

D I E
VERSUCHUNG JESU
KANTATE
ÜBER
MATTHÄUS 4, 1 - 11
MIT
WORTEN AUS DEN PSALMEN
42, 31 & 24

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Besetzung:

Flöte
Oboe
Klarinette in B
Fagott
Horn in F
Trompete I/II in C
Posaune I/II
Schlagzeug: 1 Spieler
Pauken
Becken (hängend, hell)
Tamtam
Bongo (ein oder zwei) mit den Händen
Vibraphon (immer mit elektr. Vibrato)

Kleiner Chor (Rezitativ- Chor)
4 - 5 stimmiger gem. Chor

Solo - Alt *(us)*
Solo - Baß

Violine I/II
Viola
Violoncello
Kontrabaß

Klavier *(Haupt)*

Zur Ausführung:

Die Musik bedient sich der üblichen Spiel- und Singpraktiken.
Die technischen Anforderungen sind so gehalten, daß sie die
Möglichkeiten einer entwickelten Kirchenmusikpflege nicht über-
schreiten. Die Dauer der Kantate wird auf etwa 20 Minuten
geschätzt, ihre Verwendung im Gottesdienst ist somit denkbar.

Anmerkung: Bei der Notierung des Klaviers ist darauf zu achten,
daß bei den Holzbläserstellen, die den Rezitativ- Chor begleiten,
ein Klavier- Auszug zur Erleichterung der Einstudierung gegeben
ist. Zum Unterschied zur eigentlichen Klavier- Stimme hat der
Spieler hier: tacet!

Die Versuchung Jesu

Kantate über Matthäus 4, 1 - 11

verbunden mit Worten aus den Psalmen: 42 - 31 und 24

I

Da ward Jesus vom Geist in die Wüste geführt, auf daß er vom Teufel versucht würde. Und da er vierzig Tage und vierzig Nächte gefastet hatte, hungerte ihn.

Psalm 42

Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Meine Seele dürstet nach Gott, nach dem lebendigen Gott.

Wann werde ich dahin kommen, daß ich Gottes Angesicht schaue.

Meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht.

Und der Versucher trat zu ihm und sprach: "Bist du Gottes Sohn, so sprich, daß diese Steine Brot werden"

Und er antwortete und sprach:

"Der Mensch lebt nicht vom Brot allein, sondern von einem jeglichen Wort, das durch den Mund Gottes geht".

II

Psalm 31

Herr, auf dich traue ich, laß mich nimmermehr zu Schanden werden,
Neige dein Ohr zu mir, eilend hilf mir!

Da führte ihn der Teufel mit sich in die heilige Stadt und stellte ihn auf die Zinne des Tempels.

.... Sei mir ein starker Fels und eine Burg! Du wollest mich aus den Netze ziehen, die sie mir gestellt haben. in deine Hände befehle ich meinen Geist.

.... und sprach zu ihm: "Bist du Gottes Sohn, so wirf dich hinab. Denn es steht geschrieben: "Er wird seinen Engeln über dir Befehl tun, und sie werden dich auf den Händen tragen, auf daß du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest." - Da sprach Jesus zu ihm:

"Wiederum steht geschrieben: Du sollst Gott, deinen Herrn, nicht versuchen!"

III

Wiederum führte ihn der Teufel mit sich auf einen sehr hohen Berg und zeigte ihm alle Reiche der Welt und ihre Herrlichkeit.

Psalm 24

Die Erde ist des Herrn und was darinnen ist, der Erdboden und was darauf wohnet. Denn er hat ihn an die Meere gegründet und an den Wassern bereitet.

Wer wird auf des Herrn Berg gehen und wird stehen an seiner heiligen Stätte? Der unschuldige Hände hat und reines Herzens ist.

Der wird Segen vom Herrn empfangen und Gerechtigkeit von dem Gott seines Heils.

... und sprach zu ihm: "Das alles will ich dir geben, so du nieder fällst und mich anbetest."

Da sprach Jesus:

"Hebe dich weg von mir, Satan! Denn es steht geschrieben:

Du sollst anbeten Gott, deinen Herrn und ihm allein dienen."

Da verließ ihn der Teufel, und siehe, da traten die Engel zu ihm und dienten ihm.

Machet die Tore weit und die Türen in der Welt hoch,
daß der König der Ehren einziehe!

Wer ist der König der Ehren?

Es ist der Herr Zebaoth,

Er ist der König der Ehren.

Andante

KL
Chor

(8)

Oboe *p*
espress.

Klarinetten
in B *p*
espress.

Fagott *espr.*
p

Horn
in F *espr.*
p

Klavier-
Auszug

4

KL.
Ch. *mp*

Ob.

kl.
in B

Fagott

Horn
in F

Kl.-
Auszug

Da ward Jesus vom Geist in die Wüs-

8

12

Ke. Ch. (s) -ste geführt, auf dass er vom Teu - fel versucht würde.

Ob.

Kl. u. B.

Fg.

Violon.

Viol.

Kb.

16

Ke. Ch. (s) Und - da er vierzig

Ob.

Kl. u. B.

Fg.

Violon.

Viol.

Kb.

20

Kl. u. Ob.

Ta-ge und vier-zig Näch-te ge-fas-tet hat-te, hün-gen-te ihm - .

Ob.

Kl. in B

Fg.

Horn in F

24

Kl. u. Ob.

Ob.

Kl. in B

Fg.

Horn in F

a tempo

PS.42

4

(28)

Handwritten musical score for a symphony, page 28. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble.

