

D I E

S T U F E N L E I T E R

TEXT:

GOTTLIEB KONRAD

PFEFFEL

1736 – 1809

FÜR

GEM. CHOR U. KLAVIER

JOHANNES H.E. KOCH

'82

1.

Die Stufenleiter

nach Gottlieb Konrad Pfeffel (1736 - 1809)

Ein schlauer Sperling haschte sich
Ein blaues Mückchen. „Weh mir Armen!“
Riefes, „ach Herr, verschone mich,
Lass meiner Jugend dich erbarmen!“
„Nein“, sprach der Mörder, „du bist mein;
Denn ich bin groß und du bist klein.“

Ein Spatzen Fand ihn bei dem Schmaus;
So leicht ward klein ein Flock gefangen
Als junger Spatz. „Gib“, rief er aus,
„Mich frei! Was hab ich denn begangen?“
„Nein“, sprach der Mörder, „du bist mein;
Denn ich bin groß und du bist klein.“

Ein Adler sah den Jäcker und schloß
Auf ihn herab und riß den Rücken
Jhm auf. „Herr König, laß mich los!“
Rief er, „du trackst mich ja in Stricken!“
„Nein“, sprach der Mörder, „du bist mein;
Denn ich bin groß und du bist klein.“

Schnell kam ein Pfeil vom weiten Bühl
Dem Adler in die Brust geflogen.
„Warum“, rief er, „indem er fiel
Zum Jäger, tötest mich deine Bögen?“

„Ei“, sprach der Mörder, „du bist mein;
Denn ich bin groß und du bist klein.“

Da trifft den Jäger Speer und Schwert
Der Feindes, der ihm Beute weidet.
„Du räubst“, rief er, „was mir gehört“
Und kämpfend er den Tod erlédet.

„Nein“, sprach der Mörder, „das ist mein,
Denn ich bin groß und will noch größer sein.“

Ein Wetterstrahl herniederföhrt
Grad auf den Mörder, der sich Wendet.
„O Herr, dein Blitz trifft ganz verkehrt!“
Rief er, „indem sein Leben endet.“

„Nein“, spricht der Schöpfer, „du bist mein,
dünkst dich auch groß, bist du doch klein!“

Die Stiefenkinder

Text: nach Johann Konrad Pfeffel (1736-1809)

Für gem. Chor und Klavier

♩ = ca 120

Handwritten musical score for the first system, featuring a piano (kl.) accompaniment. The music is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

5

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. The music is in 4/4 time, marked *mf*. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

(„spitz“)

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The music is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are written below the vocal staves.

S. Ein schöner Sper — — ling haschte sich ein blaues Mädelchen.

A. Ein schöner Sper — — ling haschte sich ein blaues Mädelchen.

T. Ein schöner Sperling hasch — — te sich ein blaues Mädelchen.

Handwritten musical score for the piano accompaniment, marked *mp* (mezzo-piano). The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat).

10

3.

S. *mf* Weh' — — — mir Armen! Ach Herr — — — verschone —

A. *mf* Weh — — — mir Armen Ach Herr — — — verschone —

T. Weh — — — ! rief es — — — , rief es —

Kl. *mf*

S. — mich, laß meiner Jü — — — gend dich erbar — — —

A. — mich, laß meiner Jü — — — gend dich erbar — — —

T. — , laß meiner Jü — — — gend dich erbar — — —

Kl.

Handwritten musical score for the song "Mein Herr, du bist mein" by Franz Schubert. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in German. The score is marked with "ff marc." and includes dynamic markings like "f" and "ff". The piano part includes a "Kl." marking and a "f" marking. The score is handwritten and shows signs of age.

Handwritten musical score for "Der Mörder" by Franz Schubert. The score is for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Sprach der Mörder, du bist mein, du bist mein, denn ich bin groß".

5.

r

(20)

a tempo

mf

(wie am Anfang!)

S. und, und, und du bist klein. Ein Sperber fand ihn

A. und, und, und du bist klein. Ein Sperber fand ihn

T. und, und, und du bist klein. Ein Sperber fand ihn

B. und, und, und du bist klein.

U. a tempo mf

S. bei dem Schmaus. So leicht ward kaum ein Floh ge-fan-gen als Jüncker

A. bei dem Schmaus, So leicht ward kaum ein Floh gefan-gen als Jüncker

T. bei dem Schmaus. So leicht ward kaum ein Floh ge-fan-gen als Jüncker

B.

