

Die Berufung des Matthäus

Kantate für

**Solostimme, gemischten Chor, Tasteninstrument , Kontrabaß,
Gemeindegesang, Solo-Trompete, Bläserchor
und Kesselpauken**

Johannes H. E. Koch

**CARMINA MUSIKVERLAG
HAMBURG**

I. Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren

Bläser: Vorspiel.

**Chor: Psalm 66 — Jauchzt Gott, alle Lande! Lobsinget zu Ehren seinen Namen.
Rühmet ihn herrlich! Sprechet zu Gott: „Wie wunderbar sind Deine Werke! Alles Land bete Dich an und lobsinge Dir, lobsinge Deinem Namen!“**

Gemeinde und Bläser: Choral, Strophe 1 — Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren, rühmt seines Namens Herrlichkeit, und feierlich ihn zu verklären sei Stimm' und Saite ihm geweiht. Sprech: „Wunderbar sind Deine Werke, o Gott, die Du hervorgebracht, auch Feinde fühlen Deine Stärke und zittern, Herr, vor Deiner Macht!“

Chor: Psalm 66 — Kommet her und sehet an die Werke Gottes, der so wunderbar ist mit seinem Tun unter den Menschenkindern. Der unsere Seelen im Leben erhält und läßt unsre Füße nicht gleiten. Denn, Gott, Du hast uns versucht und geläutert, wie das Silber geläutert wird.

Gemeinde und Bläser: Choral, Strophe 2 — Rühmt, Völker, unserm Gott. Lobsinget, jauchzt ihm, der uns sich offenbart, der uns vom Tod zum Leben bringet, vor Straucheln unsern Fuß bewahrt. Du läuterst uns durch heißes Leiden — das Silber reiniget die Glut — durch Leiden führst Du uns zu Freuden. Ja, alles, was Du tust, ist gut.

Chor: Psalm 66 — Kommet her, höret zu alle, die ihr Gott fürchtet. Ich will erzählen, was er an meiner Seele getan hat. Zu ihm rief ich mit meinem Munde. Aber Gott hat mich erhöret und gemerkt auf mein Flehen.

Gemeinde und Bläser: Choral, Strophe 3 — Gelobt sei Gott und hochgepriesen, denn mein Gebet verwirft er nicht. Er hat noch nie mich abgewiesen und ist in Finsternis mein Licht. Zwar elend, dürftig bin ich immer und schutzlos unter Feinden hier, doch er, der Herr, verläßt mich nimmermehr, wendet seine Güte nie von mir.

Dazu Chor: Psalm 66 — Gelobt sei Gott, der mein Gebet nicht verwirft, noch seine Güte von mir wendet. Gelobt sei Gott!

II. Die Berufung des Matthäus

Solo-Stimme und Tasteninstrument: Mark. 2, 17 — Ich bin gekommen, zu rufen die Sünder zur Buße, und nicht die Gerechten. Die Starken bedürfen keines Arztes, sondern die Kranken.

**Kleiner Chor, Solo-Stimme, Tasteninstrument und Kontrabaß: Matth. 9, 9—12
Und da Jesus von dannen ging, sah er einen Menschen am Zoll sitzen, der hieß: Matthäus. Und er sprach zu ihm: „Folge mir!“ Und er stand auf und folgte ihm.**

Und es begab sich, da er zu Tische saß im Hause, siehe, da kamen viele Zöllner und Sünder und saßen zu Tische mit Jesus und seinen Jüngern.

Da das die Pharisäer sahen, sprachen sie zu seinen Jüngern: „Warum isset euer Meister mit den Zöllnern, mit den Sündern?“

Da das Jesus hörte, sprach er zu ihnen:

(Mark. 2, 17) Die Starken bedürfen keines Arztes, sondern die Kranken. Ich bin gekommen, zu rufen die Sünder zur Buße.

Bläser: Vorspiel zum Choral.

Gemeinde und Bläser: Choral, Strophe 1 — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, all die ihr seid beschweret nun, mit Sünden hart beladen, ihr Jungen, Alten, Frau und Mann, ich will euch geben, was ich han, will heilen euren Schaden.

