

BEGLEITSÄTZE FÜR ORGEL ZU DEN LITURGISCHEN MELODIEN

JOHANNES H. E. KOCH 1961

Die Melodien der Agende sind ihrer Natur nach einstimmig gefaßt. Die gottesdienstliche Praxis der Orgelbegleitung dieser liturgischen Sätze erfordert jedoch eine akkordische Fassung, um der Gemeinde eine Hilfestellung beim Singen zu geben. Eigentlich genügte hierfür eine einstimmige Begleitung durch die Orgel. Die Gemeinde ist jedoch weithin an das vierstimmige Klanggewand gewöhnt, so daß eine akkordische Fassung noch unerläßlich ist, obwohl sie das Ergebnis des Zerfalls eines echten gottesdienstlichen Gemeindesingens darstellt. Unter diesen Vorbehalten wurden die vorliegenden Sätze erstellt. Die Melodie bildet Hauptstimme und Schwerpunkt. Wenn technisch möglich, ist dabei in jedem Falle das obligate Spiel zu bevorzugen. Aber auch bei der Wiedergabe der Sätze auf einer pedallosen Orgel (oder Harmonium) sollte unbedingt ein flüssiges Spiel angestrebt werden. Steht ein Chor zur Verfügung, wird man die Melodie den Sängern überlassen und nur die Stützzakkorde andeuten. Die Sätze sind die der Agende 1 mit den verschiedenen Varianten. Wird eine Variante in der Gemeinde gesungen, so ist die Grundform zu überkleben (z. B. 1b auf 1a).

GÜTERSLOHER VERLAGSHAUS GERD MOHN

BEGLEITSÄTZE FÜR ORGEL*)

ZU DEN LITURGISCHEN MELODIEN

1 a

JOHANNES H. E. KOCH 1961

Ehr sei dem Va und dem Sohn und dem hei li gen Geist, wie es war im An fang, jetzt und im mer dar und von E wig keit zu E wig keit. A men.

The score is for organ accompaniment, featuring three staves (treble, middle, and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the organ accompaniment is in the middle and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is in a simple, hymn-like style.

2 a

Chor
Ky ri e — e lei son. Herr, bar me Dich. Chri ste — e lei son.

Gemeinde
Chri - ste, er bar me Dich. Ky e — e lei son. Herr, er - barm Dich ber uns.

The score is for organ accompaniment, featuring three staves (treble, middle, and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the organ accompaniment is in the middle and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, and the music is in a simple, hymn-like style. The score includes parts for the Chorus (Chor) and the Congregation (Gemeinde).

*) oder andere Tasteninstrumente

Eh re sei Gott der Hö he und auf Er den Fried, den Men - schen Wohl ge fal len.

I Wir lo - ben Dich, wir beten Dich an, wir prei - Dich, wir sagen Dir Dank um Dei gro - ßen Eh re wil len,

II

I und II

I Herr Gott, himm - li - scher Kö - nig, Gott, all - mäch - ti - ger Va - ter. Herr, ein - ge - bor - ner Sohn, Je - su Chri - ste, Du Al - ler - höch - ster.

II

I und II

I Herr Gott, Lamm Got - tes, ein Sohn des Va - ters, der Du hin - nimmst die Sünd der Welt, barm Dich un - ser, der Du hin - nimmst

II

I

II

I und II die Sünd der Welt: nimm an un ser Ge - bet, der Du - zest an der Rech - ten des Va - ters: er - barm Dich un ser.

1b

Ehr dem Va und dem Sohn und dem Hei li gen Geist, wi war im An fang,

jetzt und im mer dar und E wig keit. E wig keit. A men.

2b

Ky ri e, e le i son. Chri ste, e le i son. Ky Her e, e le i son. Dich. Chri ste, e le i son. Dich. Her e, e le i son. Dich.

3b

I II

Eh Gott der Hö he und Frie - de auf Er den und den Men-schen ein Wohl - ge fal len

5b

Hal - le lu ja, Hal le lu ja, Hal le lu ja,

5b

Hal - le - lu - ja. Hal - le lu ja, Hal - le - lu - ja, Hal le lu ja.

8b

Hei lig, hei lig, hei lig ist Gott, der Her Ze ba - oth, al le Lan - de sind sei ner Eh re voll.

Ho der Hö he. Ge lo bet der da kommt im Na men des Her ren.

Ho - der Hö he. _____

I II I

Denn Du bist al lei hei lig, Du bist al lei der Herr, Du bist al lein der Höchst, Je su Chri ste,

II I und II

mit dem heil - gen Geist der Herr - lich keit Gott des Va - ters. A men.

4a P. Gemeinde

Der Herr sei mit euch und mit dei - nem Geist.

5a

Hal - le lu ja, Hal le lu ja, Hal le lu ja.

6

(Vor dem Evang.:) Ehr — sei Dir, — o Her re
(Nach dem Evang.:) Lob — sei Dir, — o Chri ste

7 P. Gemeinde I

Der Herr sei mit euch und mit dei - nem Gei - ste. Er - he - bet eu - re Her - zen.

II I II

Wir er - he - ben sie zum Her - ren. Las - set uns Dank sa gen dem Her - ren, un - serm Got - te. Das ist wür - dig und recht.

8 a

Hei lig, hei - lig, hei lig ist Gott, der Her Ze ba oth: voll sind Him mel und Er des sei ner Herr - lich - keit

Ho an na der Hö he. Ge lo bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren.

9

Ho - si - an - na in der Hö he.

Der Frie - de des Her ren sei mit euch al len. A men.

10 a

P.: Danket dem Herrn, denn er ist freundlich Hal - le - lu - ja. Hal - le lu ja.

Gem.: und seine Güte währet ewiglich

oder:

10 b

P.: Danket dem Herrn, denn er ist freund - lich A men, A men, A men.

Gem.: und seine Güte wäh - ret e - wig - lich.

11

P.: Ge set het hin im Frie den des Herrn (Las set uns be ne dei en den Herrn). Gem.: Gott sei e wig lich Dank.

12

A men, A men, A men.

Allein Gott in der Höh sei Ehr

(Zum Gloria, 3a - 3b)

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in two systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The first system is marked with a 3/4 time signature. The music is a polyphonic setting of the hymn, featuring intricate counterpoint between the voices. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first system ends with a double bar line and repeat signs. The second system continues the polyphony. The third system also ends with a double bar line and repeat signs. The fourth system concludes the piece with a final cadence.