

VARIATIONEN
ÜBER EINEN ALTEN LANDSKNECHTSMARSCH
FÜR GEM. CHOR U. KLAVIER

DER LANDSKNECHT
UND DIE
MAUS -

TEXT VON PETER HACKS

MUSIK:

JOHANNES H. E. KOCH
'82

2.

Der Landsknecht und die Maus

Text von Peter Hacks

Variationen über einen alten Landsknechtsmarsch

Für gem. Chor und Klavier

Schwer im Schritt

Kl.

The musical score is written for piano and voice. It is in 5/4 time and D major. The score is divided into four systems. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a complex rhythmic pattern. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'mf'.

10

S.
 A.
 T.
 B.
 kl.

ff
 8va
 5
 mf
 8va

im Schritt voran!

S.
 A.
 T.
 B.
 kl.

mp Es
 mp war
 mp ein
 mp
 p
 8va

4.

15

Handwritten musical score for "Der Landknecht" by Franz Schubert. The score is for five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (kl.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "8-mal im Landknecht, der ei-ne hatte". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are mostly whole and half notes, with some rests. The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and "gliss." (glissando).

20

[illegible]

Handwritten musical score for voices and keyboard. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the keyboard part (Kl.) are shown. The lyrics are "der Landsknecht". The tempo/mood is marked "mf" (mezzo-forte). The keyboard part includes a large melodic line with a fermata and a 18va (18th octave) marking.

Soprano (S.): *mf* der Landsknecht

Alto (A.): *mf* der Landsknecht

Tenor (T.): *mf* der Landsknecht

Bass (B.): *mf* der Landsknecht

Keyboard (Kl.): *mf* der Landsknecht

18va

(tief, aber deutlich sprechen!)

Fest im Schritt

Handwritten musical score for voices and keyboard. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the keyboard part (Kl.) are shown. The lyrics are "Ladislaus" and "Der Landsknecht liebt das Kämpfen". The tempo/mood is marked "f" (forte). The keyboard part includes a large melodic line with a fermata and a 18va (18th octave) marking.

Soprano (S.): *f* Ladislaus. Der Landsknecht liebt das

Alto (A.): *f* Ladislaus. Der Landsknecht liebt das

Tenor (T.): *f* Ladislaus. Der Landsknecht liebt das Kämpfen,

Bass (B.): *f* Ladislaus. Der Landsknecht liebt das Kämpfen,

Keyboard (Kl.): *f* Ladislaus. Der Landsknecht liebt das Kämpfen,

18va

6.
25

S. Kämpfen, die Beute und die Ehr — Der Landknecht liebt das
A. Kämpfen, die Beute und die Ehr — Der Landknecht liebt das
T. die Beute und die Ehr — Der Landknecht liebt das Kämpfen
B. die Beute und die Ehr — Der Landknecht liebt das Kämpfen
kl. (Piano accompaniment)

S. Kämpfen, die Beute und die Ehr — Jedoch sein Kommkar
A. Kämpfen, die Beute und die Ehr — Jedoch sein
T. die Beute und die Ehr — Jedoch sein
B. die Beute und die Ehr — Jedoch sein
kl. (Piano accompaniment)

S. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , jedoch sein Kommkar*

A. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , jedoch sein*

T. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , jedoch sein*

B. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , jedoch sein*

Kl. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , jedoch sein*

S. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , noch viel mehr —*

A. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , noch viel mehr —*

T. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , noch viel mehr —*

B. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , noch viel mehr —*

Kl. *linchen, das liebt er noch viel mehr — , noch viel mehr —*

8.

(35)

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "auf Sie als von seinem Bro-te, Sie schlief in seinem". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure of the piano part.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Bart. Sie wohnt in seiner Tasche - auf weiter Kriegeres - Fahrt -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first measure of the piano part.

(40)

S. und wenn in eine Schlacht ging — der Landsknecht

A. — — — — —

T. wenn in eine Schlacht — — — — — ging der Lands — Knecht

B. — — — — —

K. — — — — —

immer schneller voran →

S. mit der Maus, *mp* sprang sie ihm aus dem

A. *mp* sprang sie ihm aus dem Rock,

T. mit der Maus, *mp* sprang sie ihm

B. *mp* sprang sie ihm aus dem Rock, spring

K. *mp* — — — — —

S. Rock, sprang sie ihm aus dem Rock, sprang sie ihm aus dem

A. sprang sie ihm aus dem Rock, sprang sie ihm aus dem Rock, sprang

T. aus dem Rock, sprang sie ihm aus dem Rock, sprang sie ihm

B. sie ihm aus dem Rock, sprang sie ihm aus dem Rock, und

Kl.

