

Das
Zehn-Jüngfrauen-Spiel

Text: Rudolf Müller

für
Einzelstimmen - Chor und Instrumente

Hanns H.B. Korn
1956.

① Zum Einzug

Buoyl. *p* ⑤

Chor
Mache dich auf
Mache dich auf
Mache dich auf
Werde Licht

Flötenp.
S+A

Metallp.
s. (111)

Xylo.
k
a

Cello
(Pizz)
k

Triangel
Becken
ppp

Panfl.
C. F.

⑩

Mache dich auf
Mache dich auf
Werde Licht

Gk.

Mp.

X.

C.

Triangel
Becken
Pk

Handwritten musical score for measures 15-20. The score is written for a choir (Ch.) and piano accompaniment (P.). The lyrics are: "Mach dich auf, mach dich auf, werde licht, werde licht, denn dein licht kommt, denn dein licht kommt, denn dein".

Measures 15-20 are marked with circled numbers 15, 16, 17, 18, 19, and 20. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for measures 21-26. The score is written for a choir (Ch.) and piano accompaniment (P.). The lyrics are: "denn dein licht kommt, denn dein licht kommt, denn dein licht kommt, denn dein licht kommt, denn dein licht kommt, denn dein licht kommt".

Measures 21-26 are marked with circled numbers 21, 22, 23, 24, 25, and 26. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

(30)

Handwritten musical score for measures 30-34. The score includes staves for Voice (V.), Organ (Org.), Piano (P.), and other instruments. The lyrics are: "mache dich auf", "mache dich auf", "werde Licht".

Measures 30-34:

- Measure 30: V. (mache dich auf), Org. (mache dich auf), P. (mache dich auf)
- Measure 31: V. (mache dich auf), Org. (mache dich auf), P. (mache dich auf)
- Measure 32: V. (werde Licht), Org. (werde Licht), P. (werde Licht)
- Measure 33: V. (werde Licht), Org. (werde Licht), P. (werde Licht)
- Measure 34: V. (werde Licht), Org. (werde Licht), P. (werde Licht)

(35)

(40)

Handwritten musical score for measures 35-40. The score includes staves for Voice (V.), Organ (Org.), Piano (P.), and other instruments. The lyrics are: "mache dich auf", "mache dich auf", "werde Licht", "mache dich auf".

Measures 35-40:

- Measure 35: V. (mache dich auf), Org. (mache dich auf), P. (mache dich auf)
- Measure 36: V. (mache dich auf), Org. (mache dich auf), P. (mache dich auf)
- Measure 37: V. (werde Licht), Org. (werde Licht), P. (werde Licht)
- Measure 38: V. (werde Licht), Org. (werde Licht), P. (werde Licht)
- Measure 39: V. (mache dich auf), Org. (mache dich auf), P. (mache dich auf)
- Measure 40: V. (mache dich auf), Org. (mache dich auf), P. (mache dich auf)

55

60

Handwritten musical score for measures 55-60. The score includes staves for Alto (An.), Tenor (Tn.), Bass (B.), and Piano (Pk.). The lyrics are: "und — die Herrlichkeit und —".



65

Handwritten musical score for measures 65-70. The score includes staves for Alto (An.), Tenor (Tn.), Bass (B.), and Piano (Pk.). The lyrics are: "die Herrlichkeit des Herrn —, die Herrlichkeit des Herrn — geh auf über dir —, geh auf, geh auf in — ber —".



Voran!

(70)

Ch. *dir*
dir
mach dich auf
mach dich auf

Ge. *ss*
ss
ss
ss
ss
ss

Mp.

X

C

Tr.
B.

Rk.

(75)

Ch. *mach dich auf - mach dich auf -*
mach dich auf - mach dich auf -
mach dich auf - mach dich auf -

Ge. *ss*
ss
ss
ss
ss
ss

Mp.

X

C

Tr.
B.

Rk.

(80)

mach dich auf *werde Licht*

Handwritten musical score for measures 85-90. The score is written for a choir (Ch.) and piano accompaniment (p.). The lyrics are: "Mache dich auf, mache dich auf, werde Licht". The piano part includes staves for Geige (Violin), Violine II (Viola), Xylophon (Xylophone), Cymbel (Cymbal), and Perkussion (Percussion). The tempo is marked "Allegro".

Handwritten musical score for measures 91-96. The score is written for a choir (Ch.) and piano accompaniment (p.). The lyrics are: "Mache dich auf, werde Licht, mache dich auf, werde Licht, mache dich auf, werde Licht, werde Licht, werde Licht". The piano part includes staves for Geige (Violin), Violine II (Viola), Xylophon (Xylophone), Cymbel (Cymbal), and Perkussion (Percussion). The tempo is marked "Allegro".

h klarak auf, mit uns die Stimme

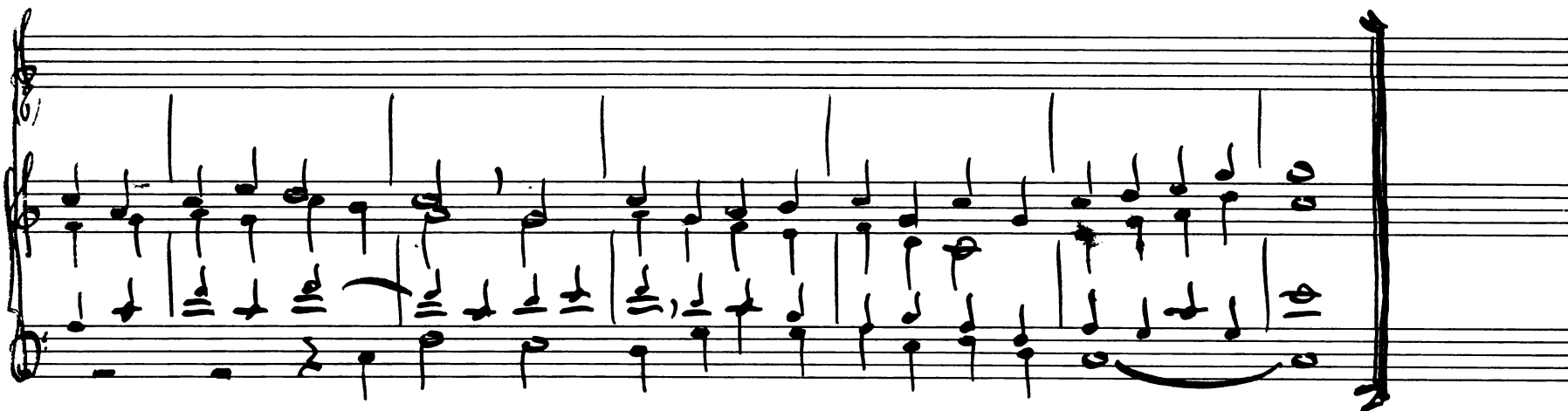
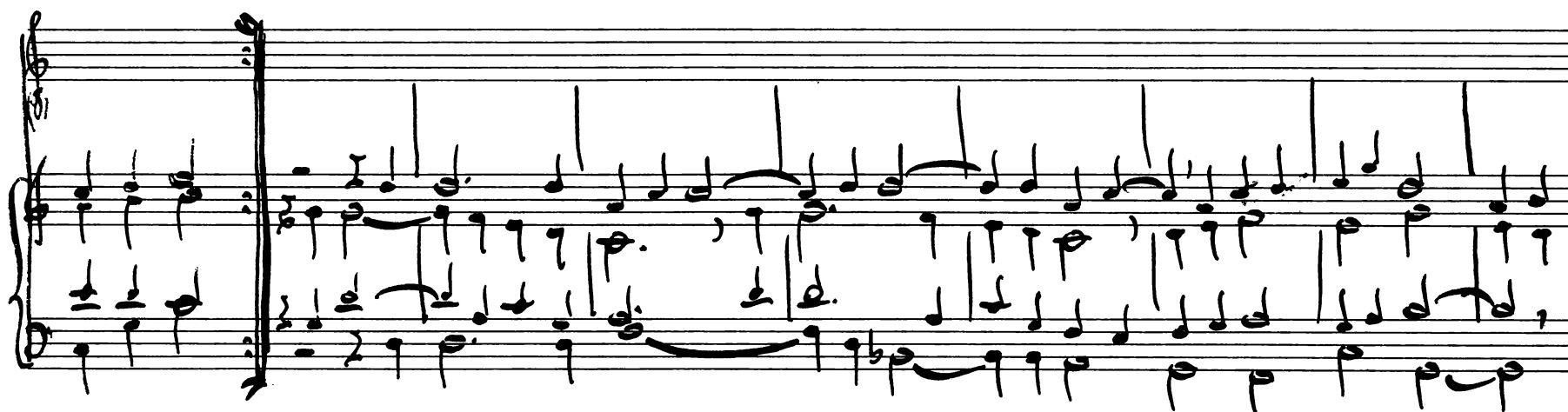
Choral Gruppe 1 *gr. Chor.*

