

Choral-Konzert

über

„Nun freut sich lieber Christenmänn“

(Molnau: „Es ist gewisslich an der Zeit“)

für

2 Soprane, 4 Holzbläser, 2 Blechbläserchöre

und Bc.

M. Praetorius

eingespielte: 706 H. Koch

(Türki)

⑤
Vorwärts!
(Solo) →

Sopr. 1 Solo
Nun freut sich, nun freut sich —
nun freut sich lieben Christen gmein — und laßt uns fröhlich —

Sopr. 2
nun freut sich lieben Christen gmein — und laßt uns fröhlich —

Bc.
Piano accompaniment for the first system.

(Türki)

⑩ (Solo)

⑮

1. und laßt uns fröhlich springen —
und laßt uns fröhlich springen —

2. lich und laßt uns — Fröhlich springen —
und laßt uns Fröhlich springen —

Bc.
Piano accompaniment for the second system.

②①

②⑤ im Zeitmaß!

1. — gen —
und laßt uns Fröhlich springen —

2. und laßt uns fröhlich, und laßt uns Fröhlich springen,
Fröhlich, fröhlich, Fröhlich springen —, daß

Bc.
Piano accompaniment for the third system.

(30)

Handwritten musical score for measures 30-34. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a piano accompaniment (Bc.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mit hieß und hie — be, hie — be sin — gen —". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

(35)

Handwritten musical score for measures 35-39. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a piano accompaniment (Bc.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mit hieß und hie — be sin — gen — mit hieß und hie, mit hieß und hie — be sin —". The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

(40)

Handwritten musical score for measures 40-44. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a piano accompaniment (Bc.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "hieß und hie, mit hieß und hie — be sin — gen, was Gott an uns — gewendet hat —". The piano part provides a harmonic foundation for the vocal lines.

(45)

1. *was Gott an uns gewendet hat —, was Gott an uns —, was Gott an uns gewen — der — hat*

2. *was Gott an uns gewendet hat, was Gott an uns, was Gott an uns ge — wen — der hat und seine süße*

Bc. *[Bass Continuo]*

(50)

1. *gar tün hat ers er — wor — ben, gar tün hat*

2. *wün — der — tas ges tün hat ers er —*

Bc. *[Bass Continuo]*

(55)

1. *ers er wor — ben — Dem Teufel — ich — ge — fangen —*

2. *— wor — ben —*

Bc. *[Bass Continuo]*

75

Handwritten musical score for measures 75-79. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a basso continuo (Bc.). The lyrics are:

1. war kein Guts am Leben mein, die Sünd hat mich be-

2. Leben mein, die Sünd hat mich die Sünd hat

Bc. (basso continuo line)

80

Handwritten musical score for measures 80-84. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a basso continuo (Bc.). The lyrics are:

1. ses - sen -

2. mich be - ses - sen -

Bc. (basso continuo line)

Teil II

1. Mein gute Werk die gal-

2. Mein gute Werk die galten nicht

Bc. (basso continuo line)

85

Handwritten musical score for measures 85-89. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a basso continuo (Bc.). The lyrics are:

1. nicht es war mit ihm verloren - es war mit ihm verlo - ren

2. mein gute Werk die galten nicht, es war mit ihm verloren - es war mit ihm verlo - ren

Bc. (basso continuo line)

Der FreiWill kasset Gottes

1. Der Frei Will hasset Gottes Gericht er war zum Guten erstarben, er war zum Guten er star-

2. der Frei Will hasset Gottes Gericht, er war zum Guten erstarben, er war zum Guten er starben

Bc.

(90)

1. -ben -

2. die Angst - mich zu Ver-zwei-feln - treibt - , daß nichts - dem Sterben - , daß nichts dem Sterben bei mir

Bc.

(95)

1. bleib - , zur Höl-len müßt ich sin-

2. -ben - , zur Höl-len müßt ich

Bc.