Schweifbink!
(Fast mehr gesprochen)

Wieder ruhiger

S. Rock und nahm wie der Wind reis aus!

A. sie ihm aus dem Rock und nahm wie der Wind reis aus!

T. aus dem Rock!

B. sprang ihm aus dem Rock!

Kl. *mp* *non legato!* *ff* *legato* *espress* *espress (legato)*

mf (etwas übertrieben) mit Ausdruck (50)

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The score is in 4/4 time and features the lyrics: "Da ward er sehr be-kümmert, be-kümmert". The Soprano part begins with a melodic line, while the Alto, Tenor, and Bass parts enter with a similar melody. The Piano accompaniment provides a harmonic foundation. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and includes a circled number 50.

wieder vorne →

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kl.). The score is in 4/4 time and features the lyrics: "be-kümmert und lief ihr hinter her, und lief ihr hinter". The Soprano part begins with a melodic line, while the Alto, Tenor, and Bass parts enter with a similar melody. The Piano accompaniment provides a harmonic foundation. The score is marked with *f* (forte) and includes a circled number 50.

12.

(55)

immer weiter voran →

S. *-her, und lief ihn hinter-her die Kreuz und auch die Quere durchs*

A. *hinter-her, und lief ihn hinter-her die Kreuz und auch die Quere durchs ganze*

T. *hinter-her, und lief ihn hinter-her die Kreuz und auch die Quere durchs ganze*

B. *hinter-her, und lief ihn hinter-her die Kreuz und auch die Quere durchs ganze*

Kl. *hinter-her, und lief ihn hinter-her die Kreuz und auch die Quere durchs ganze*

(60)

S. *ganze röm'sche Heer—*

A. *ganze röm'sche Heer—*

T. *röm'—sche Heer—*

B. *röm'—sche Heer—*

Kl. *ganze röm'sche Heer—*

Handwritten musical score for "Die Schöne" by Franz Schubert. The score is for five parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Kb.). It is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are "und da sie lief nach hin- ten und niemals". The piano part includes dynamic markings like "mf" and "p".

65

Handwritten musical score for "Der Hirt und das Schaf" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time, and the piano part is in G major, 4/4 time. The lyrics are in German. The score is handwritten on aged paper with some corrections and markings.

Voice Part:

- Soprano (S.):** -ter, und niemals lief nach vorn, ging ohne ihn die Schleicht
- Alto (A.):** (No lyrics)
- Tenor (T.):** lief nach vorn —, ging oh — ne ihn die Schleicht halt — — genommen
- Bass (B.):** (No lyrics)

Piano Part:

- Right Hand (R.):** (No lyrics)
- Left Hand (L.):** (No lyrics)

14.

S. halt geronnen und ver lorn.

A. halt geronnen und ver lorn.

T. und ver lorn.

B. und ver lorn.

heftig und dröhnend!

ff

(70) Maschinen-mäßig!

Kl.

S. + A. ff (schreien!) Der Krieg — — —

T. f ... hört immer älter,

B. f ... hört immer älter,

Kl.

(75) ff der Krieg —

15.

ff (erstend!) ~~MAKEND!~~

ff dreis—sig—
(erstend!)

f wurd dreissig Jahr

Kl.

(80)

f Jahr

f älter,

Kl.

mf äl—ter

mf als mancher Landsknecht

mf (tief) äl—ter

Kl.

(85)

S. + A. *all — ge — wor — den — war — .*

T. + B.

kl. *mp*

(90)

kl.

Schleppend (♩)

S. *♩*

A. *♩*

T. *♩*

B. *♩*

kl. *f*

Fest im Schritt

(95)

S. *F* Und die das Kämpfen liebten, die Beute und die

A. *F* Und die das Kämpfen liebten, die Beute und die

T. *F* Und die das Kämpfen liebten, die Beute und die Ehr

B. *F* Und die das Kämpfen liebten, die Beute und die Ehr

Kl. *F*

S. Ehr —, die lagen schon be-graben — in Sachsen und am

A. Ehr —, die lagen schon be-graben — in Sachsen und am

T. —, die lagen schon begraben in Sachsen und am Meer

B. —, die lagen schon begraben in Sachsen und am Meer

Kl.

S. Meer —. Jedoch aus allen Wettern kam heilen Leibs her—

A. —. Jedoch aus allen Wettern kam heilen

T. —. Jedoch aus allen Wettern kam heilen

B. —. Jedoch aus allen Wettern kam heilen

Kl. F

(100)

S. — aus — dank seinem Kommen — einchen der handstreckt Leibs —

A. — aus — dank seinem Kommen — einchen der handstreckt Leibs —

T. — aus — dank seinem Kommen — einchen der handstreckt Leibs —

B. — aus — dank seinem Kommen — einchen der handstreckt Leibs —

Kl.

S. *laūs, laūs-laūs*

A. *la* *dis laūs*

T. *la* *dis laūs*

B.

Kl.

mp

(gefächert!)

S. *laūs laūs!*

A. *laūs laūs!*

T. *laūs laūs!*

B.

Kl.

mp

p

21.3.82.