

in memoriam J. S. B.

Christ ist erstanden!

Szene um Ostermorgen

für

zwei Chöre. *)

Joh. Kork

II. 1950

*) Beide Chöre bestehen aus je 1-4 gemischten Stimmen, die von zwei verschiedenen Instrumentengruppen unterstützt werden.

Etwa: Chor I - Streicher Chor II. - Orgel i. d. W.

Freibeweg

Handwritten musical score for piano, showing two staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Wem sücht ihr Wem sü — — chet ihr?

Handwritten musical score for "Jesus" in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The melody is on the top staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is on the bottom staff, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Jesus" is written below the first measure of the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

1. Sei ein Name mit der Likelihood $\frac{1}{2}$ gleich

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, with the upper staff for the treble clef and the lower staff for the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.

12. संविधान के अंतर्गत राज्य के अधिकार

A handwritten musical score consisting of two staves joined by a brace on the left. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures, some with slash marks indicating rests or omitted notation. The bottom staff begins with a bass clef and also has a key signature of one flat. It similarly contains several measures, some with slash marks. The handwriting is fluid and appears to be a student exercise or a draft.

Tuesday November 14th

Jesus von Nazareth — ?

Jesus —

Jesus von Nazareth?

Je —

den gekrönt — — — — — zigten!

den gekrönt

zigten!

den gekrönt — — — — — zigten!

Jesus von Nazareth?

Jesus von Na — zareth?

— sus von Nazareth?

Wen suchet ihr?

Je — sus von Nazareth!

Je — sus von Nazareth!

Je —

Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Je - sus von Na - - - zareth, den gekreuz - - -".

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The lyrics are: "Je - sus von Na - - - zareth, den gekreuz - - -".

Handwritten musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the second system. The lyrics are: "zogen, den gekreuz - - - zogen?".

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the third system. The lyrics are: "zogen! den gekreuz - - - zogen! Wir Finden seinen".

Leib im Grabe nicht, wir Finden keinen Leib - - - im Grabe nicht im Grabe
seinen Leib - im Grabe nicht, wir Finden keinen Leib - im Gra - be nicht, im Grabe

Wes sucht ihr den Leber - digen bei den To - - - ten?
Wes sucht ihr den Leber - digen bei den To - - - ten?

nicht! Wir Finden seinen
nicht! Siehe, wir finden

Leib — im Grabe nicht. Wir finden seinen Leib — — — im Grabe nicht, im Grabe
 seinen Leib — im Grabe nicht, Wir finden seinen Leib — im Gra — be nicht, im Grabe

Was sucht ihr den Lebenden, den Lebenden — — — diegen bei dem
 Was sucht ihr den Lebenden, den Lebenden — — — diegen bei dem

nicht!
 nicht!
 ...den Lebendigen? — — den Lebenden diegen

To — — — — — ten, den Lebendigen! [etwas breiter]

To — — — — — ten, den Lebendigen! Er ist nicht hier,

— bei den To — — — — — ten, den Leben — — — — — di — gen!

Er ist nicht hier, Er ist nicht hier, Er ist nicht hier

Er ist nicht hier, Er ist nicht hier, Er ist nicht hier,

Er ist nicht hier, Er — ist nicht — hier,

7.

Er ist nicht hier, Er ist nicht hier Er ist nicht hier, Er ist nicht

Er ist nicht hier, Er ist nicht hier, Er ist nicht hier, Er ist nicht hier,

hier, Er ist nicht hier! Er ist auferstan — — — den

Er ist nicht hier!

Er ist auferstan — —

ist auferstan — — den, auf — erstanden,

— — den, Er — ist auferstanden! auferstan — — — den,

auf — erstanden! auferstan — — — den

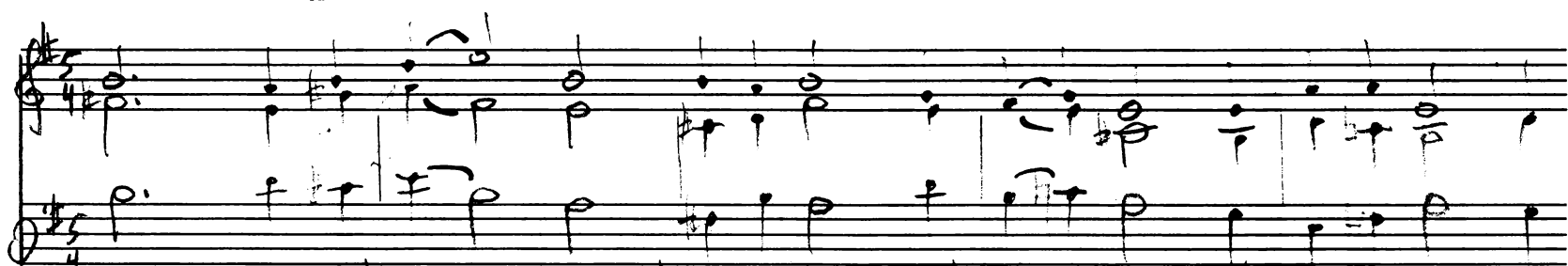
9.