Instrumental Parts:

- Oboe:** Melodic line with dynamic markings *pp* and *p*.
- Becken (hängend) / kleine Schlägel solo:** Percussion part with *pp tr* and *tr* markings.
- Baß:** Bass line with dynamic markings *p espress.* and *mp*.
- I. Violine:** Violin I part with *p espress.* marking.
- II. Violine:** Violin II part with *p espress.* marking.
- Viola:** Viola part with *p espress.* marking.
- Viol. Celli:** Violoncello and Contrabasso part with *pp espress.* marking.
- Kbß:** Kontrabaß (Contrabass) part with *pp* marking.
- Klav. Auszug:** Klavierauszug (Piano Reduction) part.

Vocal Parts:

- Sopr. (Soprano):** Melodic line with *p espress.* marking.
- Alt (Alto):** Melodic line with *p* marking.
- Tenor:** Melodic line with *p* marking.
- Baß (Bass):** Melodic line with *p* marking.

Lyrics:

Wie der Hirsch schreit nach Frischem Wasser

Wie der Hirsch schreit nach Frischem Wasser

Wie der

Other markings:

- Großer Chor:** Large Chorus.
- Tutti Pizz. p:** Tutti Pizzicato piano.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on 15 staves, with the vocal soloist (Soprano) and various instruments (Flute, Clarinet, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Piano) represented by different staves. The lyrics are in German and describe a stag's journey to fresh water.

Vocal Soloist (Soprano):

Schreit nach frischem Wasser, Wasser —, Wasser —, Wasser —, Was —
 schreit, der Hirsch — schreit, der Hirsch — schreit nach frischem Wasser, nach frischem

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** Solo part with trills (tr) and slurs.
- Clarinet (Cl.):** Solo part with trills (tr) and slurs.
- Violin I (Vcl. I):** Solo part with trills (tr) and slurs.
- Violin II (Vcl. II):** Solo part with trills (tr) and slurs.
- Viola (Vcl. II):** Solo part with trills (tr) and slurs.
- Cello (Vcl. I):** Solo part with trills (tr) and slurs.
- Double Bass (Vcl. II):** Solo part with trills (tr) and slurs.
- Piano (P):** Solo part with trills (tr) and slurs.

The score is written in a handwritten style, with various musical notations including notes, rests, slurs, and trills. The lyrics are written below the vocal staff.

Ob.

S.

A.

T.

B.

Fag.

Hr.

V.I

V.II

Va.

Vc.

Cb.

P.

36

Ser-, Wasser-, Wasser-, so schreit - meine

Wasser-, Wasser-, Wasser-, Was - Ser, so

Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser-, Wasser-, Wasser, so

Wie der Hirsch schreit, der Hirsch - schreit nach frischem Wasser, so

Wasser-, Wasser-, so schreit - mei-

arco.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and a Solo Bass (Solo B.). The lyrics are in German, expressing a longing for God and life. The music features various dynamics such as *f*, *ff*, *div.*, and *marc.*. The score is written on multiple staves, with the vocal parts at the top and the instrumental parts below.

Vocal Parts:

- Sopr.** Seele — zu dir, Gott, zu dir —, meine Seele dürstet nach Gott —, nach
- Alto** schreit meine Seele, Gott — zu dir —, meine Seele dürstet nach Gott —, nach
- Tenor** schreit meine Seele, Gott — zu dir —, meine Seele dürstet nach Gott —, nach
- Bass** schreit meine Seele, Gott — zu dir —, meine Seele dürstet nach Gott, nach dem Leben —
- Solo B.** — ne Seele zu dir, Gott —, meine Seele dürstet nach Gott, nach dem Leben

Instrumental Parts:

- V.I.** (Violin I)
- V.II** (Violin II)
- Viola**
- V.C.** (Violoncello)
- Vi.** (Viola)
- W.** (Woodwinds)
- K.** (Keyboard)
- A.** (Acoustic guitar)

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Oboe, Flute, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Keyboard). The lyrics are in German, and the music is in a key with one sharp (F#).

Lyrics:

dem Leben ———— digen Gott. Wann werde ich
dem Leben ———— digen Gott. Wann werde ich
dem Leben ———— digen Gott. Wann werde ich
digen Gott. Wann werde ich

Instrumental Parts:

Solo B: digen Gott Wann, wann, werde ich da-hin kom-
V.I: p.
V.II: p.
Va: p.
Vc: p.
Kb: p.
Ke: p.

Dynamic Markings: mp, p.

Page Number: 44

Ob. (48)

Sp. *f* *p molto espress.*
dahin kommen, dass ich Gottes Angesicht schaue.

Al. *f*
dahin kommen, dass ich Gottes Angesicht schaue.

T. *f*
dahin kommen, dass ich Gottes Angesicht schaue.

B. *f*
dahin kommen, dass ich Gottes Angesicht schaue.

Fag. *pp*

Solo B. *me* *f* *p* *pp*
— me —, dass ich Gottes Angesicht schaue. *meine Tränen*

V.I. *pp*

V.II. *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Org. *pp*

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is on ten staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom five are for piano (Right Hand, Left Hand, and three lower staves). The lyrics are in German: "meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht". The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have various dynamics including *p*, *pp*, and *tr* (trills).

