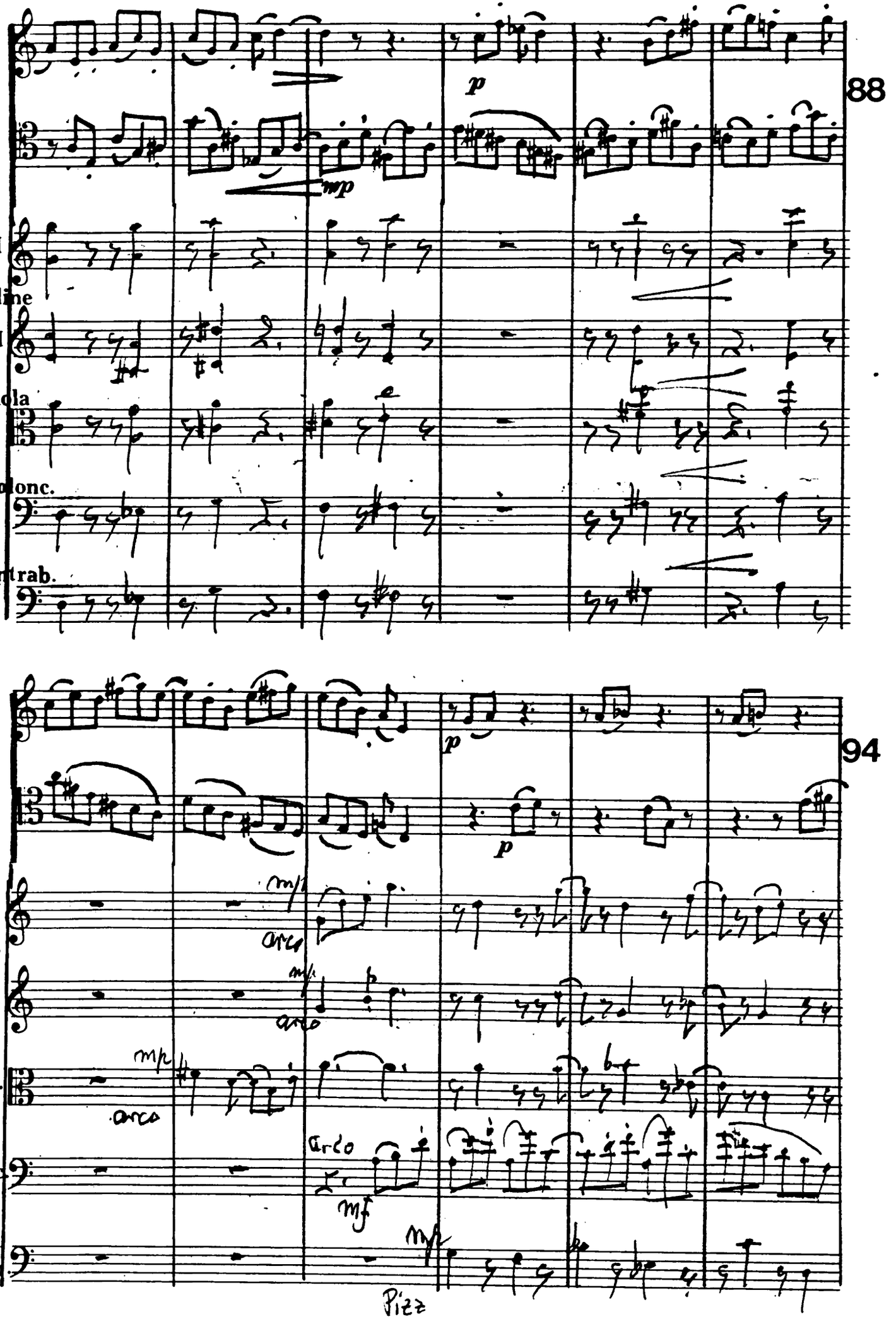

29
mf
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
f
cresc.
Vivo
34
f A
Vl.
Vla.
Vlnc.
Kb.
f marc.

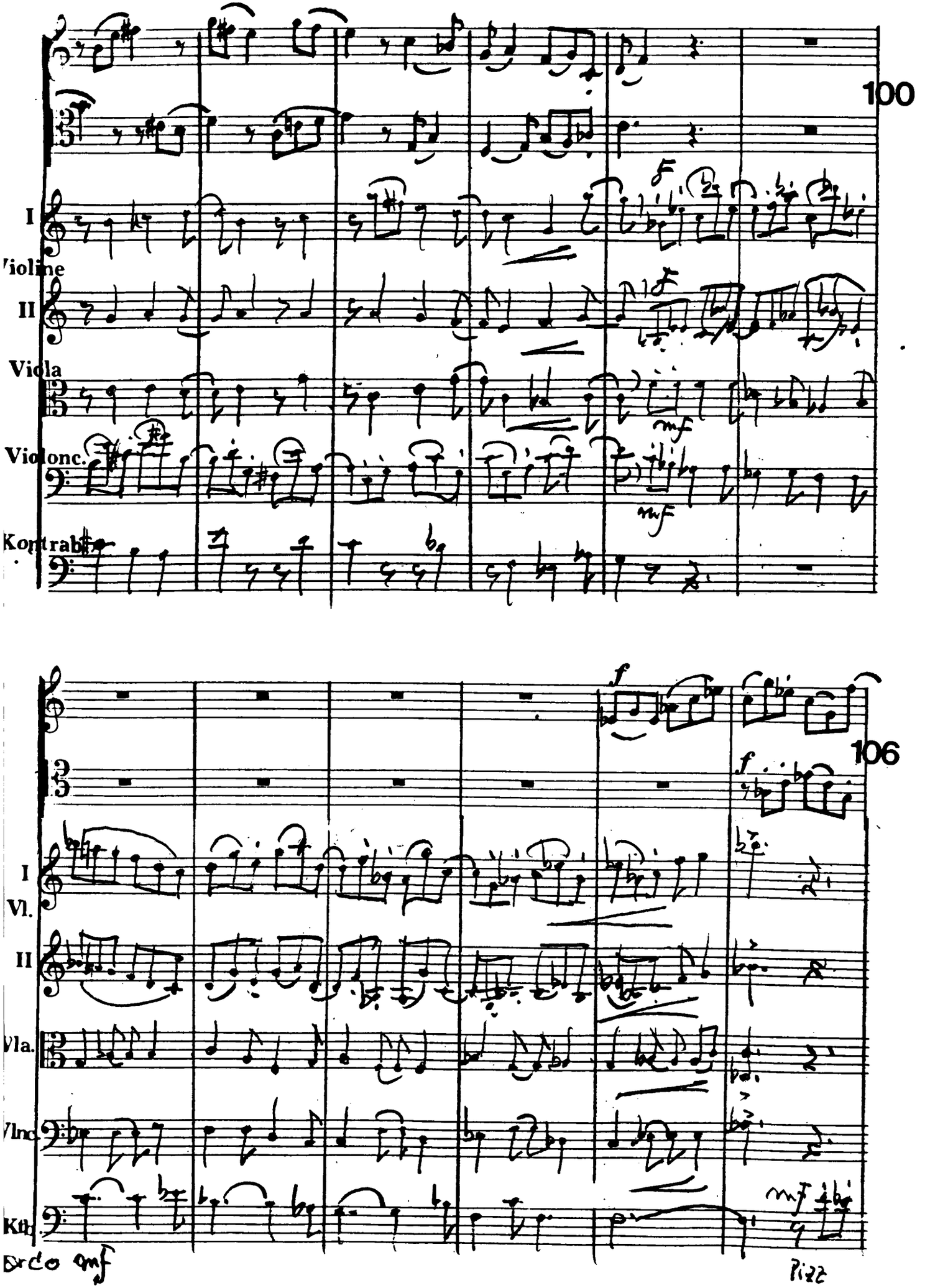

40
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab
f
F
46
Vl.
Vla.
Vlnc.
Kb.
mf

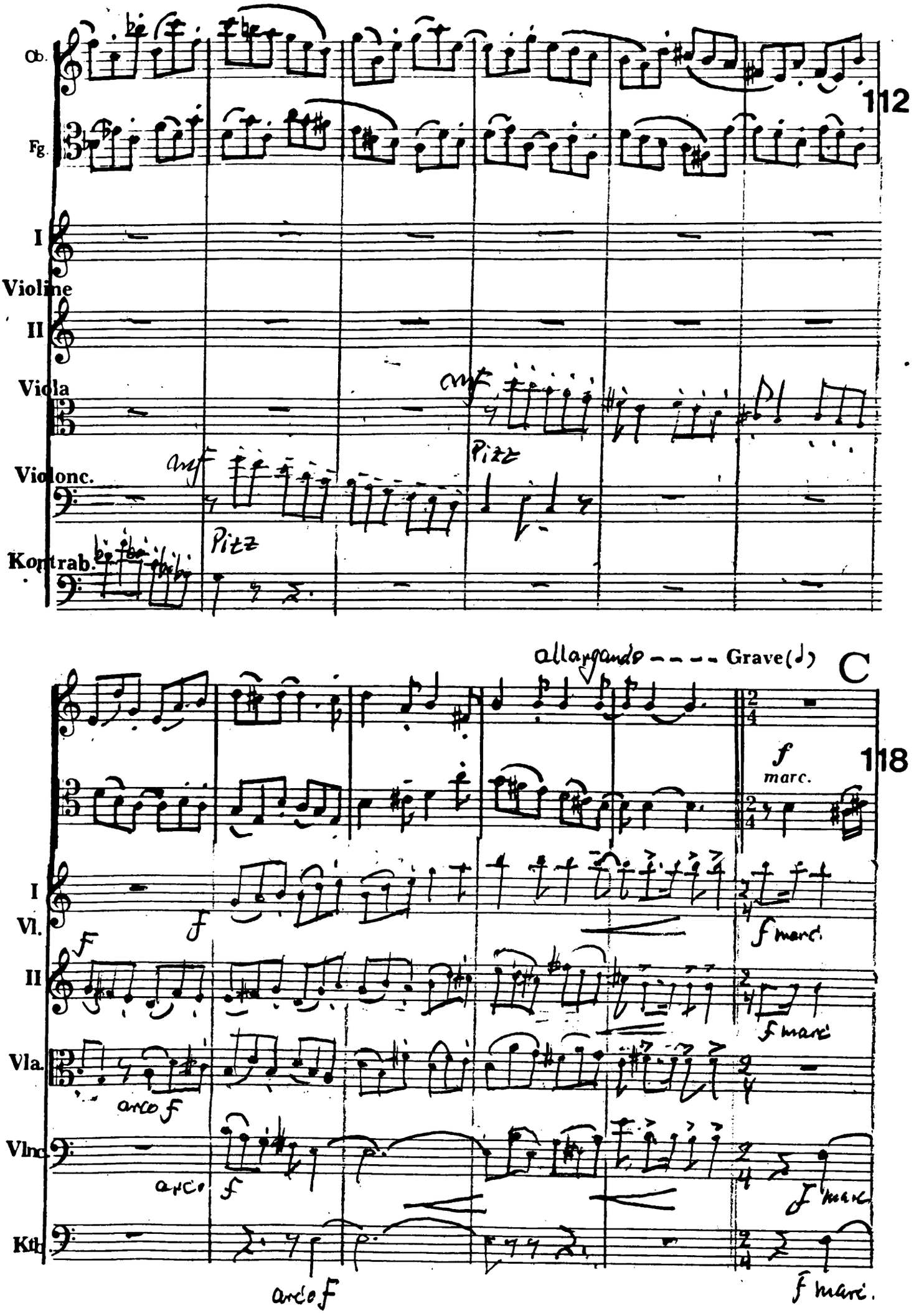

52
mp
I
Violine
mf
II
Viola
mf
Violonc.
Kontrab.
58
mf
f marc.
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
Pizz.
arco

