BLÄSER - IMPRESSIONEN

aus der

III. SINFONIE A-MOLL

von

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY

für

3 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba

Johannes H.E. Koch

Symphony No. 3

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 56
1809-1847

BLÄSER - IMPRESSIONEN

I Andante con moto - II Allegro un poco agitato -
III Adagio - IV Allegro (vivacissimo)

Hinweis

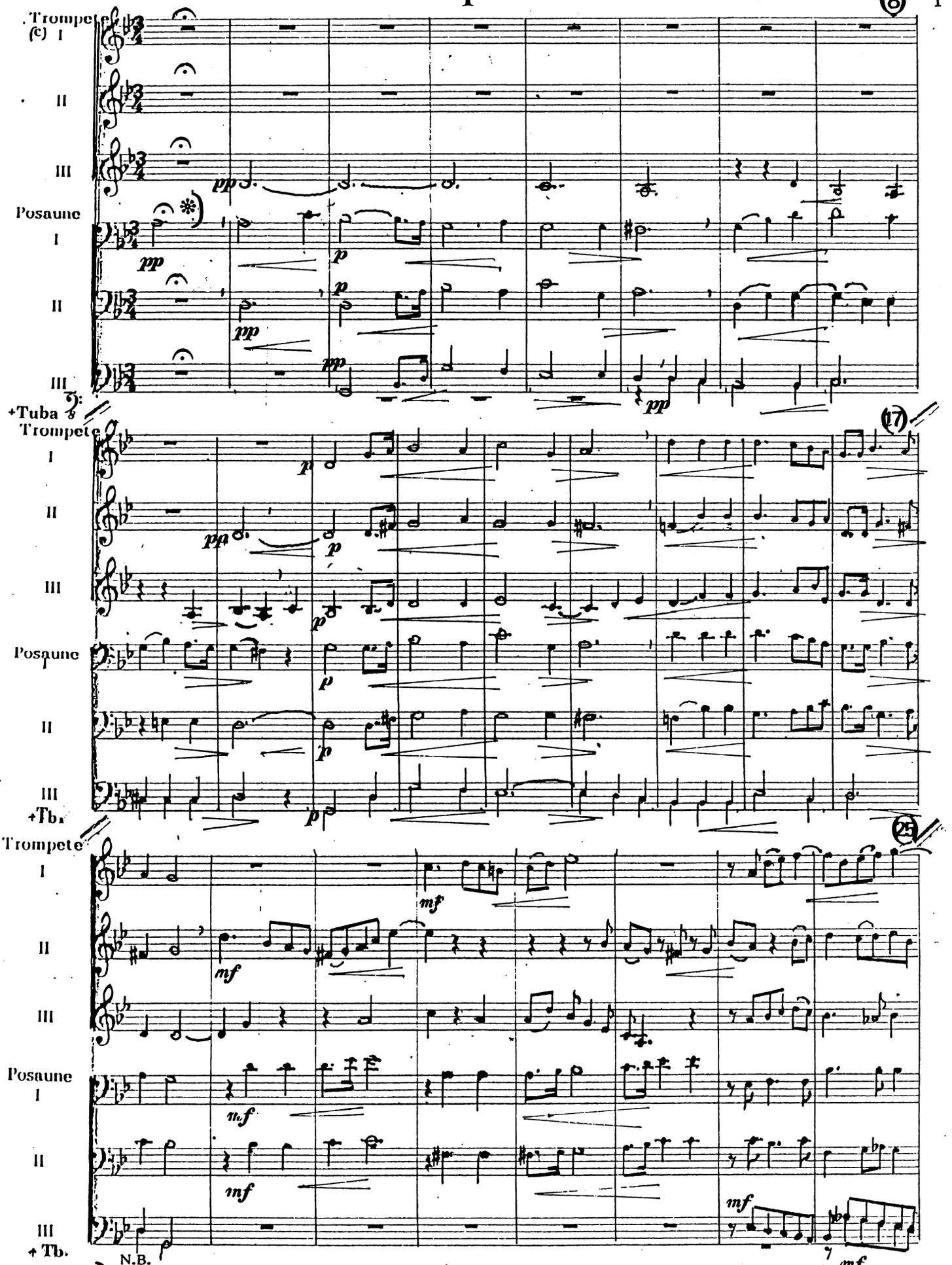
Zunächst: Bei diesen "Impressionen" handelt es sich nicht um eine Arrangement der "Schottischen" für Blechblasorchester! Das sei denen überlassen, die alles, was "gängig" ist für Blechblasensemble arrangieren, von Mozarts "Kleiner Nachtmusik" und dem "Türkischen Marsch" bis zu Bachs "h - moll - Suite", u. s. w. Die Kataloge der einschlägigen Verlage sind voll von diesen und ähnlichen Angeboten. Man hat beinahe schon den Eindruck, daß vor den Blechbläsern (- und ihren hoch-entwickelten und technisch perfekten Ensembles) kaum noch etwas "sicher" ist.

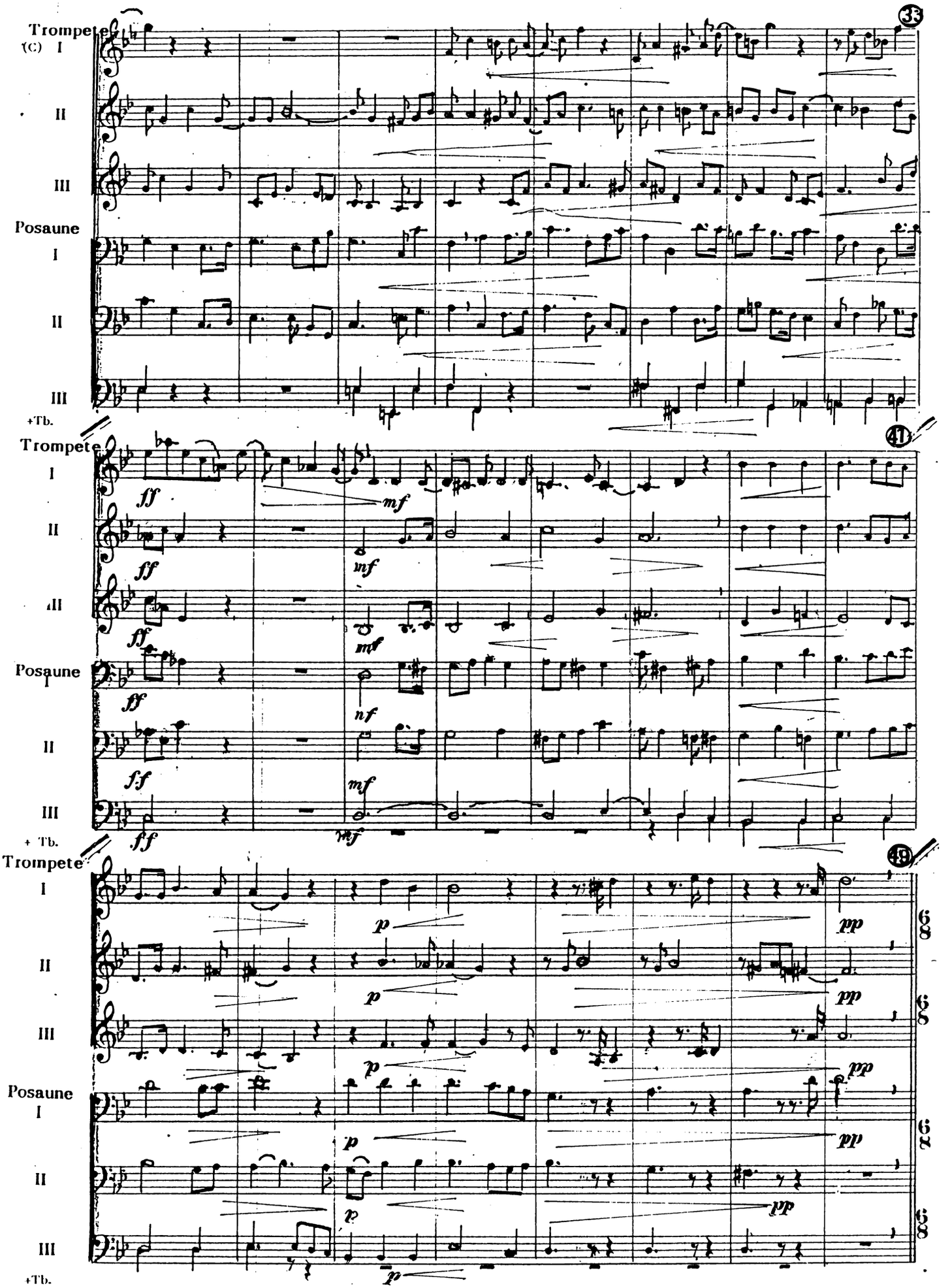
Die vorliegenden "Impressionen" wollen - wie schon der Name andeutet - kein Arrangement sein, sondern einem Blechbläser - Ensemble Eindrücke vermitteln, die eine Art Auseinandersetzung mit den Blechbläser - eingentümlichen Möglichkeiten andeuten. Die vielfältige musikalische Landschaft der 3. Sinfonie Mendelssohns lädt geradezu ein, die so eingängigen Themen in Formen und Beziehungen aus den oft dramatischen und dahin stürmenden Abläufen heraus zu filtern, in engere Räume zu bringen, um diese genialen Einfälle für diese Art Musizierformen sinnvoll erreichbar zu gestalten. Es bedeutet schon eine nicht geringe tonsetzerische Herausforderung, die subtilen Streicherfiguren und die im Orchesterklang gegebenen Möglichkeiten der Dynamik so umzusetzen, daß nicht nachhinkende Behelfsmäßigkeit entsteht, sondern eine dem Ensemble - eigene Klangrealisation. Natürlich hat das zur Folge, daß - gewissermaßen: nur mit breitem Pinsel gearbeitet werden konnte. Perlende Holzbläserfiguren, virtuose Tempi und extreme Dynamik stehen - wie kann es anders sein - auf der Verlust - Liste. Vielleicht kann man doch - im Zusammenhang gesehen - als Gewinn verbuchen, daß in der "Einschmelzung" so vieler musikalischer Charaktere der "Schottischen" eine Möglichkeit der "Annäherung" für das Musizieren der Blechbläser an den Geist der Romantik zu erhoffen ist.