Vocal Parts:

- Soprano: *p* meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht
- Alto: *p* meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht
- Tenor 1: *p* meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht
- Tenor 2: *p* meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht
- Bass: *p* meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht

Piano Parts:

- Right Hand: *pp* sind meine Speise Tag und Nacht
- Left Hand: *pp* sind meine Speise Tag und Nacht
- Lower staves: *pp* sind meine Speise Tag und Nacht

Oboe *Kleiner Chor* (57)

Viol. I *Oboe* *mp*

Viol. II *Klar. in B* *mp*

Fag. *mp*

Horn i.F. *mp*

Kl. *mp*

Org. *mp*

Kl. Chor (61) *mf*

Oboe *mf*

Kl. in B *mf*

Fag. *mf*

Horn i.F. *mf*

Kl. *mf*

Org. *mf*

Und der Versüßter trat zu

♩ ♩. Agitato

Ke.
Chor

(in ihm und sprach—)

Flöte

f

Corn

Harf.

Viol.

Viol.

Vibr.

Kontr.

Solo

Alt

Klarin.

(Harfe)

f

Ke.

Viol.

65

Fl.

Vib.

Kb.

Solo
Alt

Dü, dü, dü, dü, bist dü, bist dü, bist dü

Kc.

69

Fl.

Vib.

Kb.

Solo
Alt

ritard.

Got tes, bist du Gottes Sohn,

Kc.

73

Grave

a tempo

77

Handwritten musical score for a symphony orchestra and solo voice. The score is divided into two main sections: **Grave** and **a tempo**.

Grave Section:

- Flute (Fl.):** Features a prominent melodic line starting with a *ff* (fortissimo) dynamic.
- Violin (Vln.):** Features a melodic line starting with a *ff* dynamic.
- Viola (Vla.):** Features a melodic line starting with a *ff* dynamic.
- Cello (Vcl.):** Features a melodic line starting with a *ff* dynamic.
- Bass (Kb.):** Features a melodic line starting with a *ff* dynamic.
- Solo Voice (Solo Stm.):** Sings the lyrics: "So sprich, so sprich, dass diese Steine Brot werden." The lyrics are written in German.
- Keyboard (Kl.):** Features a melodic line starting with a *ff* dynamic.

a tempo Section:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- Violin (Vln.):** Features a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Viola (Vla.):** Features a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Cello (Vcl.):** Features a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Bass (Kb.):** Features a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Solo Voice (Solo Stm.):** Sings the lyrics: "So sprich, so sprich, dass diese Steine Brot werden." The lyrics are written in German.
- Keyboard (Kl.):** Features a melodic line starting with a *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo change from **Grave** to **a tempo** is indicated at the top right.

Ke.
Chor.
8

mf

und er antwortete — und sprach:

Ob.

mf

Klar.
i.B.

mf

Fg.

Horn
i.F

Ke.
Pian.

attacca

Allegro maestoso

16

86

Flöte *mp*

Oboe *mp*

Klarin. a. B. *mp*

Fag. *mp*

Horn *mp*

Trumpet I/II *mp*

(C) *mark.*

Posaune I/II *mp*

Pauken *p*

gr. G. { Sop. *mf* Der Mensch setzt nicht vom Brot allein

Alt *mf* Der Mensch setzt nicht vom Brot allein

Ten. *mf* Der Mensch setzt nicht vom Brot allein

Bass *mf* Der Mensch setzt nicht vom Brot allein

Solo Bass *mf* Der Mensch setzt nicht vom Brot allein, nicht vom Brot allein - Son-

Viol. I/II *mf*

Viola *mf*

Viola Pizz. *mp*

Kb. *mp*

(Haupt) Klavier *mp*

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Fl., Ob., K., Fag.), strings (Viol., Viola, Violoncello, Kontrabaß), and a vocal soloist (Sop.). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *maest.* (maestoso). The lyrics are in German, starting with "sondern von einem jeglichen Wort, das durch den Mund Gottes geht". The score includes a rehearsal mark (90) and a page number (17).

Lyrics:

Sop. A. *f* sondern von einem jeglichen Wort, das durch den Mund Gottes geht

Solo Bass — dem von einem jeglichen Wort, das durch den Mund Gottes geht

Vcl. *mf* — *f* —

Vc. *arco* *mf* — *f* —

Kb. *mf* — *f* —

K. *mf* — *f* —

Handwritten musical score for a large ensemble, page 18 of 94. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The instruments are labeled on the left:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- B. (Bassoon)
- Sop. (Soprano)
- Alt. (Alto)
- Ten. (Tenor)
- B. (Bass)
- Sax. (Saxophone)
- Bar. (Baritone)
- Trp. (Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Kl. (Keyboard)

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A rehearsal mark with the number 3 is present in the middle of the page. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is written in a cursive, handwritten style.

PS. 31

2

Con moto

5

Soprano *f* Herr, Herr, auf dich trauere ich. Lass mich nimmermehr zu Schanden werden.

Alt *f* Herr, Herr, auf dich trauere ich. Lass mich nimmermehr zu Schanden werden. *mp* Neige - dein

Tenor *f* Herr, Herr, auf dich trauere ich. Lass mich nimmermehr zu Schanden werden. *mp* Neige dein Ohr

Bass *f* Herr, Herr, auf dich trauere ich. Lass mich nimmermehr zu Schanden werden.

Bongo *mf* (mit den Händen!)