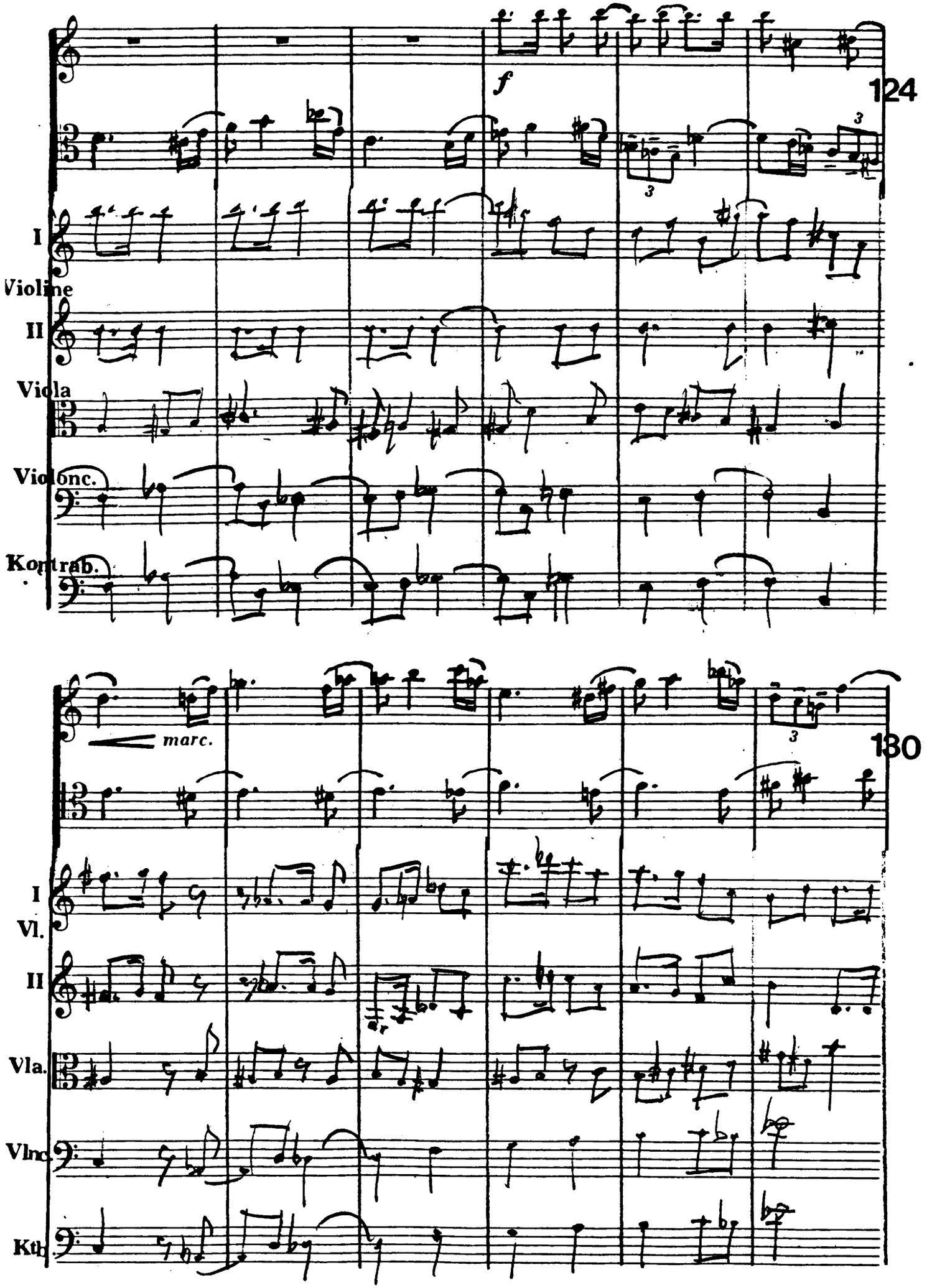

64
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
Pizz
70
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
arco

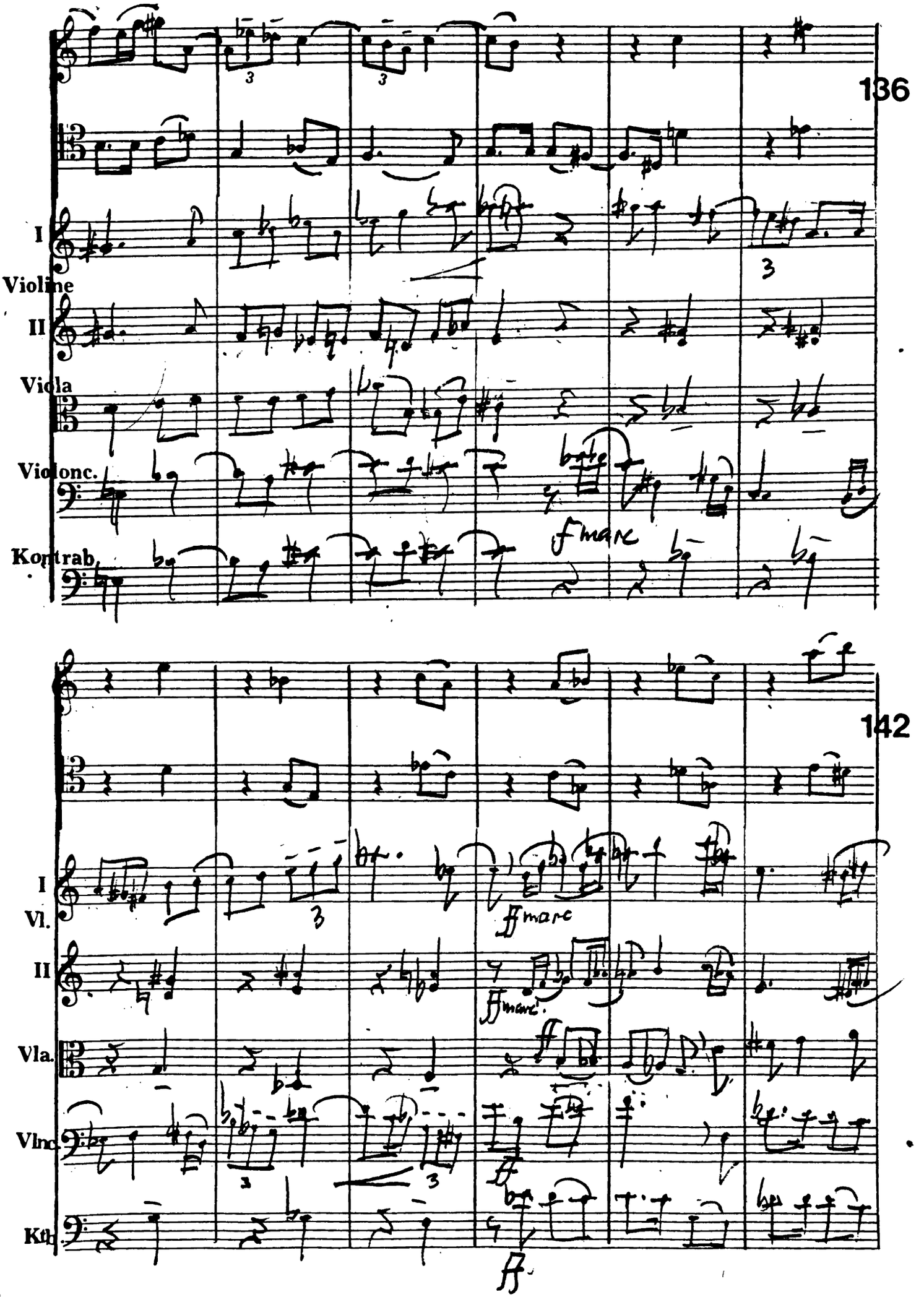

allargando
76
I
Violine
II
Viola
Violone
Kontrab.
mf
mp
allargando
Grazioso
mp
B
82
p
I
Vl.
II
Vla.
Vlc.
Kb.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

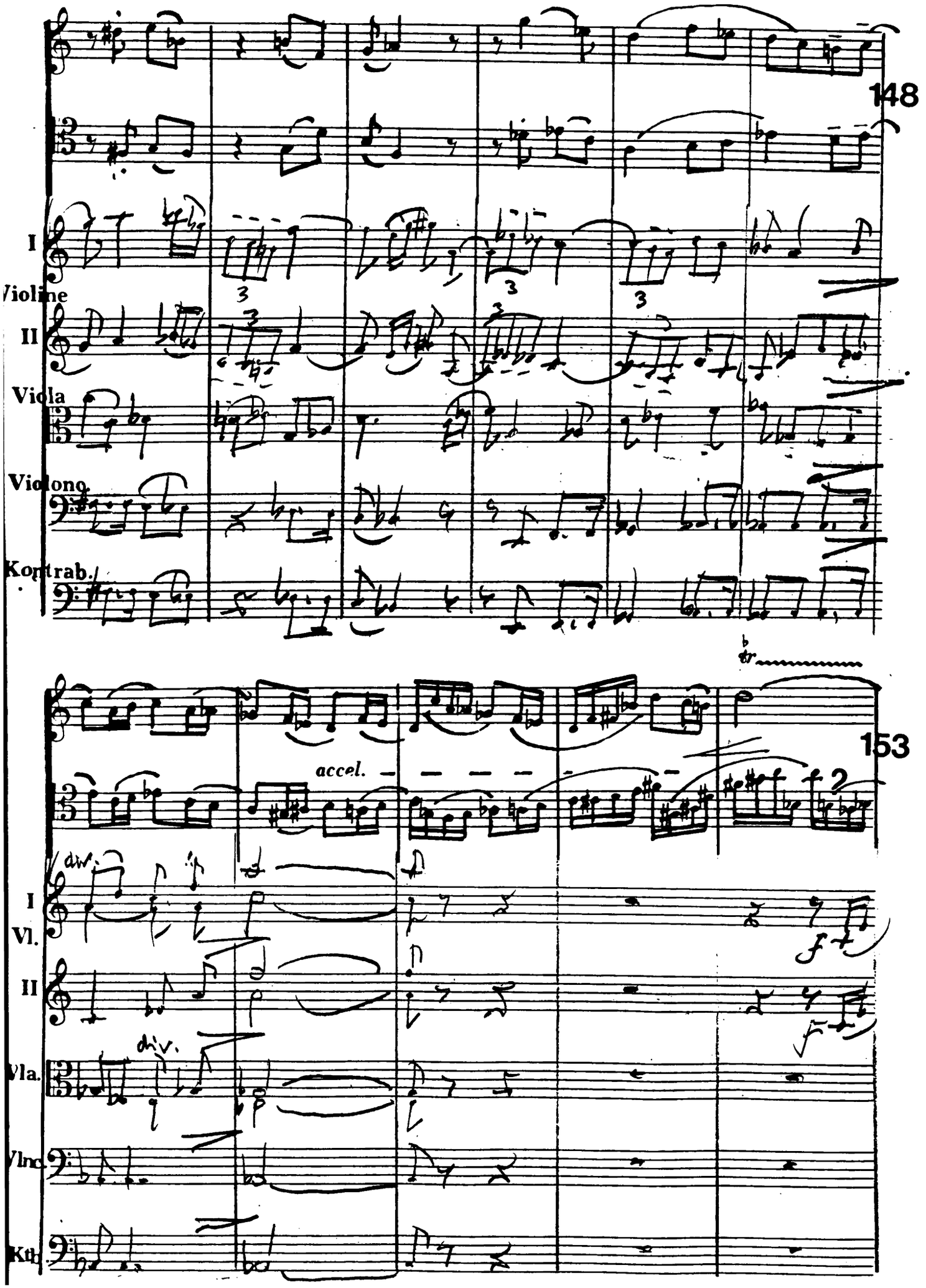

88
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
p
mp
94
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
arco
mp
mf
p
Pizz

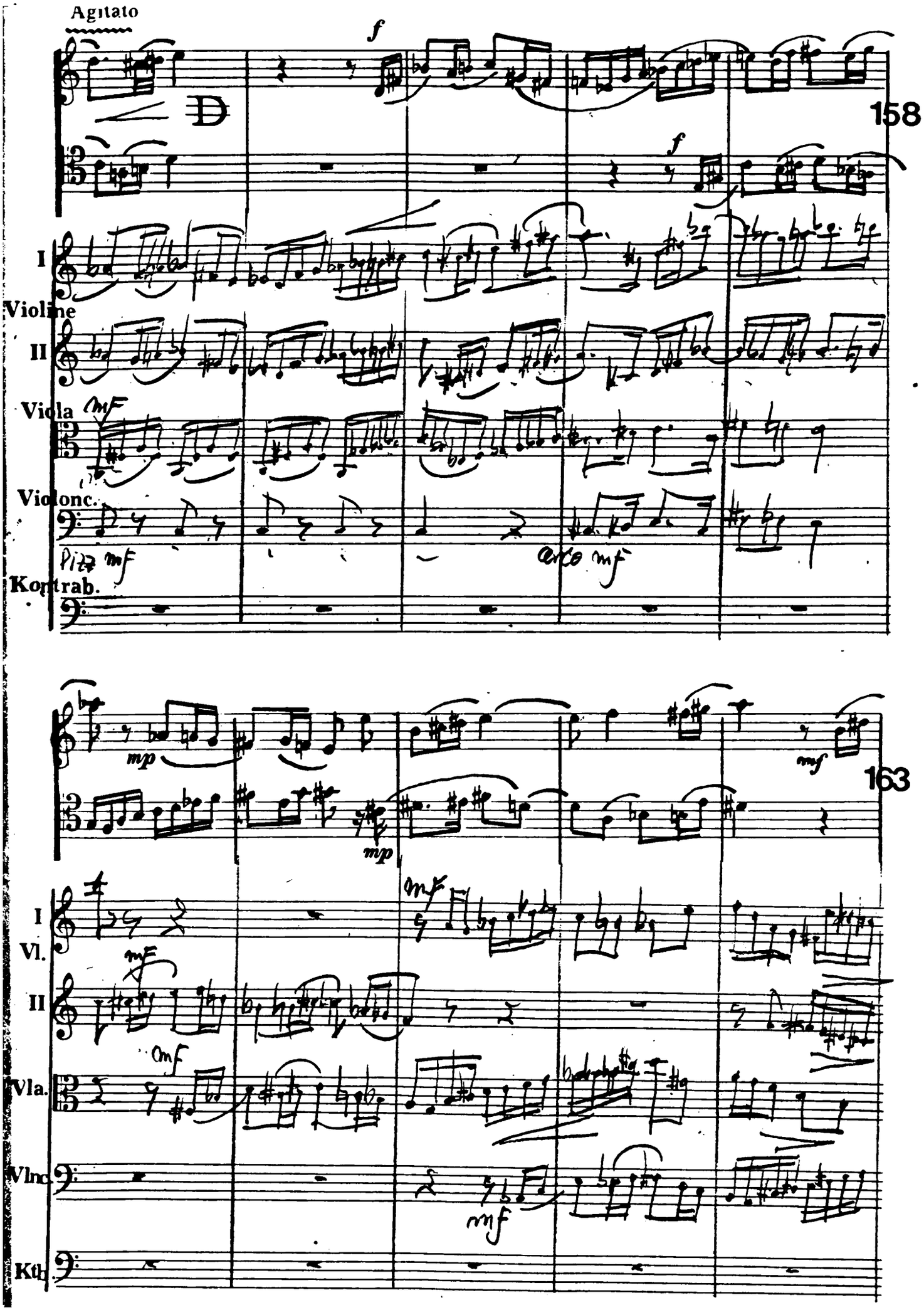

100
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrabß
f
mf
106
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
Arco mf
mf
Pizz

