

Die
Rüfe

Johannes des Täufers.

3 Motetten über:

Luk. 3, 3-6 (Jes. 40, 3-5), Matth. 3, 2, 10., Joh. 1, 29, 36.

für

3 gemischte Stimmen. —

Johannes H.E. Koch 1951.

Bewegt.

Es ist eine Stimme ei—nes Predigers in der Wüs—te, es ist eine

Es ist eine Stimme ei—nes Pre—digers in der Wüs—te, eine

Es ist eine Stimme ei—nes Predigers in der Wüs—te, es ist eine Stim—

Stimme ei—nes Predigers in der Wüs—te,

Stimme ei—nes Predigers in der Wüs—te, bereitet dem Herrn den Weg, be—

—me ei—nes Predigers in der Wüs—te, be—reitet dem Herrn den

berei—tet dem Herrn den Weg und machet sei—ne Steige richtig

—reitet dem Herrn den Weg, bereitet dem Herrn den Weg und machet seine Steige richtig, und machet seine Steige richtig, und

Weg, bereitet dem Herrn den Weg, bereitet dem Herrn den Weg, und machet seine Steige richtig, und machet seine Steige

seine Stei — ge richtig! Alle Tä — ler sollen voll — werden

machet seine Steige rich — tig! Alle Tä — ler sollen voll — werden, und alle Ber —

richtig, u. machet seine Steige richtig! Alle Tä — ler sollen voll — werden,

und alle Berge und Hü — gel sollen so — niedrig werden, und was Krümm — ist

ge und Hü — gel sollen so — niedrig werden, und was Krümm — ist

al — le Berge und Hü — gel sollen so — niedrig werden, und was Krümm — ist

und was Krümm — ist, soll richtig werden, soll richtig werden, und was üne —

und was Krümm — ist, soll richtig werden, soll richtig werden, und was üne —

und was Krümm — ist, soll richtig werden, soll richtig werden, und was üne —

Sopran: — ben ist, was üne — ben ist, soll schlichter
 Alto: — ben ist, und was üne — ben ist, soll schlichter
 Bass: — ben ist, was üne — ben ist, soll schlichter

Sopran: Weg werden, soll schlichter Weg werden, und al — les Fleisch wird dem Hei — land
 Alto: Weg werden, soll schlichter Weg werden, und al — les Fleisch wird dem Hei — land
 Bass: Weg werden, soll schlichter Weg — werden, und al — les Fleisch wird dem Hei — land

Sopran: Gottes sehen, und alles Fleisch, und alles Fleisch wird dem Heiland, dem Heiland, dem
 Alto: Gottes sehen, und alles Fleisch, und alles Fleisch wird dem Heiland, dem Heiland, dem
 Bass: Gottes sehen, und alles Fleisch, und alles Fleisch wird dem Heiland, dem Heiland, dem

Heiland Got - tes sehen.

Hei - land Got - tes sehen.

Heiland Got - tes - se - hen.

II.

Schweres schreitend

Math. 3, 2, 10.

Tut Büssce, tut Büssce, tut Büssce, tut Büssce, tut

Tut Büssce, tut Büssce, tut Büssce, tut Büssce, tut

Tut Büssce, tut Büssce, tut Büssce, tut Büssce, tut

Büße, tück Büße-, tück Büße-, tück Büße-, tück Büße-, tück Büße, tück Büße, tück Büße-, tück Büße-, tück Büße, tück Büße-, tück Büße, tück Büße-

Büße-, tück Büße-, tück Büße-, tück Büße, Büße; Es ist ihm die Axt den
 se-, tück Büße-, tück Büße-, Büße-; Es ist ihm die Axt den
 Büße-, tück Büße-, tück Büße-, tück Büße-; Es ist ihm die Axt den

Bäumen an die Wurzel gelegt, es ist ihm die Axt den Bäumen an die Wurzel gelegt, darin, darin, darin
 Bäumen an die Wurzel gelegt, es ist ihm die Axt den Bäumen an die Wurzel gelegt, darin, darin, darin
 Bäumen an die Wurzel gelegt, es ist ihm die Axt den Bäumen an die Wurzel gelegt, darin

