

Das Gleichnis vom Pharisäer und Zöllner.

Lukas 18, 9-14.

Biblische Szene für zwei Chöre und Instrumente.

Chor I: Hoher Solo-Chor (Sopran, Tenor,) Obre.
Orgel (Cembalo).

Chor II: Vierstimmig gemischter Chor
Streicher (Violine, Viola I, Viola II, Cello)
"Violoncello"

Johannes Koch
II, 1950.

Lukas 18, 9-14

Frei bewegt, im Sprachrhythmus.

10. Koch, 1958.

Chor I

Sopran
Tenor
(Oboe)

Orgel
(Cembalo)

Chor II

Sopran
Violine

Flut
Viola I

Tenor
Viola II

Bass
Cello

mf

Er sag — — te a-ber zu etlichen — , die sich selbst vermas — sen, daß sie Fromm wären

Er sag — — te aber zu etlichen — , die sich selbst vermas — sen, daß sie Fromm wären

Er sag — — te aber zu etlichen — , die sich selbst vermas — sen, daß sie Fromm wären

Er sag — — te aber zu etlichen — , die sich selbst vermas — sen, daß sie Fromm wären

*)

Klein geschrieben

Nachdem Text wurden wir von den Streichern angeführt.

I.

(rhythmisch markiert!)

(Fließend!)

und verach — — — teten die andern; er sag — — te aber ein solch Gleich — — —

II.

und verach — — — teten die andern; er sag — — te aber ein solch Gleich — — —

und verach — — — teten die andern; er sag — — te aber ein solch Gleich — — —

und verach — — — teten die andern; er sag — — te aber ein solch Gleich — — —

A *Frei bewegt.* *psalmmodierend*

Es gingen zwei Menschen hinauf in den Tempel zu be- - - - - ten,

mis:

mis:

mis:

mis:

im Takt (♩)

Handwritten musical score for piano accompaniment. The system consists of three staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "einer ein Phari—" are written below the first staff.

psalmodierend

Handwritten musical score for vocal staves. The system consists of four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in treble clef, and the fourth in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a vocal melody with lyrics. The lyrics are: "gingen zwei Menschen hinauf in den Tempel zu be- - - - - ten,". The first staff has the lyrics "gingen zwei Menschen hinauf in den Tempel zu be- - - - - ten,". The second staff has the lyrics "gin - - - gen zwei Menschen - - - hinauf in den Tem - - - pel zu be - - - - ten-,". The third staff has the lyrics "gin - - - gen zwei Menschen - - - hinauf in den Tem - pel - zu be - - - - ten,". The fourth staff has the lyrics "gin - - - gen zwei Menschen - - - hinauf in den Tem - pel - zu be - - - - ten,".

(hervor!)

I.

al-so: mf Ich dank dir Gott — daß ich nicht bin wie die an- dern Leu-te: f Räuber, Ungerechte, Ehe-

mf!

(Fast nur sprechend!)

II.

p Ich dank dir Gott, ich dank dir Gott, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin Wie andre Leute: Räuber, Ungerechte, Ehe-

p Ich dank dir Gott, ich dank dir Gott, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin Wie andre Leute: Räuber, Ungerechte, Ehe-

p Ich dank dir Gott, ich dank dir Gott, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin Wie andre Leute: Räuber, Ungerechte, Ehe-

p Ich dank dir Gott, ich dank dir Gott, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin, daß ich nicht bin Wie andre Leute: Räuber, Ungerechte, Ehe-

Handwritten musical score for two voices (I and II) and piano accompaniment. The score is written on multiple staves. The lyrics are in German and include the phrase "Ich Faste zweimal in der Woche" (I fast twice a week).

Part I:

brecher, o — der auch wie dieser Zöllner. *mf* Ich Faste zweimal in der Woche — und geb' den Zehnten von allen was ich

Part II:

brecher, o — der auch wie dieser Zöllner. *f* Ich Faste zweimal in der Woche, Faste zweimal in der Woche, Faste zweimal in der Woche, Faste

brecher, o — der auch wie dieser Zöllner. *f* Ich Faste zweimal in der Woche, Faste zweimal in der Woche, Faste zweimal in der Woche, Faste

brecher, o — der auch wie dieser Zöllner. *f* Ich Faste zweimal in der Woche, Faste zweimal in der Woche, Faste zweimal in der Woche, Faste

brecher, o — der auch wie dieser Zöllner. *f* Ich Faste zweimal in der Woche, Faste zweimal in der Woche, Faste zweimal in der Woche, Faste

sehr ruhig!