Solo-Stimme und Tasteninstrument: Choral, Strophe 2 — Mein Joch ist sanft, leicht meine Last, und jeder, der sie willig faßt, der wird der Höll' entrinnen. Ich helf ihm tragen, was zu schwer, mit meiner Hilf' und Kraft wird er das Himmelreich gewinnen.

Chor, Bläser, Kontrabaß und Tasteninstrument: Choral, Strophe 3 — Höret und merket, ihr lieben Kind', die jetzo Gott ergeben sind: Laßt euch die Müh nicht reuen, halt' fest am heil'gen Gotteswort, das ist euer Trost und höchster Hort. Gott wird euch schon erfreuen.

Gemeinde, Chor und Bläser: Choral, Strophe 4 — Und was der ewig gütig Gott in seinem Wort versprochen hat, geschwor'n bei seinem Namen, das hält und gibt er gewiß fürwahr. Der helf uns zu der Engel Schar durch Jesum Christum. Amen.

Dazu Solo-Stimme: Mark. 2, 17 — Ich bin gekommen zu rufen die Sünder zur Buße.

III.

Vorspruch, 1. Joh. 3 — Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeigt, daß wir Gottes Kinder sollen heißen; denn daran ist erschienen die Güte Gottes gegen uns, daß Gott seinen eingeborenen Sohn gesandt hat in die Welt, daß wir durch ihn leben sollen. Darum lasset uns ihn lieben; denn er hat uns zuerst geliebt.

Bläser: Vorspiel zum Choral.

Gemeinde und Bläser: Choral, Strophe 1 — Lob Gott getrost mit Singen, frohlock, du christlich' Schar. Dir soll es nicht mißlingen, Gott hilft dir immerdar. Ob du gleich hier mußt tragen viel Widerwärtigkeit, noch sollst du nicht verzagen, er hilft aus allem Leid.

Chor: Choral, Strophe 2 — Dich hat er sich erkoren, durch sein Wort auferbaut, bei seinem Eid geschworen, dieweil du ihm vertraut, daß er deiner will pflegen in aller Angst und Not, dein' Feinde niederlegen, die schmähen dich mit Spott.

Gemeinde (Frauen) und hohe Bläser: Choral, Strophe 3 — Kann und mag auch verlassen ein' Mutter ihr eigen Kind und also gar verstoßen, daß es kein' Gnad mehr find? Und ob sich's möcht begeben, daß sie so gar abfiel: Gott schwört bei seinem Leben, er dich nicht lassen will.

Solo-Stimme und Tasteninstrument: Choral, Strophe 4 — Darum laß dich nicht erschrecken, o du christgläubige Schar! Gott wird dir Hilf' erwecken und dein selbst nehmen wahr. Er wird sei'm Volk verkünden sehr freudreichen Trost, wie sie von ihren Sünden sollen werden erlöst.

Gemeinde (Männer) und tiefe Bläser: Choral, Strophe 5 — Es tut ihm nicht gereuen, was er vorlängst gedeut, sein' Kirche zu erneuen in dieser fährlichen Zeit. Er wird herzlich anschauen dein Jammer und Elend, dich herrlich auferbauen durch Wort und Sakrament.

Gemeinde und Bläser, dazu Solo-Stimme und Tasteninstrument, Chor,

Solo-Trompete und Kesselpauken: Choral, Strophe 6 — Gott soll'n wir billig loben, der sich aus großer Gnad' durch seine milden Gaben uns kundgegeben hat. Er wird uns auch erhalten in Lieb' und Einigkeit und unser freudig walten hie und in Ewigkeit.

I. Vorspiel: „Juchzt, alle Hände, Gott zu Ehren“

Choral-Zeitmaß

⑤

Handwritten musical score for a chorale prelude in 4/4 time, titled "Juchzt, alle Hände, Gott zu Ehren". The score is written for four staves (Ia, Ib, II, III) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. Circled numbers 5, 10, 15, and 20 are placed above the staves, indicating measure numbers. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

30

35

Handwritten musical score for measures 30-35. The score is written on five staves, labeled I_a, I_b, II, III, and IV. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A double bar line is present after measure 35.