J.H.E.K. -'99

Andante con moto

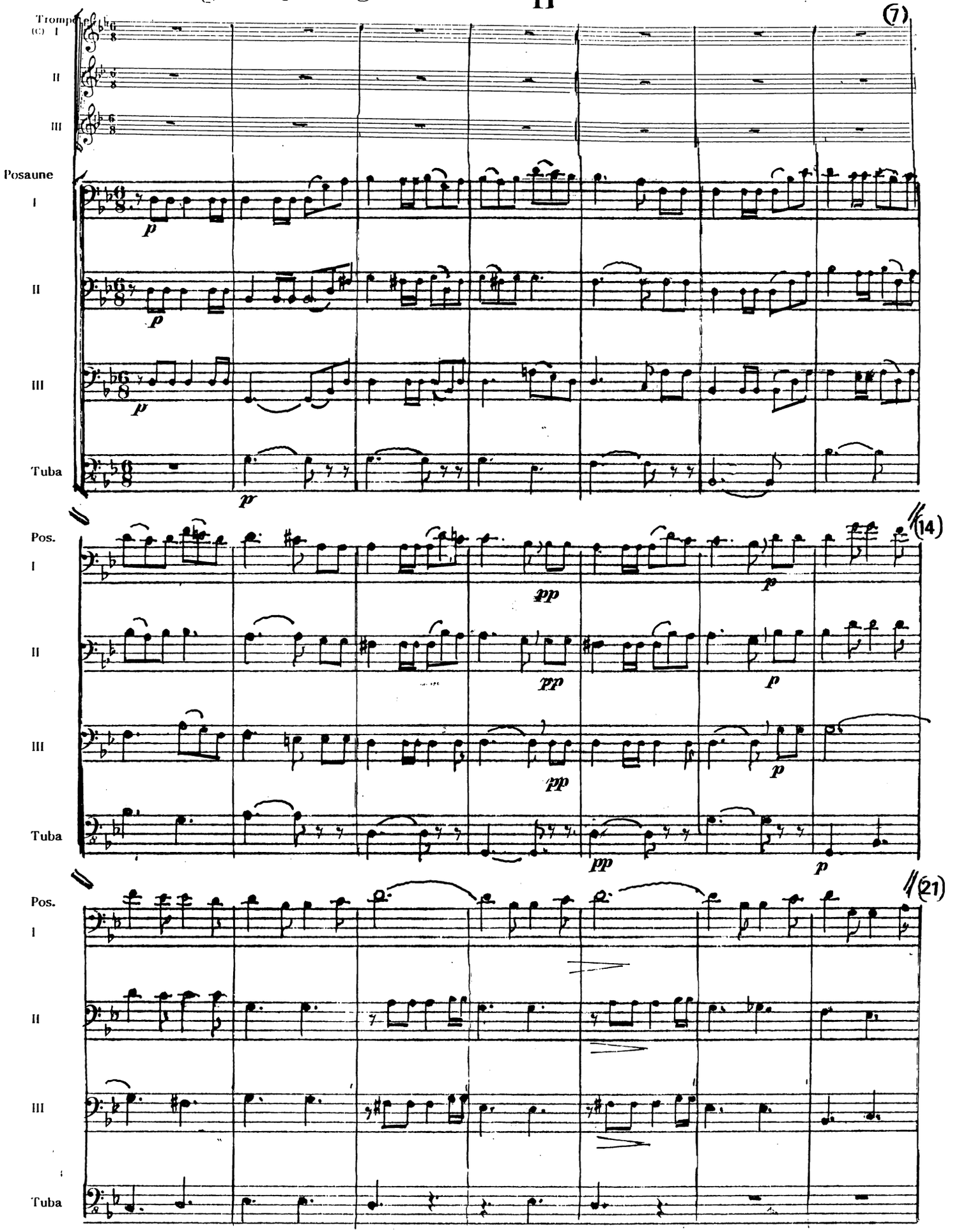
I

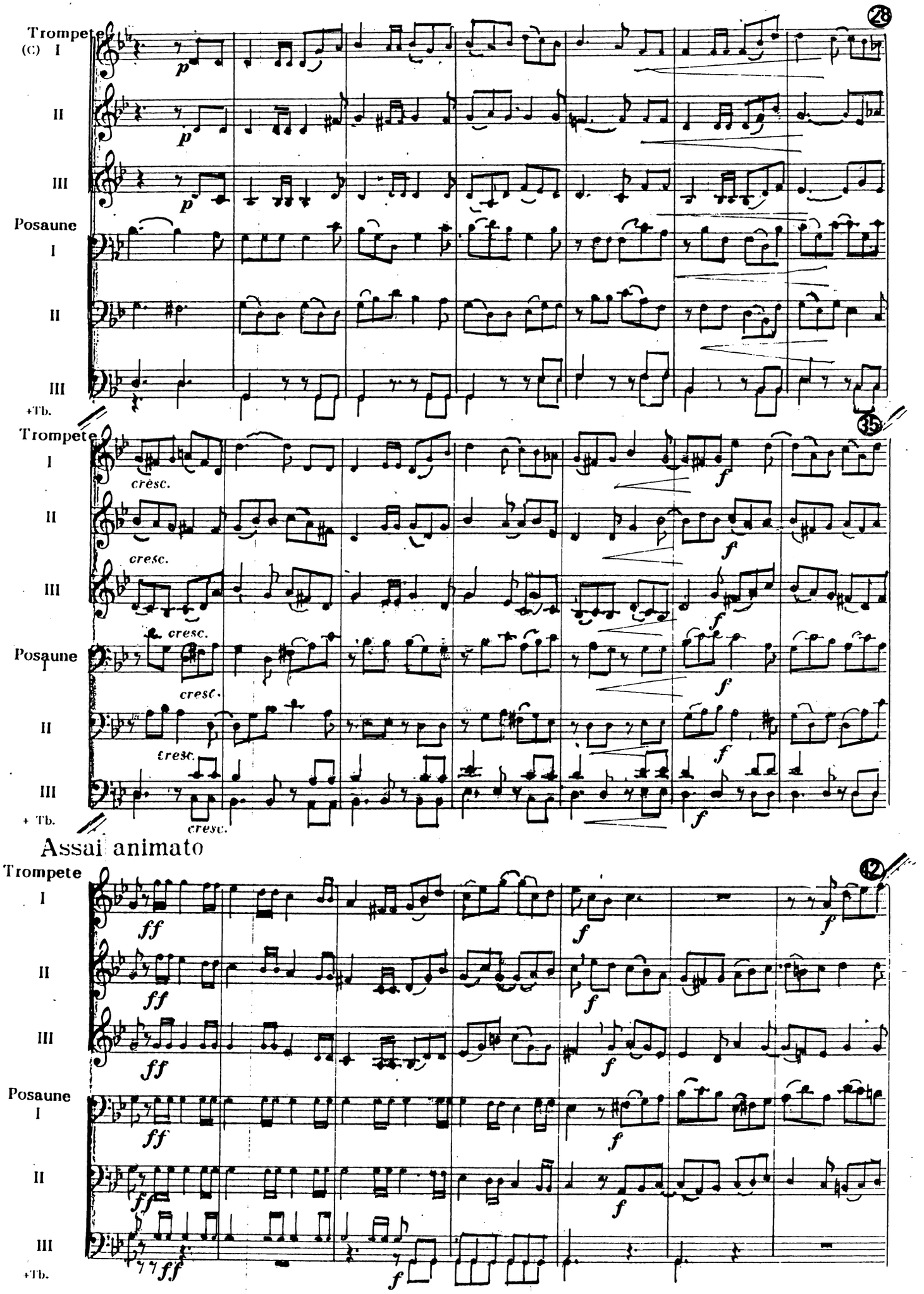


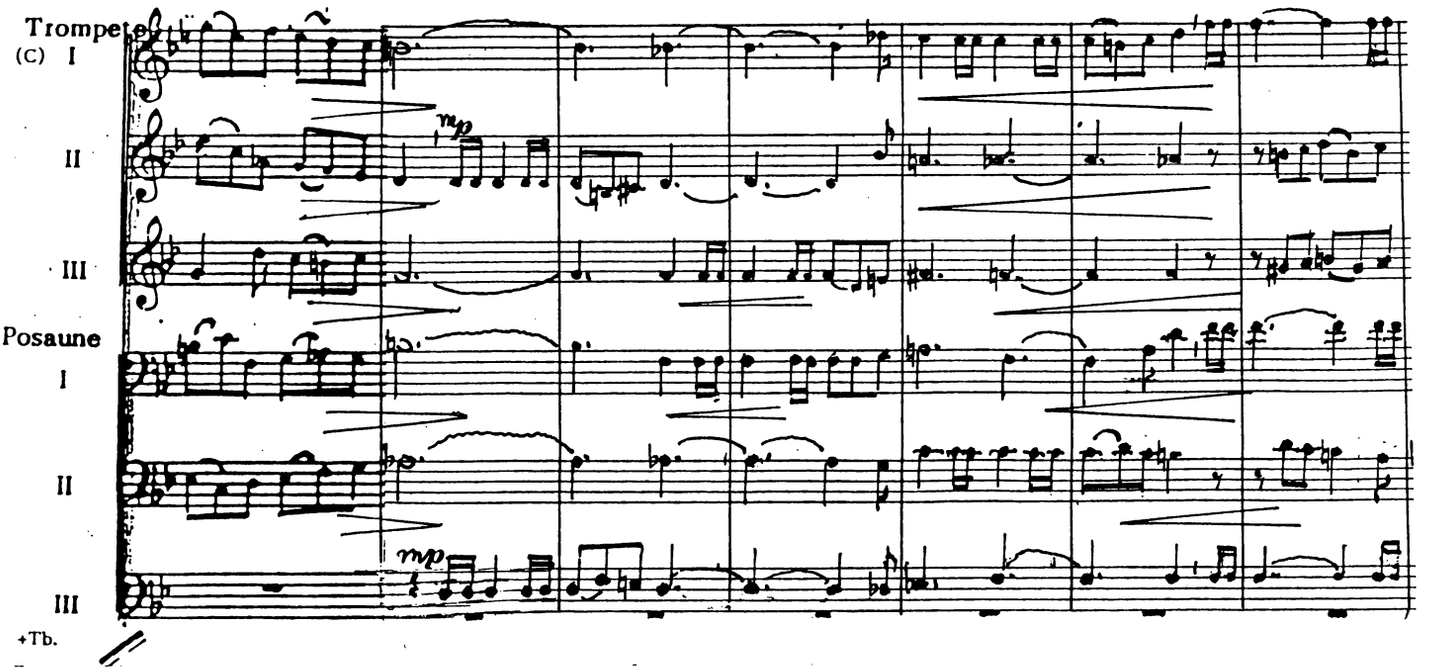

33
Trompete
(C) I
II
III
Posaune
I
II
III
+Tb.
41
Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
+ Tb.
49
Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
+Tb.
ff
mf
nf
p
pp