Gemeinde und Bläser.

Intonation:



Choral



'Dann siehe'

(5)

breite d

Chor

Ge.

Mph.

X

C.

Tr.
B.
Pk.
Gr.Tr.

*ganz
Dann auf Kanten.*

Dann siehe - dem sie - he dem sie -

(10)

Chor

Ge.

Mph.

X

C.

Tr.
B.
Pk.
Gr.Tr.

ausw. mit Pk.

Fins ternis bedeckt - das Ende der Fins ternis bedeckt -

Handwritten musical score for the first system, measures 19-25. The score includes staves for Alto (Al.), Organ (Org.), Trombone (Trom.), Trumpet (X), Clarinet (C), Bass (B), and Piano (Pk.).

Measures 19-25 lyrics:

das Ende, Fins - - - - - ternus bedeckt das Ende, Fins - - - - - tern

Measure 20 is circled with the number 20. Measure 25 is circled with the number 25.

Handwritten musical score for the second system, measures 26-32. The score includes staves for Alto (Al.), Organ (Org.), Trombone (Trom.), Trumpet (X), Clarinet (C), Bass (B), and Piano (Pk.).

Measures 26-32 lyrics:

us bedeckt das Ende und - - - - - Dürke an Völkern

Measure 30 is circled with the number 30.

Handwritten musical score for the first system, measures 35 to 40. The score includes vocal parts (Ch.), guitar (Gt.), xylophone (Xp.), xylophone (X), and percussion (Pk.). The lyrics are: "und - Danket an - Völkern" and "Danket an - Völkern".

Measures 35 to 40 are marked with circled numbers 35 and 40. The vocal parts (Ch.) are written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "und - Danket an - Völkern" and "Danket an - Völkern". The guitar (Gt.) part is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The xylophone (Xp.) part is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The xylophone (X) part is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The percussion (Pk.) part is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, measures 45 to 50. The score includes vocal parts (Ch.), guitar (Gt.), xylophone (Xp.), xylophone (X), and percussion (Pk.). The lyrics are: "Sie - he" and "Sie - he".

Measures 45 to 50 are marked with circled numbers 45 and 50. The vocal parts (Ch.) are written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Sie - he" and "Sie - he". The guitar (Gt.) part is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The xylophone (Xp.) part is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The xylophone (X) part is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The percussion (Pk.) part is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on five systems of staves, mostly consisting of rests and a few scattered notes.

Bewegt

3

Handwritten musical score for a full orchestra and choir. The score includes parts for Chorus (Ch.), Violins (Ge.), Viola (Vi.), Cello (C.), Double Bass (B.), and Percussion (Pk.). The lyrics are: "aber über dich gehst auf der Heim-, aber über dich gehst". The score is written in a single system with multiple staves.

Handwritten musical score for measures 10-15. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P.), and Percussion (Pk.). The lyrics are: "auf der Kern-, aber überdreh auf der Kern-, überdreh".

Measures 10-15 are marked with circled numbers 10 and 15.

Handwritten musical score for measures 20-25. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P.), and Percussion (Pk.). The lyrics are: "auf der Kern-, überdreh auf der Kern-, überdreh".

Measures 20-25 are marked with circled numbers 20 and 25.

Handwritten musical score for a band, featuring staves for various instruments and vocals. The score is written in a single system, with a repeat sign and a circled measure number 30.

Instrumentation:

- a.** (Alto Saxophone)
- gc.** (Guitar)
- Myk.** (Mellophone)
- X** (Xylophone)
- C** (Cymbal)
- Tr. B.** (Trumpet B)
- Plk.** (Percussion)

Lyrics:

über den gehen auf dem

Measure 30:

The score includes a circled measure number 30, indicating a specific point in the music. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Empty musical staves for additional notation.

Gloria sei dir gesungen ... 4

(2. Chor: ... und seine Herrlichkeit verherrlicht über dir!)

Fasterbeweg. (im Schritt!)

Handwritten musical score for a Gloria. The score is written on 14 systems, each with a different instrument or voice part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Fasterbeweg. (im Schritt!)" and the meter is 4. The score includes vocal parts (A., G., X, C, Tr. B., Pl., G. Tr. D.) and instrumental parts (Fl., B.). The lyrics are written below the vocal parts.

Lyrics:

und seine Herrlichkeit und seine Herrlichkeit
und seine Herrlichkeit und seine Herrlichkeit

Fl. (Flute) part includes the instruction: *Mellotron*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves, with the following parts labeled on the left:

- Ch. (Choir) - Two staves with lyrics: "erscheinet über das", "und seine Herr", "lichkeit".
- Ge. (Gitarre) - One staff.
- Mph. (Mandolin) - One staff.
- X (Xylophon) - One staff.
- C (Cymbel) - One staff.
- Tn. B. (Trompete B) - One staff.
- Pk. (Posaune) - One staff.
- Go. Tr. (Glocke) - One staff.
- 2f. (Zweite Flöte) - One staff.
- Be. (Bass) - One staff.

