

Das
jüngste Gericht.

Math. 25, 31-46.

Kantate

für

1-4 stimmig, gem. Chor und Blechbläser (2 Tromp. 2 pos.)
und Perkussion (ad libit.)

Jh. Kork
1957.

Teil I

Choral Vers 1

Breit (♩)

Soprano
Es ist ge-wisslich an der Zeit, das Gottes Sohn wird kom-

Alt
Es ist ge-wisslich an der Zeit, das Gottes Sohn wird kom-

Tenor
Es ist ge-wisslich an der Zeit, das Gottes Sohn wird kom-

Bass
Es ist ge-wisslich an der Zeit, das Gottes Sohn wird kom-

Bläser

men, das Gottes Sohn wird kom- - - - - men, das
kon- - - - - men, das Gottes
Zeit das Gottes Sohn wird kom-
- das Gottes Sohn wird kom- - - - - men, das Gottes Sohn wird

Ch.

Gottes Sohn wird kommen. in seiner großen Herrlichkeit zu richten

Sohn wird kom - men

in sei - ner groß - sen

kom - men in seiner großen Herrlichkeit zu richten Bö - se und

Bl.

Ch.

Bö - se und From - me. In seiner großen Herr - lich - keit

Herr - lich - keit zu richten Bö - se und

From - me, in seiner großen Herr - lich - keit zu

Bl.

Ch.

keist zu richten Bös und Fromme da wird das Lachen

zu richten Bös und Fromme

From me Da wird das

richten Bös und From me. Da wird das La chen

Be.

Ch.

werden sein da wird das Lachen werden sein Wenn al

Lachen werden sein Wenn al les

werden sein, da wird das Lachen werden sein Wenn al

Be.

4.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Ch. (Choir) - **Pl.** (Piano)

les wird vergehn vergehn im Fein - wie Petrus da - - von
 al - - les wird ver - gehn im Fein
 wird ver - gehn im Fein - Wie Pe - trus
 - les wird vergehn im Fein, wie Petrus da - - von Schrei -

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German.

Ch. (Choir) - **Pl.** (Piano)

Schrei - - bek wie Petrus davon Schrei - bek
 Schrei - bek - wie Petrus da - - von schrei - bek
 da - von schrei - - bek
 bek wie Pe - trus da - - von Schrei - bek

Bewegter

Pauken!
(ad lib.)

BC.

Pk.

Choral Vers 2

Chor.

po - san - nen wird man.

Bl.

Pk.

Ch.

hören gehen an al - les Welken En - de

Bl.

Pk.

Bläser

pk.

Chor

darauf bald werden aufstehen alle

Bl.

pk.

Ch.

Toten gar be-hende, die

Bl.

pk.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (An, Bl, Ph) and piano accompaniment. The lyrics are: "aber noch - das leben han die wird der Herr von stünde".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "an verwand - eln wird er - neu - en."

Plücken
umstimmen auf: D⁺

8.

Ritornell

gemessen

Bläser

Flk.

(im Sprachritmo)

Chor

(Frauen + Männerstimmen)

Wenn aber des Menschen Sohn kommen wird in seiner Herrlichkeit und alle heiligen Engel mit ihm