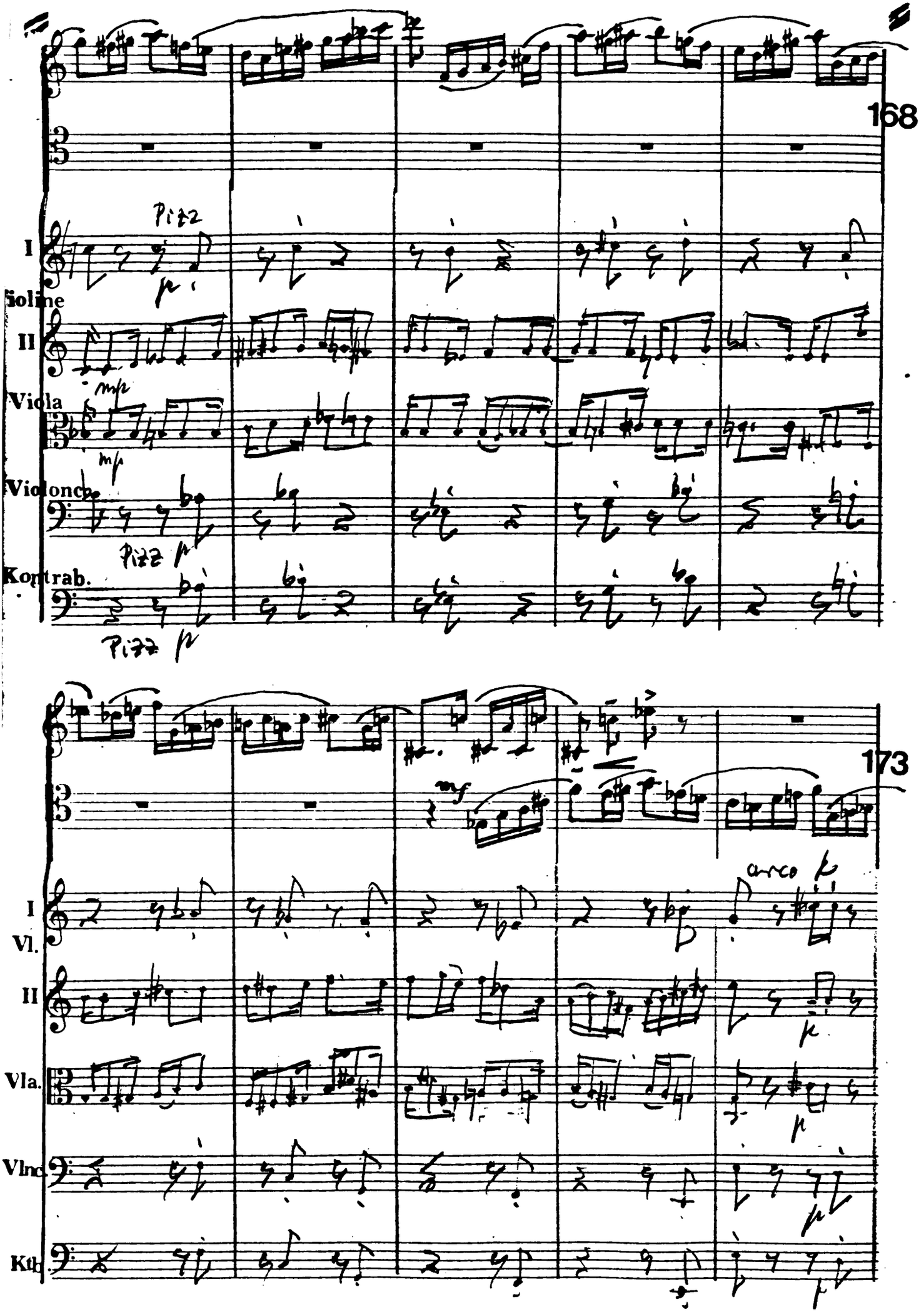

Ob.
Fg.
112
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
Pizz
Pizz
allargando
Grave
C
118
f
marc.
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Ktb.
arco f
arco f
f marc.

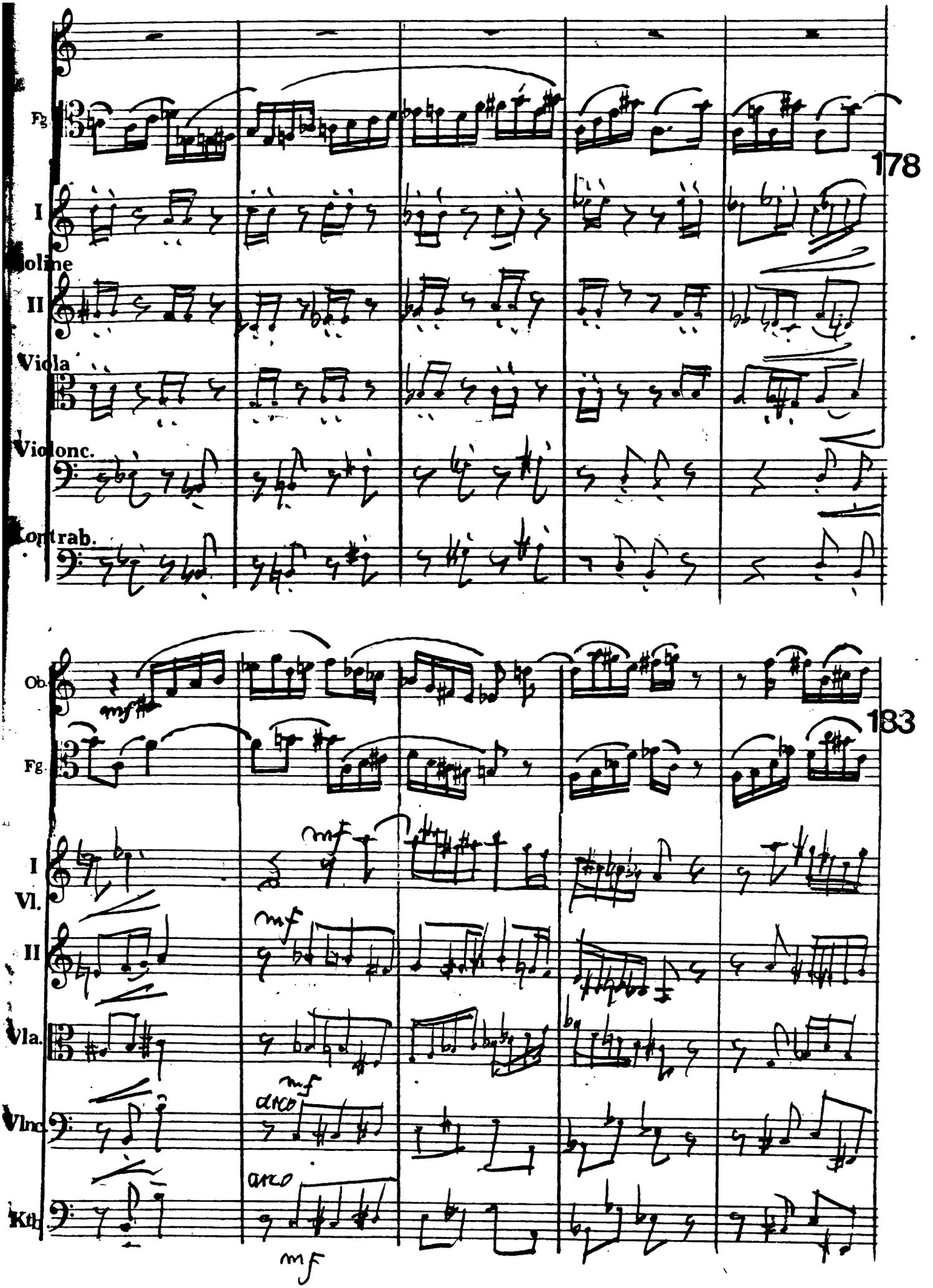

124
f
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
130
marc.
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

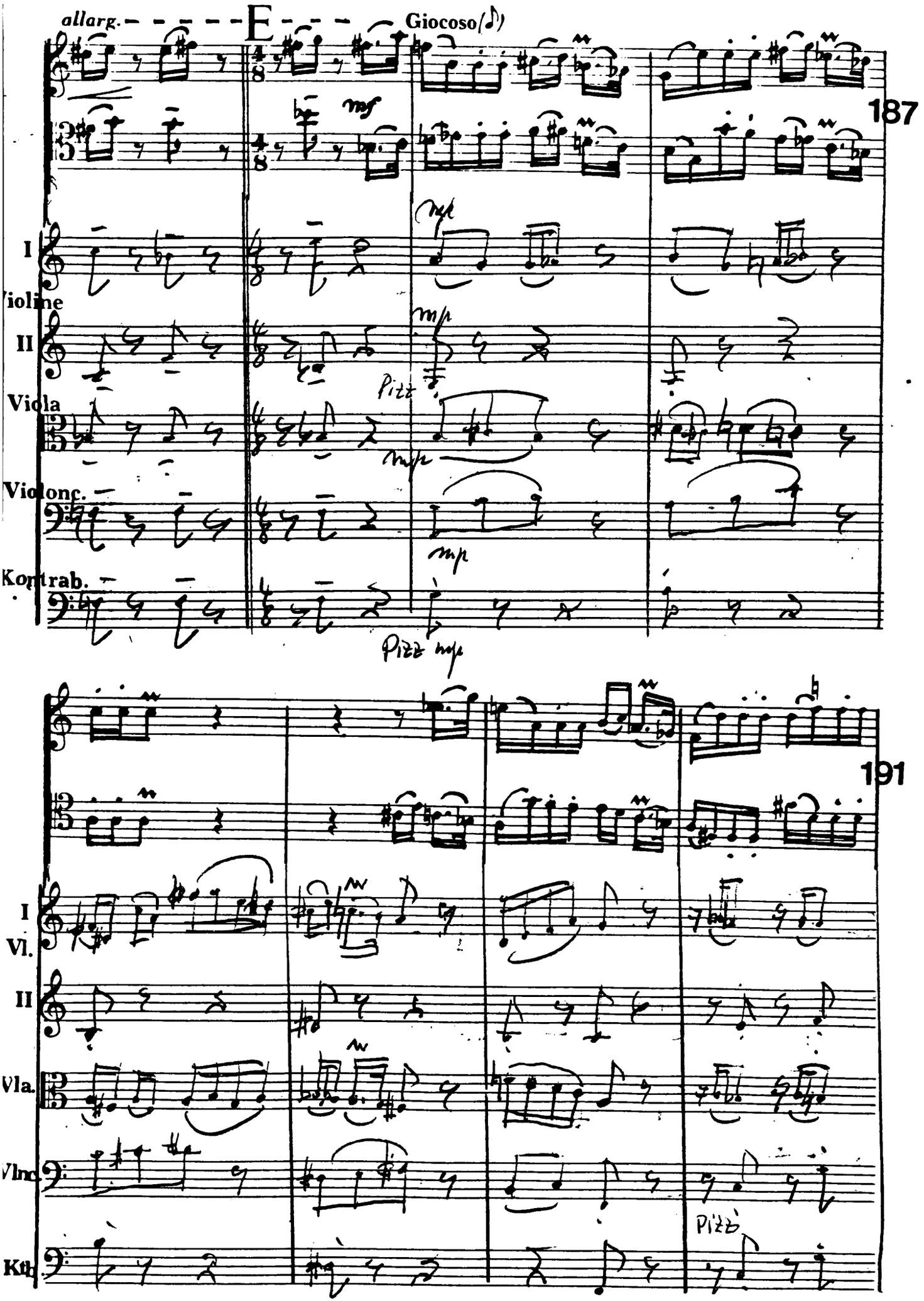

136
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
fmarc
142
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
ffmarc
ff