The score is written in a single system, with measures numbered 10 and 15. The lyrics are written below the choir staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

27

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 14 systems, each containing a vocal staff and an orchestral staff. The vocal staffs are labeled with the letters A, G, M, X, C, T, P, K, G, F, and B. The lyrics are written below the vocal staves.

seine Herr — lichte — er — schei — net über dir — er — schei — net über

er — schei — net über

25

30

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves, with the first two staves containing vocal parts and the remaining eight staves containing instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts:

- Ch. (Choir):** The first staff contains the vocal melody. The lyrics are: "scheinet ü - - - - - dir - - - - - und keine Herr - - - - - Aidenkeit er - - - - -". The second staff contains the vocal accompaniment. The lyrics are: "dir, ü - - - - - ber dir - - - - - und keine Herr - - - - - Aidenkeit er - - - - -".

Instrumental Parts:

- Fl. (Flute):** The third staff contains the flute melody.
- Mp. (Mandolin):** The fourth staff contains the mandolin melody.
- X (Xylophone):** The fifth staff contains the xylophone melody.
- C (Cymbal):** The sixth staff contains the cymbal melody.
- Tn. B. (Trombone):** The seventh staff contains the trombone melody.
- Pk. (Percussion):** The eighth staff contains the percussion melody.
- G. Tr. (Guitar):** The ninth staff contains the guitar melody.
- B. (Bass):** The tenth staff contains the bass melody.

Handwritten musical score for a 14-system arrangement. The score includes the following parts and lyrics:

- Ch.** (Chorus):
 - Top staff: *Scheint u* — — — *ber dir* — .
 - Bottom staff: *Schei — und u* — — — *ber dir* — .
- Gr.** (Gitarre): Guitar accompaniment.
- Mp.** (Mundharmonika): Harmonica accompaniment.
- X**: Percussion or rhythmic accompaniment.
- C** (Cello): Cello accompaniment.
- Pk** (Piano): Piano accompaniment.
- e.F.** (E-Feld): Electric field or electronic accompaniment.
- B.** (Bass): Bass accompaniment.

The score is written on 14 systems of staves, with a double bar line at the end of the 14th system.

II Chor:

Chor (d) 3

Dann wird der Himmel sich gleich sein zehn Jungfrauen, die ihre Lampen nah - ma-

Pauken

Ch. 3

und gingen aus dem Bräu - - - tigam entge - gen - .

St.

III Vorspiel (2 Blockflöten, Xylophone)

Beckungl.

Fl. 1 4/4

Fl. 2 4/4

Xyl. 4/4

Stm. Cello

Fl. 1 m.

Fl. 2 m.

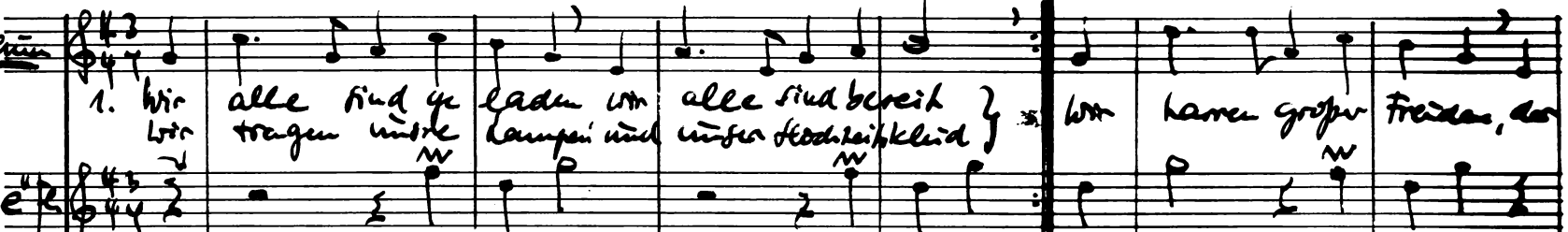
Xyl. m.

Stm. Cello m.

folgt hier der 10 Jungfrauen



IV Lied.

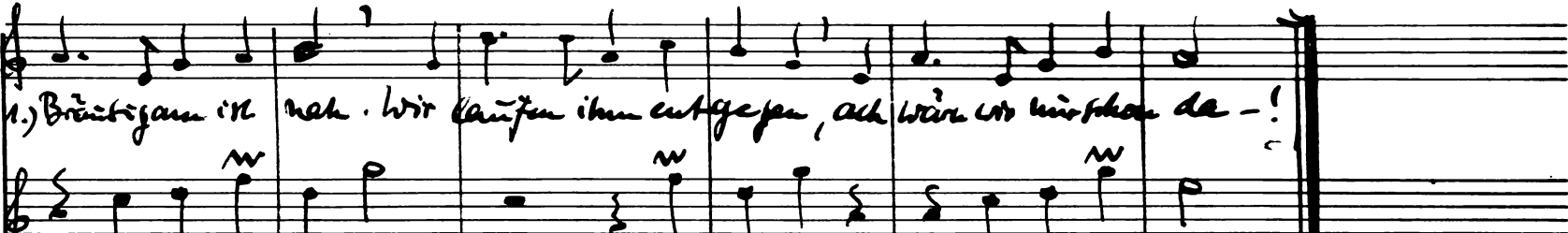
10 Jüngfr. 

1. wir alle sind ge laden um alle sind bereich } wir haben große Freuden, die
 wir tragen unsre Lampen und unsre Hochzeitskleid }

Sopr. + Alt. Xyl. 

Triangel 

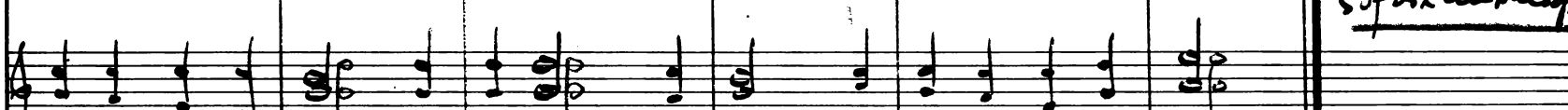
2.) Schon geht die Sonne unter mit ihrem roten Schein
 wie Himmelsreich ist Höllezeit und noch hied wir allein. } So dunkel weht der Abend vor
 mich dem Schneischpiel
 sofort huptel.

10 Jüngfr. 

1.) Bräutigam ist nah. wir kaufen ihm entgegen, ach wäre er nicht da - !





X. 

Tr. 

2. Str. Farnen Wäldchen her, wie Himmelsreich ist Höllezeit, das Warten wird uns schwer.

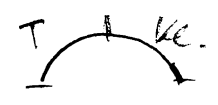
Zwischenspiel 



Sopran Xyl. 

