

Aus tiefer Not

Partita für Bläserchor
über das Luther-Lied
zum Psalm 130

Johannes H.E. Koch

C A R M I N A M U S I K V E R L A G H A M B U R G

Zur Ausführung

Diese Partita für 2 -6-stimmigen Bläserchor stellt den Versuch dar, Luthers gewaltiges Bußlied über den Psalm 130 in verschiedenen Formen und mit unterschiedlichen musikalischen Mitteln zu interpretieren. Es geht hier vor allem darum, diesen besonderen "cantus firmus" durch vielfältige ihn umgebende Klang- und Bewegungsfelder in seiner einmaligen und so spannungsreichen Gestalt aufleuchten zu lassen. Vielleicht kann es dabei auch zu einer Art Liedpredigt über die inhaltliche Aussage dieses Chorals kommen.

Das Grundtempo aller Stücke der Partita ist das der Liedmelodie. (Im "Lamento II" muß die "Halbe"- Zählzeit entsprechend auf "Viertel" - gemäß dem Notenbild - umgedacht werden!) Dynamische Angaben sind nicht gesetzt worden. Da im Blechbläserchor ohnehin kaum wesentliche Lautstärkekontraste zu erzielen sind, besteht eher die Möglichkeit, durch verschiedene Bestzungen, z.B.: Solo - Tutti - gewünschte dynamische Abstufungen hervorzurufen.

Diese Partita ist zunächst als ganzes Stück anzusehen, sie ist aber auch eine "Reihungsform", d.h.: sie besteht aus der Anzahl kleinerer Formen, deren Verbindung die Möglichkeit zur Schaffung des Bogens einer größeren Gestalt gibt. Diese Reihung kleinerer Stücke kommt der Natur und Technik der Blechblasinstrumente entgegen. So erscheint auch die sachliche Gegebenheit, einige dieser Stücke auch einzeln zu verwenden. Der Zusammenstellung kleinerer Gruppen - als Vorspiel zu dem Lied- (Begleit-)Satz etwa - steht durchaus nichts im Wege!

Aus bläserischen Gründen - aber auch der besseren Sanglichkeit des Gemeindeliedes wegen - ist die Tonhöhe des c.f. um einen Ton nach unten abgesenkt worden.

Aus tiefer Not

Partita für Bläserchor
über das Luther-Lied zum Psalm 130

Anrufung

4 -stimmig (ohne Tb.)

Lied-(Begleit-) Satz

5 -stimmig, mit Tb.,Oberst.:ad libit.

Lamento I

1 Tromp. + 2 Pos.

Kanon

4 -stimmig, mit Tb.

Duett

Trompete + Posaune

Dialog

(mit dem c.f.: "Ach Gott vom Himmel sieh darein",

Psalm 12)- für 2 Tromp. + 2 Pos.

Lamento II

2 Tromp. + 1 Pos.

Canzone

4 -stimmig, mit Tb.

Finale

3 Tromp. + 3 Pos.,mit Tb.

Anrufung

Trompeten

gut deklamieren!

Posaunen

gut deklamieren!

ohne Tb.

6

13

20

Lied-(Begleit-) Satz

ad libit.

Trompeten

Posaunen

c.f.

mit Tb.

Lamento I

Trompete

Posaunen

This musical score is for a piece titled "Lamento I". It is written for three staves: a single staff for the Trompete (Trumpet) and two staves for the Posaunen (Horn). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The first system shows the beginning of the piece. The second system starts with a forte (f) dynamic marking. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Kanon

Trompeten
Posaunen

cf. marc.

cf. marc.

mit Tb.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Trompeten (Trumpets) and the bottom staff is for Posaunen (Trombones). Both staves are marked with *cf.* (crescendo) and *marc.* (marcato). The music is in 2/4 time and features a melodic line in the trumpets and a more rhythmic, chordal accompaniment in the trombones. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system contains the next two staves of the musical score. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns. The key signature remains one flat. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system contains the final two staves of the musical score. The music concludes with a final cadence. The key signature remains one flat. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Duett

marc.

Trompete

Posaune

espress.

3

3

espress.

3

marc.

1. 2.

marc.

espress.

3

3

3

espress.

3

marc.

marc.

espress.