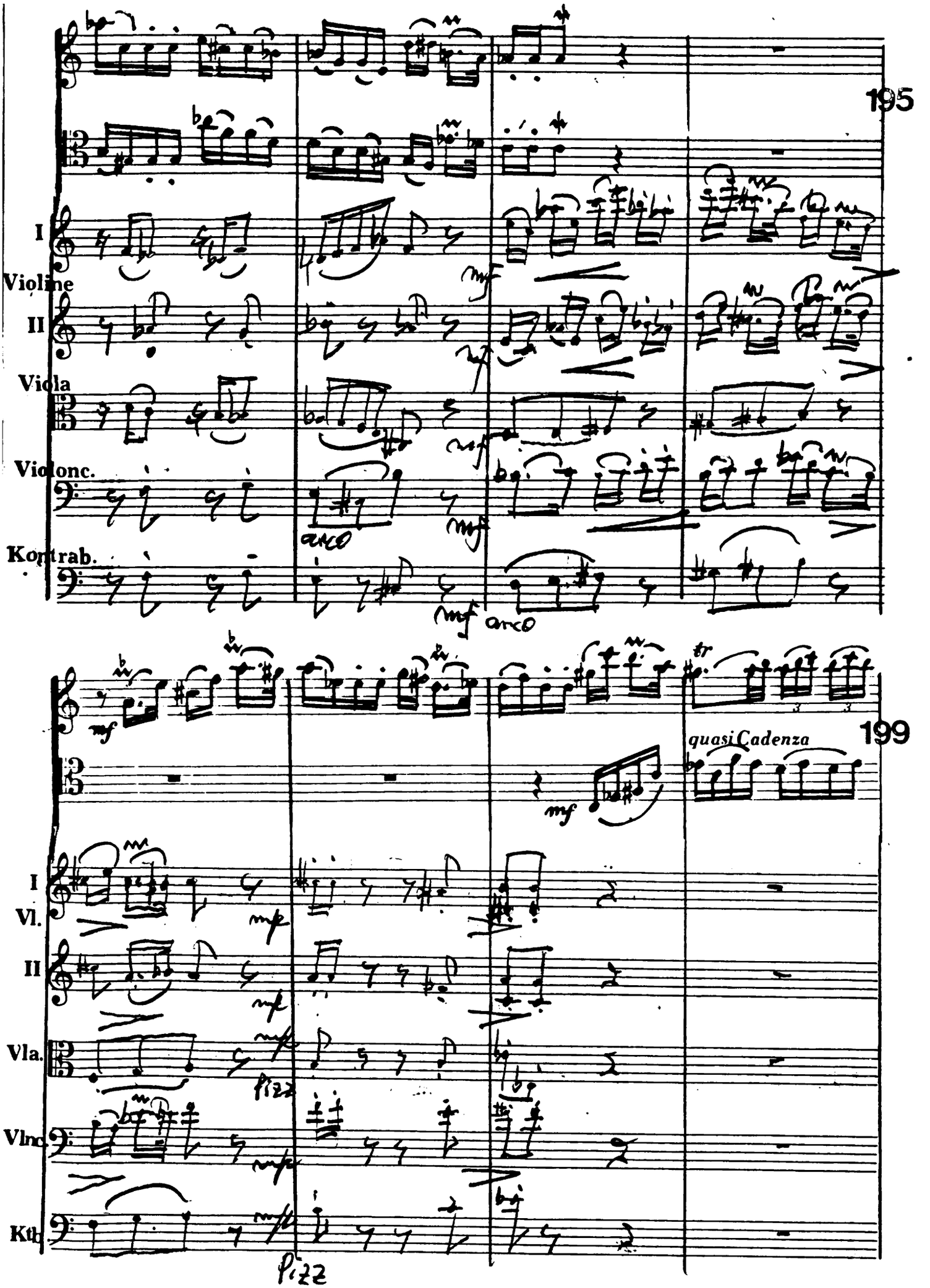

148
I
Violine
II
Viola
Violone
Kontrab.
153
accel.
div.
I
Vl.
II
div.
Vla.
Vlnc.
Kb.

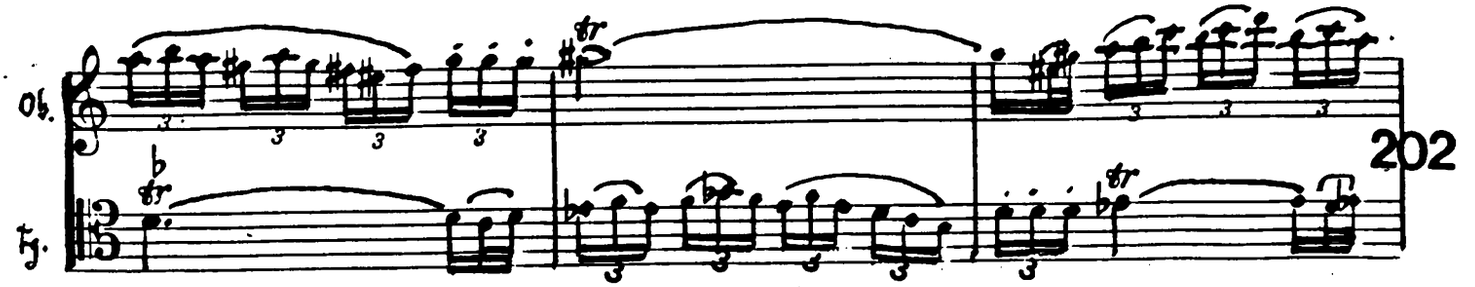

Agitato
158
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Pizz
arco
Kontrab.
163
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

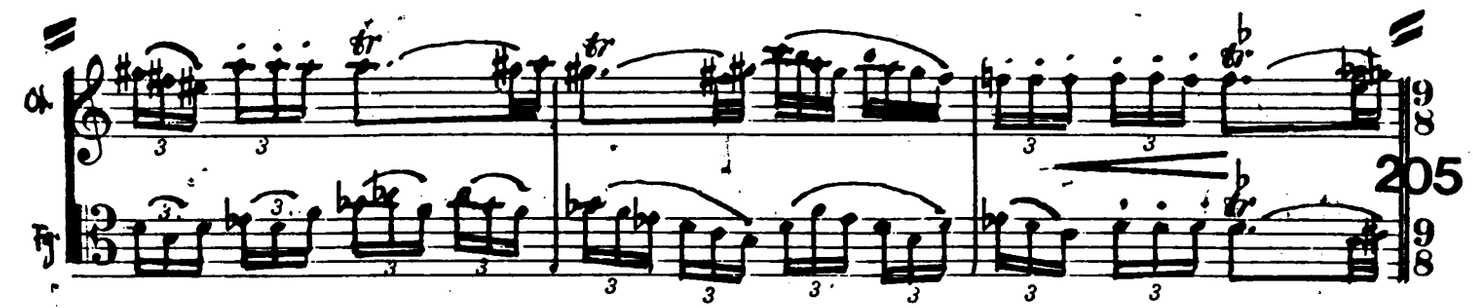

168
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
Pizz
mp
173
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
mf
arco
p

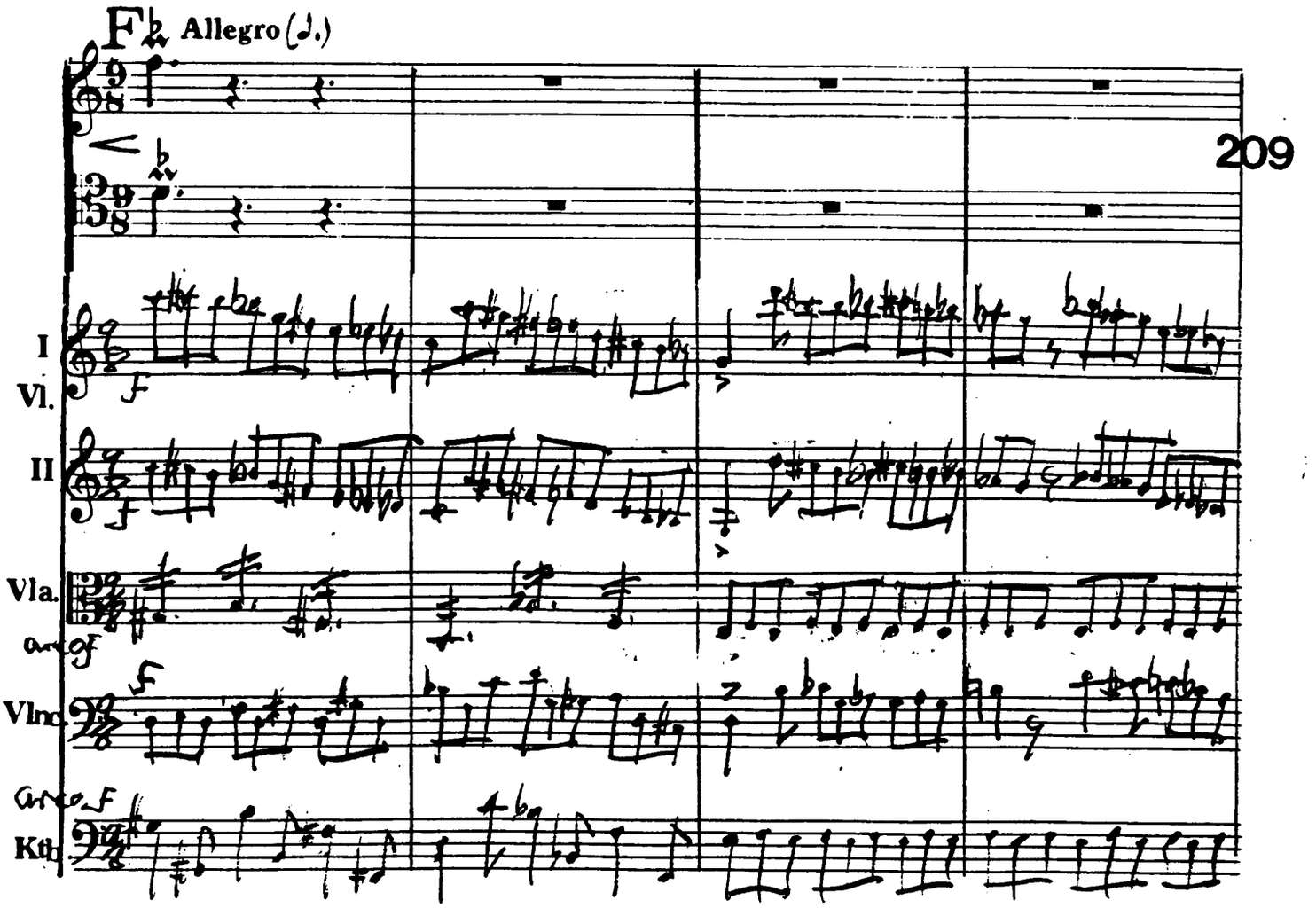

178
Fg.
I
oline
II
Viola
Violonc.
ontrab.
183
Ob.
mf
Fg.
I
Vl.
mf
II
Vla.
mf
arco
Vlnc.
arco
Kb.
mf

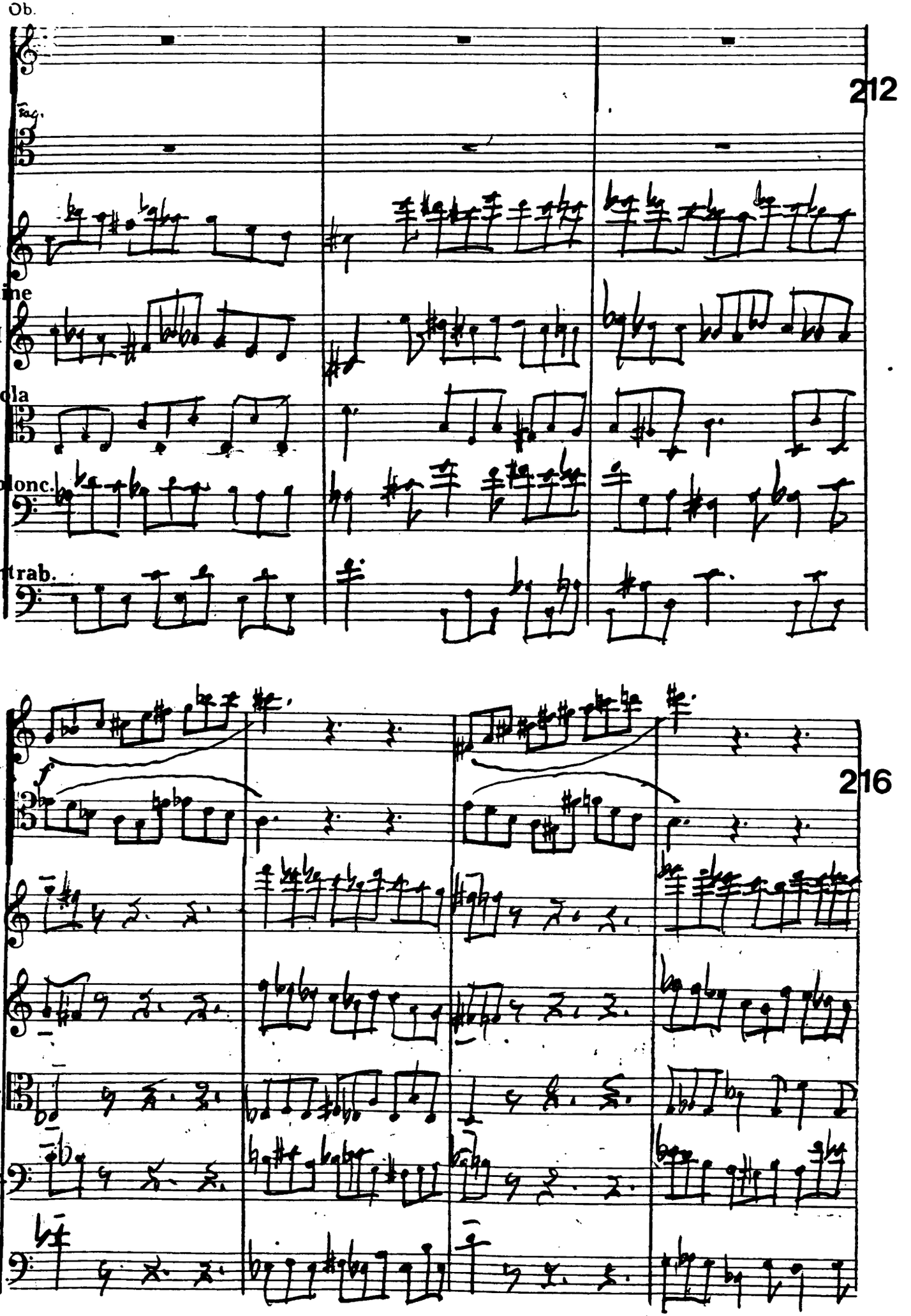

allarg.
E
Giocoso
187
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
mf
mp
Pizz
191
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
Pizz