Cello 

gleich weiter!
 2. Str. huptel



1. Törichte spricht:

Es ist Nacht und alle Bäume rauschen.
Laßt uns stehen, laßt uns lauschen,
ob wir nicht von fern das Rufen hören
ob wir nicht in hellen Hochzeitschören
Zubel, Glanz und Freude spüren.

2. Törichte spricht:

~~Wie~~ wie still! nichts will sich rühren.
~~Keine Geige, keine Flöte,~~
~~nichts von Tuba und Trompete,~~
nichts von Liedern und Schalmeyen,
nichts vom fröhlichen Hochzeitsreihen.

3. Klüge

} alle

3. Törichte spricht:

Wir müssen warten

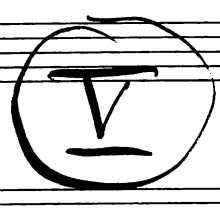
Alle Jungfrauen sprechen:

Wir müssen warten, warten

1. Klüge spricht:

So laßt uns singen das Abendlied
Wir warten schon lang, wir sind schon müd.

~~Alle Jungfrauen sprechen: Wir gehen schon lang, wir sind schon müd~~



Abendlied

Vorspiel

Prächtig klingend!

Handwritten musical score for three parts: Sopran, Alt (Gitarre), and Bass (Klavier). The score is in 6/8 time and consists of 12 measures. The first measure is marked 'F-Takt'. The Sopran part has a key signature of one flat and a melody that rises and then falls. The Alt part (Gitarre) has a key signature of one flat and a melody that follows the Sopran. The Bass part (Klavier) has a key signature of one flat and a melody that follows the other two parts. The score ends with a double bar line and the instruction 'im Takt weiter!' (continue in the same tempo!).

2 Strophen!

T. / K.

10 Jüngfr.

e" K.

f' K.

S+A Glockensp.

S+A Xyloph.

mit Cello

10 Jüngfr.

e"

f'

gk.

x.

VI.

Chor:

Chor

Pauken

Al. *Ul. gießen ihre Krüge.*

aber sie nahmen nicht Öl auf sich. Die Klei- - gen aber nahmen Öl in ihren ge

Ac.

Al. *- Füßen sank ihren Lampen*

Ac.

VII.

Vorspiel

T. K.

Bekannt.

C⁴ Fl. 43

F⁴ Fl. 43

AM

Al. Xyloph. 43

Al. Cello 44

C⁴

F⁴

Al. X. 43

VIII

Lied

T. / K.

den 5 Klängen

Jungfräulein

Sieht, müste kempfen brennen so Milt in Lärer hinf, kapt uns die hider kiten, auf

C' Horn

F' Horn

Glocken

alle Xylophon

Triangel

mit Cello

daß wir stets bereit - entge - gen können gehen des Bräutigams Herrlichkeit.

Triangel

IX

Chor

Chor

Da wir den Bräutigam vestig würden sie alle Hülffig und alle - Pan ein

Pausen

weiter!

X. Die 5 Töchter sprechen:

Ach, immer dunkler wird die Nacht und immer länger jede Stunde

Wie lang ist's, daß wir schon gewacht, ihr Bräwesten setzt euch in die Rinde!

Wir sind so müde, so allein & wir schlafen - schlafen - ein

[alle wenden sich ab!]

Gong (weich)

— Stille —

XI. Choral
Bläser und Chor

Männer

5

Erminnet sich ihr Frauen nicht eines Kampfes Schein! Der Abend ist ge-

10

Kommen, die finst're Nacht bricht ein. Er hat sich aufgemachet der Bräutigam und bricht, auf

1. Fräulein: 22

Männer: (b) belst, kämpft. wachet, bald ist es Mitternacht —. Macht eure Lampen fertig und

Trompet

Posaun.

21

Füllt sie mit Öl und seid des Heils gewärtig, bereitet die Hand und Fuß. Die Wächter Zions

30 35

Fräulein: Schreien: der Bräutigam ist nah, be- gegnet ihm in Reihen und singt Halleluja

Männer:

Tromp.

Pos.

40

Chor: Ho klagen Jüngfrauen alle hoch um des Heiligs um —

Be. Ihr klagen Jüngfrauen alle — Lebt um des

mit Tiefbep

Chor: *vor! mit Jauchzen und mit frohem himmelstimm Frohen Engelschor! Die Tür ist aufge-*
hau't unvor! mit Jauchzen und mit froh- le zum Frohen Engelschor! Die Tür ist

Bläser:

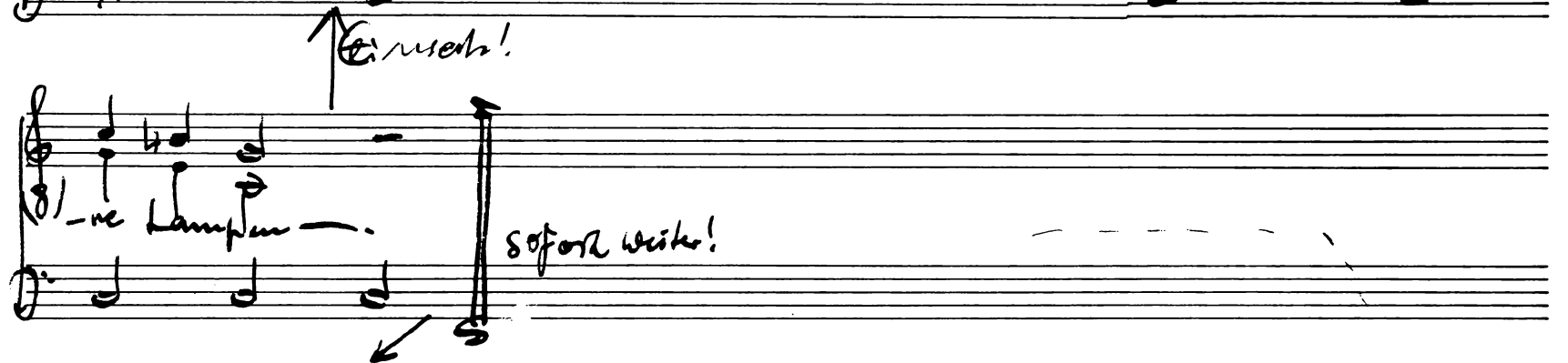
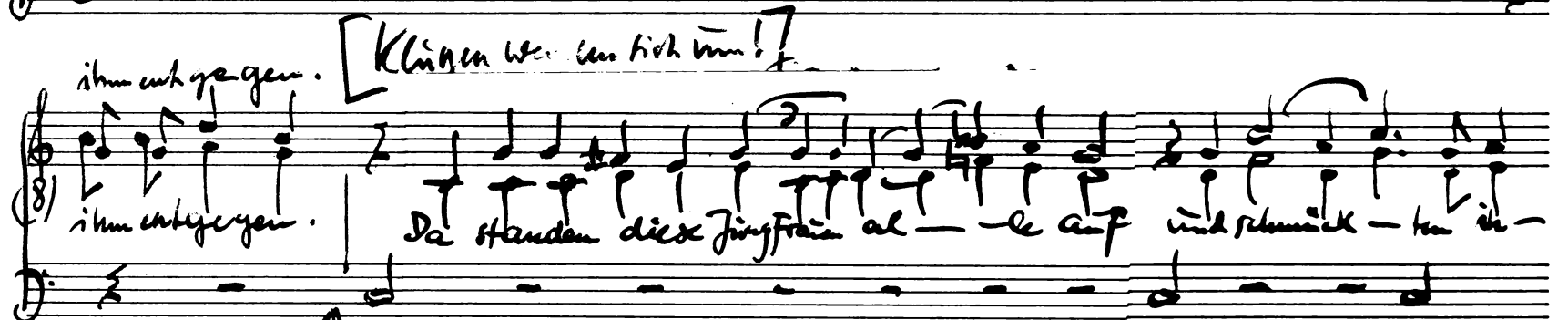
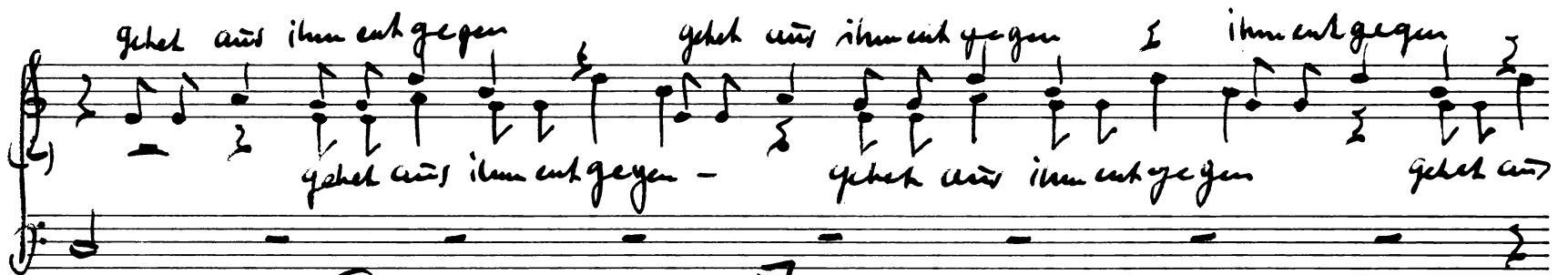
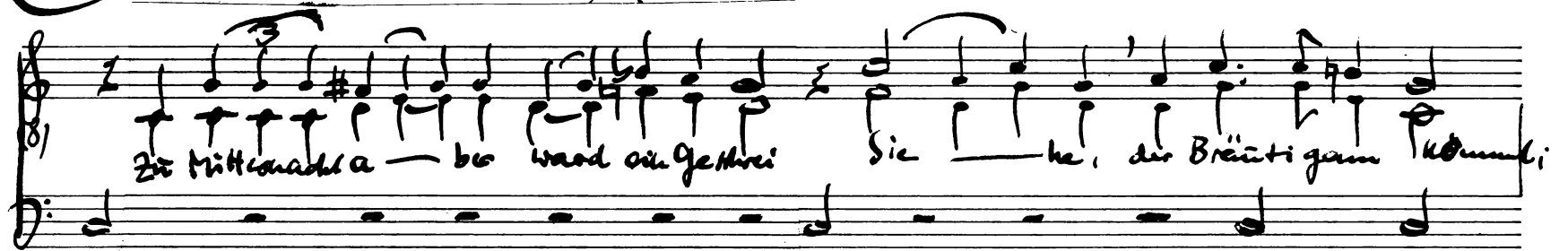
Chor: *Schloßen, die Hochzeit ist bereit - Auf, auf, ihr Recksgenossen, der Bräutigam ist nicht*
aufgehlos - ten, die Hochzeit ist bereit - Auf, auf, ihr Recksgenos - sen, der Bräutigam

Bläser:

Chor: *weil*
ist nicht weil

Bläser:

XII Chor



XIII die 5 Klängen fragen:

Bewegt

die 5 Klängen 5

u Glockenspi. 5

alle Xyloph. 5

Triangel 5

Bucken 5

Pauken 5

2 Mo 5

STAM 5

mit Metall!

5 Kl. Pfeif. (10) (15) (20)

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf - wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf!

Glockenp.

Xyloph.

Triang. Becken.

Cello

(25) [Töchter (30) kommen sich herein!] (30)

Wacht auf der Bräutigam kommt, wacht auf der Bräutigam kommt. Steht auf, steht auf, steht

Cello

(35) (40)

wirf die Lampen weinh brennt sie mit heller Flamme - brennt sie mit Hellekern

mit Stahlbesen

Star Nr. 19, 14 Systeme

Handwritten musical score for a scene. The lyrics are: "und säumet nicht!"

Staves: Fl. (Flute), K. (Clarinet), Xyl. (Xylophone), Tr. (Trumpet), Beck. (Snare Drum).

XIV Quor:

Die törichten aber sprachen zu den klugen: "Gehh uns von eurem Öl, gehh uns von euren Öl, gehh uns von euren Öl, gehh uns von euren Öl!"

Handwritten musical score for a scene. The lyrics are: "eurem Öl, eurem Öl, denn unsere Lampen verlöschen."

Staves: Fl. (Flute), K. (Clarinet), Xyl. (Xylophone).

Einsatz Xyl.

[Törichte treten beim Sprechen auf die Klänge zu] (Handgesten!)

XV Die törichten sprechen: (mit Xylophonen)

1. Törichte: Mein Licht verlöscht, es brennt so matt. Ob jemand anders Öl noch hat? Ach, gib mir du von deinem Öl; dein Licht brennt groß und stark und hell.

2. Törichte: Ach, meine Lampe ist schon tot. Doch deine leuchtet hell und rot. Gib mir von deinem Öl, ~~ich hab keine Zeit, ich hab keine Zeit!~~

3. Törichte: D weh mir, ~~ich hab keine Zeit, ich hab keine Zeit!~~ Mein Licht ist aus! Gib mir von deinem Öl, ~~ich hab keine Zeit, ich hab keine Zeit!~~

4. Törichte: D, gib mir Öl!

Alle Törichten rufen: ~~Alle Törichte rufen: "Gib mir Öl, gib mir Öl, gib mir Öl, gib mir Öl!"~~

die 5. Törichte: So dunkel meine Lampe, so tot mein schönes Licht! Der Bräutigam wird kommen und ich empfang ihn nicht. (Wenden!)

Alle Tönchen rufen: 2. $\parallel$ o geh' ins Öl — — — o geh' ins Licht — $\parallel$

Beweg.

alle Xyloph.

cresc....

Becken (mit Metall!)

mir 1X

2. Licht — !

2. 1 Sopran Xyloph.