Kl.

S. Spatz. Gib — mich Frei! Was hab — ich denn be —

A. Spatz. Gib — mich Frei! Was hab — ich denn be —

T. Spatz. Gib mich Frei! rief — er aus —, rief er

B.

S. —gan — gen?

A. —gan — gen?

T. aus —, rief — er aus.

B.

7.

ff marc.

(30)

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Soprano (S.): *ff marc.* *Nein, sprach der Mörder, du bist*

Alto (A.): *ff marc.* *Nein, sprach der Mörder, du bist*

Tenor (T.): *ff marc.* *... du - bist mein, du bist mein, du bist mein, du bist*

Bass (B.): *Nein, sprach der Mörder, du - bist mein, du bist mein, du bist mein, du bist*

Piano (Kl.): *ff marc.*

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Soprano (S.): *mein, du bist mein; denn ich bin groß und, und, und du bist*

Alto (A.): *mein, du bist mein; denn ich bin groß und, und, und du bist*

Tenor (T.): *mein, du bist mein, denn ich bin groß und, und, und du bist*

Bass (B.): *mein, du bist mein, denn ich bin groß und, und, und du bist*

Piano (Kl.):

(35)

p *mf* *a tempo*

S. klein. - Ein Adler

A. klein. - Ein Adler

T. 8 klein. - Ein Adler

B. klein. -

a tempo

U. *mf* *bi* *mf*

S. sah den Jäcker und schoss auf ihn herab und riss den Rück-ken ihm

A. sah den Jäcker und schoss auf ihn herab und riss den Rück-ken ihm

T. 8 sah den Jäcker und schoss auf ihn herab und riss den Rück-ken ihm

B.

kl. *bi* *mf*

9.

S. auf. „Herr König, laß mich los, du habest mich ja in Stück —

A. auf. „Herr König, laß mich los, du habest mich ja in Stück —

T. auf. „laß mich los!“ rief er — rief er —

B.

Kl.

(40)

S. — — — — — Ken.

A. — — — — — Ken.

T. — — — — — rief er —

B.

Kl.

ff marc.

S. *ff marc.* Nein, sprache der Mörder, du bist

A. *ff marc.* Nein, sprache der Mörder, du bist

T. *ff marc.* du bist mein, du bist mein — — — du bist mein, du bist

B. *ff marc.* Nein, sprache der Mörder, du — bist mein, du bist mein — — — du bist mein, du bist

kl.

(45)

S. mein, du bist mein; denn ich bin groß und, und, und du bist

A. mein —, du bist mein; denn ich bin groß und, und, und, und du bist

T. mein, du bist mein; denn ich bin groß und, und, und du bist

B. mein, du bist mein; denn ich bin groß und, und, und, und du bist

kl.

11.

50

a tempo

S. *klein* Schnell kam ein Pfeil vom nahen

A. *klein* Schnell kam ein Pfeil vom nahen

T. *klein* Schnell kam ein Pfeil vom nahen

B.

a tempo

kl. *mf* *bi bi bi bi bi bi bi bi*

S. Bühl dem Adler in die Brüst ge-flogen. Wa-rum, warum

A. Bühl dem Adler in die Brüst ge-flogen. wa-rum, warum

T. Bühl dem Adler in die Brüst ge-flogen. Warum

B.

kl.

S. *töte mich dein Bo*

A. *töte mich dein Bo*

T. *rief er* *rief er* *zum Jäger, in - dem er*

B.

Kl.

(55)

S. *gen?*

A. *gen?*

T. *Fiel —*

B.

Kl.

ff marc.

ff marc.

Ei - sprach der Mörder, die

13.

ff marcé

S. *ff marcé* Ei —, gerade der Mörder, du bist mein, du bist mein —,

A. Ei —, gerade der Mörder, du bist mein, du bist mein —,

T. — bist mein, du bist mein — du bist mein, du bist mein, du bist mein —,

B. — bist mein, du bist mein —

kl. *ff marcé*

60

S. denn ich bin groß und, und, und du bist klein —.

A. denn ich bin groß und und, und, und du bist klein —.

T. denn ich bin groß und und, und, und du bist klein —.

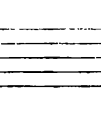
B. denn ich bin groß und und, und, und du bist klein —.