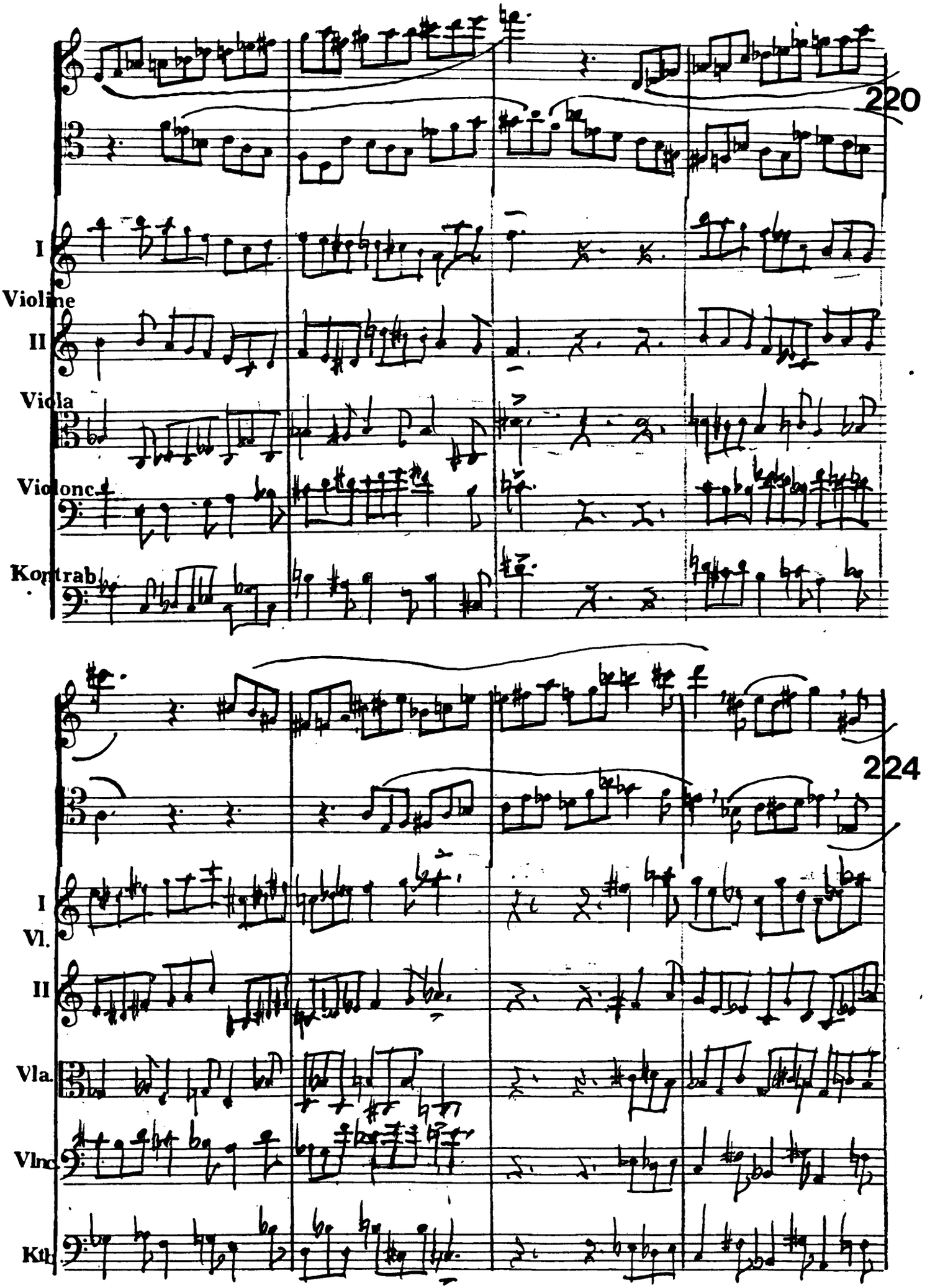

195
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
mf
arco
199
quasiCadenza
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
mp
Pizz