F *(halten!)*

I. habe — — — — —

II. zweimal in der Woche. Der Pha — ri — sä — er stand und bete — te bei sich selbst al — so.

zweimal in der Woche. Der Phari — sä — er stand und be — tete bei sich selbst al — so.

zweimal in der Woche. Der Phari — sä — er stand und be — tete bei sich selbst al — so.

zweimal in der Woche. Der Pha — ri — sä — er stand und be — tete bei sich selbst al — so.

Frei bewegt! *psalmodierend*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of staves. The top staff is for the voice, and the bottom staves are for the piano. The tempo is marked "Frei bewegt!" and the style is "psalmodierend". The lyrics are in German.

Und der Zöllner stand von Ferne — wollte auch seine Äu-gen nicht auf — heben gen Him — mel,

und der
und der
und der
und der

(D) im Takt (♩)

sondern
mp

psalmisierend

Zöllner stand von Ferne —, wollte auch seine Augen — nicht auf — he — ben gen Him — mel,

Zöll — ner stand von Fer — ne —, wollte auch seine Au — gen nicht auf — he — ben —,

Zöll — ner stand von Fer — ne —, wollte auch seine Au — gen nicht auf — he — ben —,

Zöll — ner stand von Fer — ne —, wollte auch seine Au — gen nicht auf — he — ben —,

I.

- schlug an seine Brust, und sprach: *ruhige!* Gott, Gott, sei mir Sünder gnädig, Gott - sei mir

II.

mf sondern - schlug an seine Brust und sprach:

mf sondern - schlug an seine Brust und sprach:

mf sondern - schlug an seine Brust und sprach: *pizz.*

mf sondern - schlug an seine Brust und sprach: *pizz.*

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on four staves, with the first two staves for the vocal parts (Soprano and Alto) and the last two for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German: "Sünder gnädig, gnädig, gnädig, Gott, Gott, sei mir Sünder gnädig, Gott, Gott, sei mir Sünder gnädig, der gnädig, sei mir Sünder gnädig." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. There are also performance instructions in parentheses: "(hervor!)" and "(Fast mir sprechend!)". The score is marked with a large 'F' in a circle at the top right.

Breit

Gott, sei mir Sünder gnädig, gnädig, gnädig, gnädig.

Ich sa — ge euch —.

sei mir Sünder gnädig, Gott, Gott, — sei mir Sünder gnädig, gnädig, gnädig, gnädig.

Ich sa — ge euch —.

sei mir Sünder gnädig, Gott, Gott, — sei mir Sünder gnädig, gnädig, gnädig, gnädig.

Ich sa — ge euch —.

sei mir Sünder gnädig, Gott, Gott, — sei mir Sünder gnädig, gnädig, gnädig, gnädig.

Ich sa — ge euch —.

① stetig bewegt!

I.

mf Dieser ging hinab gerechtfertigt - in sein Haus vor jenem

(markierte Viertelbewegung!)

Sopran

mf Nur bei der Wiederholung! →

Tenor

mf Dieser ging hinab gerechtfertigt

mf Dieser ging hinab gerechtfertigt in sein

II.

mf Dieser ging hinab gerechtfertigt

mf Die-ser ging hinab - gerechtfertigt - in sein Haus

(markierte Viertelbewegung!)

mf Dieser ging hinab gerechtfertigt in sein

mf Dieser ging hinab gerechtfertigt in sein Haus,

(Kein Ritardando!) — (gleich weiter!) bewegter!

I. — in sein Haus, dieser ging hinab gerecht-fertigt in — sein — Haus vor je-nem, vor je-nem. **Denn**

Haus —, die-ser ging hinab- gerecht-fertigt- in sein Haus vor je-nem, vor je-nem.