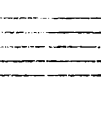
kl. *ff marcé* *allegro*

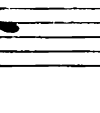
mf a tempo

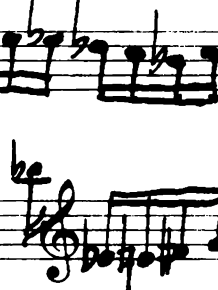
14.

S.  Da trifft den Jä — — ger

A.  Da trifft den Jä — — ger

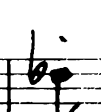
T.  Da trifft den Jäger Speer —

B.  Da trifft den Jäger Speer —

kl. 

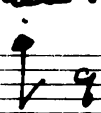
Stärker mf

(65)

S.  Speer und Schwert des Feindes, der ihm Beute rei — det. „Dü — *F*

A.  Speer und Schwert des Feindes, der ihm Beute rei — det. „Dü —

T.  — und Schwert des Feindes, der ihm Beute rei — det.

B.  — und Schwert des Feindes, der ihm Beute rei — det.

kl. 

15.

Handwritten musical score for "Die Räuber" by Franz Schubert. The score is for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). It features the lyrics: "raubst, was wir ge-hört, und Kämpfend er den Tod er-lei-". The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part is in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef, Bass in bass clef, and Piano in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in the right hand of the piano staff.

Handwritten musical score for "Der Mörder" by Franz Schubert. The score is for five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). It is in 3/4 time and D major. The lyrics are "Nein, sprach der Mörder, das". The score includes dynamic markings like "deb.", "ff marc.", and "f marc.", and articulation like "acc.". The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

ff marc.

S. *ff marc.* Nein, sprach der Mörder, das ist
 A. Nein, sprach der Mörder, das ist
 T. — ist mein, das ist mein —, das ist mein, das ist
 B. — ist mein, das ist mein —, das ist mein, das ist
 K.

S. mein, das ist mein —! Denn ich bin groß,
 A. mein, das ist mein —! Denn ich bin groß,
 T. mein, das ist mein —! Denn ich bin groß —,
 B. mein, das ist mein —! Denn ich bin groß —,
 K.

75

17.

S. *und will noch grös* — — — — — *ser*

A. *und will noch grös* — — — — — *ser*

T. *und will noch grös* — — — — — *ser*

B. *und will noch grös* — — — — — *ser*

U. *sempre ff*

S. *Sein — !*

A. *Sein — !*

T. *Sein — !*

B. *Sein — !*

U. *sempre ff*

80

S. Ein Wetterstrahl her-
A. Ein Wetterstrahl her-
T. Ein Wetterstrahl her-
B. Ein Wetterstrahl her-
K.

S. -miederfährt grad auf den Mörder, der sich Wen-deh. O-
A. -miederfährt grad auf den Mörder, der sich Wen-deh. O-
T. -miederfährt grad auf den Mörder, der sich Wen-deh. O-
B. -miederfährt grad auf den Mörder, der sich Wen-deh. O-
K.

19.

S. Herr —, dein Blitz, dein Blitz trifft ganz verkehrt

A. Herr —, dein Blitz, dein Blitz trifft ganz verkehrt

T. "O Herr!" rüft er, in dem sein Leben en —

B. "O Herr!" rüft er, in dem sein Leben en —

K.

etwas breiter

S.

A.

T. 8 — det.

B. 8 — det.

rit. — — — — —

5 (mit Bedeutung!)