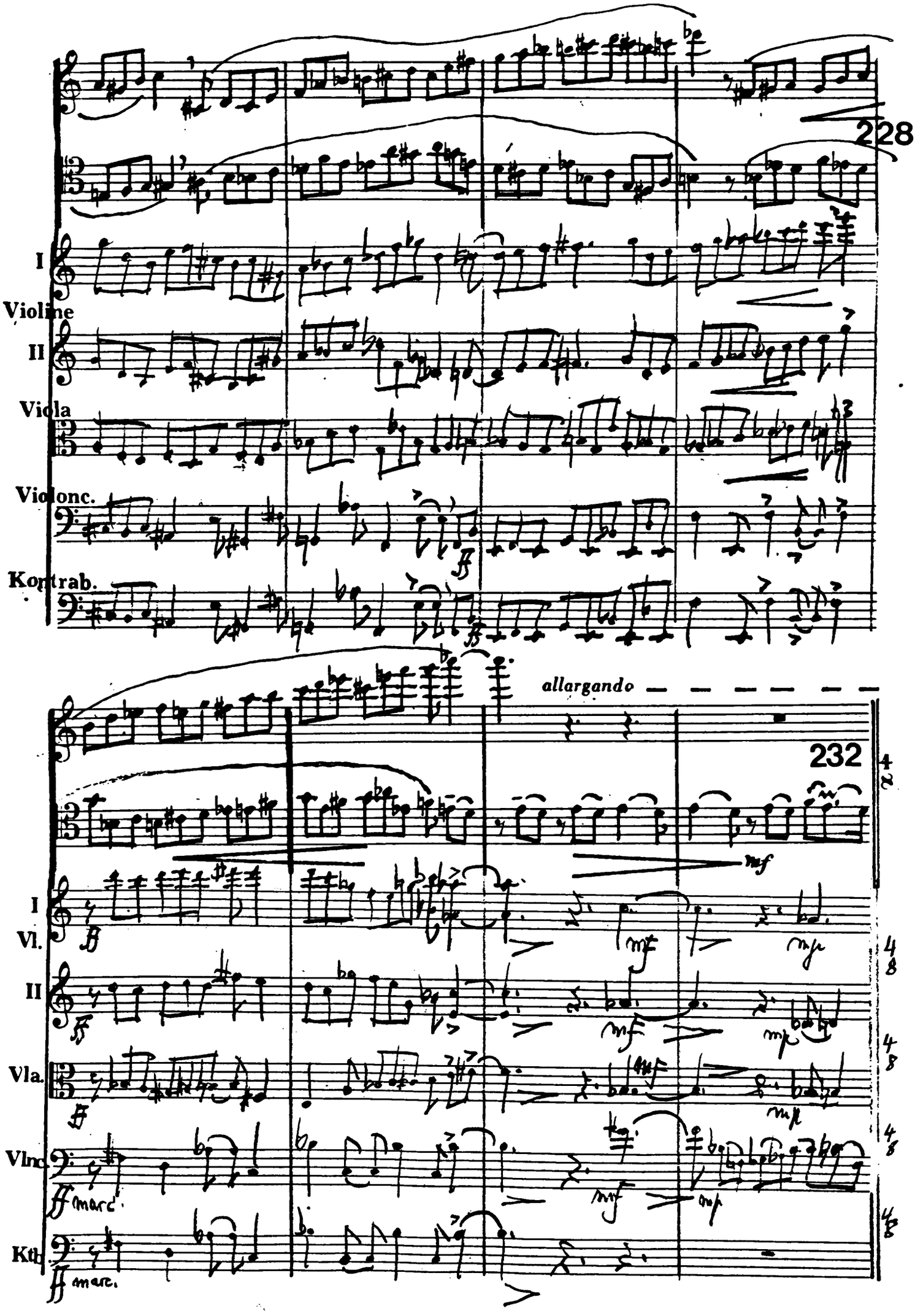

Ob.
Fg.
202

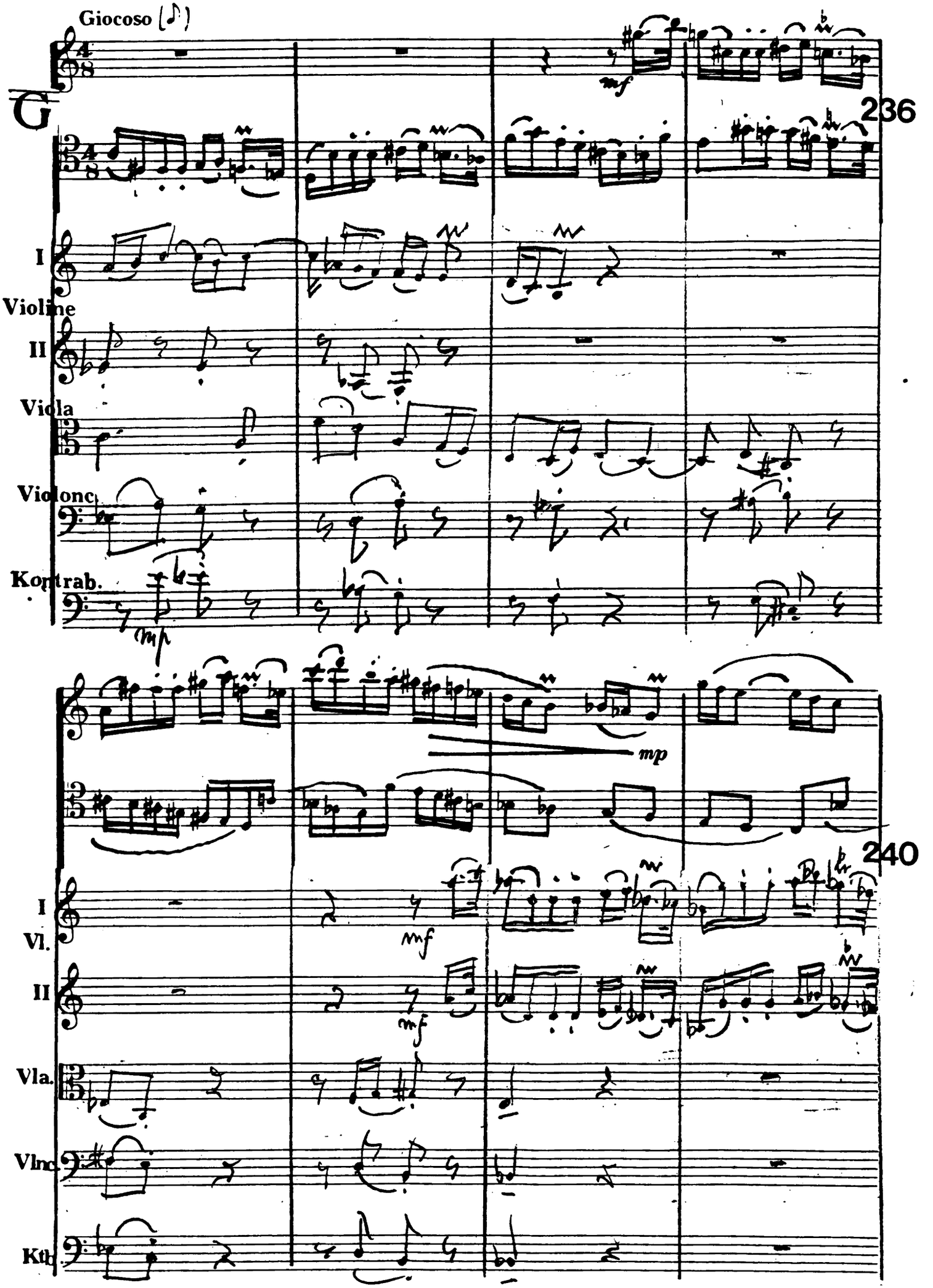

Ob.
Fg.
205

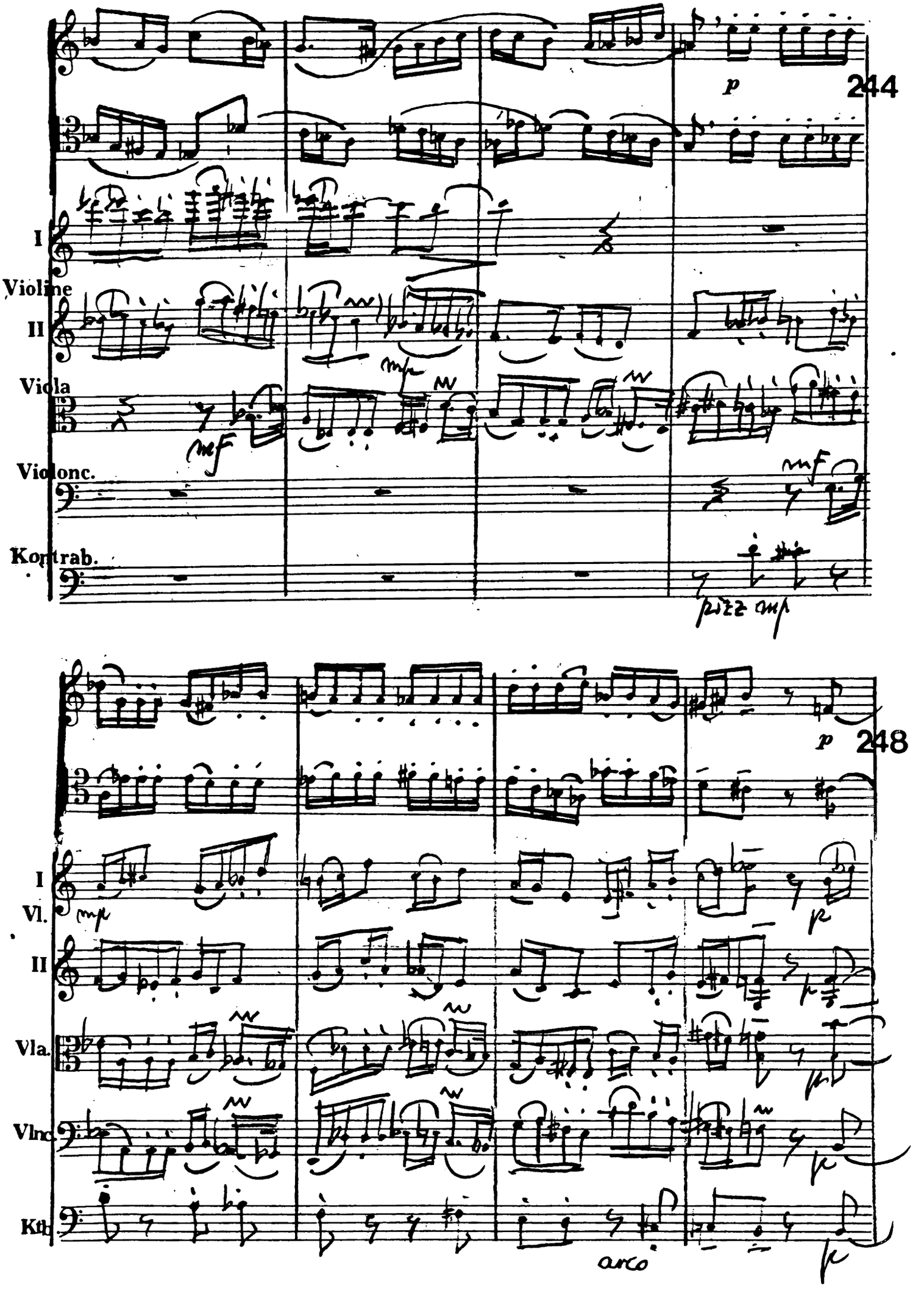

Allegro (♩.)
209
I Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

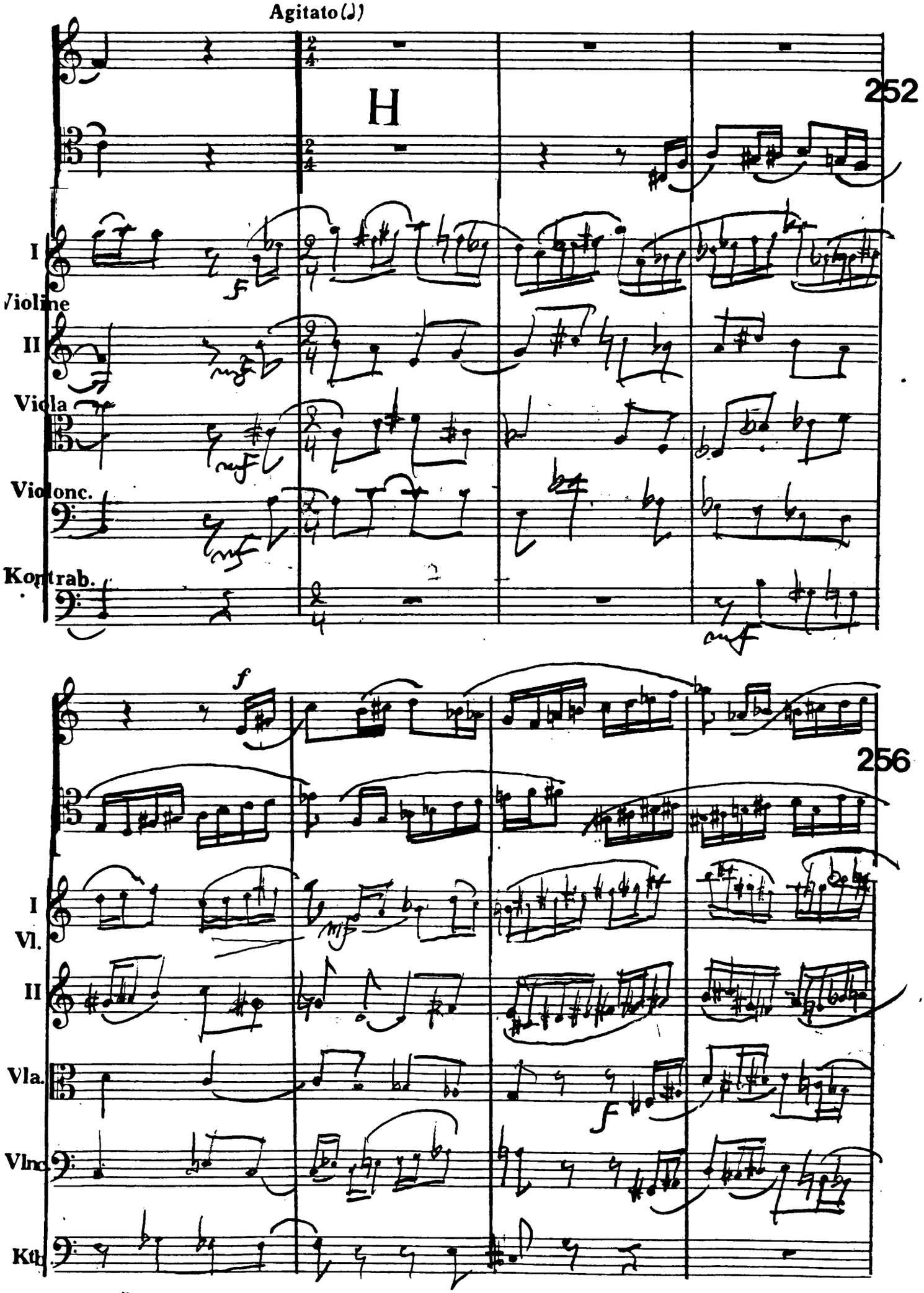

Ob.
Fag.
212
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
216
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

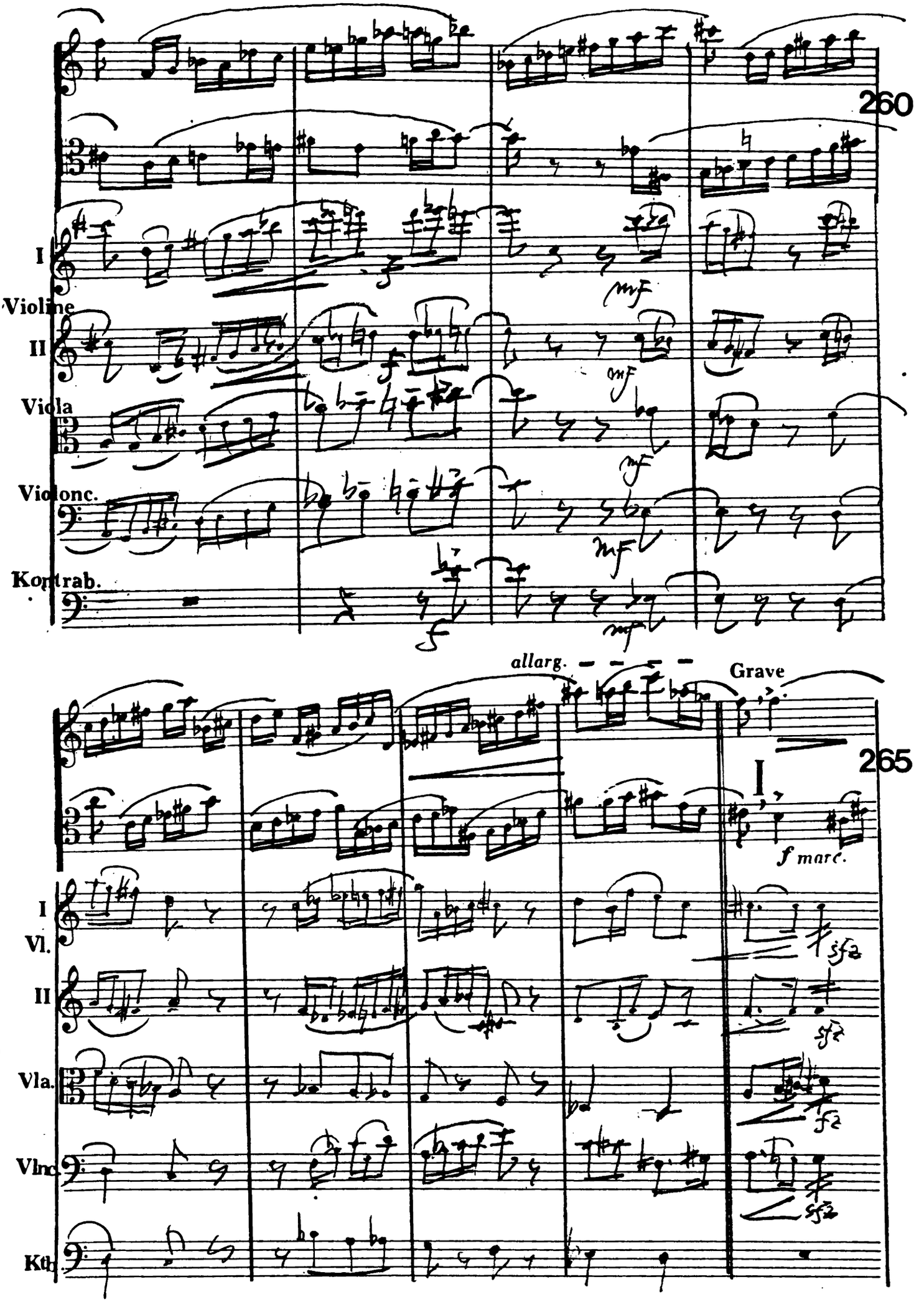

220
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
224
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

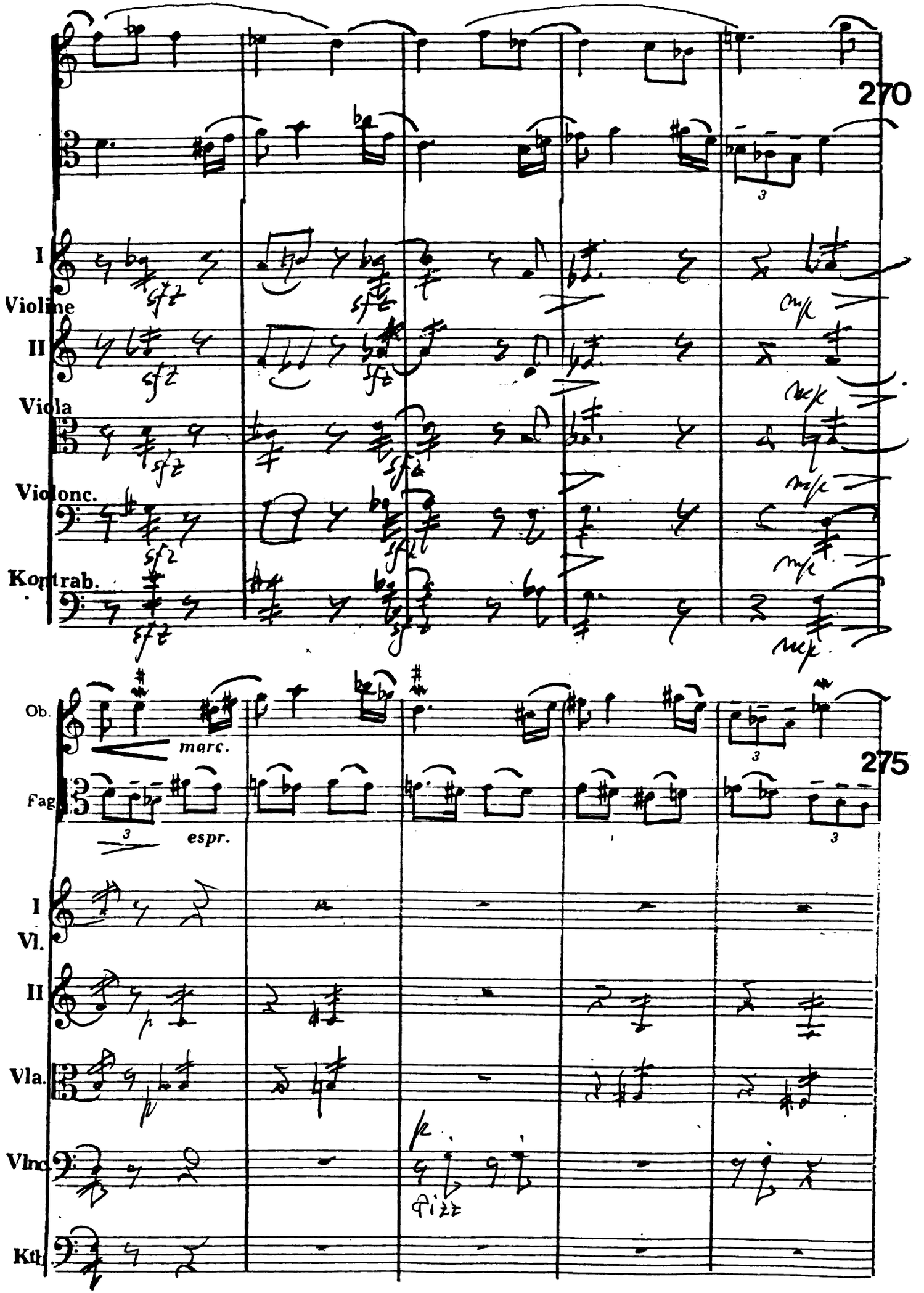

228
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
allargando
232
Vl.
Vla.
Vlnc.
Kb.
marc.