Handwritten musical score for measures 36-40. The score is written on five staves, labeled I_a, I_b, II, III, and IV. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A double bar line is present after measure 40.

Handwritten musical score for measures 41-45. The score is written on five staves, labeled I_a, I_b, II, III, and IV. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A double bar line is present after measure 45.

Handwritten musical score for measures 46-50. The score is written on five staves, labeled I_a, I_b, II, III, and IV. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A double bar line is present after measure 50.

Ps 66 a.)

bewegt

(Chor) Sopran-Tenor
Alt-Bass

Juchzet Gott, alle Lande! Lob-singe

zu Ehren seines Namen. Rühmet ihn herrlich! Sprühet zu Gott: —

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass

„Wie wunderbar sind deine Werke! Alles dank be — te dich

„Wie wunderbar sind deine Wer — ke! Alles dank be — te dich an —

— an — und lob-singe dir, und lob-singe dir —, Lob-singe deinem Namen.“

und lob-singe dir —, und lob-singe dir —, Lob-sin — ge deinem Namen.“

Juchzet Gott, juchzet Gott — !

Juchzet Gott, juchzet Gott !

Gemeinde und Bläser: *Jauchzt alle Lande...* Strophe 1

C.F.

Jauchzt alle Lande Gott die Ehren, rühmt seinen Namen Herrlichkeit, und preiset ihn zu Vor-

klaren. So stimmen und Saiten ihm geweiht. Sprich: Wunderbar sind deine Wer-ke, o Gott, die

du hervor-gebracht, jauchzende Fülle deine Stürme und Zittern, Her. vor deiner Macht.

Ps 66, 6)

bewegt

Sopr. Tenor
Alt Bass
(8) Kommet her — und sehet an — die Wer — ke Got — tes, der so wunder —

Kommet her — und sehet an die Wer — ke Gottes —, der so

(8) — bur ist mit seinem Tun unter den Men — schenkin — dem. Der uns —

Wunderbur — ist mit seinem Tun unter den Men — schenkindern —

(8) — re Seelen im Le — ben erhält und läßt un — sre Füß — se nicht gleiten.

— . Der unsre Seelen im Le — ben erhält und läßt unsre Füße nicht gleiten

Sopr. Alt
Tenor Bass
Denn, Gott —, du hast uns versucht, Gott, du hast uns versucht und geläutert,

Denn, Gott —, du hast uns versucht, Gott, du hast uns versucht und geläut —

und geläutert, wie das Sil — ber geläut — tert wird.

— tert, und geläut — tert, wie das Sil — ber geläut — tert wird.

Sopr. Tenor
Alt Bass

Sopr.
Ten. (8) Kommet her — und sehet an — die Wer — ke Got — tes!
Alt.
Bass (8) Kommet her — und sehet an die Wer — ke Gottes!

Gemeinde und Bläser: Choral Strophe 2

(Gemeinde und Bläser)

Rühmt, Völker, unsern Gott. lobt ihn,
preiset ihn, der uns sich offenbart,
der uns vom Tod zum Leben bringt
vor Sträucheln unserm Fuß beibringt

Du läuterst uns durch heißes Leiden —
das Silber reingießt die Glut —
durch Leiden führst du uns zu Freuden.
Ja, alles, was du tust, ist gut.

bewegt

Sopr.
Ten. (6) Komm her —, höre zu al — le, die ihn Gott fürchtet

Alt.
Bass (8) Komm her —, höre zu al — le, die ihn Gott fürchtet —

(6) Ich will erzü — hen, was er an mei — ner See — le getan hat.

(8) — Ich will erzü — hen, was er an mei — ner See — le getan hat.

Zu ihm rief — ich mit meinem Munde, zu ihm rief — ich mit

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass

Zu ihm rief — ich mit meinem Munde, zu ihm rief — ich

meinem Munde — — — de. Aber, Aber Gott —

mit meinem Munde — — — de. Aber, über Gott —

hat mich erhö — ret, hat mich erhö — ret — und gemerkt auf mein Fle —

— hat mich erhö — ret, hat mich erhö — ret — und gemerkt

— hen —, auf mein Fle — — — hen —.