Allegro un poco agitato

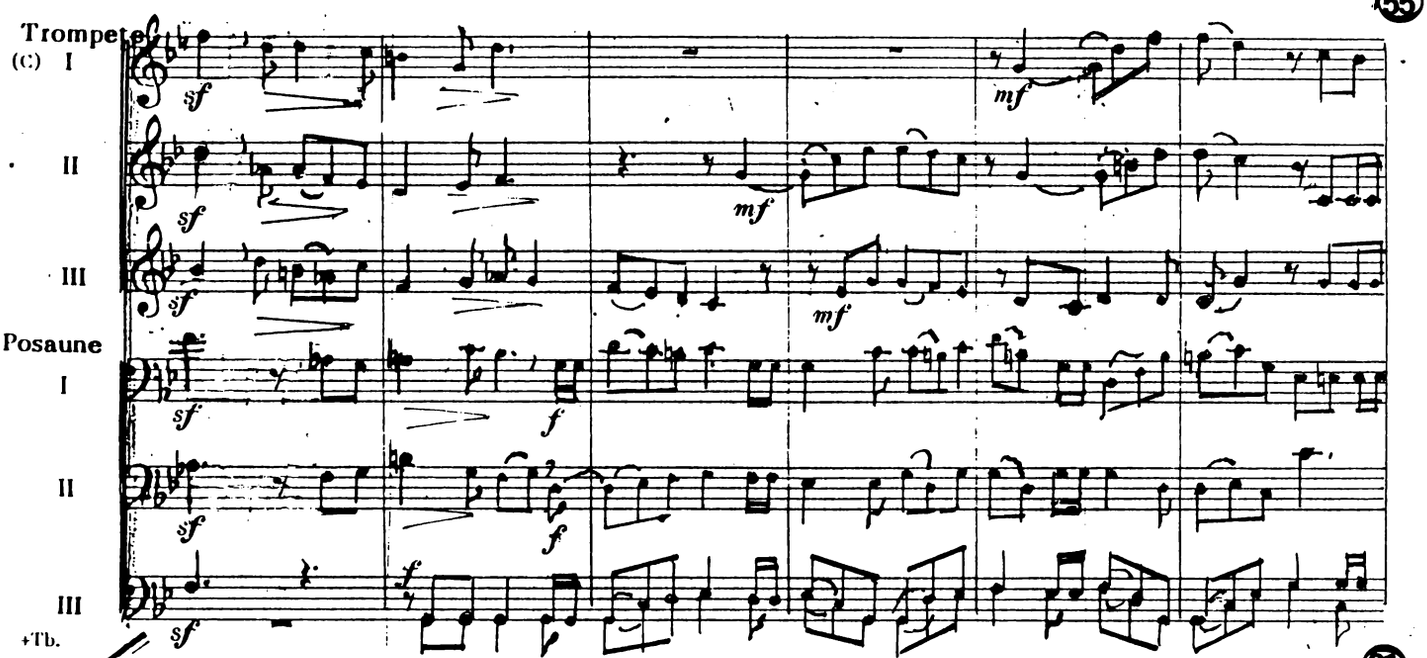
II



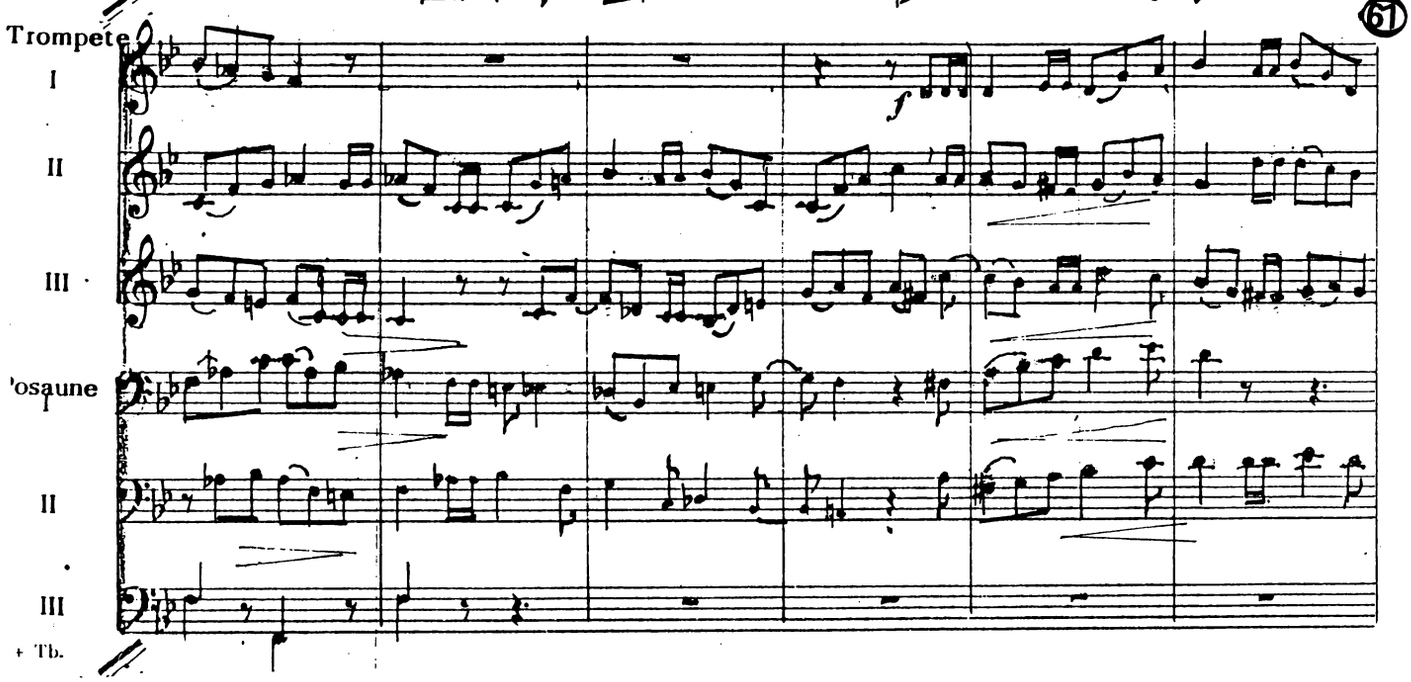

Trompete (C) I
II
III
Posaune I
II
III
+Tb.
28
35
cresc.
f
Assai animato
42
ff

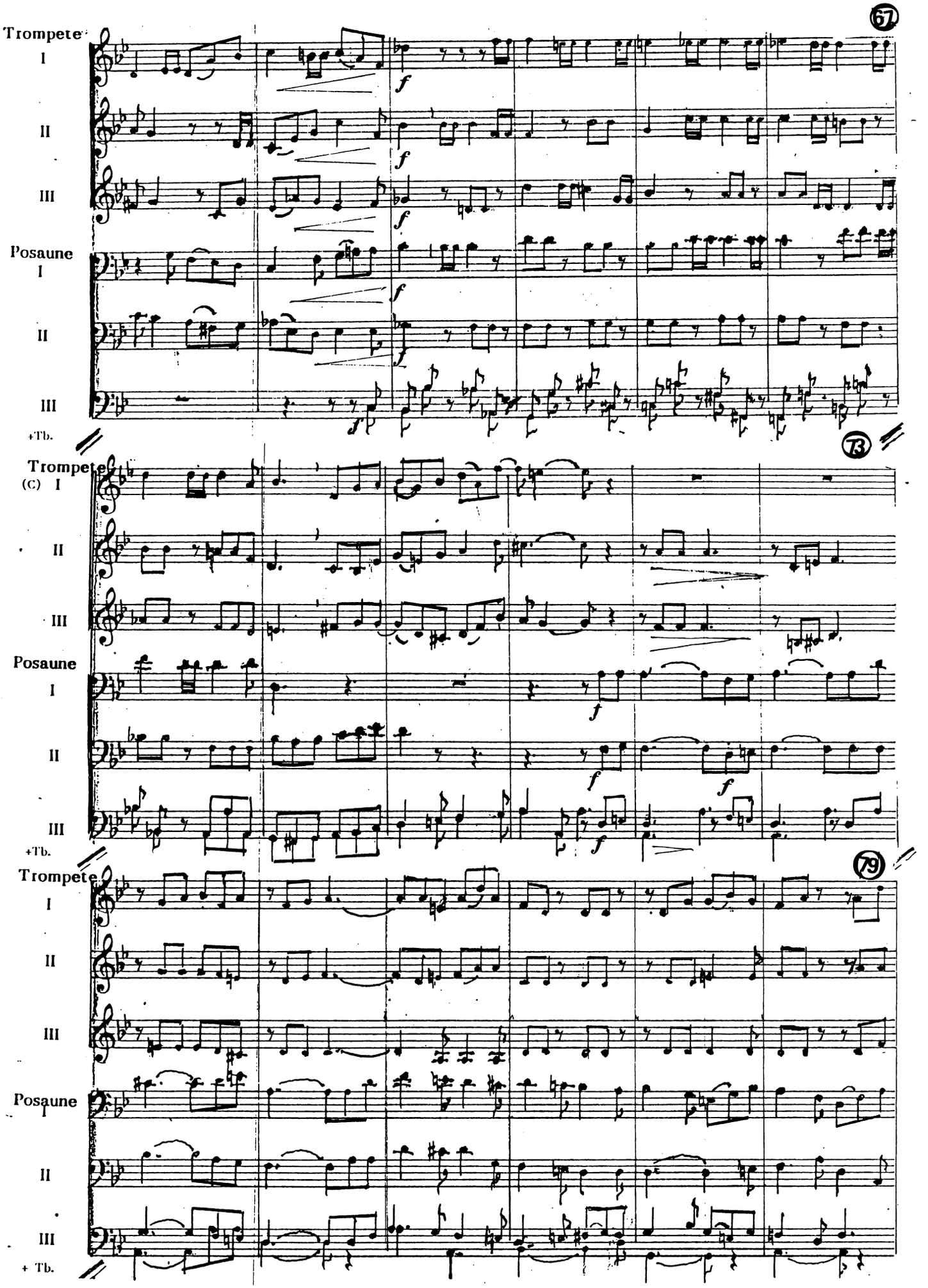

Trompete
(C) I
II
III
Posaune
I
II
III
+Tb.
mp
mp

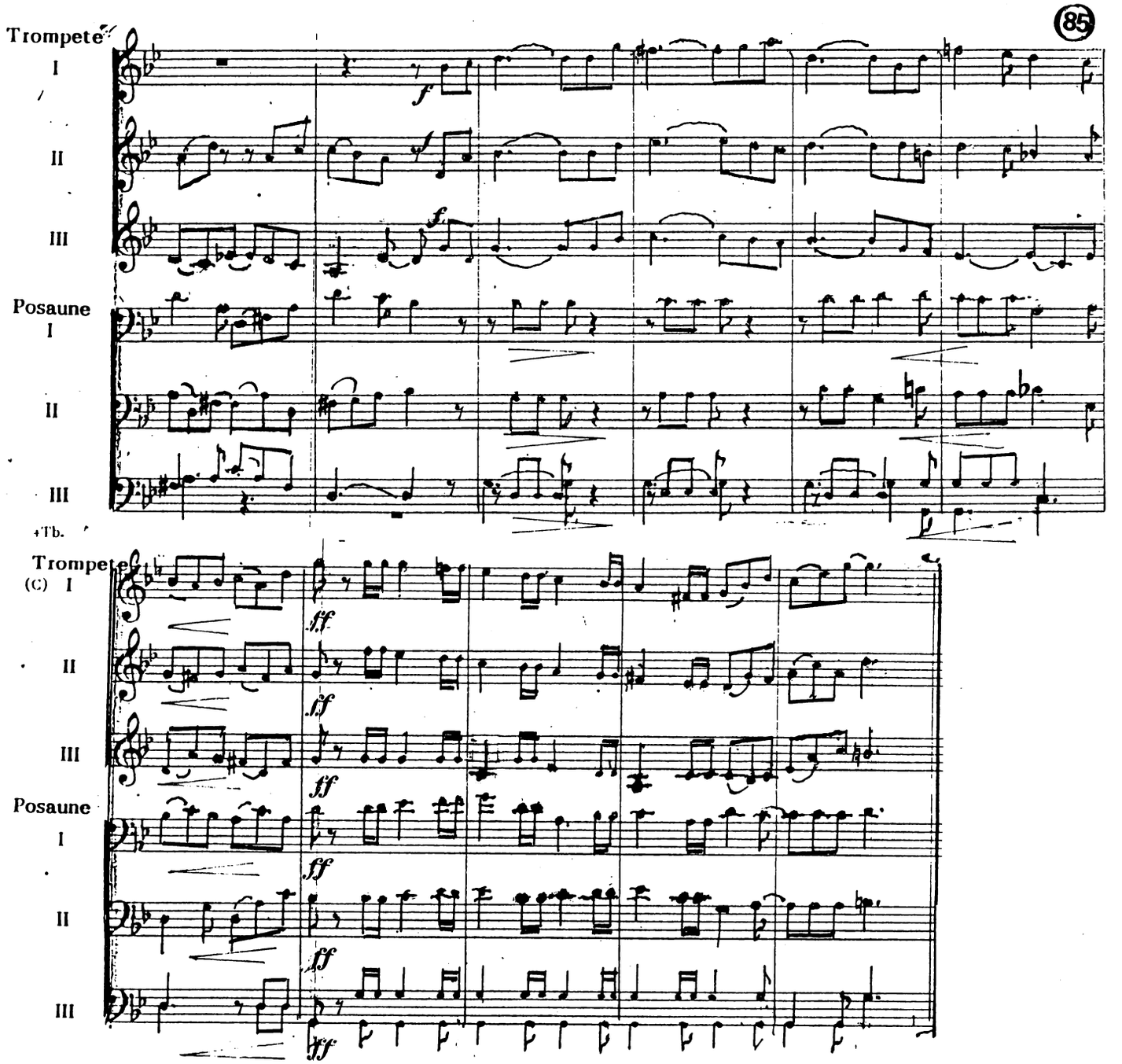
55


Trompete
(C) I
II
III
Posaune
I
II
III
+Tb.
sf
mf
f

61

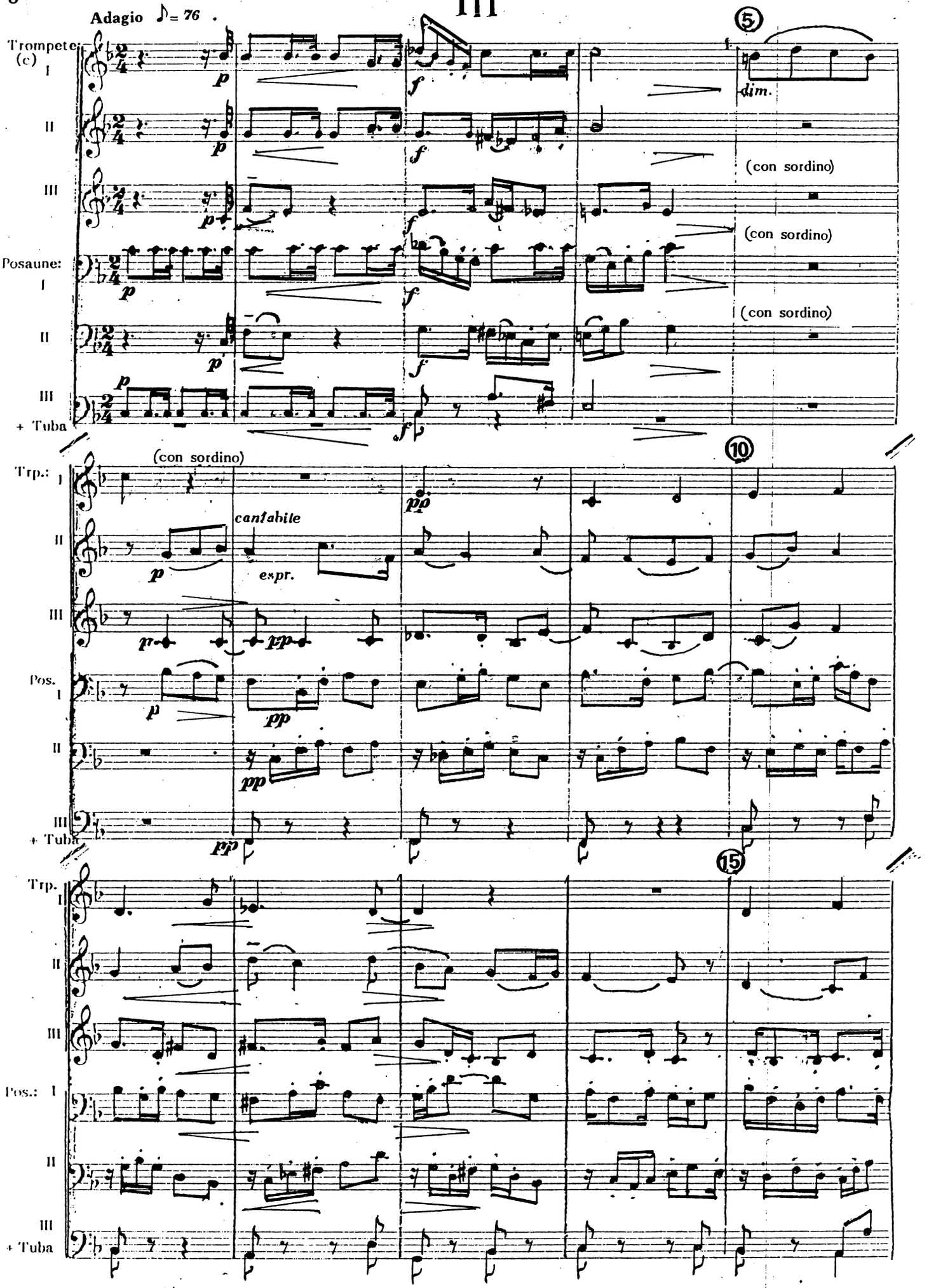

Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
+ Tb.
f

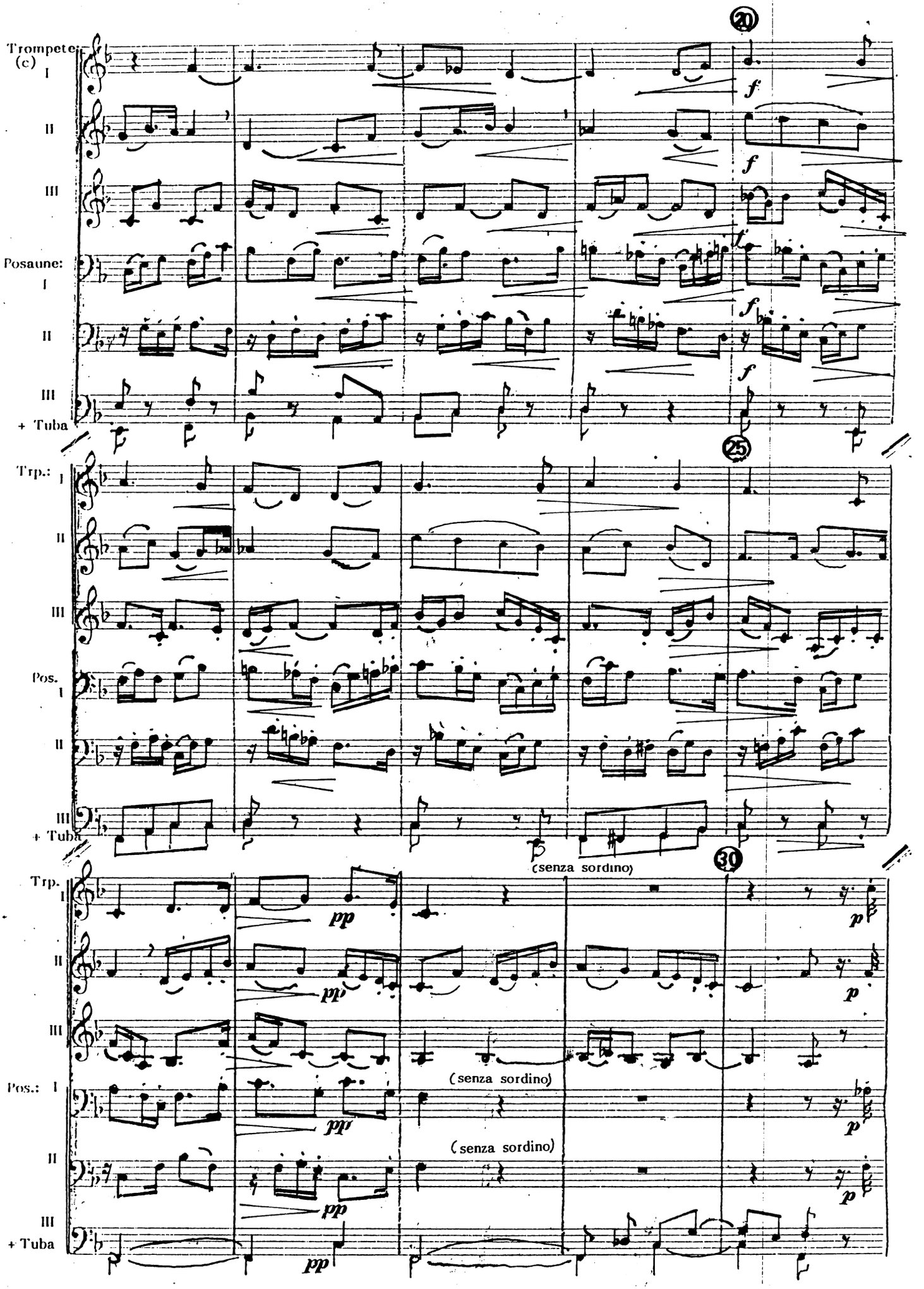

67
Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
+Tb.
73
Trompete
(C) I
II
III
Posaune
I
II
III
+Tb.
79
Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
+ Tb.

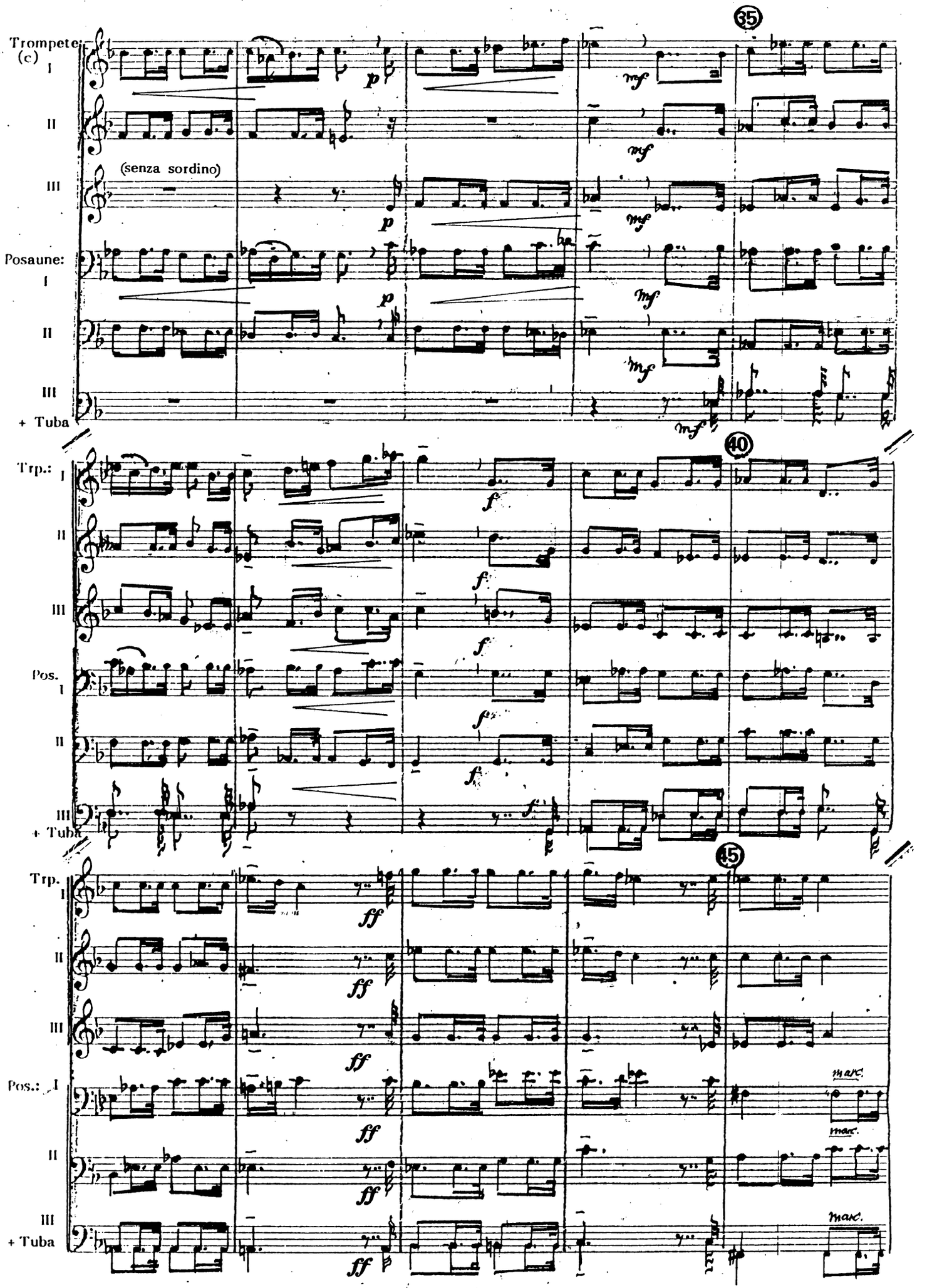

85
Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
+Tb.
Trompete
(C) I
II
III
Posaune
I
II
III
f
ff
fff

