

Die Bergrede

Johannes H.E. Koch

Nr. 8 Choral

A
Bewegte ♩ (= 120)

Bläser
singen

Wir sind zur Welt ge - kom - men auf Got - tes Schöp-fer -

1.
2.
3.
Kleiner
Begleit-
Chor

4.
5.
mit Tb.

4

wort. Wir ha - ben ihn ver - nom - men, sein Ruf an je - dem

8

Ort. In sei - nem Dienst zu le - ben, wie uns die Schrift es

12

lehrt. Wir soll'n die Eh - re ge - ben dem Herrn zu ihm be -

B

16
(8) kehrt. Wir steh'n, von ihm ge - ru - fen, sein Wort ist un - ser

20
(8) Grund. Wenn wir auch Lei - den schu - fen, er heilt und macht ge -

24
(8) sund. Den Schwa-chen wird er tra - gen, den Schuld - ner lässt er

28
(8) los, die Her-scher wird er schla - gen, die Klei-nen macht er groß.

C

Bläser
singen

(8) Ist Chris-tus un-ser Mei-ster, wankt al-ler To-ren Wahn: A-to-me, Göt-ter,

39

(8) Geis-ter sind ihm doch un-ter-tan. Als Brot und Wein zu Pfän-dern in

44

(8) dein' und mei-ne Hand: Im Mahl die Welt zu än-dern hat er uns aus-ge-sandt.

Nr. 13 Interludium für 2 große Bläser-Chöre und Pauken (*ad lib.*)

Ruhige ♩ (= 52)

Chor I

1. 2. *p espr.* *mf*

Chor II

1. 2. *p espr.* *mp*

3. 4.

Tuba

p *mp*

Pauken
in D
in G

6

f *mf* *mp*

f *mf*

f *tr* *mf*

12

Measures 12-16 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a sustained chord. The third staff (bass clef) has a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a melodic line. The fourth staff (bass clef) is mostly silent, with a few notes in measure 15. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. There are also accents and slurs throughout the passage.

17

Measures 17-21 of a musical score. The score is written for four staves. The first staff (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a sustained chord. The third staff (bass clef) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line. The fourth staff (bass clef) has a forte (*f*) dynamic and features a melodic line. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also accents, slurs, and a trill in the fourth staff. A text instruction "umstimmen auf cis" (tune to C#) is present in the fourth staff, along with a trill marking "tr".

Nr. 14

Vorspiel

Gehende

Kleiner Begleit-Chor

1. *espr.*

4. *mit Tb.*

5.

6

A

Bläser singen

Du sollst nicht ver - za - gen, Mensch, in Schmerz und Qual.

Großer Chor

1. *p*

2.

3.

4. *ohne Tb.*

5.

15

B

Ei - ner wird dich tra - gen durch das Lei - dens-tal. Du sollst nicht er - mat-ten,

18

Mensch, in Not und Nacht. Ei - ner wacht im Schat-ten, der das Licht ge-bracht.

21 **C**

(8) Du sollst nicht ver-der-ben, Mensch, in Hass und Groll. Ei - ner wird die Scher-ben

24 **D**

(8) fü - gen, wie es soll. Ei - ner steht am En - de dei - ner Le - bens - frist.

27 **E**

(8) Lie - be bringt die Wen - de, komm, Herr Je - su Christ! Sprich dein gro - ßes Wer - de,

mit Tb.

30

(8) dass wir auf - er - stehn zu der neu - en Er - de mit dir heim zu geh'n.

Nr. 19 Interludium für 2 große Bläser-Chöre

Taktfolge: $\parallel: \frac{4}{4} \text{ d. } | \frac{3}{4} \text{ d. } | \text{ d. } | \frac{4}{4} \text{ d. } : \parallel$

Bewegte ♩ (= 100)

Chor I

1. p

2. p

3. mp

4. mp

Chor II

1. mf

2. mf

3. mf

4. mf

Tuba

Pauken
in D
in A

7

mf

mf

mf

15

mf

f

p

tr

f

mf

22

mp

mp

mp

35

35

f

mf

f

mf

f

mf

mf

tr

mf

Nr. 23

Ruhig schreitende

Kleiner Begleit-Chor

A

Bläser singen

Gna - de kannst du er - be - ten, wenn du dich ganz ver - gisst,

ohne Tb.

für ihn nur of - fen bist, Chris - tus wird dich ver - tre - ten.