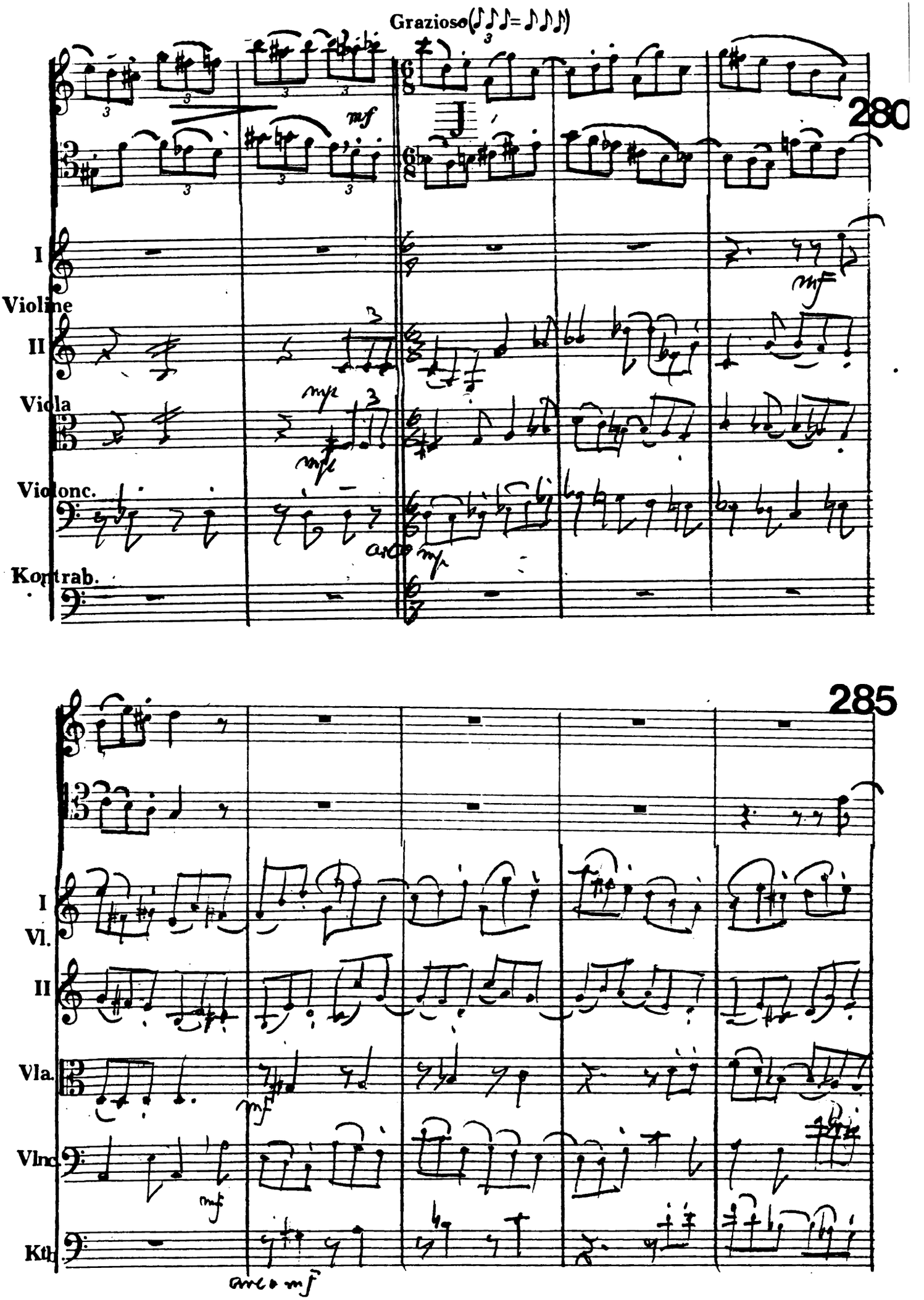

Giocoso
G
236
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
mf
mp
240
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

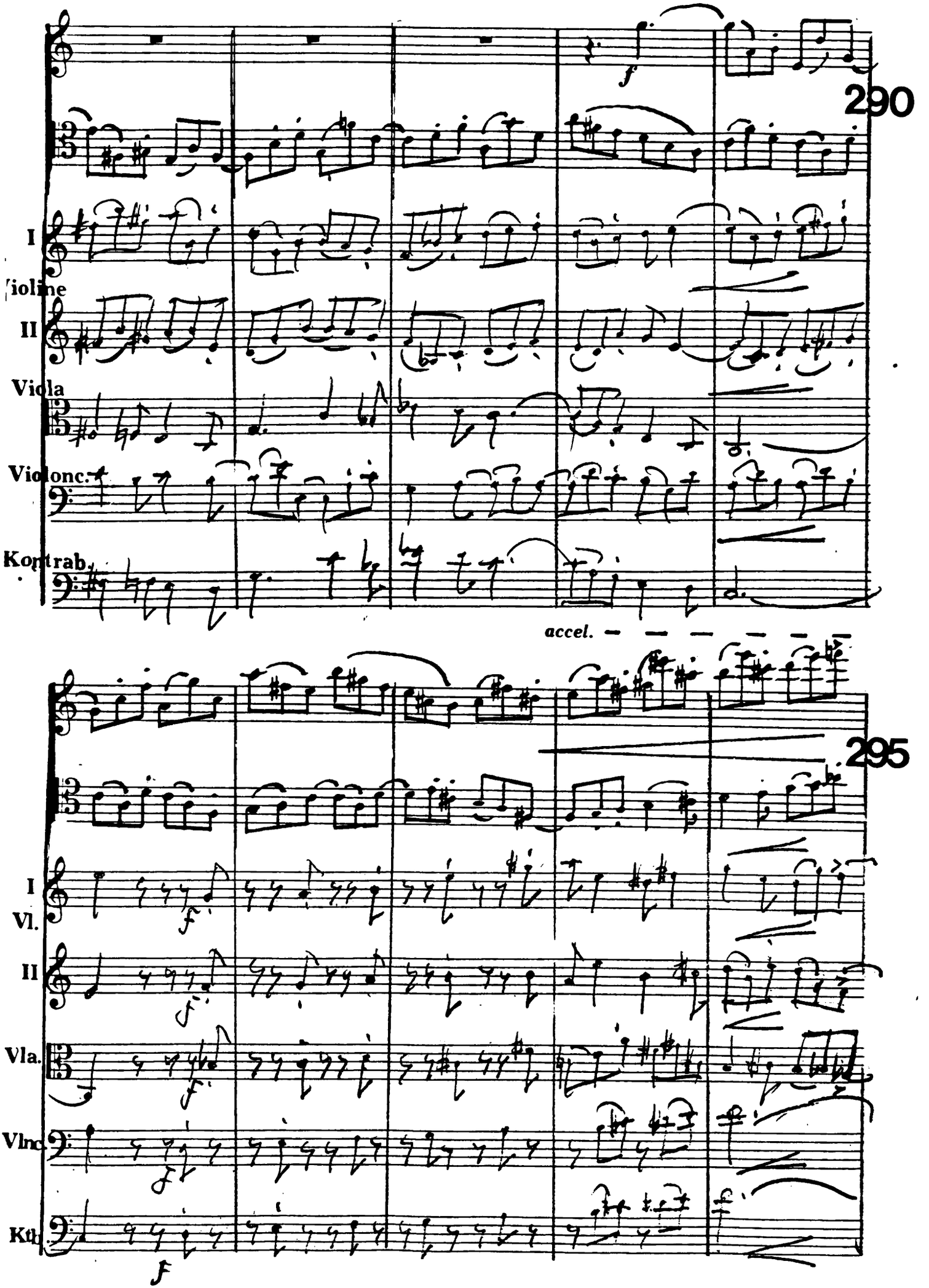

244
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
p
mf
mf
mf
pizz amf
248
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
mp
p
arco
p

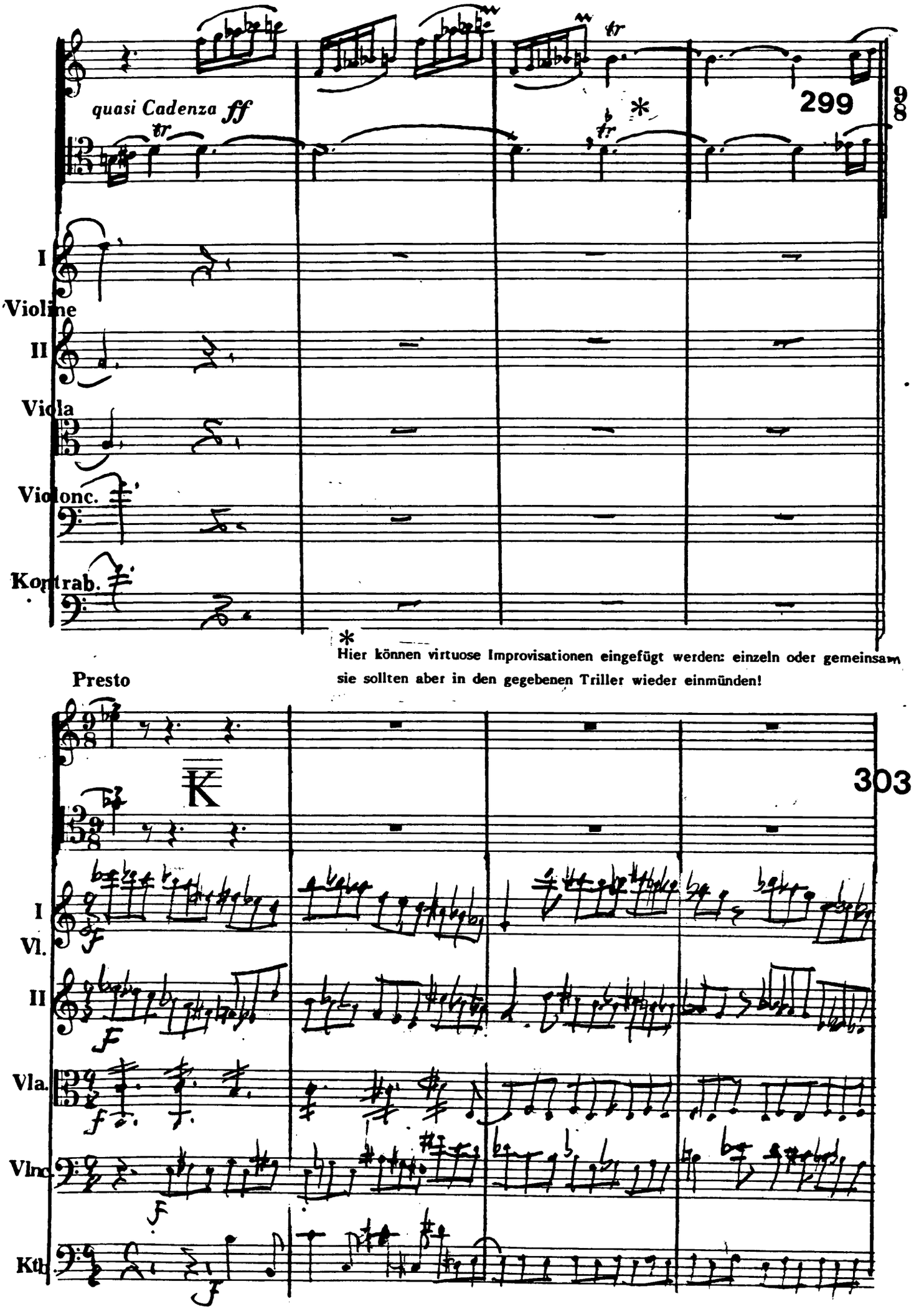

Agitato (♩)
H
252
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
256
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.