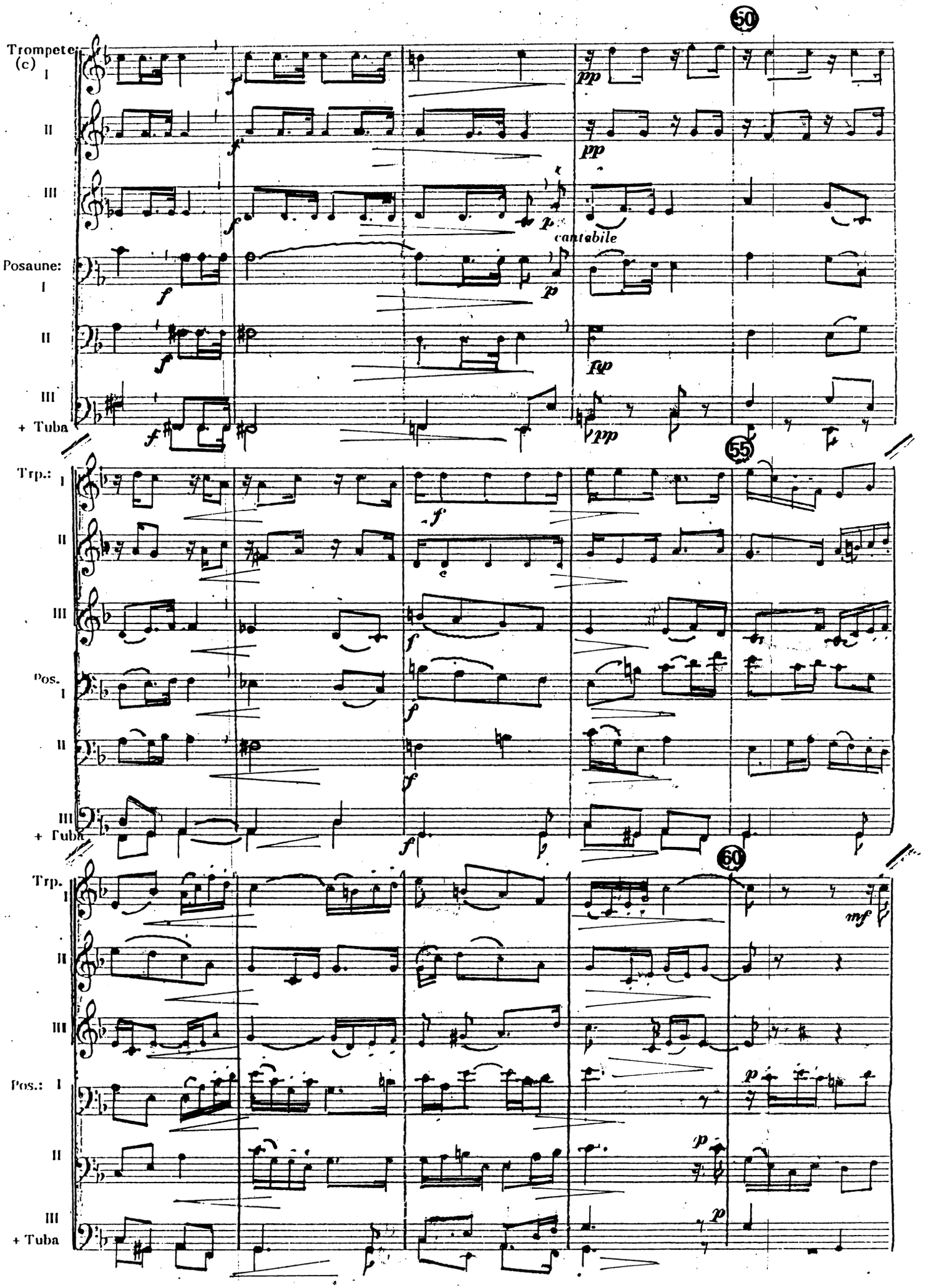
III

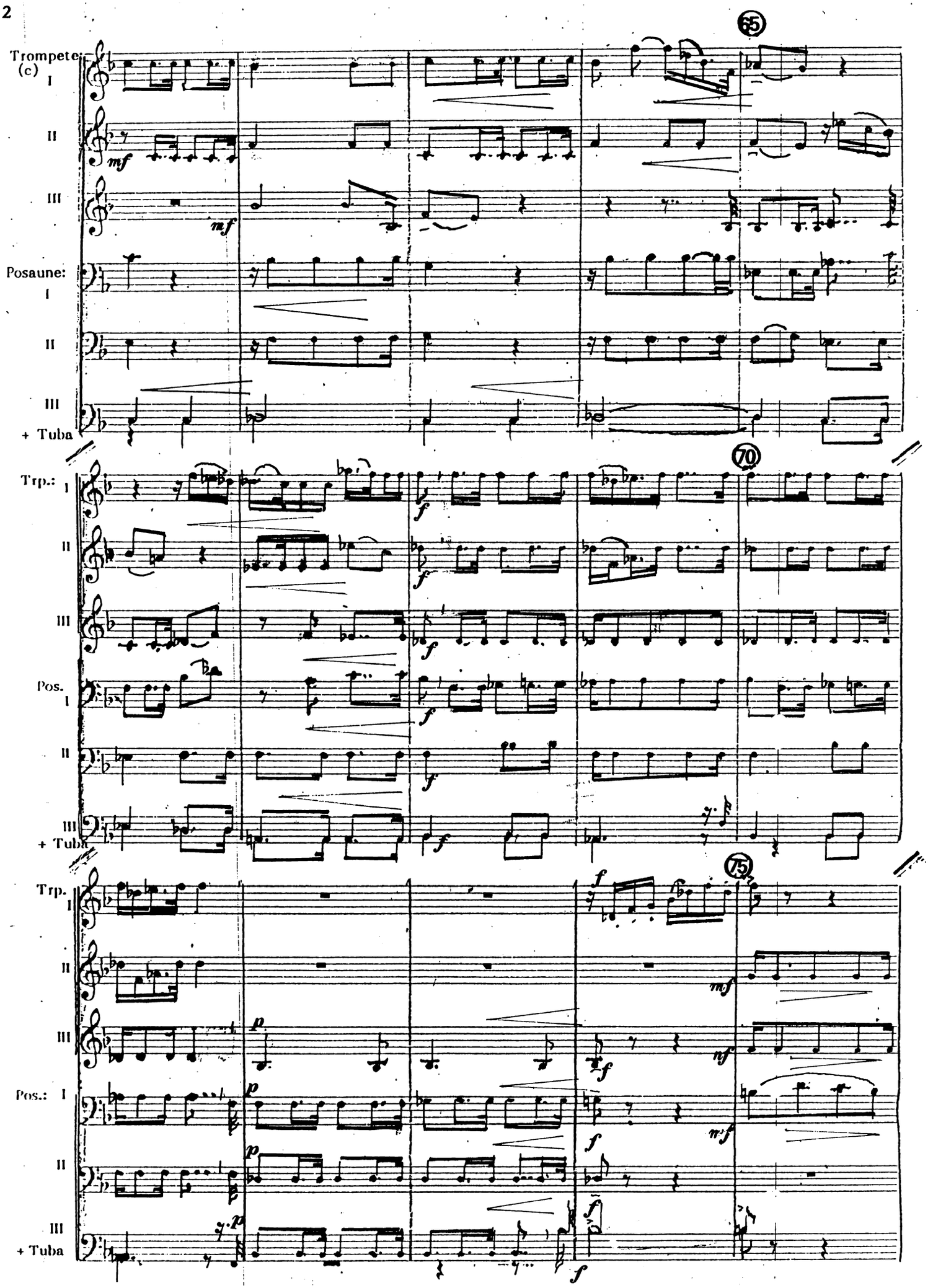
Adagio ♪= 76 .