Vcllo I *f*

Vcllo II *f* *p*

Viola *f* *p*

Violoncello *f* *p*

Wdr *f* *p*

mp *mf* 10

S. *mp* *mf*
 Neige - dein Ohr zu mir, eilend, eilend hilf mir, hilf

A. *mf*
 Ohr zu mir, neige dein Ohr zu mir, eilend, eilend hilf mir, hilf

T. *mf*
 - zu mir - neige dein Ohr zu mir, eilend, eilend hilf mir, hilf

B. *mp* *mf*
 Neige dein Ohr - zu mir, eilend, eilend, hilf mir, hilf

Bongo *p*

V.I. *mp* *mf*

V.II *mf*

Va. *mf*

Ve. *mf*

Kb. *mf*

15

S. *f* *mp*
 mir, lass mich nimmermehr zu Schanden wer— den, eilend, eilend hilf mir,

A. *f* *mp*
 mir, lass mich nimmermehr zu Schanden wer— den, eilend, eilend hilf mir,

T. *f* *mp*
 mir, lass mich nimmermehr zu Schan— den werden, eilend, eilend hilf mir,

B. *f* *mp*
 mir, lass mich nimmermehr zu Schan— den werden, eilend, eilend hilf mir,

Organo *mf* *p*

VI *f* *p*

VI *f* *p*

Va *f* *p*

Vc *f* *p*

Kb *p*

a tempo

22

19

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written on multiple staves. The top section includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Horn in F), and Bongo. The middle section includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The bottom section includes staves for Clarinet in C (Kl.) and Bassoon (Fg.). The score is marked with various dynamics including *mf*, *pp*, and *p*. A vertical line is drawn through the middle of the score, separating the instrumental introduction from the vocal entry. The vocal parts (S., A., T., B.) enter with the word "hief!". The "kleiner Chor" (small choir) enters with the word "Da führte ihn der". The tempo is marked "a tempo".

Ob. *mf*

Kl. in B *mf*

Fg. *mf*

Horn in F *mf*

Bongo *pp*

S. *p*
hief!

A. *p*
hief!

T. *p*
hief!

B. *p*
hief!

V.I. *pp*

V.II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

kleiner Chor *mf*
(S) Da führte ihn der

Handwritten musical score for page 23. The score consists of five staves of music and a vocal line with lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a single system, with the vocal line at the bottom. The lyrics are in German and describe the Devil's actions in the Temple.

Teufel mit sich in die heilige Stadt, und stellte ihn auf die Zinne des Tempels.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Piano). The lyrics are in German and appear to be a religious or dramatic text.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** - und, hilf mir, hilf mir, eilend, eilend, hilf mir
- Alto (A):** - und hilf mir hilf mir, *mf* eilend, eilend hilf mir
- Tenor (T):** - und hilf mir hilf mir, *mf* Du wollest mich aus dem Net-ze ziehen, das sie mir ge-
- Bass (B):** - und hilf mir hilf mir, Du wollest mich aus dem Net-ze ziehen, das sie mir gestallt ha-

Instrumental Parts:

- Piano (P):** (Handwritten notes, no lyrics)
- Violins I (V.I):** (Handwritten notes, no lyrics)
- Violins II (V.II):** (Handwritten notes, no lyrics)
- Violas (Va):** (Handwritten notes, no lyrics)
- Cellos (Vc):** (Handwritten notes, no lyrics)
- Double Basses (Cb):** (Handwritten notes, no lyrics)

Lyrics:

starker Fels und eine Brüg — si — mir ein star — ker Fels

FL. O. *f*

S. *f* hilf mir... Du wolltest mich aus dem Netze ziehen, das sie mir gestellt haben.

A. *f* hilf mir. Du wolltest mich aus dem Netze ziehen, das sie mir gestellt ha — ben —

T. stellt haben —. Eilend, eilend hilf mir, hilf mir

B. — ben —. Eilend, eilend hilf mir, hilf mir —.

Berg.

Sop. — und eine Bürg — In — deine

V. I. *f*

V. II

Ve.

Vc. Kb.

u.

Red. *f*

Red. *f*

Handwritten musical score for "Herr, Herr, auf dich traue ich" by Johann Sebastian Bach. The score is for a full orchestra and choir. It features multiple staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instruments (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clari- nets, Bassoons, and Cymbals). The lyrics are in German: "Herr, Herr, auf dich traue ich, lass mich nimmermehr zu Schanden werden, f eilend, eilend". The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and "f" (forte). The tempo is indicated as "Allegro".

29 Allegretto

49

Handwritten musical score for orchestra and voice, page 49, marked "29 Allegretto".

Instrumentation: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Violin (V.), Viola (Vib.), Cello (Cb.), Double Bass (Kb.), Harp (Harpfe), and Piano (P).

Key Signature: One sharp (F#).

Tempo: Allegretto.

Dynamic Markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *Pizz* (Pizzicato).

Vocal Part: The vocal line (likely for a soloist or choir) includes the lyrics: "... und sprach zu ihm ...".

Handwritten Annotations: The word "(Harpfe)" is written in large parentheses over the harp part.

Score Structure: The score is written on multiple staves. The top staves (Fl., Ob., Kl., Fg., V., Vib., Cb., Kb.) contain instrumental parts. The bottom staves (Harpfe, P.) contain the harp and piano parts. The vocal part is written on a staff with lyrics.

Handwritten musical score for "Herr der Welt" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Flute, Clarinet, Violin, Viola, Cello, Double Bass). The music is in 3/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "f". The lyrics are in German: "Bist du Gottes Sohn, bist du Gottes Sohn, so wirf dich hinab, wirf dich hinab, denn es steht geschrieben:". The score is numbered 30 and 53.

amabile

60

Fl. *mf*

Kl. i. B. *mf*

Vcl. *mp*

Sop. Alt. *mp*

Kb. *mp*

Kcl. *mp*

Er wird seinen Engeln über dir Befehl tun,

63

Fl. *mf*

Kl. i. B. *mf*

Vcl. *mp*

Sop. Alt. *mp*

Kb. *mp*

Kcl. *mp*

Und sie werden dich auf Hän — den tragen, auf das du deinetruf, nicht an einen

Fl. *Fl.*

Kl. *Kl.*

Vib. *Vib.*

Vcllo *Vcllo*

Kb. *Kb.*

Kb. *Kb.*

arco

Du stossst. Er wird seinen Engeln über die Befehl tun.