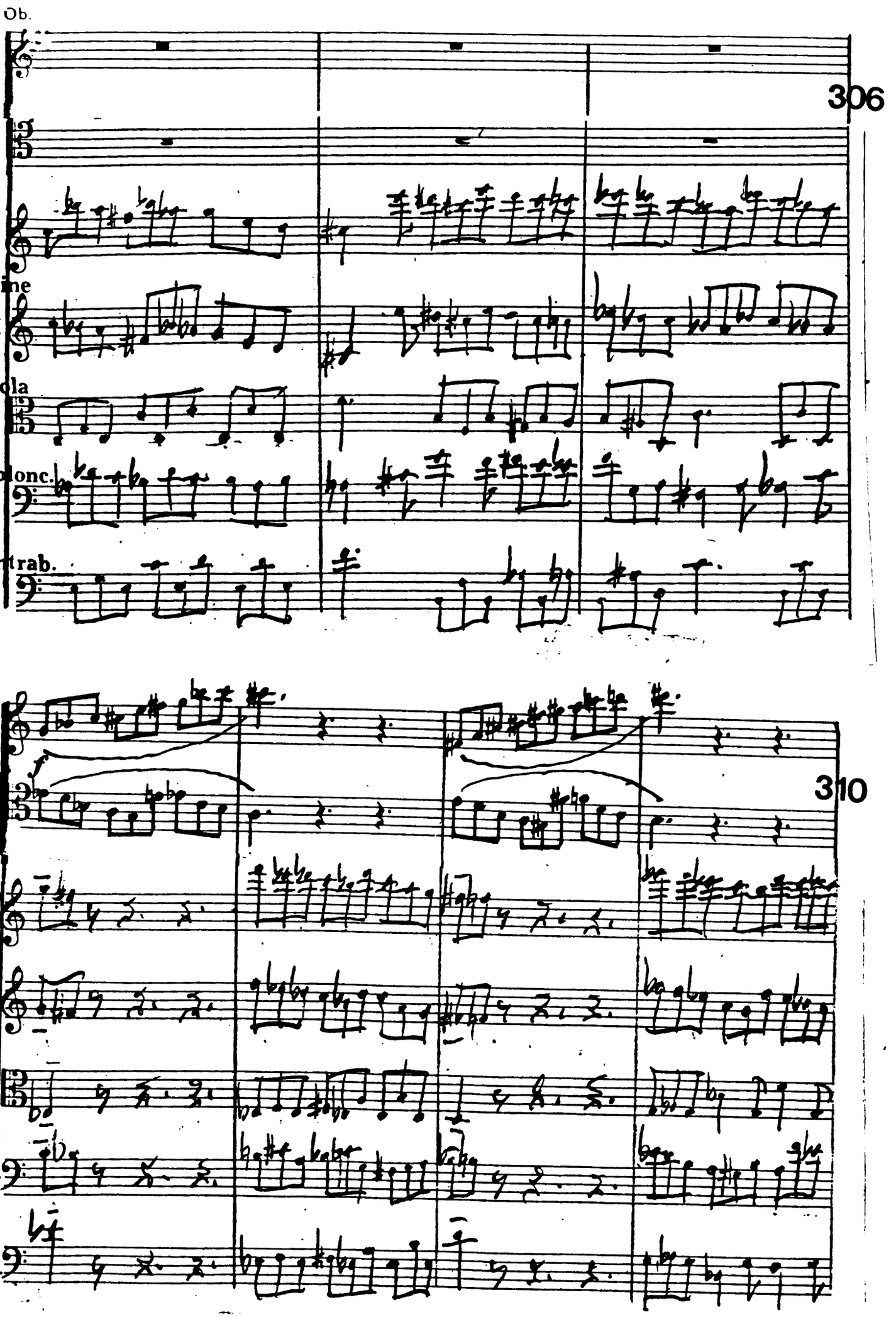

260
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
mf
mf
mf
mf
allarg.
Grave
265
I
f marc.
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
sfz
sfz
fz
sfz

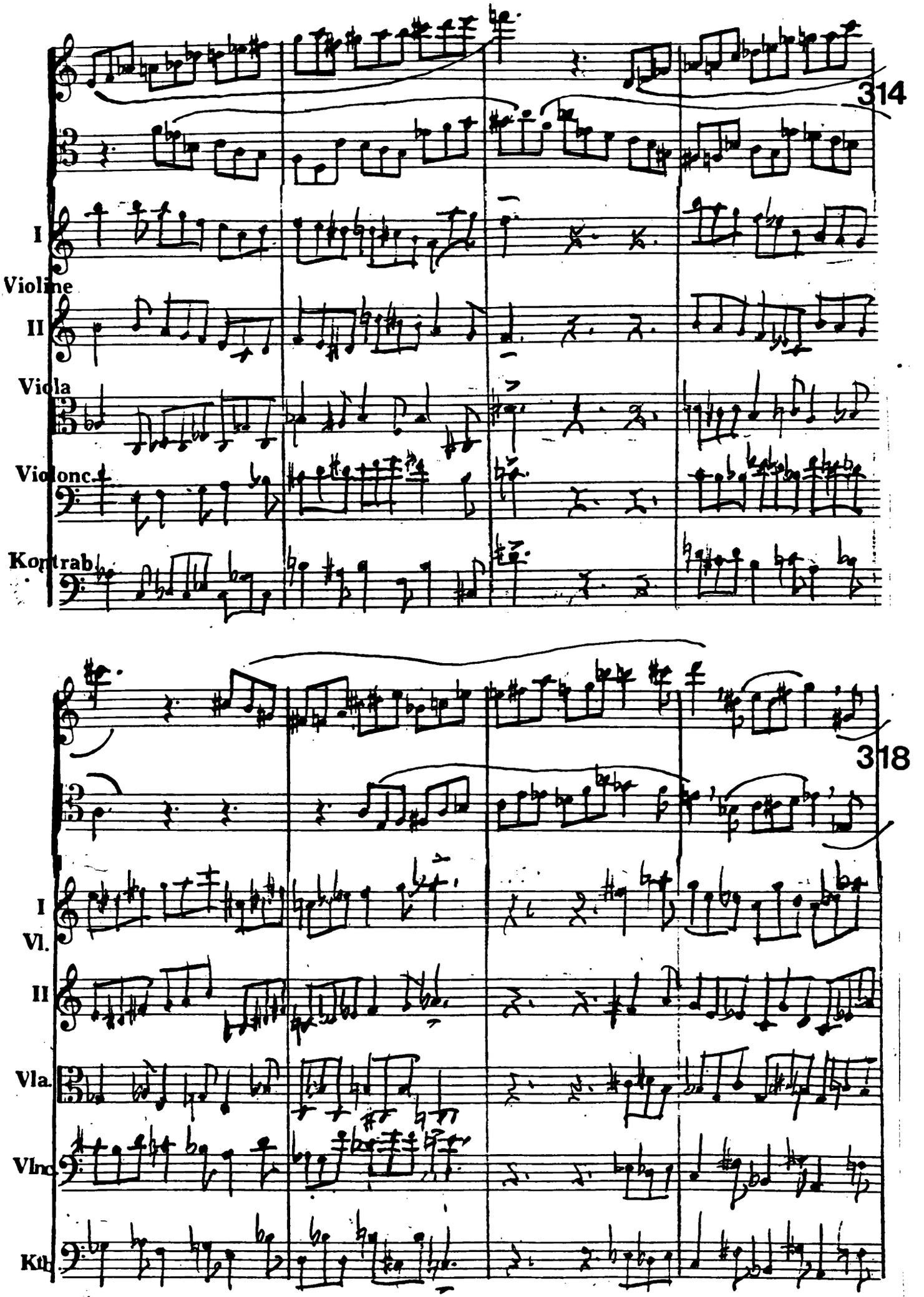

270
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
sfz
mp
mf
Ob.
Fag.
marc.
espr.
3
275
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
pizz.

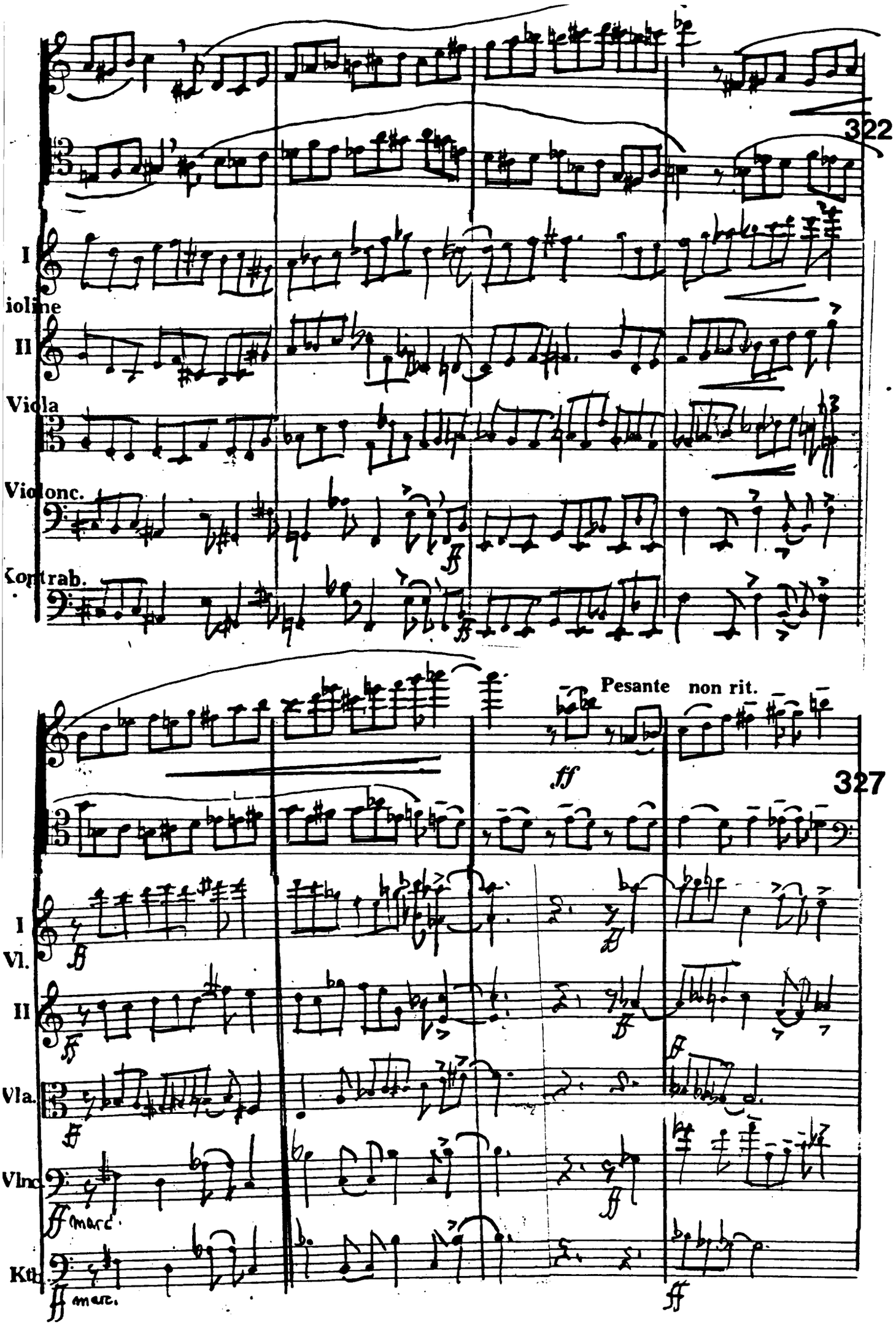

Grazioso (♪♪♪ = ♪♪♪)
280
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
mf
mp
arco
285
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
arco mf

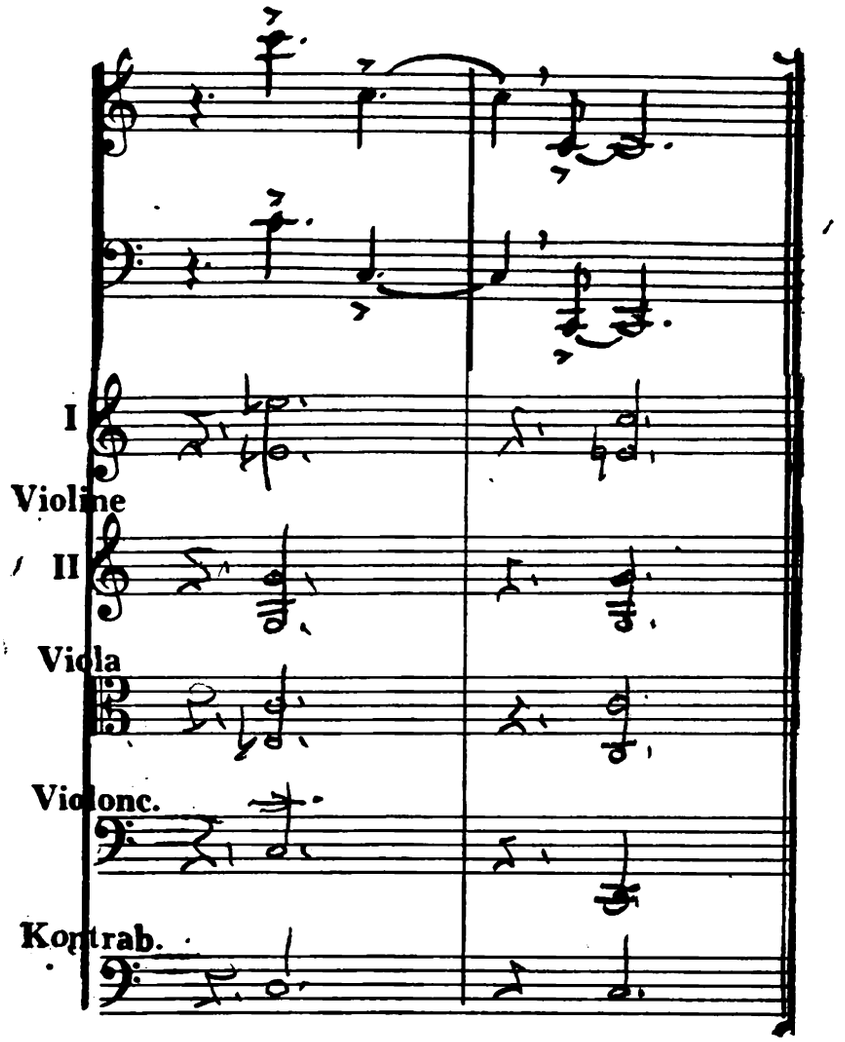

290
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
f
accel.
295
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.
f


quasi Cadenza ff
299
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
*
Hier können virtuose Improvisationen eingefügt werden: einzeln oder gemeinsam
sie sollten aber in den gegebenen Triller wieder einmünden!
Presto
303
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.


Ob.
306
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
310
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.


314
I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
318
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Kb.


322
I
ioline
II
Viola
Violonc.
Kontrab.
Pesante non rit.
327
I
Vl.
II
Vla.
Vlnc.
Ktb.


I
Violine
II
Viola
Violonc.
Kontrab.