Choral Str. 3

(Gemeinde, Bläser)
Chor: Ps. 66 4)

Sopr.
Alt

Chor

Ten.
Bass

(ad libit.) Pauken:

F

Gelobt sei Gott!

Sopr.
Trompete

Gemeinde: cf.

Bläser

Gelobt sei Gott in dem heiligen Geist, denn man ge-

Ch.

Gelobt sei Gott!

Gelobt sei Gott!

Ph.

Tr.

-ber verwirft er nicht. Er hat noch nicht mich abgewie- sen, und ist in Finsternis mein Licht. Zwar

Bl.

Der mein Gebet nicht verstreift, nur sei-ne Gü- te von mir wendet, Ge-
 elend, dürftig bin ich immer, und blutlos unter Feinden hier, Doch an, da kam, erlöset mich

S: Der mein Gebet nicht verstreift, nur sei-ne Gü- te von mir wendet, Ge-
 P: *[Piano accompaniment]*
 T: *[Trumpet accompaniment]*
 B: elend, dürftig bin ich immer, und blutlos unter Feinden hier, Doch an, da kam, erlöset mich

Lobt sei Gott! Gelobt sei Gott! Gelobt sei Gott! —!
 nimmer, Wendt sein Güte mir von mir.

S: Lobt sei Gott! Gelobt sei Gott! Gelobt sei Gott! —!
 P: *[Piano accompaniment]*
 T: *[Trumpet accompaniment]*
 B: nimmer, Wendt sein Güte mir von mir.

IIa. Die Berufung des Matthäus

Mark. 2, 17.

Rührig

Solo

Tasteninstrument.

(non legato)

Ich bin gekommen, ich bin gekommen zu rü — — fen,

ich bin gekommen, zu rufen die Sünder zur Bäs — — — —

— — se und nicht die Gerechten, und nicht die Ge-rech — ten.

Die Starken bedürfen Keines Arz-tes, sondern die kran

— Ken. Ich bin gekommen zu rufen die Sünder, ich bin gekommen zu ru-

— fen die Sün — — — — — der.

IIa Mark 2, 17 (Solo) fugal

Matth. 9, 9-12

Gehens (1)

(5)

Kleiner Chor (8)

Tast. instrum. (mf)

Kontrabaß (Pizz)

f. s. v.

(Frei deklamieren!)

(10)

Und da Jesus - von dannen ging,

(15)

sah er einen Menschen am Zoll sitzen, der hieß: Matthä - us.

Solo: Schr breit!

Und — ersprech, ersprech zu ihm: "Folge mir —!"

(ohne Kontrab.)

im Zeitmaß!

(Chor) (5)

ni. S. W.

(mit Kontrab.)

Pizz.

(6)

Und er stand auf und folgte ihm, folg — — te ihm —

mf

15

Und es begab sich, da er zu Tische saß im Hause, siehe —, da kamen viele

20

Zöllner und Sünder und saßen zu Tische mit Je — su und seinen Jüngern.

25

Da das die Pharisäer sahen, sprachen sie —, sprachen sie zu seinen Jün —

(nur Männerstimmen:)

— gem: *Verümissete er Meister mit den Zöllnern, warum*

30 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
isset er Meister mit den Sündern, mit den Zöllnern, mit den Sündern?
(Fest gesprochen....) (im Zeitmaß)
mf

5

leiser
hor
p. *mp*
Da das Jesus hörte, sprach er, sprach er zu ihnen —:

Mark. 2, 17.

Reinhold

10

kl. (unb.)

...bedürfen keines Arztes — , sondern

Die Starken bedürfen keines Arztes — , sondern

Tastentinstrumente (ohne Kontrab.)

(mit Kontrab.) *pizz* (ohne Kontrab.) *pizz* (mit Kontrab.) *pizz* (ohne Kontrab.)

mf *mf* *mf*

15

20

— die Kran — — — — — ken — — — — —

die Kran — — — — — ken

Ih bin ge-

mf *mf*

(mit Kontrab.) *pizz* (ohne Kontrab.)