Fl. *Fl.*

Kl. *Kl.*

Vib. *Vib.*

Vcllo *Vcllo*

Kb. *Kb.*

Kb. *Kb.*

arco

und sie werden dich auf Händen tragen, auf deinen Füßen nicht an ei-

a tempo

73)

33

a tempo

mp

mp

mp

mf

Da sprach Jesus - zu ihm:

- neu Stein - stoßest.

arco

Klavier-Auszug!

Allegro maestoso

77

Bass Solo *f* Wieder rühmst du dich geschwie-

Trp. I *marc.* *mf*

Trp. II *marc.* *mf*

Pon. I *marc.* *f* *mf*

Pon. II *mf marc.*

Pk. *mf*

81

Bass Solo *ben:* Du sollst Gott, deinen Herrn - nicht ver-

Trp. I

Trp. II

Pon. I

Pon. II

Pk.

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on five staves. The first staff is for the Soprano (Sop.) voice, with the lyrics "Du suchst Gott, deinen Herrn, nicht ver-". The second staff is for the Tenor (Ten.) voice. The third staff is for the Alto (Alto) voice. The fourth staff is for the Bass (Bass) voice. The fifth staff is for the Piano (Pk.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the Soprano staff.

Sop. - suchst. Du suchst Gott, deinen Herrn, nicht ver-

Ten.

Alto

Bass

Pk.

Fl.
 O.
 Kb.
 i.B.
 F.
 H.
 i.F.
 T.
 B.
 Pk.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Solo
 Bass
 Viol.
 I/II
 Va.
 Vc.
 Kb.
 Harfe
 Red.

f Du sollst Gott-, dei-nen Herrn nicht ver-sü-chen, du sollst Gott-, dei-nen Herrn
f Du sollst Gott-, dei-nen Herrn nicht ver-sü-chen, du sollst Gott-, dei-nen
 -sü-chen. Du sollst Gott-, dei-nen

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Solo Bass (Solo Bass), Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Va.), Violoncello (Vcl. Vcl.), and Double Bass (Kb.). The lyrics are in German, with the main text being "nicht versuchen, nicht versuchen, versuchen, nicht - versuchen." and "Herrn, nicht Versuchen, nicht Versuchen, Versuchen, nicht Versuchen." The score is marked with a 37 and a 94 in the top right corner. The bottom of the page features a large, stylized signature or mark.

37

nicht versuchen, nicht versuchen, versuchen, nicht - versuchen.

Herrn, nicht Versuchen, nicht Versuchen, Versuchen, nicht Versuchen.

Herrn nicht Versuchen

220. b 3/4

8va

Animato (♩)

3

Handwritten musical score for orchestra and voice, page 39. The tempo is marked **Animato** (♩). The score is divided into two systems, with measures 5 and 10 indicated by circled numbers.

First System (Measures 1-5):

- Violins I (Vl. I):** Treble clef, 8/8 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *mf*.
- Violins II (Vl. II):** Treble clef, 8/8 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *mf*.
- Viola (Vla.):** Treble clef, 8/8 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *mf*.
- Cello (Vcl.):** Treble clef, 8/8 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *mf*.
- Double Bass (Cb.):** Treble clef, 8/8 time. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4, marked *mf*.
- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (Basskl.) are present but mostly have rests.
- String Ensemble:** Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.) are present but mostly have rests.

Second System (Measures 6-10):

- Violins I (Vl. I):** Treble clef, 8/8 time. Continues the melodic line, marked *mf*.
- Violins II (Vl. II):** Treble clef, 8/8 time. Continues the melodic line, marked *mf*.
- Viola (Vla.):** Treble clef, 8/8 time. Continues the melodic line, marked *mf*.
- Cello (Vcl.):** Treble clef, 8/8 time. Continues the melodic line, marked *mf*.
- Double Bass (Cb.):** Treble clef, 8/8 time. Continues the melodic line, marked *mf*.
- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), and Bass Clarinet (Basskl.) are present but mostly have rests.
- String Ensemble:** Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.) are present but mostly have rests.

Vocal Part:

The vocal part is written in the bottom system, starting at measure 6. The lyrics are: "Wiederum führt er ihn den Teufel mit sich auf - einen sehr hohen". The vocal line is marked *mf*.

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 40. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instruments including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet (Tp.), Trombone (Tbn.), and Cymbal (Cym.). The lyrics are in German: "Berg und Zegteihalle Reiche den Welt und ihre Herrlich". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is handwritten and shows signs of being a working draft.

Lyrics: *Berg und Zegteihalle Reiche den Welt und ihre Herrlich*

PS.24

41

20

Ob.

Cl. in Bb.

Fg.

H. in F

Solo Chor.

Keil -

S.

A.

T.

B.

V.I.

V.II

Va.

Vc.

Cb.

f Die Erde ist des Herrn, die Erde -

f Die Erde, die Erde, die Erde, die Erde -

f Die Erde, die Erde, die Erde -

Die Erde, die Erde, die Erde -

f man.

f man.