B

Dein Le - ben brach in Scher - ben, zer - stört bis auf den Grund,

nun macht er dich ge - sund, darfst sei - ne Gna - de er - ben.

C

Hast du ihn nicht ver - ges - sen in dei - ner Le - bens - qual,

mit Tb.

kannst du von Chris - ti Mahl als ein Be - frei - ter es - sen.

D

Du hast ge - nug ge - ge - ben, um zu em - pfan - gen mehr,

sei oh - ne Furcht, denn wer sich sel - ber stirbt, wird le - ben.

Nr. 24 Introduction für 2 große Bläser - Chöre und Pauken

Ruhige 

Chor I

1. *mf* *p.* *mf* *p.*

2. *p.* *p.*

3. *p.*

4. *mit Tb. p.*

Chor II

1. *p.* *p.*

2. *p.* *p.*

3. *p.* *p.*

4. *mit Tb. p.*

Pauke in C

tr *p.* *tr* *p.*

6 *mf* *f* *mf* *espr.*

p. *f* *espr.*

mf *f* *espr.*

tr *f*

12

mf *f* *p*

tr *mf* *f* *p*

Nr. 35

Vorspiel

Etwas fließende

Kleiner Begleit-Chor

1. 2. 3. 4. 5.

ohne Tb. mit Tb.

6 **A**

Wo zwei und drei in Christi Na - men aus wei - ter Welt zu sam - men - ka - men dem E - van

B

11
 ge - li - um zu die - nen, da ist er mit - ten un - ter ih - nen. Im Sumpf der
 ohne Tb.

16
 Städ - te, Müll und Stei - nen deckt er den Tisch, er speist die Sei - nen, dass sie weit-

C

20
 hin den Weg er - ken - nen, lässt er auch dort die Kerzen bren - nen. Er kennt den

25
 Ort und weiß die Stun - de. Er führt das Wort in unserm Mun - de Zum Elend an den Straßen

D

30

ec - ken, um unszumHelfen auf-zu - wec - ken. Herr, komm und leh - re du uns

mit Tb.

35

be - ten. Hilf uns, in dei - ne Spur zu tre - ten, dass wir dich,

38

Herr, in den vier Win - den als un - sern Bru - der wie - der - fin - den.

Nr. 26 Interludium für 2 große Bläser - Chöre und Pauken

17

Bewegte

Chor I

Chor II

Pauken
in C
in A

mit Tb.

f

espr. mf

mf

Ruhige

f

p

f

pp

Nr. 34 Vater unser im Himmel für alle Chöre

(A) Bewegte 

Großer Chor II singt:

f

Va-ter un-ser im Him - mel. —

Großer Chor I

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

mit Tb. *f*

Pauken in G, C, D *f* *tr*

(B) Bewegte 

Chor 1+2

f

In der Hö - he, in der Tie - fe, mit-ten in der Welt.

Sonder Bläser-Chor *f*

f *tr*

Großer
Chor I
singt:

©

f

Ge-hei-light wer-de dein Na-me.

Großer
Chor II

1. 2. 3. 4. 5. 6.

mit Tb. *f tr*

f

④

f

In der Hö-he, in der Tie-fe, in al-lem, was wir tun.

Ch 1+2

Sd. Bl. Ch.

Pk.

f tr

f

⑤

f

Dein Reich kom-me.

Gr. Ch. II

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Gr. Ch. I

mit Tb. *f tr*

Pk.

f

Ⓕ

Ch.
1+2

©

Gr.
Ch.
I

Ⓜ

Ch.
1+2