3

3

3

3

3

"Ach Gott vom Himmel

Dialog (mit dem c.f.:

sieh darein" Psalm 12)

Score for Trompeten (Trumpets) and Posaunen (Horns).

Trompeten: *espress.* *cf.*

Posaunen: *espress* *cf.*

ohne Tb.

Continuation of the musical score for Trompeten and Posaunen.

Continuation of the musical score for Trompeten and Posaunen.

Lamento II

espress.

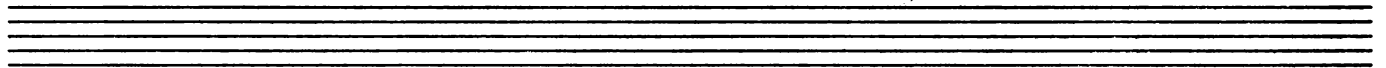
Trompeten

espress.

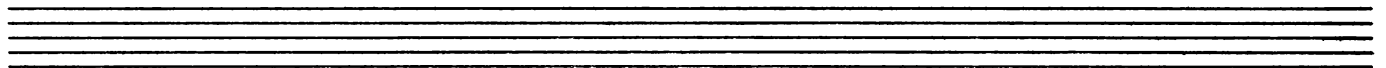
Posaune

cf.

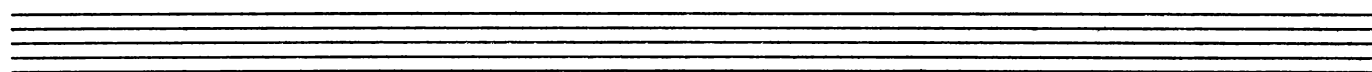
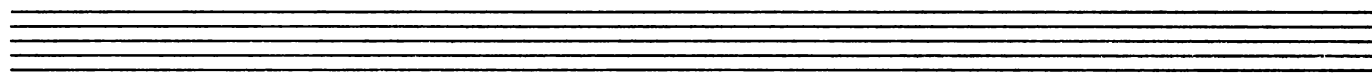
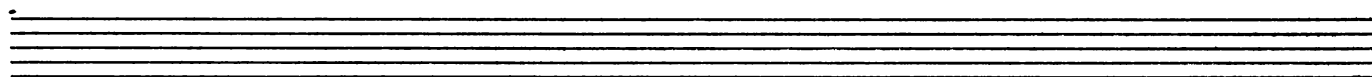
This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 6. It features two staves: Trompeten (Trumpets) and Posaune (Tubas). The Trompeten staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Posaune staff has a bass clef and the same key signature. The music is marked with 'espress.' (expressive) above the first measure of both staves. The Trompeten part begins with a whole rest in measure 1, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Posaune part begins with a whole rest in measure 1, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The music concludes in measure 6 with a final chord.



This block contains the second system of the musical score, measures 7 through 12. It features two staves: Trompeten (Trumpets) and Posaune (Tubas). The Trompeten staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Posaune staff has a bass clef and the same key signature. The music continues from the first system, with the Trompeten part featuring a series of eighth and sixteenth notes. The Posaune part features a series of eighth and sixteenth notes. The music concludes in measure 12 with a final chord.



This block contains the third system of the musical score, measures 13 through 18. It features two staves: Trompeten (Trumpets) and Posaune (Tubas). The Trompeten staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Posaune staff has a bass clef and the same key signature. The music continues from the second system, with the Trompeten part featuring a series of eighth and sixteenth notes. The Posaune part features a series of eighth and sixteenth notes. The music concludes in measure 18 with a final chord.



Canzone

Posaunen

voran!

ohne Tb.

8

Trompeten

A

c.f.

marc.

16

Ps.

mit Tb.

23

B

1.

27a

2.

C

26b

ohne Tb.

ohne Tb.

33

D

mit Tb.

40

E

Finale

Trompeten

Posaunen

This block contains the musical notation for the Trompeten (Trumpets) and Posaunen (Horns) section. The Trompeten part consists of three staves in G-clef, and the Posaunen part consists of three staves in F-clef. The music is written in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A double bar line is present after the fourth measure.

mit Tuba

This block contains the continuation of the musical score from the previous section. It consists of six staves, with the top three in G-clef and the bottom three in F-clef. The notation continues with various rhythmic patterns and rests, ending with a final double bar line and a fermata on the last note of the bottom staff.