S. *die Erde, die Erde, die Erde, die Erde, die Erde, die Erde,*
 A. *— de ist des Herrn, die Erde, die Erde, die Erde, die Erde,*
 T. *Die Erde, die Erde, die Erde, die Er — de ist des Herrn und*
 B. *die Erde, die Erde, die Erde ist des Herrn, die Erde, die Erde,*

VI *—*
 V.II *—*
 Va. *—*
 Vc. *—*
 Kb. *—*

more.
more.
more.

die Erde, und was darinnen ist —, der Erdboden und was darauf

die Erde, die Erde, die Erde, der Erdboden und was da — rauf

was darinnen ist —, der Erdboden und was darauf wohnt, was darauf

die Erde, die Erde, der Erdboden und was darauf wohnt und was — darauf

V.I.

V.II

Va

Vc

Kb

S *wohnt. Denn er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet,*
 A *wohnt. Denn er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet,*
 T *wohnt. Denn er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet, er hat ihn*
 B *wohnt. Denn - er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet,*

V.I. *wohnt. Denn er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet,*
 V.II *wohnt. Denn er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet,*
 Va *wohnt. Denn er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet,*
 Vc *wohnt. Denn er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet,*
 Kb *wohnt. Denn er hat ihn an die Meer gegründet und an den Wassern berei- tet,*

.. an die Meere gegründet, .. an die Wasser bereitet. Die Erde ist des Herrn,

-- an die Meere gegründet, -- an die Wasser bereitet. Die Erde, die Erde,

an die Meere gegründet und an die Wasser berei — tet. Die Erde, die Erde,

er hat ihn an die Meere gegründet, und an die Wasser bereitet, Die Erde, die Erde,

Solo-Horn
in F *f marc.*

marc.

V.I. *marc.*

V.II

V.a

V.c

V.b

Wb

Handwritten musical score for a choir and orchestra, page 50. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "die Er — de — Wer wird auf — des Herren Berg gehen und wird".

The vocal parts are:

- S (Soprano):** die Er — de — Wer wird auf — des Herren Berg gehen
- A (Alto):** die Er — de — Wer wird auf — des Herren Berg gehen
- T (Tenor):** die Er — de — Wer wird auf des Herren Berg gehen
- B (Bass):** die Er — de — Wer wird auf — des Herren Berg gehen
- Solo B. (Bass):** Wer wird auf des Herren Berg gehen und wird
- Solo Kon. i. F. (Conductor):** (no lyrics)

The instrumental parts are:

- V.I (Violin I):** mf
- V.II (Violin II):** mf
- Ve (Viola):** mf
- Vc (Violoncello):** mf
- Kb (Kontrabaß):** mf

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, sf, sfz).

S und wird stehen an seiner heiligen Stätte? Der unschuldige Hände hat — und
 A und wird stehen an seiner heiligen Stätte? Der unschuldige Hän — de hat — und
 T und wird stehen an seiner heiligen Stätte — ? Der unschuldige Hände
 B und wird stehen an seiner heiligen Stätte — ? Der unschuldige Hände
 Solo T stehen an seiner heiligen Stät — te — ? Der unschuldige Hände hat und
 Solo Tenor
 V.I. und wird stehen an seiner heiligen Stätte? Der unschuldige Hände hat und
 V.II. und wird stehen an seiner heiligen Stätte? Der unschuldige Hände hat und
 Va. und wird stehen an seiner heiligen Stätte? Der unschuldige Hände hat und
 Vc. und wird stehen an seiner heiligen Stätte? Der unschuldige Hände hat und
 Kb. und wird stehen an seiner heiligen Stätte? Der unschuldige Hände hat und

reinen Herzens ist —. Der wird Segen vom Herrn empfangen und Gerechtigkeit

rei — nen Her — zens ist —. Der wird Segen vom Herrn empfangen und Ge —

hat — und reinen Herzens ist. —. Der wird Segen vom Herrn empfangen und Ge —

hat — und reinen Herzens ist —. Der wird Segen vom Herrn empfangen und Ge —

rei — nen Her — zens ist —. Der wird Segen vom Herrn empfangen und Ge —

Sac
Horn
i. F

V.I.

V.II

Va

Vc

Kb

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trumpet, and Percussion). The lyrics are in German, and the music is in D major and 4/4 time.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** von dem Gott — sei — nes — Heils —
- Alto (A.):** — richtigkeit von dem Gott — sei — nes Heils —
- Tenor (T.):** — richtigkeit von dem Gott — sei — nes Heils —
- Bass (B.):** — richtigkeit von dem Gott — sei — nes Heils —
- Solo Bass (Solo B.):** richtigkeit von dem Gott seines Heils

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** mf
- Clarinet (Cl.):** mf
- Bassoon (Fg.):** mf
- Violin I (V.I.):** f
- Violin II (V.II):** f
- Viola (Va.):** f
- Violoncello (Vc.):** f
- Double Bass (Cb.):** f
- Percussion (Perc.):** f

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (mf, f). The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for page 73. The score is written on five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for the Piano (P.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The Piano part provides harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "attacca" is written above the Soprano staff. The text "...und sprach zu ihm:" is written below the Bass staff. The page number "73" is circled in the top right corner.

attacca

...und sprach zu ihm:

Grave

51

(Quasi marcia funebre)

77

Fl.

Vib.

Solo
All.

arco

(Hörst)
Klavier

81

Fl.

Vib.

Gtr.
Pth.

Das - alles —, das al — les —

Klavier

85

Fl. *tr* *tr* *tr*

Vib.

Sop. *tr*

Alt. will ich dir ge-ben - - - so -

B.

P.

89

Fl. *tr* *tr* *tr*

Vib.

Sop.