25

Handwritten musical score for page 25. The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "...ich bin gekommen, ich bin gekommen, zu rü — — — feu .. ich bin ge-". The middle staff is a vocal line with lyrics: "- kommen —, ich bin gekommen zu rü — — feu, ich bin gekommen, zu rufen die". The bottom staff is a piano accompaniment. Below the piano staff, there are three markings with arrows pointing to specific measures: "(mit leb. rit.)", "(ohne leb.)", and "(mit leb. rit.)".

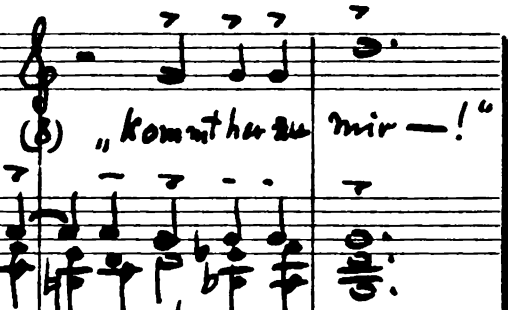
30

Handwritten musical score for page 30. The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "kommen zu rufen die Sünder zur Buis — — — se, zur Buis — — — se —". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Sünder zur Buis — — — — — — — — — se". The bottom staff is a piano accompaniment. Below the piano staff, there is a marking with an arrow pointing to the final measure: "(mit leb. rit.)".

II. b. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

Vorspiel



(ad libit.) Chor: 

(b) „Kommt her zu mir —!“

Choral Strophen 1 (Gemischter + Bläser)

Kommt her zu mir — spricht Gottes Sohn — „alle die ihr seid — beschweret
euch — mit Händen hart — be-
la- den —, ihr Jünger, Al-
ten, Freie und
Mann, ich will euch er-
lösen, wie ich kann, will ich den
Satan — den



Str. 2 (Solo)

"Mein Joch ist sanft"

Reinig fließend

Solo 

Mein Joch ist sanft, leicht meine Last —, und jeder, der sie

Tastatinstrument 



willig Faßt —, der wird der Hölle — ent-ri-cken.



Ich helf' ihm tragen, was zu schwer; mit meiner Hief-

- und Kraft wird er das Him - melreich gewin - neu.

Choral-Zeichnung

Str. 3

Kanon (Clar., Bläser, Kontrab. Sopra. Alt. Tasteninstr.)

Hör- und merkt, ihr

Hör- und merkt, ihr Lieben

Bläser (ohne Tiefb.)

Tasteninstrument

Kontrab. Pizz. u.s.w.

Lieben Kind, die jetzt Gott — ergeben sind — : laßt euch die Müh — nicht

Kind —, die jetzt Gott — ergeben sind — : laßt euch die Müh — nicht sein —

Bl.

Tst.

Handwritten musical score for a hymn, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Lyrics:

reinen —, halt fest am heil — gen Gottes wort —, das ist euer Trost und
— eu —, halt fest am heil — gen Gottes wort —, das ist euer Trost und höchsten
höchster Hort —, Gott wird euch schon er freu — — — — — eu — — — — —
Hort —, Gott wird euch schon er freu — — — — — eu — — — — —

Instrumentation:

- Vocal Staves:** Two staves for voices (Soprano and Alto/Tenor/Bass), with lyrics written below the notes.
- Piano Accompaniment:** Four staves for piano, including a grand staff (treble and bass clef) and two additional staves for the right and left hands.

Handwritten Annotations:

- Handwritten "K." (Klavier) is visible on the left margin next to the piano accompaniment staves.
- Handwritten "T." (Tenor) is visible on the left margin next to the lower vocal staff.

Str 4 (Gemeinde, Solo, Bläser)

Solo $\text{D}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{A} \text{G}$ $\frac{3}{2}$

(Mark 2, 17) Ich bin ge - kommen, - zu

Gemeinde $\text{D}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{A} \text{G}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{8}{8}$ (+ Chor)

Und was der e - wig gütig Gott in seinem Wort versprochen

Ja **Solo** $\text{D}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{A} \text{G}$ $\frac{3}{4}$

Instrument $\text{D}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{A} \text{G}$ $\frac{3}{4}$

rufen - , ich bin ge - kommen zu ru - fen - die

hat - gekörnt bei sei - nem Na - men, das hält uns gibt - er grip für

Sün — der, ich bin gekommen zu rü — — fen die

-Wahr. Der helf uns zu — der Engel Schar durch Jesum Christum A — —

Sün — der zu Bis — — — — — se.