Bläser

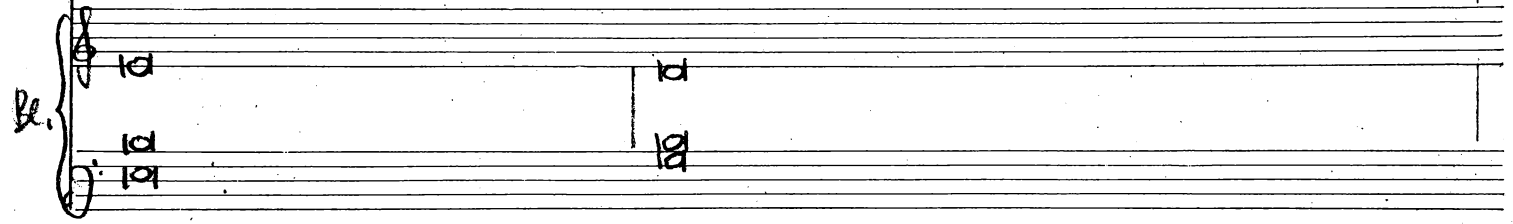
Chor

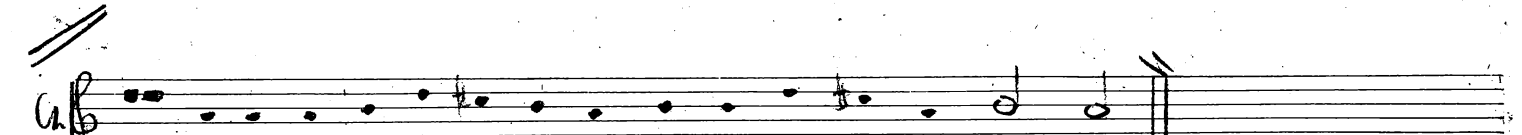
(S)

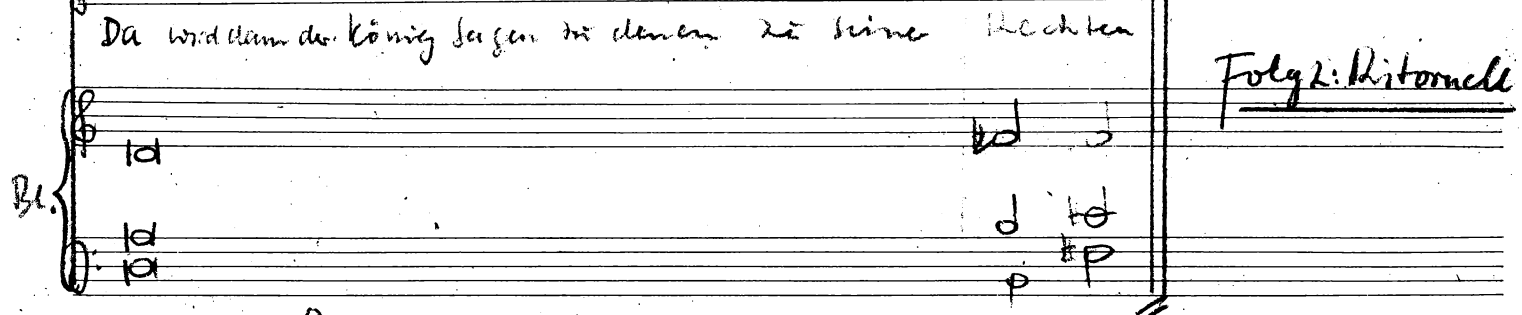
Dann wird er sitzen auf dem Stile seiner Herrlichkeit und werden vor ihm alle Völker versammelt werden

Bl.

Mr. 
Sind es wird sie von einander scheiden | gleich als ein Hirte die Schafe von den Böcken scheidet

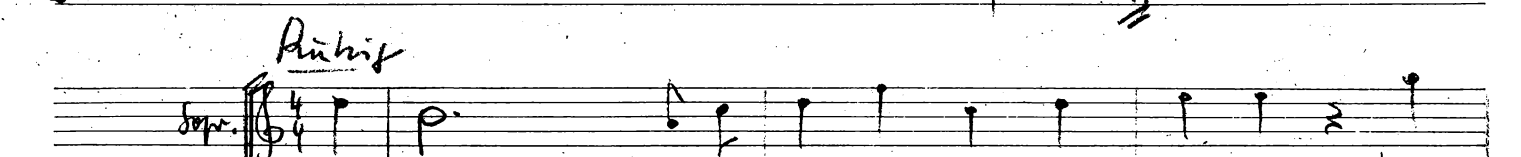
Bl. 