Alt. du mir - - - der fällst und mich anbe - - - fest,

B.

P.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is on page 53, marked "a tempo" and numbered "93".

The staves are arranged as follows:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B-flat (Kl. in B.)
- Bassoon (Fg.)
- Horn in F (Horn in F)
- Trumpet in C (Tp. I)
- Percussion (Perc.)
- Violin (Vln.)
- Viola (Vla.)
- Soloist (Sopr.)
- Chorus (Chor.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Kb.)

The Soloist part includes the lyrics: "und mich" and "anbe-ten.".

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *Pizz.* (pizzicato).

stringendo

Handwritten musical score for page 54, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like *ff* and *con sordino*, and lyrics in German: "Da sprach Je - sus - : He - be dich weg, hebe dich weg von".

The score is written on 12 staves. The first six staves are for instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), Trumpet I (Tp. I), and Trumpet II (Tp. II). The next two staves are for Percussion (Per. I and Per. II). The final two staves are for Voice (Voc.) and Piano (Pn.).

The lyrics are written below the vocal staff and above the piano staff. The lyrics are: "Da sprach Je - sus - : He - be dich weg, hebe dich weg von".

Handwritten musical score for measures 103-109. The score includes staves for Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Percussion (Tamtam), and Solo Bass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'a tempo' and 'rallentando'. The score features various dynamic markings such as *mf*, *sf*, *marc.*, *senza sordino*, and *marc.*. The lyrics 'mir Sa-tan, weg!' are written below the Solo Bass staff.

mir Sa-tan, weg!

Tranquillo (C)

Handwritten musical score for measures 109-115. The score includes staves for Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Percussion (Pauken), and Solo Bass. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'Tranquillo (C)'. The score features various dynamic markings such as *f*, *mf*, *espress.*, and *tr*. The lyrics 'Denn es steht geschrieben: Du sollst anbeten Gott, anbeten' are written below the Solo Bass staff.

Denn es steht geschrieben: Du sollst anbeten Gott, anbeten

Handwritten musical score for a church service, page 115. The score includes staves for various instruments and voices. The lyrics are in German: "Gott deinen Herrn, du - sollst anbeten Gott deinen Herrn". The music is in D major and 4/4 time. The score is handwritten and includes dynamic markings like "mp".

The staves are labeled as follows:

- Tp. I
- Tp. II
- Pn. I
- Pn. II
- Fk.
- Solo
- Bass
- S.
- A.
- T.
- B.
- V. I
- V. II
- V. I
- V. II
- V. I
- V. II

The lyrics are written below the Bass staff:

Gott deinen Herrn, du - sollst anbeten Gott deinen Herrn

The lyrics are repeated for the vocal parts (S., A., T., B.) and the instrumental parts (V. I, V. II, V. I, V. II, V. I, V. II).

Tp. *p*
 Tb. *p*
 Euph. *p*
 Bar. *p*
 B. *p*
 S. *mf* ... und ihm allein dienen! ihm allein die-
 A. *beten Gott, anbeten Gott, deinen Herrn, du sollst anbeten Gott, dei-*
 T. *-be-ten Gott, an-be-ten Gott, du sollst anbeten Gott, dei-*
 B. *-beten Gott, anbeten Gott, deinen Herrn, du sollst anbeten Gott, dei-*
 V.I. *-be-ten Gott, an-be-ten Gott, du sollst anbeten Gott, dei-*
 V.II
 Va.
 Vc. *ve.:*
 Cb.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The lyrics are in German: "nen Herr und ihm allein, allein die nen." The music is in 4/4 time and features various dynamics like *mf* and *f*.

Lyrics:

nen Herr und ihm allein, allein die nen.

Instrumental parts:

Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass.

con moto

59

Handwritten musical score for page 59, featuring various instruments and a vocal soloist. The score is written on 15 staves. The instruments and parts are labeled on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cor. (Cor Anglais), Fg. (Fagott), Trp. I (Trumpet I), Trp. II (Trumpet II), Pa. I (Pauze), Pa. II (Pauze), Fk. (Fagott), Solo Bass (Solo Bass), V. I. (Viola I), V. II (Viola II), V. III (Viola III), and Kb. (Kontrabaß). The tempo is marked "con moto". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ritz.* (ritardando). The vocal soloist part is labeled "Solo Bass" and includes the lyrics "nen" and "Da verließ ihn der". The "Kleiner Chor" (Small Chorus) is also indicated. The score is written in a handwritten style with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

tranquillo

Allegretto

60

136

Fl. *p* *espress.* *mf*

Oboe *p* *mf* *espress.* *mf*

Clar. *p* *mf* *espress.* *mf*

Bassoon *p* *mf* *espress.* *mf*

Trp. *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Euph. *p*

Timp. *p*

Perc. *p*

Bekken *p* *Vibraphon!* *mf*

Viol. I *p* *mf*

Viol. II *p* *mf*

Viola *p* *mf*

Violoncello *p* *mf*

Double Bass *p* *mf* *Pizz* *Haupt* *mf*

Voice *mf* *Tänzel und sicher -*

espress.