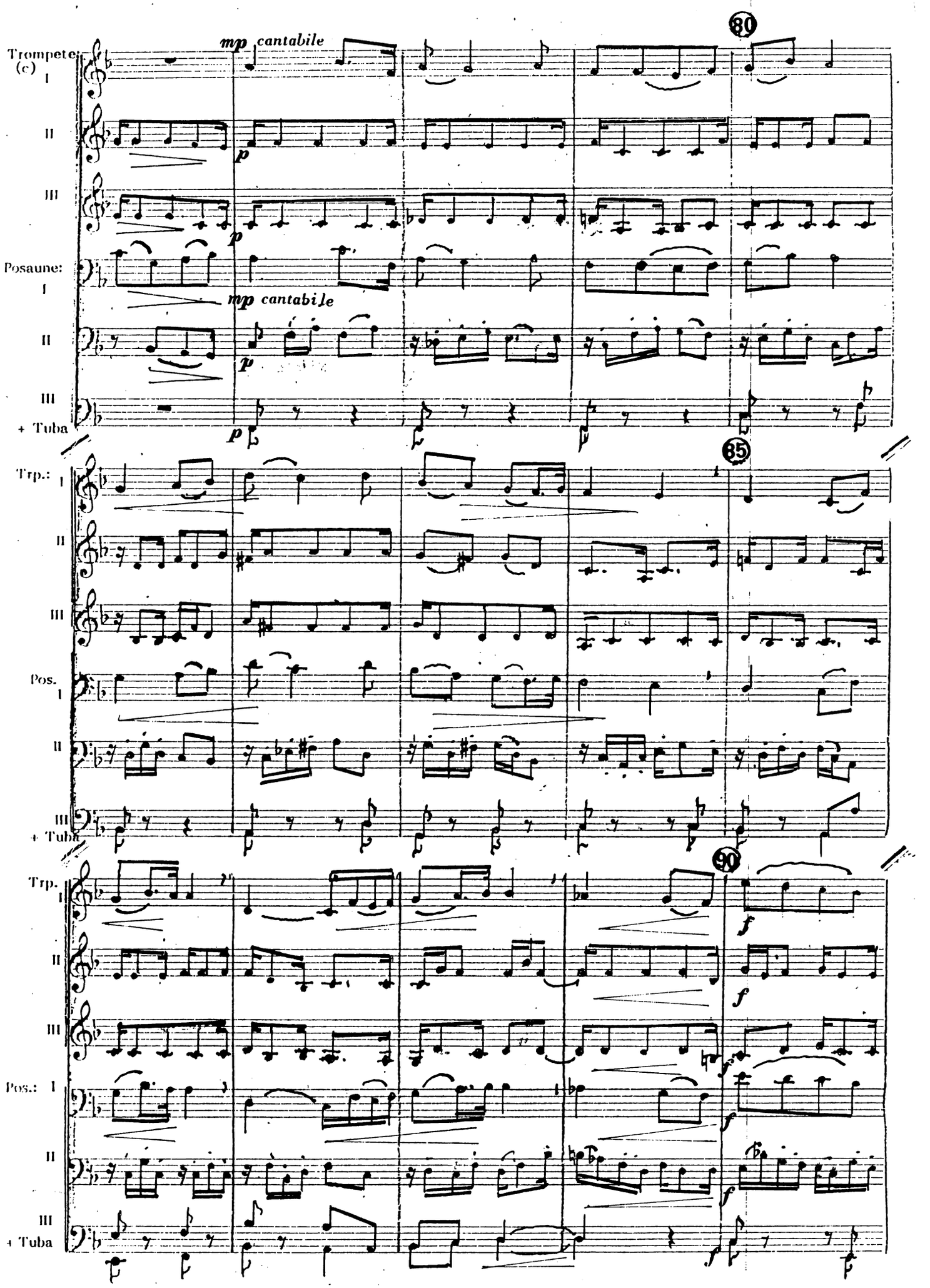


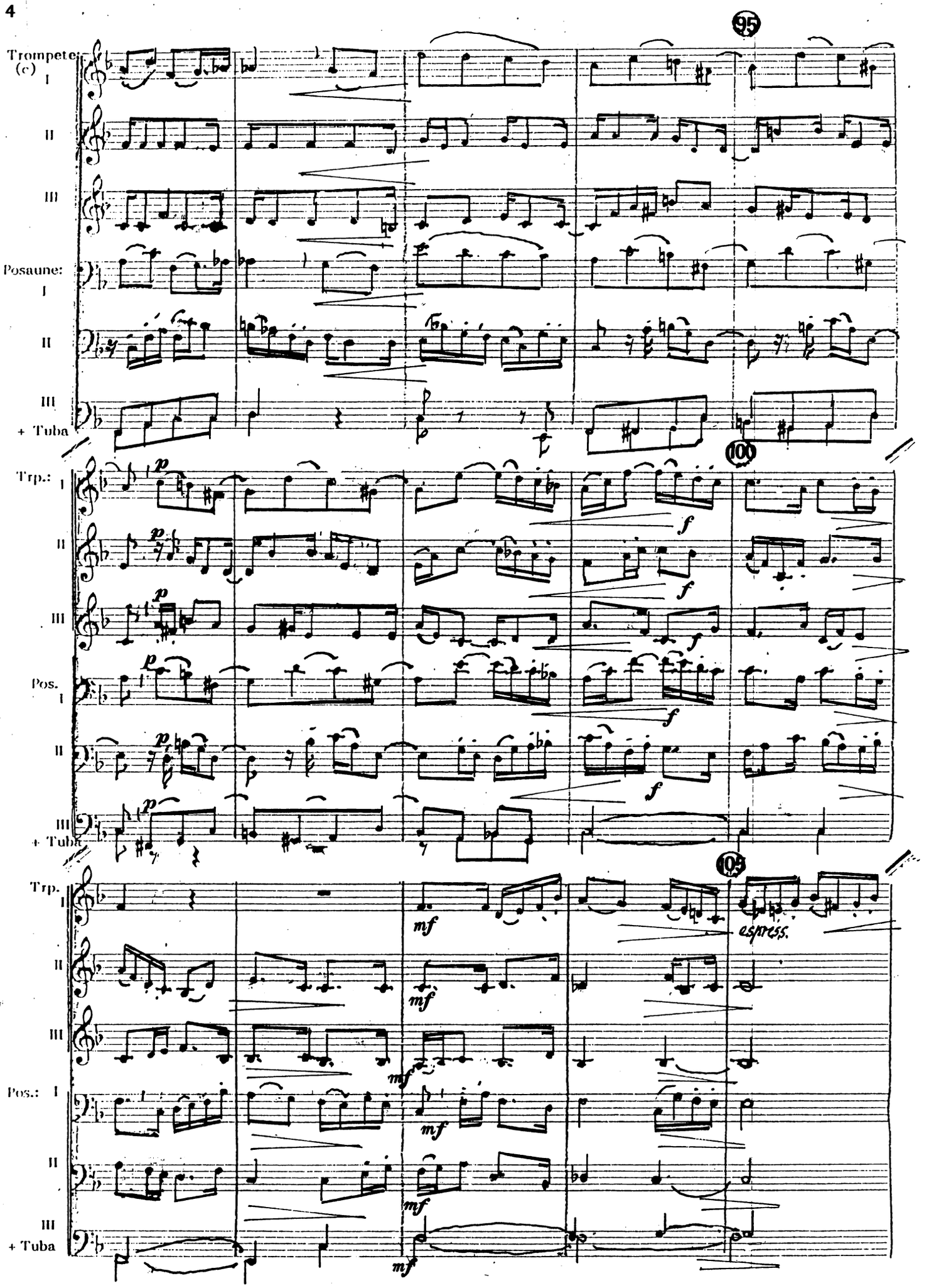

20
Trompete (c) I
II
III
Posaune: I
II
III
+ Tuba
f
25
Trp.: I
II
III
Pos. I
II
III
+ Tuba
30
Trp. I
II
III
Pos.: I
II
III
+ Tuba
(senza sordino)
(senza sordino)
(senza sordino)
pp
p

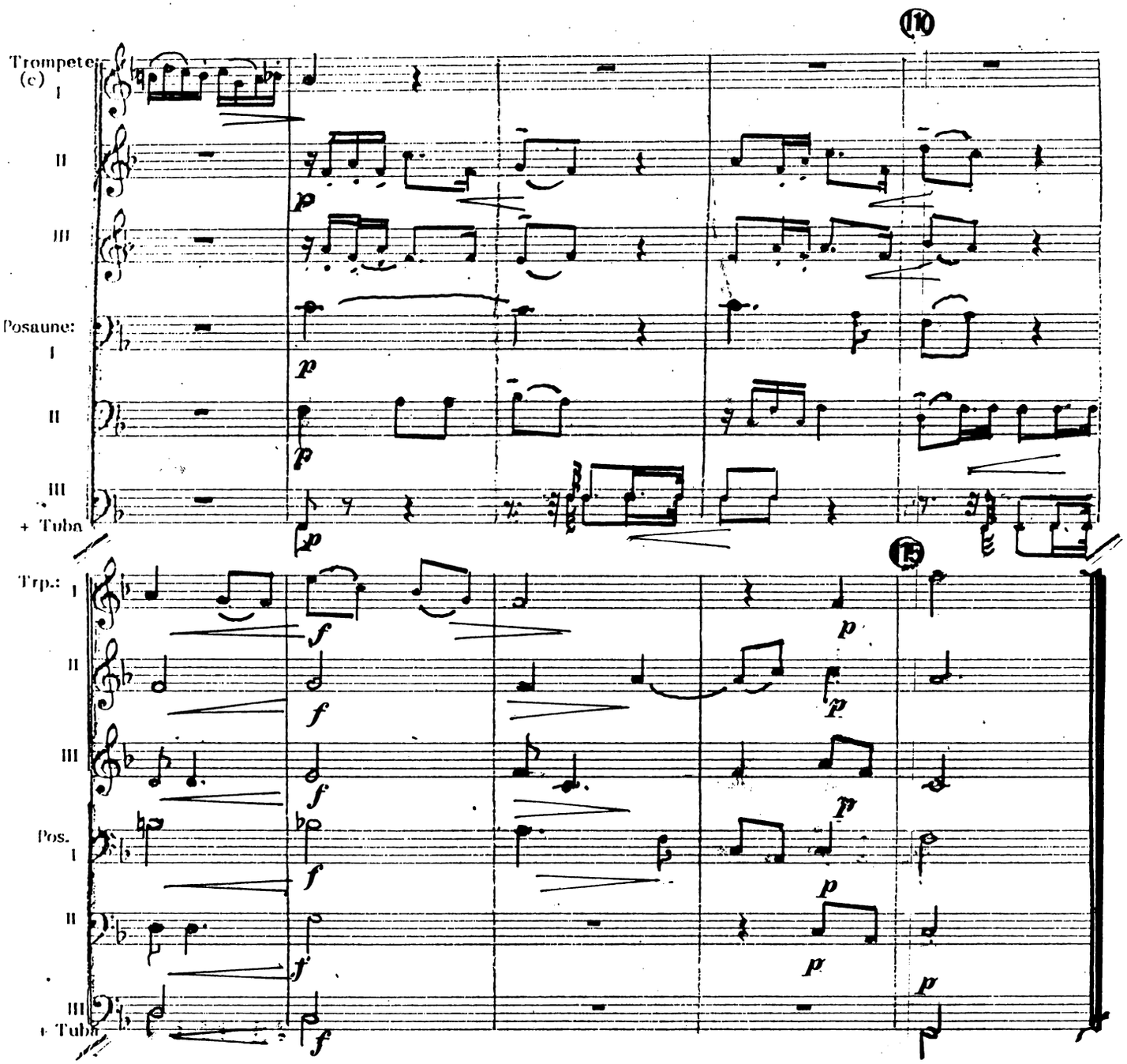

35
Trompete (c) I
II
(senza sordino)
III
Posaune: I
II
III
+ Tuba
p
mf
40
Trp.: I
II
III
Pos. I
II
III
+ Tuba
f
45
Trp. I
II
III
Pos.: I
II
III
+ Tuba
ff
marc.


50
Trompete (c)
I
II
III
Posaune:
I
II
III
+ Tuba
cantabile
55
Trp.:
Pos.
60
mf


65
Trompete (c)
I
II
III
Posaune:
I
II
III
+ Tuba
mf
70
Trp.:
I
II
III
Pos.
I
II
III
+ Tuba
f
75
Trp.
I
II
III
Pos.:
I
II
III
+ Tuba
p
mf
nf

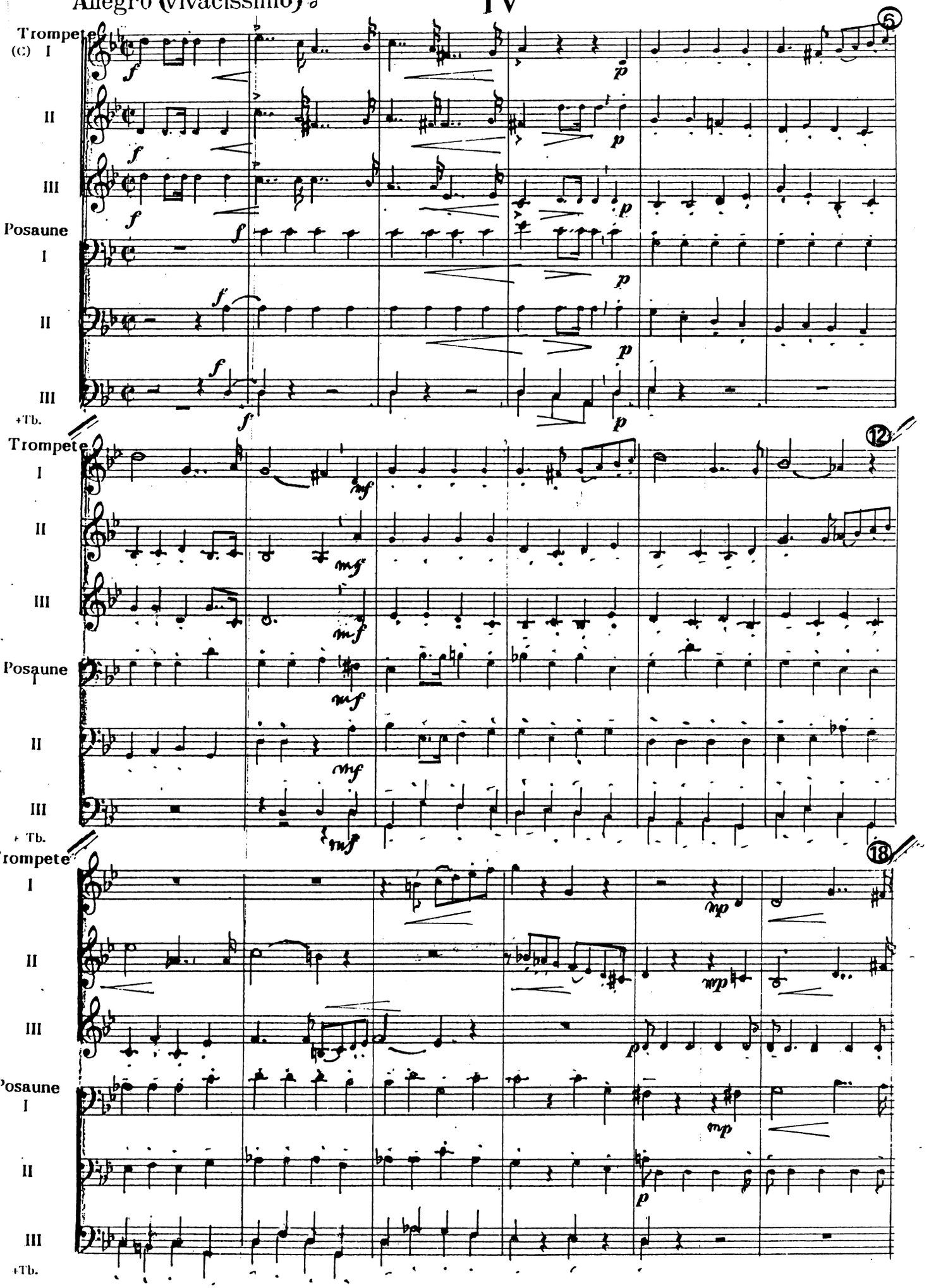

80
Trompete (c) I
mp cantabile
II
p
III
p
Posaune: I
mp cantabile
II
p
III
+ Tuba
p
85
Trp.: I
II
III
Pos. I
II
III
+ Tuba
90
Trp. I
f
II
f
III
f
Pos.: I
f
II
f
III
+ Tuba
f