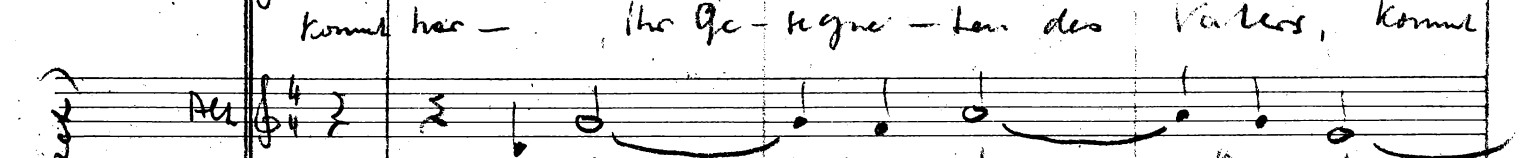
Mr. 
Da wird dann der König sitzen zu den Rechten

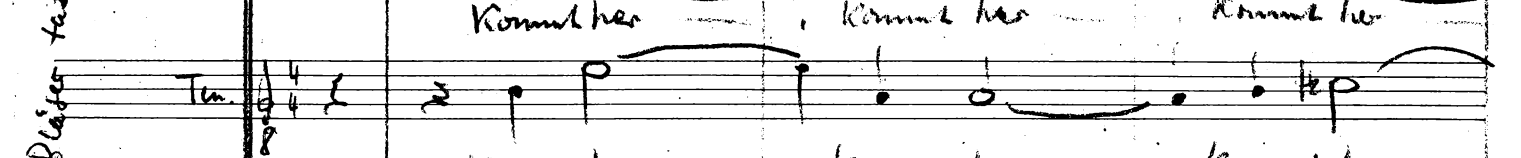
Bl. 

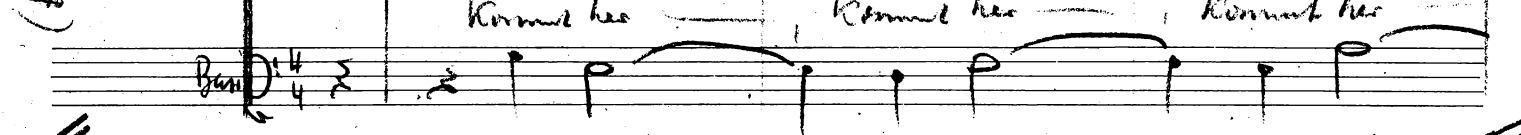
Folge: Ritornell

Rückruf

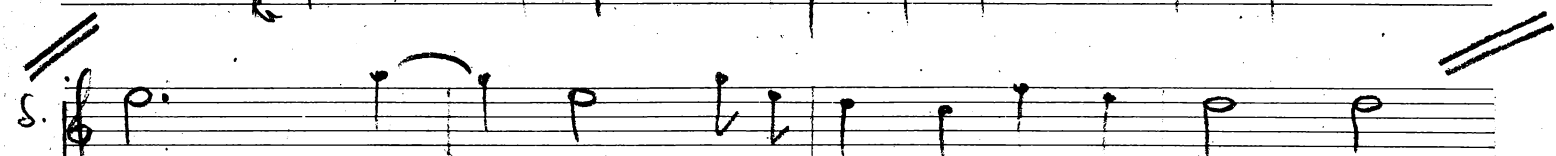
Sopr. 
Komm her — ihr Ge — segne — ten des Va — ters, komm

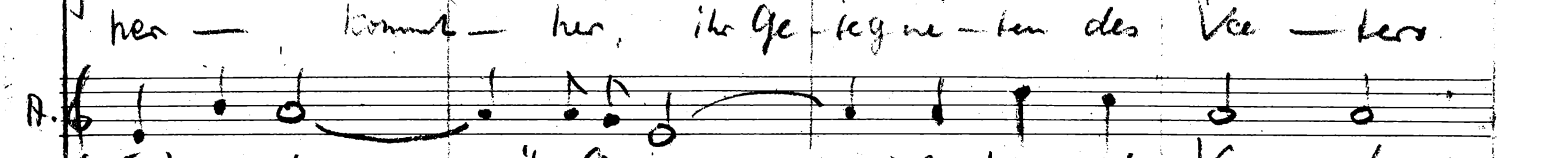
Alt 
Komm her — komm her — komm her

Ten. 
Komm her — komm her — komm her

Bass 
Komm her — komm her — komm her

(Bläser tracht)