$\text{ff} > \text{p}$

ff

XVI Chor: *Chor in der*

3. Nicht also — nicht also — nicht also

Da antwor-ten die Krägen und Spadern:

Nicht al — so nicht also

pk.

geh' aber hin zu den Kräimern, geh' aber

auf dieß nicht uns und nicht gebreche

geh' aber hin zu den Krä

hin zu den Kräimern und Kauf' für sich selbst!

man, geh' aber hin und Kauf' für sich selbst

XVII.

Die Klüngen sprechen:

(Handgesten!)

1. Klänge spricht:

8. H. M. alle. Genkusp.

Warum euch schenken? Euch geben? Nein!
Es reicht nicht für zweier Lampenchein.

↓

2. Klänge spricht:

Wir sind die Gespielen der Braut.
Sie lag es uns allen laut:
Nehmt Öl, besorgt euer Lampenlicht.
Blut ist, o warum tatet ihr nicht?

3. Klänge spricht:

Ist habt gestanden, gescherzt, gelacht.
Ist macht nicht euer ihr hielst nicht Beacht.

4. Klänge spricht:

~~Ich schiel' mich zu~~
~~Ich schiel' mich zu~~ leise
Nun man die Abendzeit.
Zu allerlei unkluge Weise
hast euericht ihr sie verstreut
vertraut und verfehlt, vertan und verlegt
Ist, hättet ihr euch gemacht, gemacht!

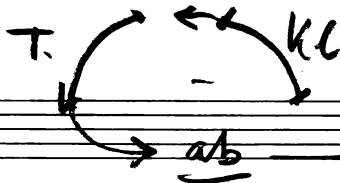
Alle

5. Klänge spricht:

Nun ist es zu spät. Lauft schnell in die Stadt.
Vielleicht, daß der Krämer Öl noch hat!

XVIII.

Chor:



Ch.

Flk.

XIX.

Die 5 kleinen Fingern:

Bewegt.

5 Kl. Fing. *Raff an Kleider u. rüstet die Kämpfer, held*

C^{II}-Fl.

F^I-Fl.

Poskng.

Xyloph.

Triangel

Cello

hoch, ganz hoch eine hielt umpon

die wir wartend die Treue hielten gehen ein ins lichte Tor.

C^{II}

F^I

gc.

X

Tr.

Zell.

gehne zum Altar!



17.

(Hegirtum: All xylor: a')

XX Chor: "Halleluja"

Bewegh. (rit.)

Voran →

-mächtige Gott hat das Reich eingenommen - Der allmächtige Gott hat das Reich eingenommen.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Alto (Al.), Tenor (T.), Soprano (S.), and Percussion (P.). The lyrics are: "Gott hat das Reich einge-nommen; der allmächtige Gott hat das Reich einge-nommen." The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also handwritten annotations: "+ Br. Tr." and "+ Cello" near the percussion staff, and "Triangel:", "Becken:", and "Schellenbaum:" near the bottom right.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Alto (Al.), Tenor (T.), Soprano (S.), and Percussion (P.). The lyrics are: "Lasset uns freigen und Fröhlich sein, Lasset uns freigen und Fröhlich sein." The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p*. There are also handwritten annotations: "SHAM." near the Soprano staff, and "Tr." and "B." near the Percussion staff.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand). The lyrics are in German and appear to be a hymn or song. The text is written above the vocal staves and below the piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

Fröhlich sein, lasset uns freuen und fröhlich sein, und ihm die Ehre geben, und ihm die Ehre geben

und fröhlich sein, lasset uns freuen und fröhlich sein, und ihm die Ehre geben, und ihm die Ehre

und ihm die Ehre geben

Tempo II

Hallelu - ja - Hallelu - ja - Hallelu - ja -

Star Nr. 19, 14 Systeme

Ch. *Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja*

- lu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja, Halle-lu-ja Halle-lu-ja

Ch.
F.
F.
G.
Xy.
Tr.
B.
Pk.

Gong.

ist gekommen, denn die Herrlichkeit des Hammers - ist gekommen, denn die Herrlichkeit des

Denn die Herrlichkeit des Hammers

Denn die Herrlichkeit des Hammers ist gekommen, die Herrlichkeit des Hammers ist gekommen, denn die Herrlichkeit des

Ch.
F.
F.
G.
Xy.
Tr.
B.
Pk.

Halt

+ Gr.Tr.

Vorne! →

Ch. *han* — *mus ist gekommen* — *nein kallela* — *ja* — *Kalle-lu* —

C⁴

F⁴

G⁴

X

T⁵ B.

Ph

Schleier.

Ch. *ja* — *Kalle-lu* — *Kalle-lu* — *Kalle-lu* — *Kalle-lu* — *Kalle-lu* —

C⁴

F⁴

G⁴

X

T⁵ B.

Ph

Schleier.

+ Gr. Tr.

Star Nr. 19, 14 Systeme

Handwritten musical score for a song. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Ch.) and instrumental parts (Guitar, Bass, Drums, Keyboard, etc.). The lyrics are in Russian, featuring the word "Kalelija" repeated throughout. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

XXI.

Choral

Intonation *Philip d*

2 Tromp. 2 Pos.

Strophe 1

Chor

(1) 1. { wir warten dein, o Gottes Thron und Lieben dein Er- scheinen } Wer an dich
wir wollen dich auf deinem Thron und nennen uns die Deinen

2 Trp 2 Pos. Tiefb.

(2) glaubt erholt sein Haupt und sieht dir ent- gegen, die Kommst uns ja zum Segen -

Strophe 2

Fräuen

2 { wir warten deiner mit Geduld in müssen Leiden - tagen } So können
 wir trösten mit, daß du die Ahnd am Kreis hast abge - tra - gen }

2 Trompeten

wir nän gern mit dir uns auch dein Kreis be - quemen, bis du e weg wirst

Strophe 3

Chor

nehmen

c.f.

wir warten dein, du kommst gewiß die Zeit ist bald vergangen. wir freuen uns schon

wir warten dein, du kommst gewiß, die Zeit ist bald vergangen. wir freuen uns schon

Bläser

e.f.

mit Tiefe

(A)

Chor
mühen überdies mit kindlichen Verlangen. Was wird geschehn, wann wir dich seh'n, wann du wied' überdies mit kindlichen Verlangen. Was wird geschehn, wann wir dich seh'n, wann du wied'

Bläser

Chor
heim uns bringen, wann wir dir ewig singen, wann wir dir e — wig singen — .
heim uns bringen. Wann wir dir e — wig singen — .

Bläser

XXII.

Chor:

Komm wieder (eilig)

Chor

und die Tür ward verriegelt.

zuletzt kamen auch die anderen

Dk

Auff

zittern und sprechen

Herr, Herr, tu uns auf, Herr, Herr, tu uns auf, Herr, Herr!

Herr, Herr, tu uns auf, Herr, Herr, tu uns auf

Dk

XXIII.