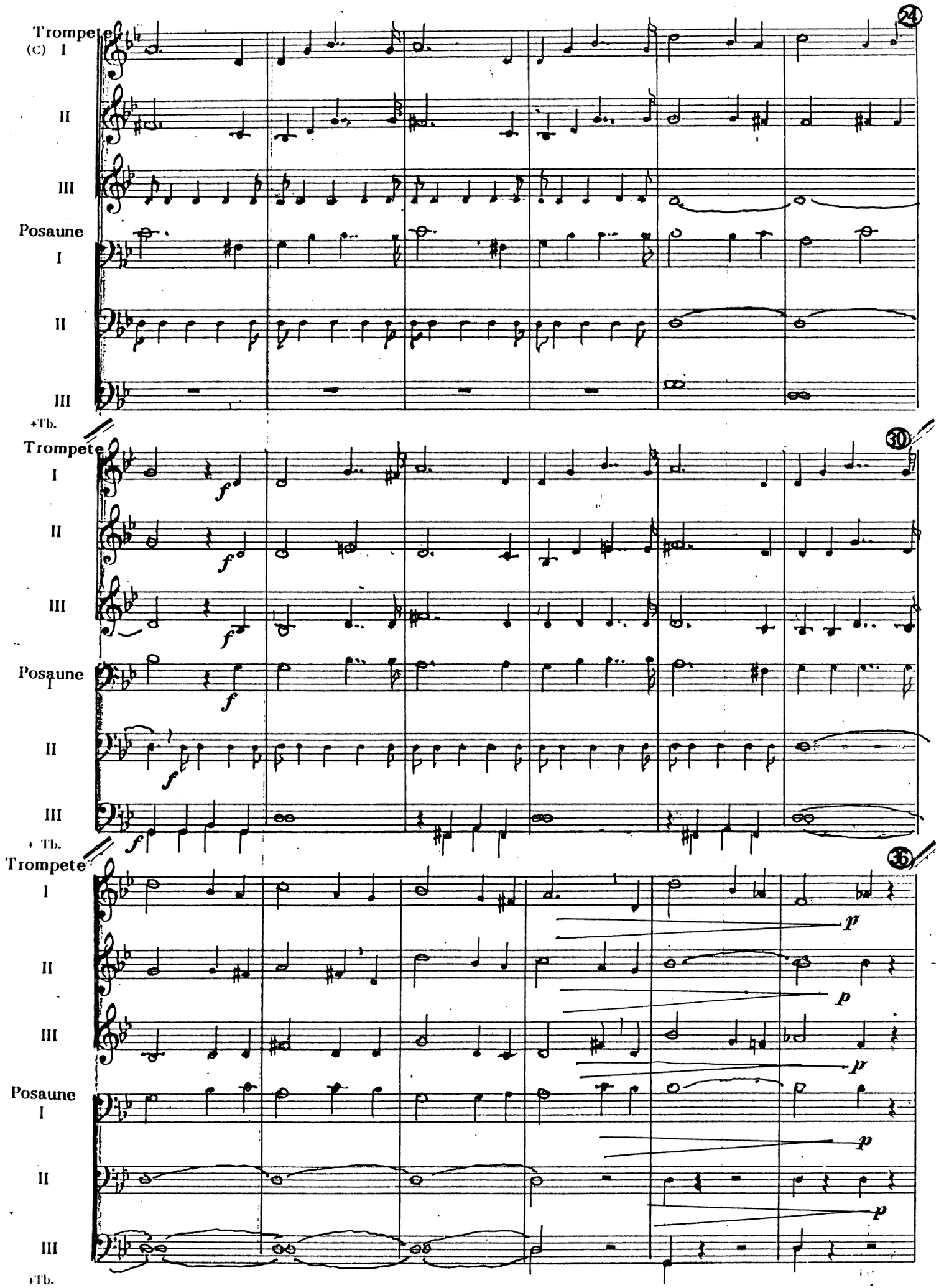

95
Trompete (c) I
II
III
Posaune: I
II
III + Tuba
100
Trp.: I
II
III
Pos. I
II
III + Tuba
105
Trp. I
II
III
Pos.: I
II
III + Tuba
p
f
mf
espress.