S. 
her — komm — her, ihr Ge — segne — ten des Va — ters

A. 
Komm her — ihr Ge seg — neten des Va — ters

T. 
Komm her — ihr Ge seg — neten des Va — ters, komm.

B. 

S. *Komm her — , komm her — , kommst her — , kommst her —*

A. *Komm her — , komm her — , kommst her — , kommst her —*

T. *her — , ihr Ge seg ne — ten des Va ters komm her — , komm*

B. *Kommst her — , kommst her — , kommst her — , kommst her —*

Chor

— ihr Ge seg — ne ten des Va ters **Vorant!** $\frac{3}{2}$ $\text{♩} = \text{♩}$

ihr Ge seg — ne ten des Va — ters $\frac{3}{2}$

— her — , ihr Ge seg ne — ten des Va — ters $\frac{3}{2}$

— ihr Ge seg — ne — ten des Va — ters $\frac{3}{2}$

Bläser

$\frac{3}{2}$

Chor

er — erbt das Reich $\frac{3}{2}$

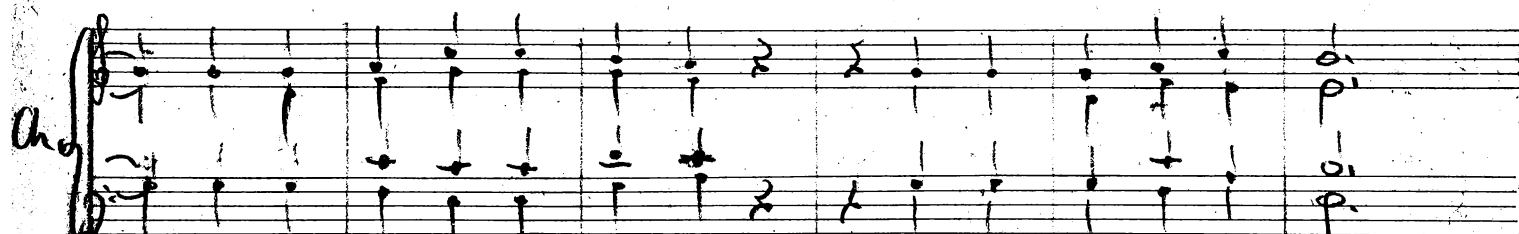
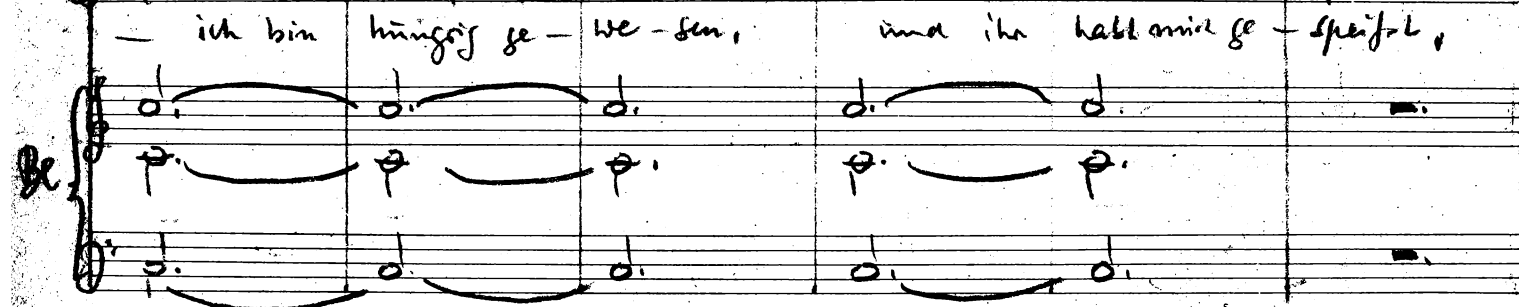
Bläser