(Kein Ritardando!) —

— in sein Haus, dieser ging hinab gerecht-fertigt in sein — Haus vor je-nem, vor je-nem. **Denn**

dieser ging hinab gerecht-fertigt in sein — Haus —, in sein Haus vor — jenem, vor — jenem. **Denn wer sich**

Haus —, die-ser ging hinab gerecht-fertigt- in sein Haus vor je-nem, vor je-nem.

(herunter!) die-ser ging hinab gerecht-fertigt- in sein Haus, in sein Haus vor je-nem, vor je-nem.

I.

wer sich selbst erhöht — der wird ernie — drigt werden, er — nie — drigt werden,
 denn wer sich selbst erhöht — der wird ernie — drigt wer —

II.

wer sich selbst erhöht — der wird ernie — drigt werden, er — niedrigt werden,
 selbst erhöht — der wird ernie — — drigt werden, ernie — drigt werden
 denn wer sich selbst erhöht — der wird ernie — drigt wer —
 denn wer sich selbst erhöht — der wird ernie — — drigt — wer — den,

noch etwas schneller! (d)

I.

denn wer sich selbst er-höht —, der wird ernie — drigt wer-den, er-niedrigt wer-den,
 den, erniedrigt werden, denn wer sich selbst er-höht, der wird ernie — drigt, erniedrigt werden, und wer sich selbst er-

(fließender Übergang!)

I.

denn wer sich selbst er-höht —, der wird ernie — drigt wer-den, er-niedrigt wer-den,
 denn wer sich selbst er-höht —, der wird ernie — drigt wer-den, ernie — drigt wer-den,
 den, erniedrigt werden, denn wer sich selbst er-höht, der wird ernie — drigt, erniedrigt werden, und wer sich selbst er-

erniedrigt werden

denn wer sich selbst er — höht, der — wird ernie — drigt werden

und wer sich selbst

I.

und wer sich selbst erniedrigt, der wird erhö — — — het

— niedrigt, der wird erhö — — — het werden, erhöht wer — — — — — den und wer sich selbst er —

(richtige Betonung!)

und wer sich selbst erniedrigt, der wird erhö — — — het

(richtige Betonung!)

— niedrigt, der wird erhö — — — het werden, erhöht wer — — — — — den, und wer sich selbst er —

— erniedrigt, der wird erhö — — — het werden, erhöht wer — — — — — den, und wer sich selbst er —

immer weiter steigern!

(Fließend!)

I.

werden, erhöht werden, erhöht werden, erhö — — — — — het wer — den, erhö — het werden, und —

— niedrig, der wird erhö — — — — — het werden,

II.

werden, erhöht werden, erhöht werden, erhö — — — — — het wer — den, erhö — het werden, und

— het werden, erhöht werden, erhöht werden, erhö — — — — — het wer — den, er — hö — het werden

— niedrig, der wird er — hö — — — — — het werden, erhö — — — — — het wer — den, erhö — het werden, und

— niedrig, der wird er — hö — — — — — het werden, erhö — — — — — het wer — den, erhö — het werden,

(hervor!)

Sopran
Tenor

(2) — wer sich selbst ernie — drigt, der wird erhö — — — — — het werden, erhö — — — — — het werden, er — hö — — —

I.

II.

(markierte Thematik)

wer sich selbst erniedrigt, der wird erhö — — — — — het werden, erhöhet werden, erhöhet werden, erhö — — — — —

und wer sich selbst erniedrigt, der wird erhö — — — — — het werden, erhö — — — — — het wer — den, erhö — — — — —

Wer sich selbst erniedrigt, der wird erhö — — — — — het wer — den, erhöhet wer — den, erhöhet wer — den, er — hö — — — — —

und wer sich selbst erniedrigt, der wird erhö — — — — — het werden, erhö — — — — — het wer — den, erhö — — — — —

K (Fließend!)

Fließend!

etwas verbreitern

—het wer-den, erhöht— werden.

(nicht schreien!)

—het werden, erhö—het werden.

—het werden, er—höhet wer-den.

—het werden, erhö—het werden.

—het werden, erhö—het werden.