— men —

IIIa. Vorspruch: Sehet, welch eine Liebe..

1. Joh., 3

Richtige d

Sopr. Se - het , welch eine - Lie - be hat uns der Va - - - - - ter

Alt Se - het , Se - - - - - het , Se - - - - -

Ten. Se - - - - - het , Se - - - - - het , se - - - - -

Bass. Se - het , Se - het , se - - - - -

erzei - - - - - get, daß wir Gottes Kinder sollen heis -

het , Se - het - , daß wir Gottes Kinder sollen heis -

het , se - - - - - het , daß wir Gottes Kinder sollen heis -

- het , sehet , daß wir Gottes Kinder sollen heis -

- - - - - sen. Sehet , Se - het , se - - - - -

- - - - - sen. Sehet , se - - - - - het , se - - - - -

- - - - - sen. Se - - - - - het , se - - - - - het , se - - - - -

- - - - - sen. Se - - - - - het , se - - - - - het , welch eine Lie - be -

—het —, welch eine Lie — be —, daß wir Gottes Kinder

—het, welch eine Lie — be —, daß wir Gottes Kinder

—het —, welch eine Lie — be —, daß wir Gottes Kinder

— hat uns der Va — ter — erzei — get, daß wir Gottes Kinder

Sollen heis — sen, se — het, se — het —, se —

Sollen heis — sen, se — het, se — het —, se —

Sollen heis — sen, se — het, se — het, und daß ist sein Ge —

Sollen heis — sen, se — het, se — het, se —

—het se — het, se — het —

—het se — het, se — het, daß wir glauben an den

—bot, das ist sein — Ge — bot — daß wir glauben an den

—het, se — het, daß wir glauben an den

Je-su - Christi-, daß wir gläu-

Namen seines Sohnes Je-su Chris-te, daß wir gläu-

Namen seines Sohnes Je-su Chris-te, daß wir gläu-

Namen seines Sohnes Je-su Chris-te — — — ,

—ben an den Namen seines Sohnes Je-su - Christi-

—ben an den Namen seines Sohnes Je-su - Christi-;

—ben an den Namen seines Sohnes Je-su Christi; se —

Je-su Chris — — —

—; se-het —, welch eine Lie-be — hat uns der

se-het —, se-het, se — het —, se —

—het, se — het, se — het —, se — — het,

—ti-; se-het, se-het — —, se — —

Va - ter erzei - get - - - .

-het, se - het, se - het, daß wir Gottes Kinder sollen heis -

se - het - , se - het, daß wir Gottes Kinder sollen heis -

-het, se - -het, se - het, daß wir Gottes Kinder sollen heis -

se - het, sehet - , se - het - , se -

-sen, sehet - , se - het - , se -

-sen, sehet - , se - het - , se -

-sen, se - het - , se - het - , welch eine liebe -

-het, welch eine lie - be.

-het, welch eine lie - be.

-het, welch eine lie - be.

- hat uns der Va - ter erzei - get - - - .

III b.

Lobt Gott getrost mit Singen

Vorspiel (im Choral-Zeichmaß)

The musical score is written for four voices/staves and a basso continuo. The first system is marked 'Vorspiel (im Choral-Zeichmaß)'. The second system continues the melody. The third system features a key signature change to B-flat major (one flat) and includes a 'Pk.' (basso continuo) line. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'cf' and 'ad libit'.