61

142

mf

Da traten die En-gel zu ihm — die

Da traten die En-gel zu ihm — die

mf und die — ten ihm —

... und die — ten ihm —

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves for various instruments and voices. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with sharps, and complex rhythmic patterns with many triplets. Lyrics are written below some of the staves, such as "E- gel die En", "dien ten ihu,", and "die En". The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring vocal parts with lyrics and various instrumental staves. The score is written on multiple staves, including vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Piano/Conductor). The tempo is marked "ritenuto". The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

gel
gel
Eu gel dien
Eu gel dien
dien ten
dien ten

[illegible]

Handwritten musical score for a large ensemble, including vocal parts and instruments. The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The vocal parts have German lyrics underneath them.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- hoch, die Türe hoch -, daß der König der Ehre, der König der Eh - ren - ein - ze - he -

Instrumental Parts:

The instrumental parts include woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tubas), and strings (violins, violas, cellos, double basses). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Kl. in B *p*
 Fg. *p*
 Hr. *p*
 Trp. I *fp* *p*
 Trp. II *fp* *p*
 Tromm. *fp* *p*
 Posa. I *fp* *p*
 Posa. II *p*
 S. *Solo: mf*
 A. *Solo: mf* *Tutti:*
 T. *Solo: mf* *Tutti:*
 B. *Solo: mf* *Tutti:*
 V.I. *mf*
 V.II *mf*
 V. *mf*
 Kb. *mf*
 K. *mf*

Wer, wer, wer ist der König, der König der Ehren, wer, wer ist der König, der König der Ehren!

Wer, wer ist der König, der König der Ehren, wer ist der König, der König der Ehren?

Handwritten musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The score is on page 68 of a 181-page manuscript. It features complex notation with many accidentals and dynamic markings. The vocal parts have German lyrics.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tuba).

Brass: Horn (Horn), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tuba).

Strings: Violin I (V.I.), Violin II (V.II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Cb.).

Vocal Parts: Tenor (T.), Alto (A.), Soprano (S.), Chorus (Ch.).

Lyrics (German):

Es ist der Herr, stark und mächtig, stark und mächtig, der Herr, es ist der Herr —.

Es ist der Herr, stark und mächtig, stark und mächtig, der Herr, es ist der Herr —.

Es ist der Herr, es ist der Herr —, es ist der Herr, der Herr, es ist der Herr —.

Es ist der Herr, es ist der Herr —, es ist der Herr, der Herr es ist der Herr —.

Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *f marc.* (forte marcato), *f marc.* (forte marcato).

Fl. *mf* *f*
 Ob. *mf* *f*
 Cl. *mf* *f*
 Fg. *mf* *f*
 Hr. *mf* *f*
 Tpt. *mf* *f*
 Tbn. *mf* *f*
 E.T. *mf* *f*
 B. *mf* *f*
 B. *mf* *f*
 V.I. *mf* *f*
 V.II *mf* *f*
 Va. *mf* *f*
 Vc. *mf* *f*
 Kb. *mf* *f*

S. *mf* mach die Töne weit — und die Töne in der Welt hoch, daß der König der Ehren
 A. *mf* mach die Töne weit — und die Töne in der Welt hoch, daß der König der Ehren
 T. *mf* mach die Töne weit — und die Töne in der Welt hoch, daß der König der Ehren
 B. *mf* mach die Töne weit — und die Töne in der Welt hoch, daß der König der Ehren

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Tr. *mf* *fp*

Tp. *mf* *fp*

P. I. *mf* *fp*

P. II. *mf* *fp*

Pk. *fp*

S. *Solo: f*

A. *Wer, Wer, Wer, Wer ist der König, der König der*

T. *Solo: f*

B. *Wir, Wir, Wir*

V. I. *mp*

V. II. *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mf* *fp* *mp*

199

Fl. Ob. Cl. in Bb. Fg. H. in F Tp. in D Trom. in Eb Tuba S. B. C. Ch. S. A. T. B.

mp f mp f mp f mp f

Es - ist der Herr, es ist der Herr, der Ehren, wer ist der König der Ehren? f Es - ist der Herr, es ist der Herr, der Ehren, wer ist der König der Ehren?

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voices. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and German lyrics for a vocal section.

Vocal Lyrics:

Herr Ze-bach — Er ist der König, der König der Eh — ren, er ist der König,
 Herr Ze-bach — Er ist der König, der König der Eh — ren, er ist der König,
 Herr Ze-bach — Er ist der König, der König der Eh — ren, der König — der
 Herr Ze-bach — Er ist der König, der König der Eh — ren, der König, der Kö —

Instrumental Markings:

- ff* (fortissimo) is marked on several staves, including the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, sixteenth, seventeenth, eighteenth, nineteenth, twentieth, twenty-first, twenty-second, twenty-third, twenty-fourth, twenty-fifth, twenty-sixth, twenty-seventh, twenty-eighth, twenty-ninth, thirtieth, thirty-first, thirty-second, thirty-third, thirty-fourth, thirty-fifth, thirty-sixth, thirty-seventh, thirty-eighth, thirty-ninth, and fortieth staves.
- f* (forte) is marked on the eleventh and twelfth staves.
- marc* (marcato) is marked on the thirteenth and fourteenth staves.

non ritardando

73

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on 20 staves, with the following parts indicated by labels on the left:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Kl. in B (Clarinet in B)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- Tr. I (Trumpet I)
- Tr. II (Trumpet II)
- Pf. I (Piano I)
- Pf. II (Piano II)
- Pf. (Piano)
- S. I (Soprano I)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- V. I (Violin I)
- V. II (Violin II)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)
- Kl. (Klavier/Piano)

The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics written below them, which appear to be in German. The lyrics are:

- S. I: der König der Eh
- A.: der König - der König - der Eh
- T.: der König - der König - der Eh
- B.: der König - der König - der Eh

The piano part (Pf.) has a dynamic marking *ff* (fortissimo) in the middle of the score. The score is written in a 19th-century style, with many accidentals and slurs. The page number 73 is written at the top right.