Nein, sprach der Schöpfer, du —

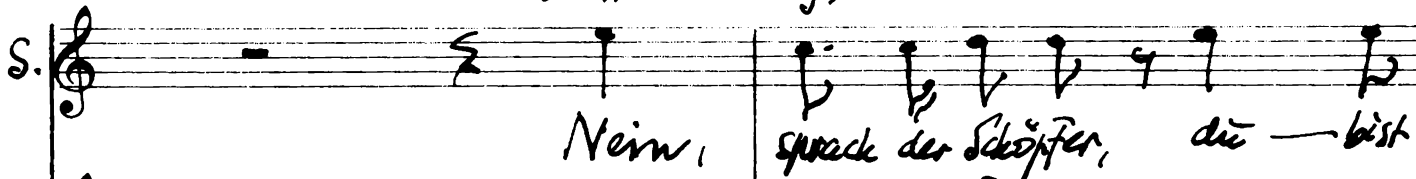
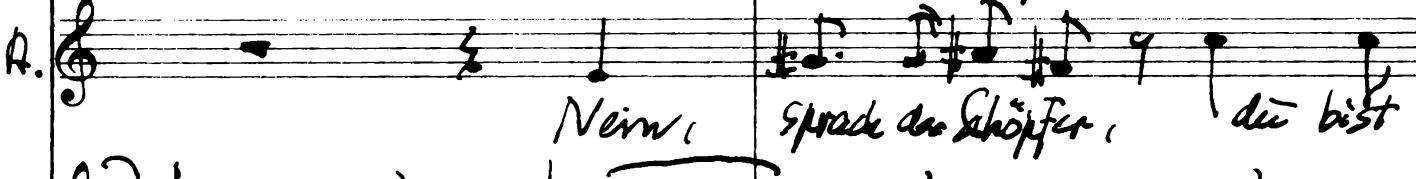
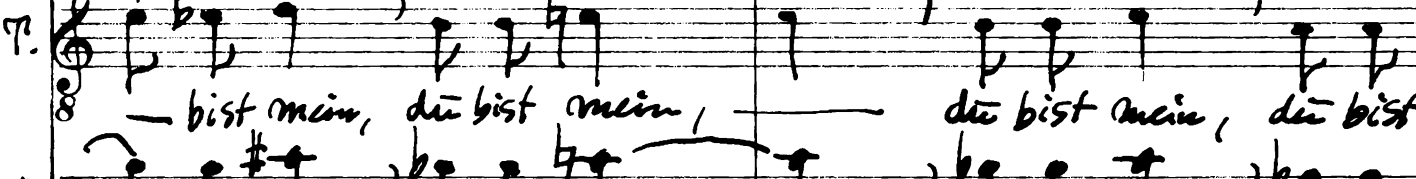
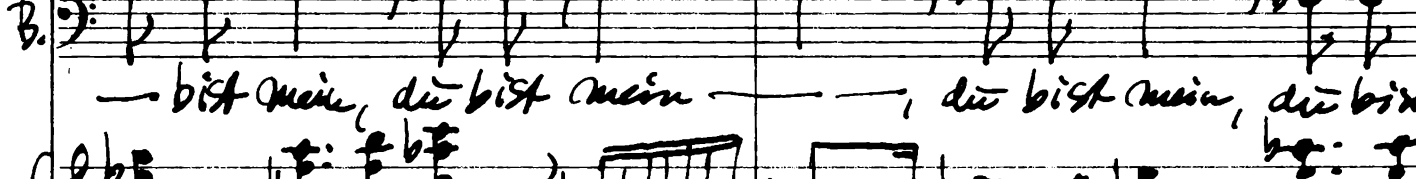
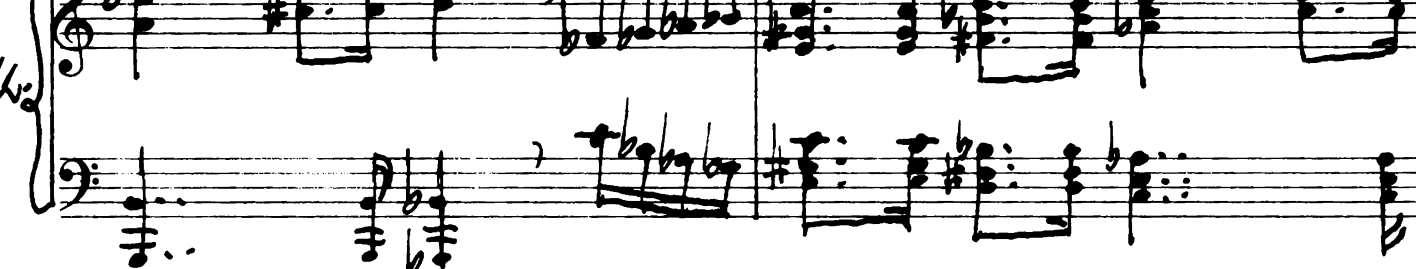
Nein, sprach der Schöpfer, du —