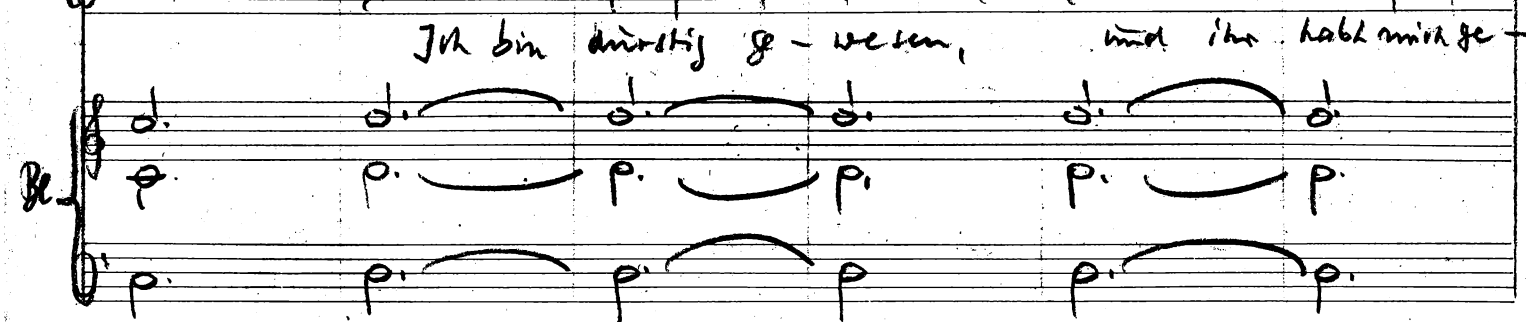
$\frac{3}{2}$

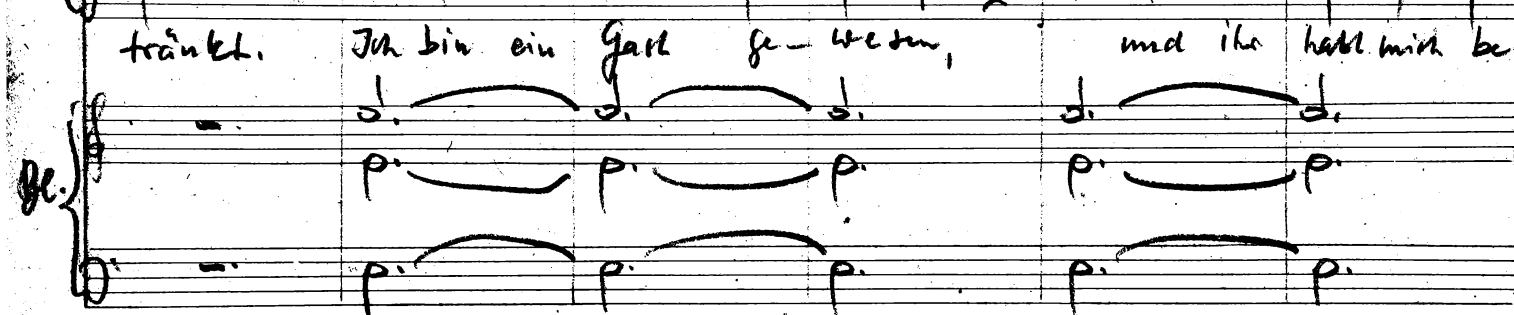
Handwritten musical score for the first system. It features three staves: Chorus (Ch.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are "erbt das Reich, erbt das Reich,". The time signature is 3/2. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature.

Handwritten musical score for the second system. It features three staves: Chorus (Ch.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are "das reich be - mitet ihr von Anbeginn der Welt!". The time signature is 3/2. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature.