[illegible][illegible]

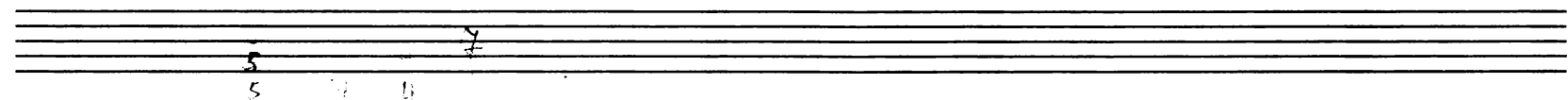
Handwritten musical notation for the phrase "Sageh kah!". The notation is written on two systems of staves. The first system consists of two staves, each with a treble and bass clef. The first staff has a whole note chord (G4, A4, B4) and the second staff has a whole note chord (F4, G4, A4). The second system also consists of two staves. The first staff has a quarter note (G4), a quarter note (A4), and a half note (B4). The second staff has a quarter note (F4), a quarter note (G4), and a half note (A4). Below the staves, the text "- sageh kah!" is written in a stylized, handwritten font.

Christ ist erstanden.

1. Chor.

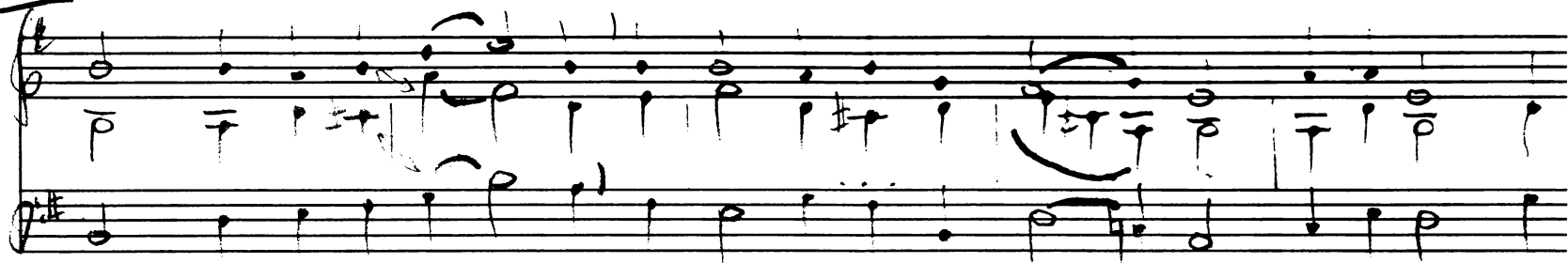


Christ ist er stan — den von der Marter al — le! Des sollen wir alle

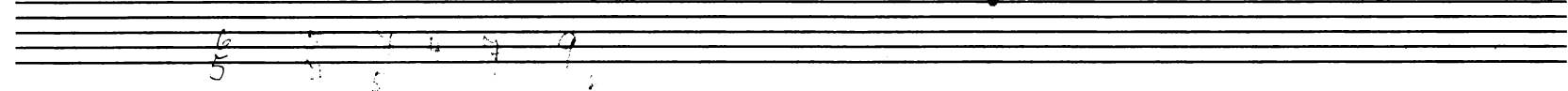


Froh — sein, Christ will unser Tröst — sein. Ky — ri — e — leis!

2. Chor



Wär er nicht er stan — den, die Welt, die wär vergan — gen. Seit daß er er —



— standen ist, so lobn wir den Väter Je su — Christ. Ky — ri — e — leis!

1. Chor

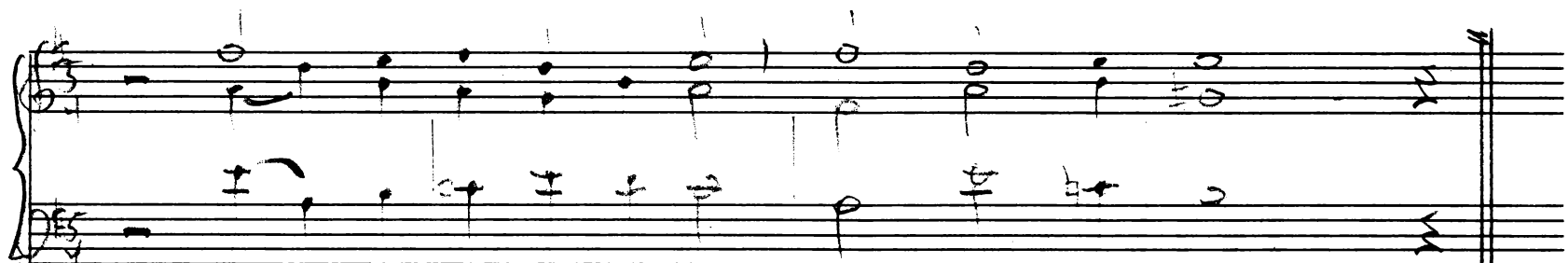
Hal-le - lü - ja! Hal-le -

2. Chor

Hal-le - lü - ja! Hal-le -

- lū - ja! Des sollen wir alle froh - - - - - sein;

- lū - ja! Des sollen wir alle froh - - - - - sein;



Christ will unser Trost sein. Ky - ri - e - lei's!



Christ will unser Trost - sein. Ky - ri - e - lei's!

2. U. 105. 6.