Str. 1 (Gemeinde und Bläser)

CF, lass dich getrost mit Singen, Frohlass. die christlich Schar, Ob

Dir sei es nicht minne-ger, Gott helfe dir immer-der
 die gleichzeitige tre-ger auf Wiederwartig-keit: , wach sollst du nicht ver-
 zu-ger: , er - helfe uns al - lein

Str. 2 (Amen)

Sopr. Dich hat er sich erko — ren, durch sein Wort

Alt Dich hat er sich erko — ren, durch sein Wort

enf. → Männerstimmen Dich hat er sich erko — ren, durch sein Wort auf er —

— auf er baut —, bei seinem Eid geschworen, die weil du ihm vertraut —

— auf er baut —, bei seinem Eid geschwo — ren, die weil du ihm vertraut —

— baut —, bei seinem Eid geschworen, die weil du ihm vertraut —, daß

... in aller Angst — und Not —, dein

—, daß er dei — ner will pfle — gen — in aller Angst und Not, dein Fein —

er deiner will pfle — gen in aller Angst und Not, dein Feinde nieder —

Feinde nieder — le — gen —, die schmä — hen dich mit Spott.

— de wieder — le — gen —, die schmä — hen dich mit Spott.

— le — gen —, die schmähen dich — mit Spott —.

Str. 3

(Frauen und Bläser)

CF

kann und mag nicht ver-
 loren sein, ein Mutter für ihren Kind
 und aber gar verstos-
 sen, das es kein Kind mehr
 ist?

ob sie nicht be-
 zogen, das sie so gar ab-
 fühl - : Gott thut mir
 he-
 ben, an die nicht le-
 ben will

bewegt.

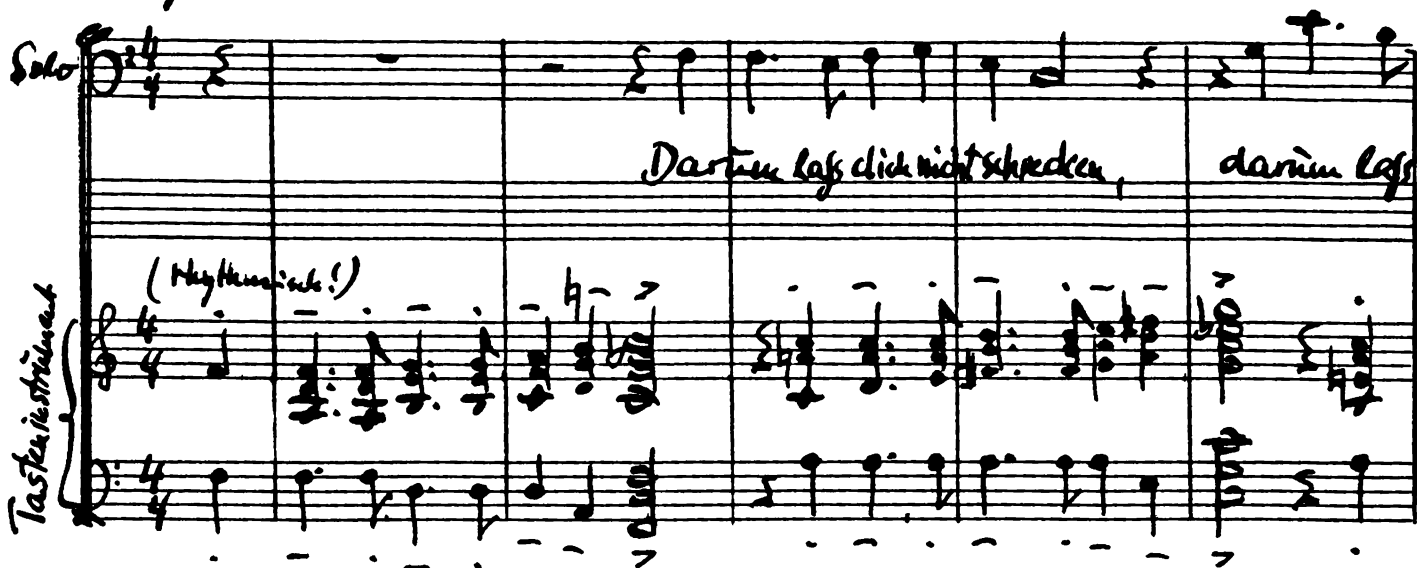
Str. 4 (Solo und Tasteninstr.)