5 Fächeln fügen:

(halb im Altes)
Profil zur Gasse

5 Fächer

Beweg

Herr, tu uns auf, Herr, tu uns auf: nach innen laufen, folgen, auf, stehen

Soprano

Alt Xyl

Becken mit
Zem
Holzbecken

Gtr.

bi Hand hier sind Zeichen des Lichts

ach Herr, ach Herr, vergiß uns nicht, ach Herr, ach Herr, vergiß uns nicht, bi

Handwritten musical score for a piano piece. The title "auf der Tür" is written above the first staff. The score consists of four staves: a vocal line (soprano), a piano line (treble clef), a piano line (bass clef), and a piano line (bass clef). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

XXIV.

Chor:

Handwritten musical score for a chorus. The title "XXIV. Chor:" is circled. The score consists of two staves: a vocal line (soprano) and a piano line (bass clef). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line: "antwoorte-te aber und sprach: Wahrscheinlich sage ich, ich kann - ne mich nicht." The piece ends with the instruction "in Takt".

Die Fönichten rufen:

weh und wehe! =

XXV.

Chor bewegt, mit Ausdruck.

Handwritten musical score for a chorus. The title "XXV." is circled. The score consists of two staves: a vocal line (soprano) and a piano line (bass clef). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line: "weh und wehe! =". The piece ends with the instruction "T. wenden sich ab."

114

Handwritten musical score for a chorus. The score consists of two staves: a vocal line (soprano) and a piano line (bass clef). The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The piece ends with the instruction "Chor imbletton!"

(XXVI)

Chor: "So wird der Herr kommen"

Dring-Beweg.

So wird der Herr kommen an den Tag — das sieht niemand verheißt — So wird der Herr kommen an den Tag

Chor

Sopr. Xyl.

Alt Xyl.

Cello

Bk.

Ch.

Sopr. X.

Alt X.

Cello

Klanghölzer

Bk.

Gitar.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, with lyrics in German. The lyrics are: "Und zu der Stunde, da niemand weineth, (25) und zu der Stunde, da niemand weineth." and "Und wird ihm seinen Lohn geben, und wird ihm seinen Lohn geben, und wird ihm seinen Lohn geben." The score includes parts for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass.), and Piano (P.). The piano part includes a bass line and a treble line. The lyrics are written in German. The score is handwritten and appears to be a draft or a working manuscript. The lyrics are: "Und zu der Stunde, da niemand weineth, (25) und zu der Stunde, da niemand weineth." and "Und wird ihm seinen Lohn geben, und wird ihm seinen Lohn geben, und wird ihm seinen Lohn geben." The score includes parts for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass.), and Piano (P.). The piano part includes a bass line and a treble line. The lyrics are written in German. The score is handwritten and appears to be a draft or a working manuscript.

40 hohem geben, da wird sein Heulen und Zähneklappen. Da wird sein Heulen — — — — —

Zähneklappen da wird sein Heulen und Zähneklappen, da wird sein Heulen und Zähneklappen — — — — —

Sp. X

A. X

Cello

Gr. Tr.

Bk.

50 Breik (ritardo!) (Frei) dem ihr wisst was der Tag noch bringt (53)

darum wachet! darin wachet! darin wachet! darin wachet!

S. + A. Glocken

St. A. Xy.

Cello

Berlin (wack)

Bk.

in welcher der Menschenohn kommen wird

Chor
Abschluss

mf
F darin wachet, darin wachet
darin wachet, darin wachet

Org.

2. Org.

Cello

B.

Pk.

XXVII

Schluss - Choral

Bläser, Chor und Gemeinde

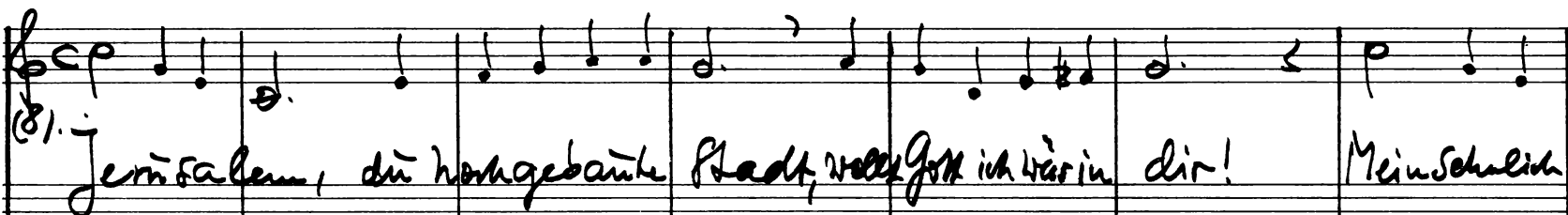
Ähnlich schon zum 1. Vers

Intonation

Bläser

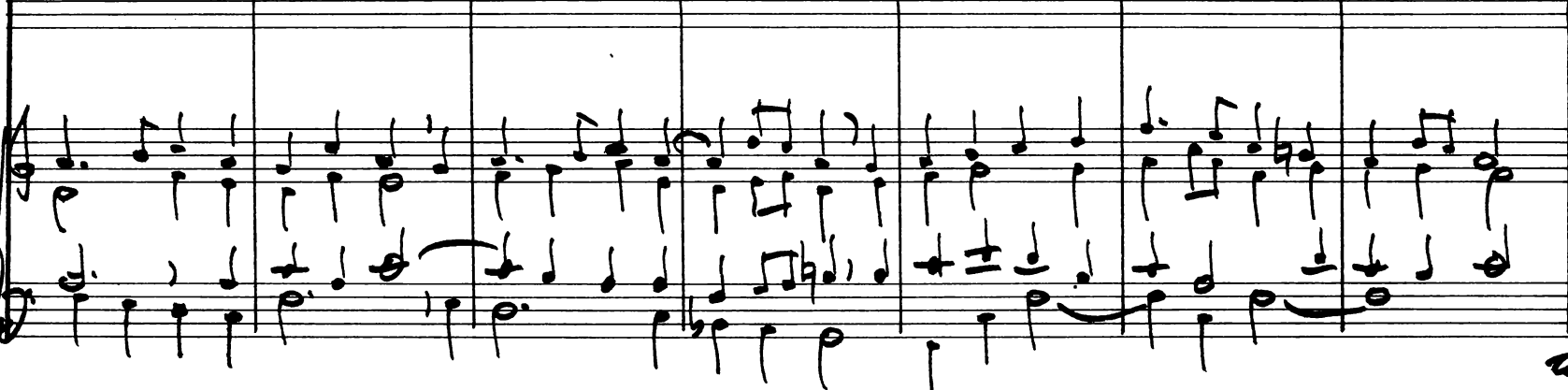
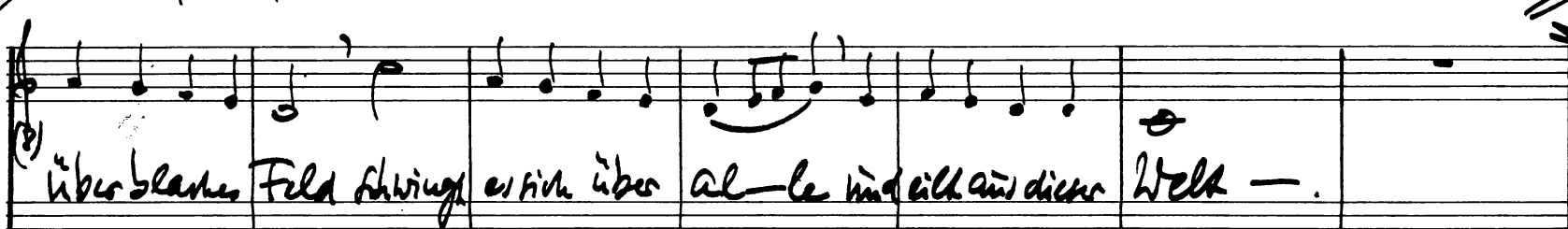
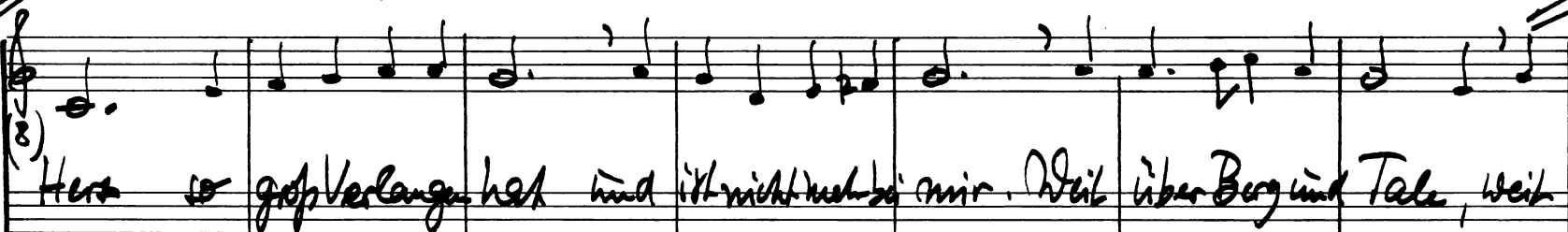
folg
Choral
Stroph. 1