- welcher nicht gute Frucht bringt, welcher nicht gute Frucht bringt, wird abgehauen, abgehauen und ins Feuer ge-

darum, welcher nicht gute Frucht, nicht gute Frucht bringt, wird abgehauen, abgehauen und ins Feuer ge-

darum, welcher nicht gute Frucht bringt, wird abgehauen, abgehauen und ins Feuer ge-

- Werfen, ins Feuer, ins Feuer geworfen. (wie am Anfang.) Tuh Büße, tuh Büße, tuh

- Werfen, ins Feuer, ins Feuer geworfen. Tuh Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh

- Werfen, ins Feuer, wird ins Feuer geworfen. Tuh Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh

Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh

Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh

Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh Büße, tuh

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "Büßte, tüt Büßte, tüt Büßte, tüt Büßte, tüt Büßte, Büßte, - se, tüt Büß - se, tüt Büßte, tüt Büßte, Büßte".

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "das Himmelreich ist nahe herbei - gekom - men -".

III.

Richtig Hwangjand.

Joh. 1, 29, 36.

Siehe, sie — he, sie — he, sie — he, das ist Got — tes

Siehe, sie — he, sie —

Lamm, Got — tes Lamm, das — ist Gottes Lamm, das ist Gotte Lamm, sie —

— he, sie — he, das ist Got — tes Lamm, Got — tes Lamm, das —

Siehe, sie — he, sie — he, sie — he, das ist

— he, sic — he, sic — he, das in Got — — tes Lamm, Got —
 — ist Gottes Lamm, das in Got — tes Lamm, sic — he, sic — he, sic —
 Got — tes Lamm, Got — tes Lamm, sic — he, sic — he, sic —

— tes Lamm, siehe, sic — — he, sic — he, sic — he, das in
 — he, das in Got — tes Lamm, Gottes Lamm, Got — — tes Lamm, das
 — he, das in Got — tes Lamm, das in Gottes Lamm, das in Gottes Lamm, das

Got — — tes Lamm, welches der Welt Sün — de trägt, welches der Welt Sün — de
 in Got — — tes Lamm, welches der Welt Sün — de trägt, welches der Welt Sün — de
 — in Gottes Lamm, welches der Welt Sün — de trägt, welches der Welt Sün — de

trägt, welches der Welt Sün — — — — — de trägt.

trägt, welches der Welt Sün — — — — — de trägt.

trägt, welches der Welt Sün — — — — — de trägt. Siehe, he — — — he, he —

Siehe, he — — — he, he —

Siehe, he — — — he, he — — — he, das ist Got — — — tes

— he, sie — — — he, sie — — — he, das ist Got — — — tes Lamm, sie —

— he, sie — — — he, das ist Got — — — tes Lamm, Got — — — tes Lamm, Sie

Lamm, Got — — — tes Lamm, sie — — — he, sie — — — he, he, he —

— he, das ist Gottes Lamm, siehe, he — — — he, sie — — — he, he —

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

— he, das ist Got — tes Lamm, welches der Welt Sün — de trägt, welches der

— he, das ist Got — tes Lamm, welches der Welt Sün — de trägt, welches der Welt

— he, das ist Got — tes Lamm, welches der Welt Sün — de trägt, welches der

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Welt Sün — de trägt, welches der Welt — Sün — de trägt. Siehe, sie — he

Sün — de trägt, — der Welt Sün — de trägt. Siehe, sie — he, sie

Welt Sün — de trägt, welches der Welt Sün — de trägt. Sie — he, sie

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are written below the staves. The first staff has a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

—, sie — he, sie — he, das — ist Got — tes Lamm, das — ist Gottes

— he, sie — he, siehe, das ist Got — tes Lamm, das — ist Got —

— he, sieh —, sie — he, sie — he, das ist Got — tes Lamm, das —

Sie-he, Sie he, sie he-

Lamm, das ist Got — tes Lamm Gottes Lamm —, das ist Gottes Lamm —, Gottes

— tes Lamm, Got — tes, Got — tes, Got — tes

— ist Gottes Lamm, Got — tes, Got — tes, Got — tes

sie-he, siehe, sie — he!

Lamm, Gottes Lamm, Got — tes Lamm.

Got — tes, Got — tes Lamm.

Got — tes, Got — tes Lamm.

1. Blatt, 21.