Solo

(Hauptmelodie!)

Tasteninstrument

Darum laß dich nicht schrecken, darum laß



dich nicht schrecken, o du christgläubige Schar! Gott wird dir Hilfe er-



-wecken, Gott, Gott - wird dir Hilfe erwecken und dein selbst



nehmen wahr. Er wird sein Volk verkünden sehr Freudenreichen Trost—

Wie sie von ihren Süh— — — — — den

sollen werden erlöst — — — — — (Verbreitern — — — — —)

Str. 5

(Männer und tiefe Bläser)

III cf

IV (ohne Tiipf)

Es tüt ihm nicht ge-
sein kenne zu er-
nen - en, was er vorläugst ge-
nen - en in dieser Fahrten

deut-
zeit)

Er wird herzlich ange-
kennt - en dein' Jammern und Elend - , dich

herzlich aufen-
bauen - deine Wort und Sa - - - kramen

Str. 6 (Gemeinde, Chor, Solo, Testamente. und Bläser)

5

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple parts. The score is written in 4/4 time and includes the following parts:

- Chor:** Sings "Halle-luja, Hallelu-ja,"
- Solo:** Sings "Halleluja, Halleluja,"
- Testamente:** Accompanying the choir and soloist.
- Gemeinde:** Sings "Gott sollen wir hallelu loben, der sich aus großer Gnade durch seine milden"
- Solo Trp.:** Accompanying the community.
- Bläser:** Accompanying the community.
- Chor:** Accompanying the community.
- Pk:** Accompanying the community.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The first two staves are for the Alto (A.) and Soprano (S.) voices. The next two staves are for the Tenor (T.) and Bass (B.) voices. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including the right hand (R.), left hand (L.), and pedals (P.). The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts:

- Alto (A.):** *Halleluja, Halleluja*
- Soprano (S.):** *Halleluja, Halleluja*
- Tenor (T.):** *Halleluja, Halleluja*
- Bass (B.):** *Halleluja, Halleluja*

Piano Accompaniment:

- Right Hand (R.):** *Gaben uns kund gegeben hat. - Er löst uns auch erhal-ten in Lieb und Treue*
- Left Hand (L.):** *Gaben uns kund gegeben hat. - Er löst uns auch erhal-ten in Lieb und Treue*
- Pedals (P.):** *Gaben uns kund gegeben hat. - Er löst uns auch erhal-ten in Lieb und Treue*

Handwritten musical score for "Halleluja" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and voices. It features staves for Chorus (Ch.), Soprano (S.), Tenor (Ten.), Alto (Alto), Bass (B.), and Piano (Pl.). The lyrics are "Halleluja, Halleluja, Halleluja, Halleluja!". The music is in G major and 4/4 time. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

(Verbreitern - - - - -)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves, with the vocal part at the top and the orchestra below.

Vocal Part (Soprano):

- Staff 1: Soprano line. Lyrics: "lu-jä! A — — — — — men, a — — — — — men".
- Staff 2: Soprano line. Lyrics: "A — — — — — men, A — — — — — men".

Orchestra:

- Staff 3: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Both parts have a melodic line with many slurs and accents.
- Staff 4: Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts. Both parts have a melodic line with many slurs and accents.
- Staff 5: Violin (Vn.) and Viola (Vla.) parts. Both parts have a melodic line with many slurs and accents.
- Staff 6: Violoncello (Vcl.) and Double Bass (Kb.) parts. Both parts have a melodic line with many slurs and accents.
- Staff 7: Piano (P.) part. It has a melodic line with many slurs and accents.
- Staff 8: Percussion (Perc.) part. It has a melodic line with many slurs and accents.
- Staff 9: Horn (Hr.) and Trumpet (Tpt.) parts. Both parts have a melodic line with many slurs and accents.
- Staff 10: Trombone (Tbn.) and Tuba (Tub.) parts. Both parts have a melodic line with many slurs and accents.

The score is written in a single system, with the vocal part at the top and the orchestra below. The notation is handwritten and includes many slurs and accents, indicating a complex and expressive performance. The lyrics are written in German and are repeated throughout the score.