Handwritten musical score for the third system. It features three staves: Chorus (Ch.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are "Denn". The time signature is 3/4. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. Above the system, there is a handwritten instruction: "Bewegt (ganzes Takett d.)".

Ch. 
 — ich bin hungri- ge- we- sen, und ihr habt mich ge- speist,
 Be. 

Ch. 
 Ich bin dirstig ge- we- sen, und ihr habt mich ge-
 Be. 

Ch. 
 tränkt. Ich bin ein Gark ge- we- sen, und ihr habt mich be-
 Be. 

Ch. *herbergl.* Ich bin nackt ge-wesen, und ihr habt mich be-

Bl. *p.*

Ch. *kleider* Ich bin krank ge-wesen und ihr habt mich be-

Bl. *p.*

Ch. *stücht.* Ich bin ge-fangen ge-wesen, und ihr seid zu mir ge-

Bl. *p.*

Kom — — — men (In Sprachzeitmaß)

Chor. *Dann werden die Gerechten antworten und Sa — gen:*

Kommen

Be.

Bewegt (ganze Takte)

Chor.

Herr, Herr, wann ha — ben wir dich hingei — ge — hen

Be.

Chor.

und ha — ben dich ge — speist? oder durstig, und ha —

Be.

An.
 -ben dich ge-trän- ket? Warum ha- ben wir dich als ei- nen Gast ge-
 Be.
 p.

An.
 se- hen und be- herberg? oder nackt, und ha-
 Be.
 p.

An.
 -ben dich be- kleidet — Warum ha- ben wir dich Krank — oder ge-
 Be.
 p.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is labeled 'A.' and the bottom staff is labeled 'B.'. The lyrics are written below the staves.

ge kom men

Fangen ge - sehen und sind zu dir - ge - kommen

Handwritten musical score for the second system. The top staff is labeled 'Chor' and the bottom staff is labeled 'Bläser'. The lyrics are written below the staves.

(Im Sprechzeitmaß)

Gemessen.

und die König wird antworten und sagen zu ihnen;

Handwritten musical score for the third system. The top staff is labeled 'Chor' and the bottom staff is labeled 'Bläser'. The lyrics are written below the staves.

Ch. *Wahr — lich Wahrlich —, ich sage*

Bl. *(P)*

u. *(P)*

Ch. *erüch: f*

Bl. *(P)*

Pl. *(P)*

(Bläser: tacet)

Pünktig

Sopran *Was ihr getan habt ei — nem unter*

Alt *Was ihr getan habt ei —*

Tenor *Was ihr getan habt ei —*

Bass *Was ihr getan habt ei —*

S. *die sen — meinen geringsten Brä — dern. Was ihr ge — tan habt ei —*

A. *gering — sten Brüdern*

T. *Einem unter die sen — meinen geringsten Brüdern. Was ihr ge — tan habt*

B. *Was ihr ge — tan habt*

nem unter diesen — meinen geringsten Brüdern das habt ihr mir
 geringsten Brüdern
 ei — nem unter diesen — meinen geringsten Brüdern das habt ihr mir

getan Was ihr getan habt ei — nem unter diesen — meinen ge
 getan, Was ihr getan habt ei — nem unter diesen — meinen geringsten

Handwritten musical score for the first system. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Staves:

- Soprano:** -ringsten Bräuten, Was ihr getan habt ein - nem Minder diesen - meinen ge-
- Alto:** Brä - der, Was ihr getan habt ei - nem unter diesen - meinen geringsten

Piano Staves: The piano accompaniment consists of chords and single notes, primarily in the right hand, with some left-hand accompaniment in the first measure.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system.

Vocal Staves:

- Soprano:** -ringsten Brä - den das habt ihr mir - - - ge - tan
- Alto:** - ring - sten Bräuten
- Alto (continuation):** - meinen gering - sten Bräuten, das habt ihr mir - - - ge - tan

Piano Staves: The piano accompaniment continues with chords and single notes, providing harmonic support for the vocal lines.