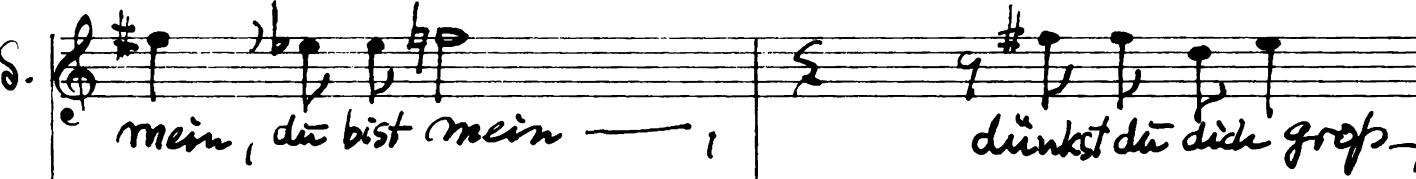
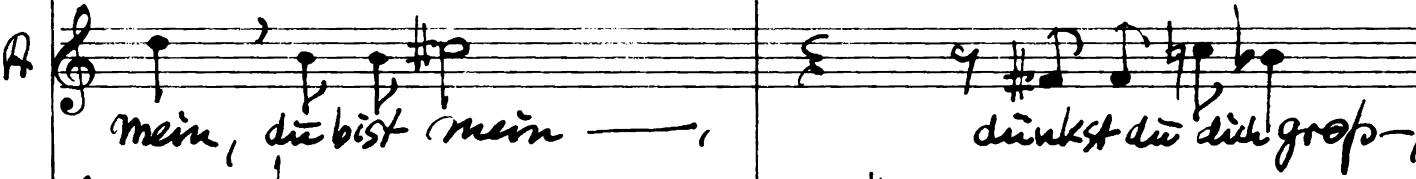
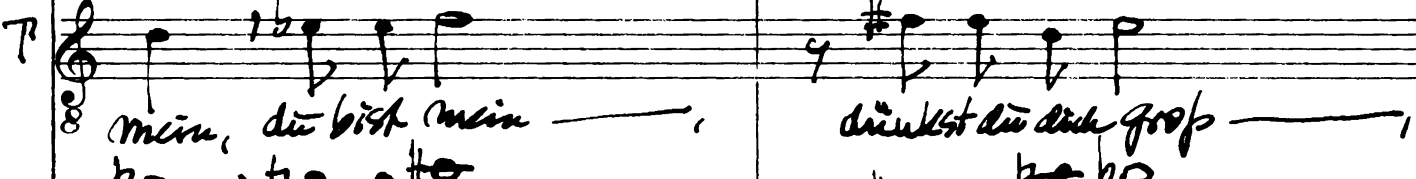
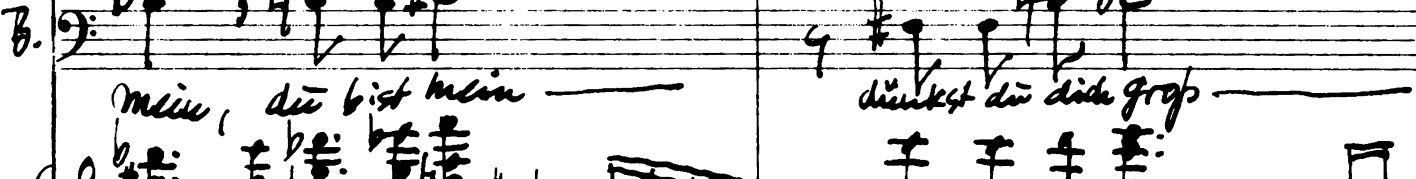
etwas breiter

90

f (mit Bedeutung!)

20.

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Kl. 

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Kl. 

21.

S. *dünkst du dich groß — — — — — , bist du — — — — — doch*

A. *dünkst du dich groß — — — — — , bist du — — — — — doch*

T. *dünkst du dich groß — — — — — , bist du — — — — — doch*

B. *dünkst du dich groß — — — — — , bist du — — — — — doch*

ff

S. *klein, bist, du, bist du doch klein — .*

A. *klein, bist, du, bist du doch klein — .*

T. *klein, bist du, bist du doch klein — .*

B. *klein, bist du, bist du doch klein —*

mf *ff* *p*