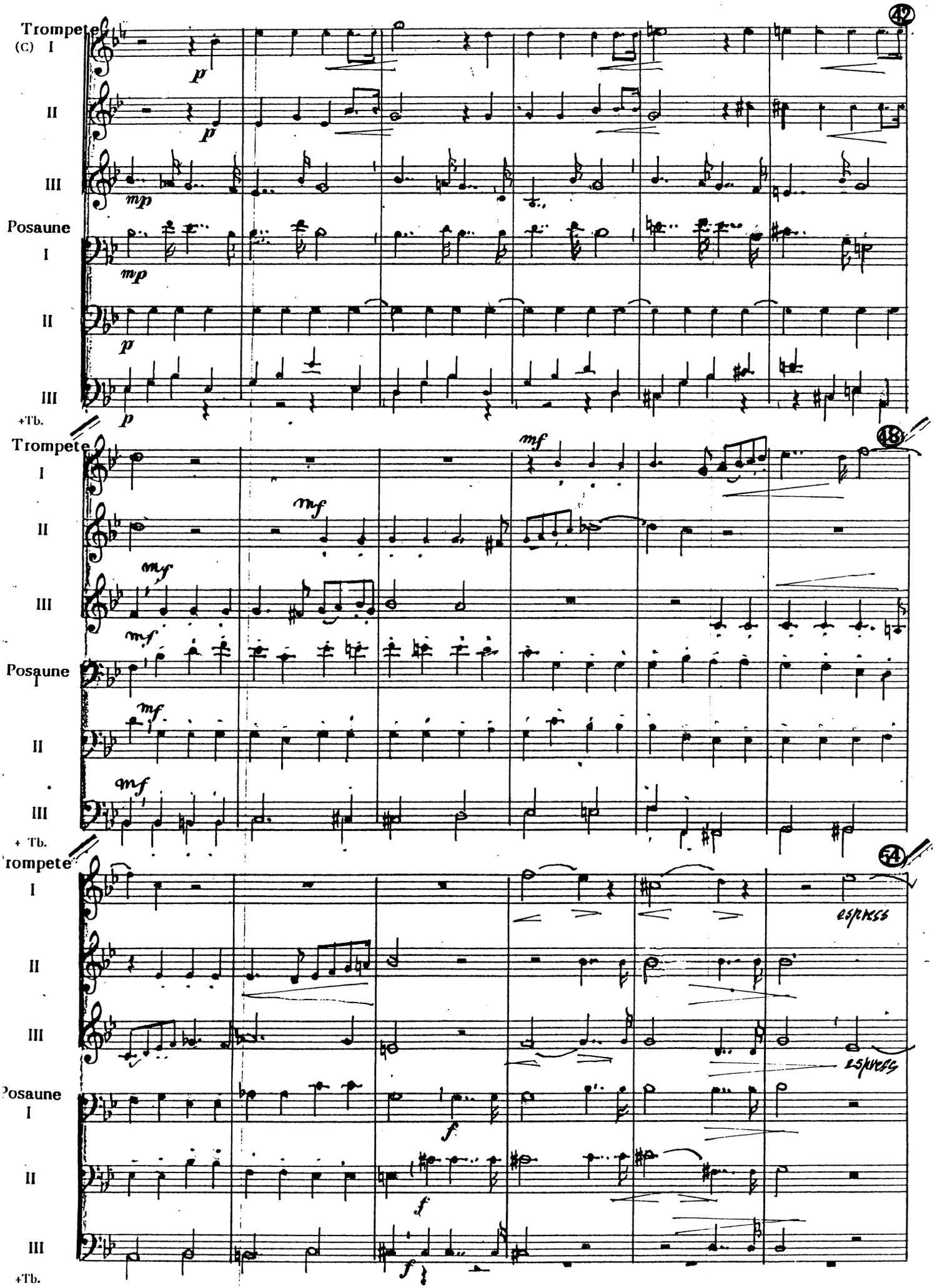

10
Trompete (c)
I
II
III
Posaune:
I
II
III
+ Tuba
15
Trp.:
I
II
III
Pos.
I
II
III
+ Tuba

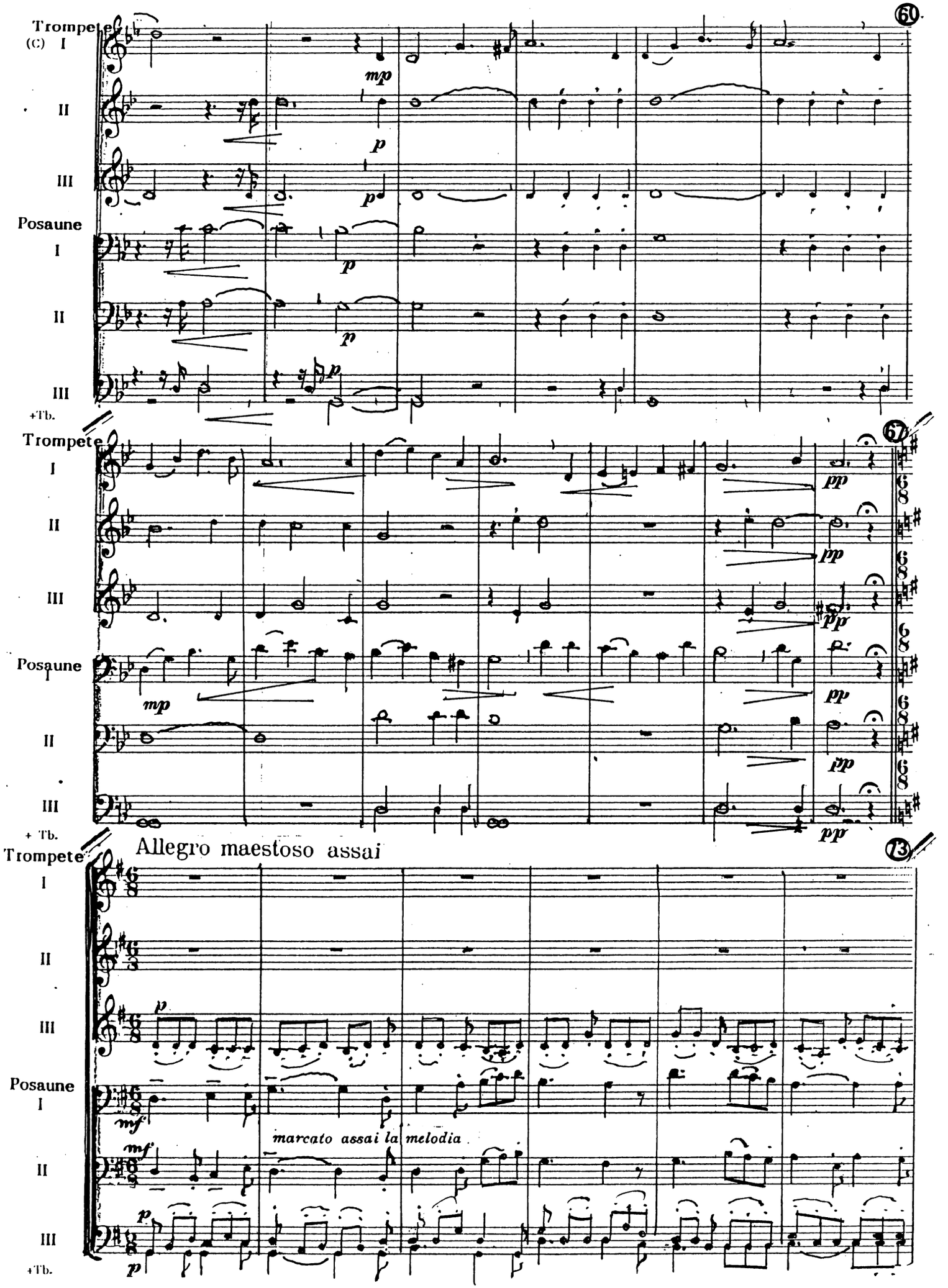
Allegro (vivacissimo) ♩

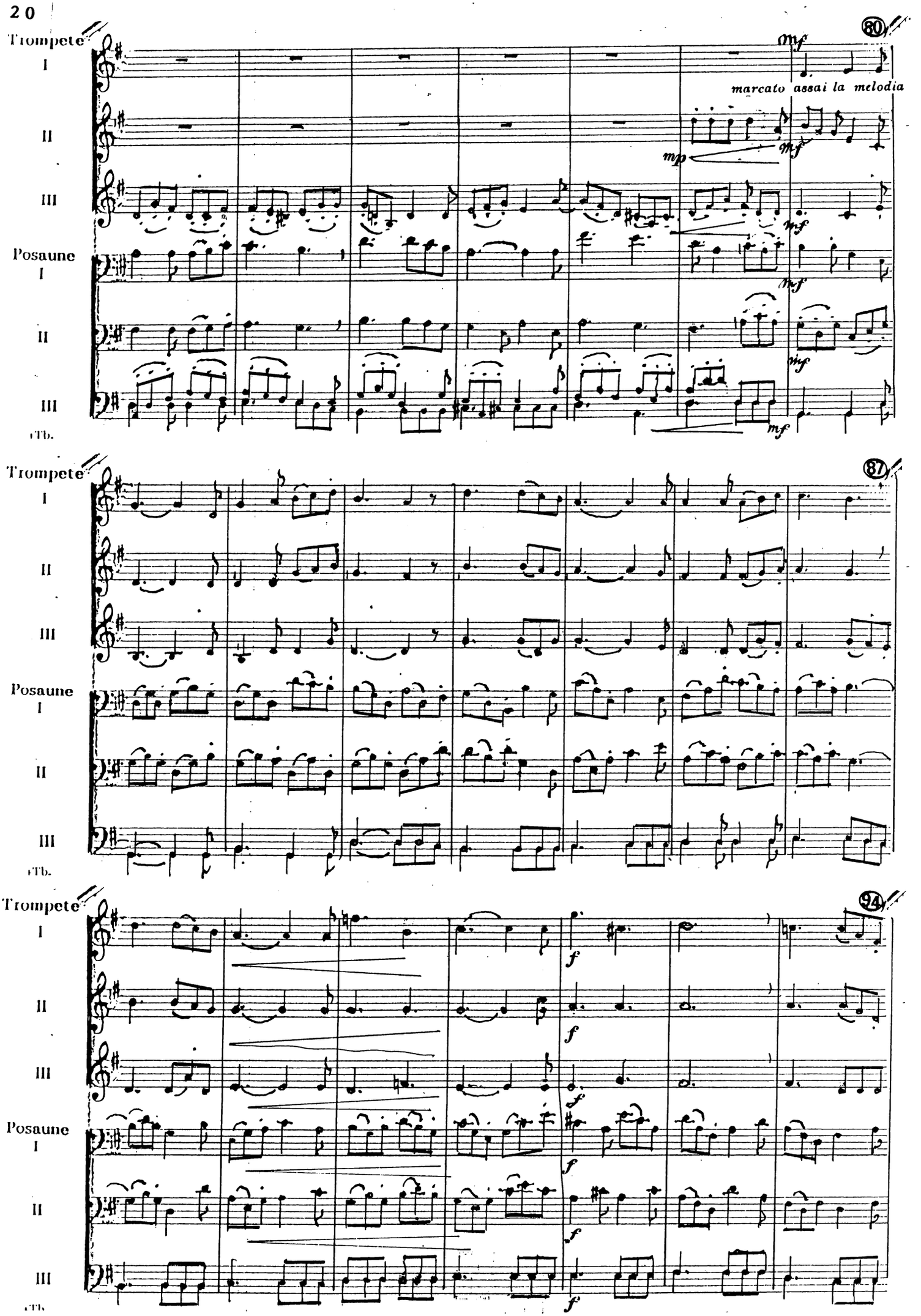
IV

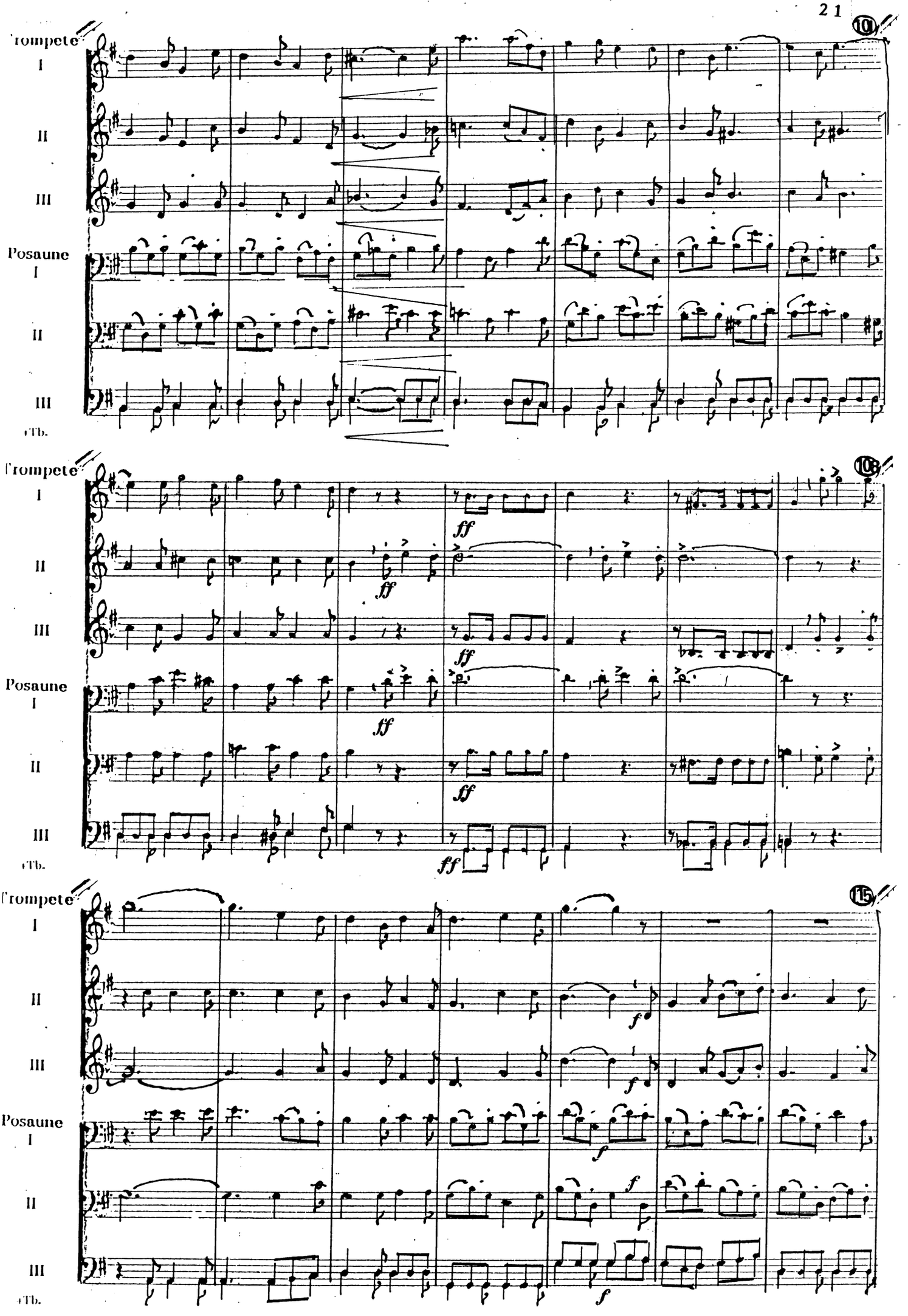


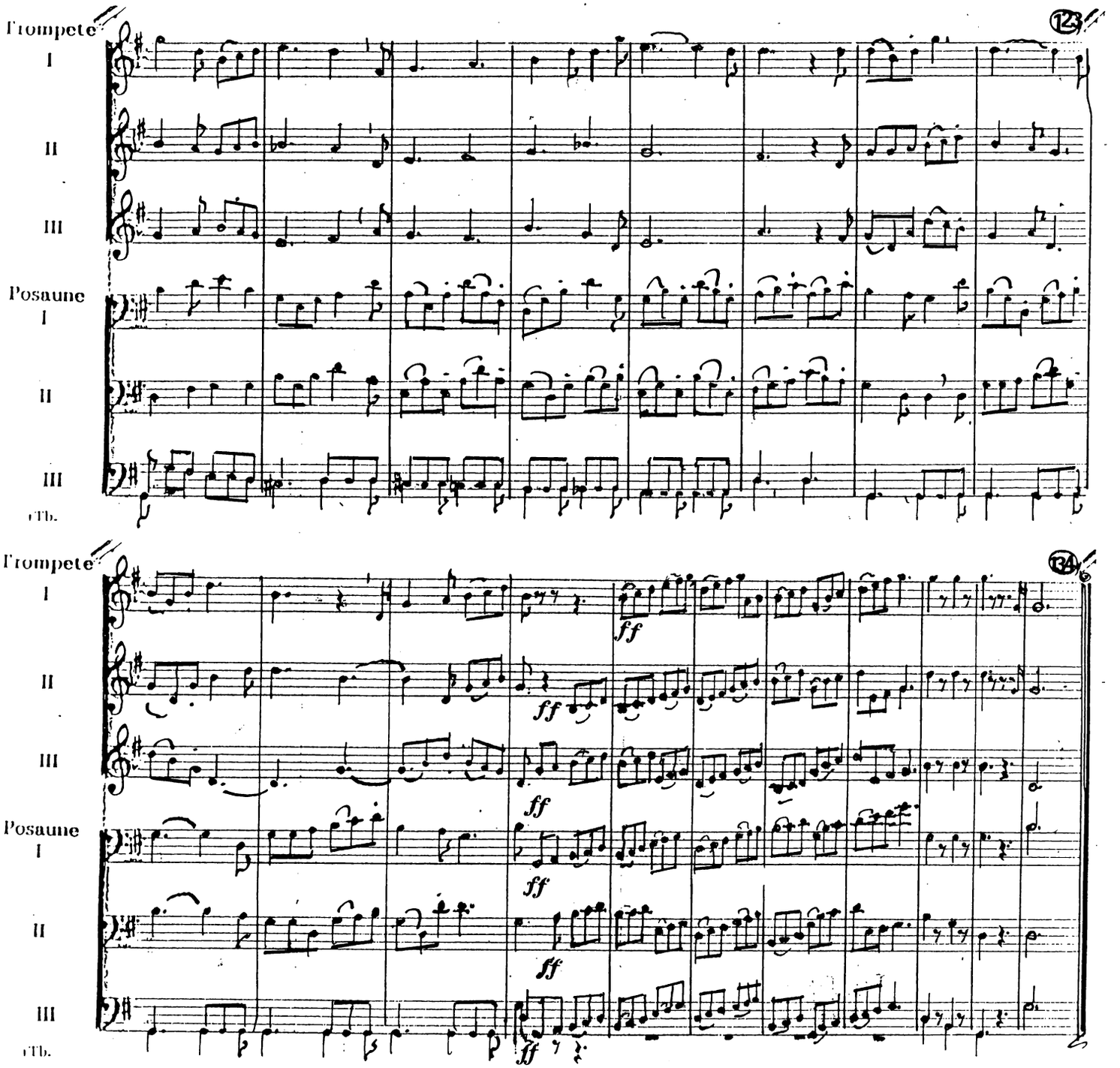

24
Trompete (C) I
II
III
Posaune I
II
III
+Tb.
30
Trompete I
II
III
Posaune I
II
III
+ Tb.
35
Trompete I
II
III
Posaune I
II
III
+Tb.
f
p


42
Trompete
(C) I
II
III
Posaune
I
II
III
+Tb.
p
mp
48
Trompete
mf
Posaune
+ Tb.
54
espress
f


60
Trompete (C) I
II
III
Posaune I
II
III
+Tb.
mp
p
67
pp
Allegro maestoso assai
73
marcato assai la melodia
mf


80
87
94
Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
Tb.
mf
marcato assai la melodia
mp
f


Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
Tb.
10
ff
15
f


Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
Tb.
123
Trompete
I
II
III
Posaune
I
II
III
Tb.
134
ff