Auszig der Frauen (Jugend!)

Strophe 1Chor
u. Gemeinde

Bläser

mit tief.



Strophe 2 (6)

Cant

Soprano
Wenn dann zu- letzt ich ange- lan- get geh bin in die Mö- ren

Alt
Wenn dann zu- letzt ich an- ge- lan- get bin in die Mö- ren

C.F.
Männer
+ Pos.
Wenn dann zu- letzt - ich an- ge- lan- get bin in die Mö- ren Para-
dis - von höchster Freud - er- füllt - leh wird der
kein Para- dis von höchster Freud - er- füllt wird der him-
mel - von höchster Freud - er- füllt wird der him-
mel - von Lob und Preis - das Halle- lujah rei- ne man Spiel in
der Mund von Lob und Preis - das Halle- lujah rei- ne man
Mund von Lob und Preis. Das Halle- lujah rei- ne, man Spiel in Her-
lichkeit - das Kori- anna fei- ne ohn- t in Her-
lichkeit - das Kori- anna fei- ne ohn- t in Her-
lichkeit, das Kori- anna fei- ne ohn- t in Her-
lichkeit.

Strophe 3 (7)

Chor, Gemeinde, Blechbläser, Blockflöten, Stabspield, Schlagwerke
 nicht zu schnell! und tanzen.

Choralzeitungs (d)

⑤

Chor

Hallelu - ja -

Hallelu - ja -

Hallelu - ja -

St A M.

Flöten

Triangel Becken

G. Tr.

Shallentr. Gong

Gemeinde

Bläser

Cello

Tanzen

Handwritten musical score for a choir and instruments. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument or voice part. The lyrics are written above the vocal staves.

Lyrics:
 Hallelu - ja - , Hallelu - ja - , Hallelu - ja -
 Hallelu - ja , Hallelu - ja , Hallelu - ja Hallelu ja Hallelu - ja Hallelu -
 mit Fühl - klang - mit Instrumenten schön in Chören ohne

Instrumental Parts:
 Or. (Organ)
 Kl. (Klavier)
 Xyl. (Xylophon)
 C" Flöte (C" Flöte)
 F. (Fagott)
 Trum. Beck. (Trommel Becken)
 Shellenb. (Schellenbecken)
 Gong (Gong)
 Gemeinde (Gemeinde)
 Bläser (Bläser)
 Tiefb. (Tiefbass)
 R. (Rhythmus)

Handwritten Notes:
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also handwritten annotations like "Cello" above the Gong staff and "u. s. w." above the Shellenb. staff.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on 12 staves, with the following parts labeled on the left:

- Chor.** (Chorus) - Two staves (Soprano and Alto).
- Glockenp.** (Glockenspiel) - One staff.
- Xyl.** (Xylophone) - One staff.
- C.** (Cymbals) - One staff.
- Fl.** (Flute) - One staff.
- Triang. B.** (Triangle B.) - One staff.
- Snare.** (Snare Drum) - One staff.
- Cello** - One staff.
- Bass** - One staff.
- Gemeinde** (Congregation) - One staff.
- Bläser** (Wind Instruments) - Two staves (Soprano and Alto).
- Tromp.** (Trumpet) - One staff.
- Pk.** (Percussion) - One staff.

The music is in 4/4 time. The lyrics for the Chorus and Congregation are:

Chorus: Hallelu-ja, Hallelu-ja, Hallelu-ja, Hallelu-ja, Hallelu-ja, Hallelu-ja, Hallelu-ja, Hallelu-ja.

Gemeinde: Zahl, das von dem schall - und von dem tiefen Ton - sich regt der Freuden -

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A circled number "15" is visible in the top right corner of the page.

20

Kalelu-ja (betont!)

Ch. *Daun die Hoche Zeit das Kame mer ist gekorn men Kalle*

Kalelu-ja

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Ch. *Kalelu-ja*

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring vocal parts and various instruments. The score is written on multiple staves, with lyrics in German. The tempo/mood is marked "lunge!" (long).

Lyrics:

Hallelu - ja - Hallelu, Hallelu - ja - lange!

Hallelu - ja, Hallelu - ja, Hallelu, Hallelu, Hallelu - ja.

Himm - len das große Himmels - heer -

Instrumental Parts:

- Ac. (Alto Saxophone)
- Q. (Quintet)
- Xy (Xylophone)
- C. (Cello)
- F. (Flute)
- Triang. B. (Triangle B.)
- Shellenstr. (Shell Str.)
- Alto Gong
- Gem. (Glockenspiel)
- Bk. (Bassoon)
- Tp. (Trumpet)
- Pk. (Percussion)

The score is written in a handwritten style, with notes, rests, and dynamic markings. The tempo/mood is marked "lunge!" (long).