100

Handwritten musical score for measures 100-104. The score is written for three parts: 1. (Soprano), 2. (Alto), and B.C. (Bass/Contrapiano). The lyrics are: "Da jam merts - Gott - Da jam merts". The music features a melodic line in the first part and a more rhythmic, accompanimental line in the second and third parts.

105

Handwritten musical score for measures 105-109. The score is written for three parts: 1. (Soprano), 2. (Alto), and B.C. (Bass/Contrapiano). The lyrics are: "Gott - in Ewig - keit mein E - land - übr die ma". The music continues with a similar melodic and accompanimental structure.

110

Handwritten musical score for measures 110-114. The score is written for three parts: 1. (Soprano), 2. (Alto), and B.C. (Bass/Contrapiano). The lyrics are: "er dacht an sein Barmherzig - keit - er wollt mir helfen, er wollt mir helfen lassen, er wollt mir helfen lassen - - - - -". The music concludes with a final melodic phrase in the first part and a sustained accompaniment in the other parts.

115

1. es war bei ihm für-

2. er wandt zu mir sein Va-ter-herz

BC.

120

1. -wahr kein Scherz, es war bei ihm fürwahr-kein Scherz, er ließ sein Bestes kosten, er ließ sein Bestes

2. es war für ihn fürwahr kein Scherz er ließ sein Bestes kosten, er ließ sein Bestes kosten, sein

BC.

125

1. kos-ten- Er sprach zu seinem lieben Sohn- Er sprach zu seinem lieben Sohn

2. Bestes kos-ten- Er sprach zu seinem lieben Sohn die Zeit ist hier zur bar-

BC.

(130)

1. *die Zeit ist hier zur barmen — , die Zeit ist hier, die Zeit ist hier, die Zeit ist hier, die Zeit ist hier — , die Zeit ist*

2. *— men — die Zeit ist hier, die Zeit ist hier zur barmen die Zeit ist hier, die Zeit ist hier — , die Zeit ist*

Bc.

1. *hier zur bar — men — , Fahr hin meines Herzens Werte Kron — ,*

2. *hier — zur bar — men — , Fahr hin meines Herzens Werte Kron — , Fahr hin meines Herzens Werte Kron — und sei das*

Bc.

Voran →

(135)

1. *Und sei das Heil der Ar — men — , und sei das Heil der Ar — men — , der Ar — men — und sei das Heil der Ar —*

2. *Heil der Ar — men — , und sei das Heil der Ar — men — , und sei das Heil der Ar — men — und*

Bc.

(140)

145

im Zeitmaß!

150

1. *men* — — — — — und sei das Heil — — — — — der Ar — — — — — men — — — — — und hilf — ihm, und hilf ihm,

2. Sei — — — — — und sei das Heil der Ar — men — — — — — und sei das Heil der Ar — men — — — — — und hilf — ihm und hilf ihm, und hilf

Bc.

155

1. und hilf ihm, und hilf ihm — — — — — und hilf ihm — — — — — und hilf ihm aus — — — — — der Sün — — — — — den Not

2. ihm, und hilf ihm — — — — — und hilf ihm — — — — — aus — — — — — der Sünden — — — — — Not — — — — — erwürg für

Bc.

160

1. und laß sie mit dir le — ben, und laß sie mit dir le — ben

2. ihm den bit — tern Tod ... dir le — ben ... dir

Bc.

165

Handwritten musical score for measures 165-170. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a basso continuo (Bc.). The lyrics are: "dir le-ben", "und laß sie mit dir le-ben", "und laß sie mit dir le-ben". The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

170

Handwritten musical score for measures 170-175. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a basso continuo (Bc.). The lyrics are: "und laß sie mit dir le-ben", "und laß sie mit dir le-ben", "und laß sie mit dir le-ben". The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The lyrics are written below the notes.

breit

Handwritten musical score for measures 175-180. The score is written for two vocal parts (1. and 2.) and a basso continuo (Bc.). The lyrics are: "ben", "und laß sie mit dir le-ben", "ben". The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The lyrics are written below the notes.