

A N R U F U N G

F r a g m e n t e a u s P s a l m 9 0

f ü r

v i e r s t i m m . g e m . C h o r

u n d

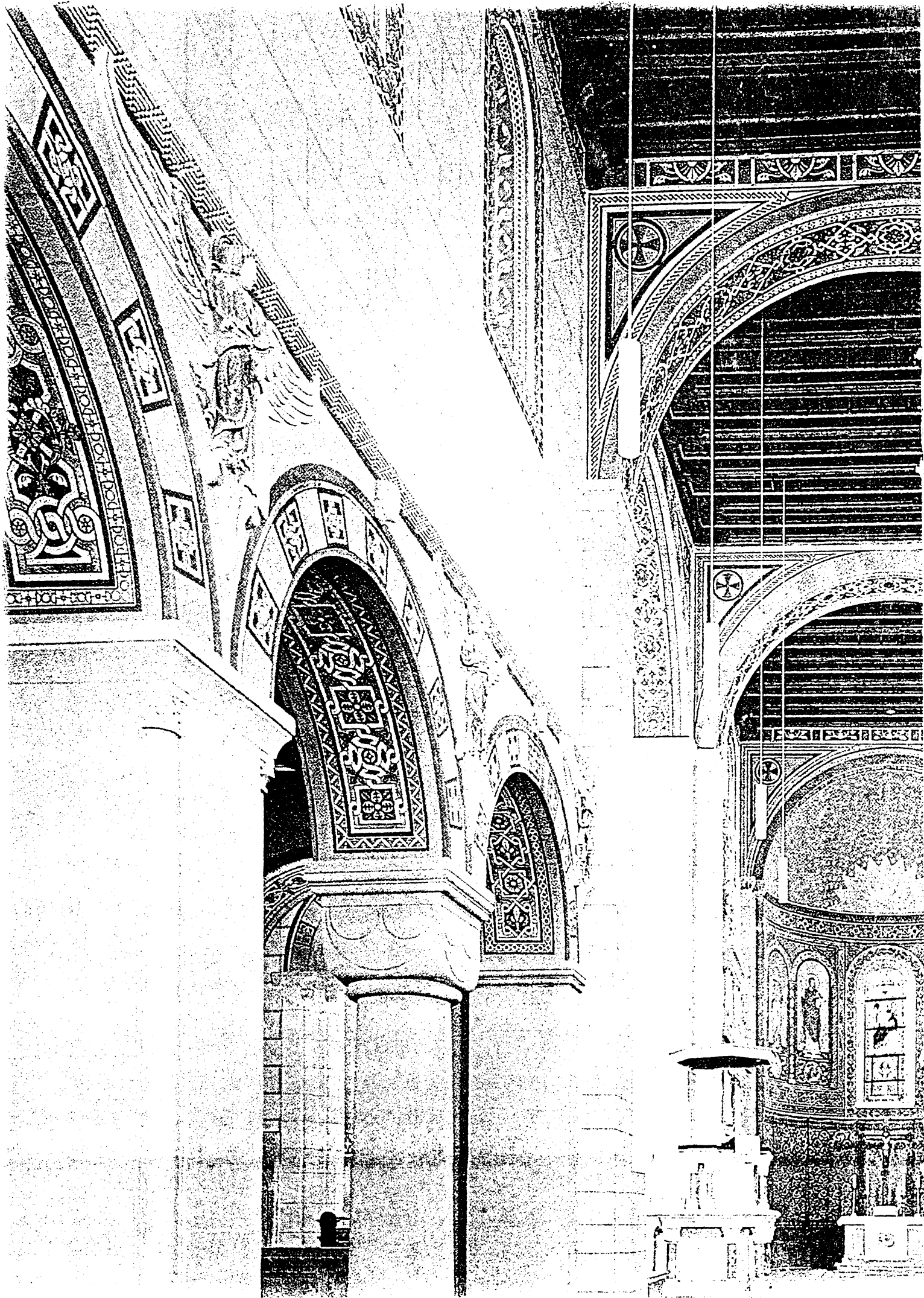
I n s t r u m e n t e

(2 j e v i e r s t i m m i g e G r u p p e n)

J o h a n n e s H . E . K ö c h

2 0 0 2

Meiner Frau - Ingeborg Koch - Piening
aus Anlaß ihres 80. Geburtstages am 17. 2. 2002
gewidmet



1

ANRUFUNG

F r a g m e n t e a u s P s a l m 9 0

f ü r

v i e r s t i m m . g e m . C h o r

u n d

I n s t r u m e n t e

(2 j e v i e r s t i m m i g e G r u p p e n)

J o h a n n e s H . E . K o c h

2 0 0 2

A N R U F U N G

F r a g m e n t e a u s P s a l m 9 0

Herr, - Zuflucht bist du, - immerdar -
 Ehe Berge wurden, die Welt entstand und das Weltall
 Durch Zeiten her - bist du Gott

Du läßt Menschen vergehn zu Staub
 Sie fließen dahin wie ein Strom
 Sie gleichen dem Gras
 Am Morgen grünt es und blüht
 Am Abend wird es geschnitten und verdorrt

Dein Zorn macht - daß wir so vergehn
 Durch deinen Grimm sind wir verstört -
 Ins Licht deines Angesichtes
 Ist unsere Sünde und geheime Schuld gestellt

Herr - lehre uns - die Tage zählen
 Die wir im Glück leben - und in Mühsal
 Rasch sind sie vorbei -
 Als flögen wir davon
 Lehre uns dies bedenken -
 Daß wir klug werden

Herr - kehre doch um
 Zeige dich uns mit deiner Gnade
 Sichtbar werde uns dein Wirken -
 Deine Macht unseren Kindern -

Herr -
 Zuflucht bist du - immerdar

ANRUFUNG

Fragmente aus Psalm 90

etwas bewegt (♩)

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is divided into two groups, I and II, each with two staves. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A fermata is placed over the final notes of the vocal parts. A '6' is written above the final notes of the vocal parts, indicating a sixteenth note. The tempo is marked 'etwas bewegt' with a quarter note symbol.

Soprano: Herr, Herr-, Herr, Zu-

Alto: Herr, Herr-, Herr, Zu-

Tenor: Herr--, Herr, Zu- flucht bist du--, Herr--

Bass: Herr--, Herr, Zu- flucht bist du--, Herr--

mf

S
-- flucht bist du -- -- im -- mer dar, im -- mer dar.

A
-- flucht bist -- du im -- mer dar --, im -- mer dar --.

T
8, Zu -- flucht bist du -- im -- mer dar --, im -- mer dar.

B
-- , Zu -- flucht bist du -- im -- mer dar --, im -- mer dar --.

12-

mf

mf

I

12

mf

mf

mf

2

Kb

12-

voran - - - -

17

S
A
T
B

f E---he Berge wurden, die Welt entstand und das Welt---

f E---he Berge wurden, die Welt entstand- und das Welt---

f E---he Ber-ge wurden, die Welt entstand und das Welt---

f E---he Berge wurden, die Welt entstand und das Welt---

17

1

f

f

f

17

2

f

sf marc.

f marc.

Kb *f marc.*

mit Bedeutung ---

22 wieder zurück---

S
A
T
B

-----all, **ff** durch Zeiten her bist du - Gott-----

-----all, **ff** durch Zei - ten her bist du - Gott-----

-----all, **ff** durch Zeiten her bist du Gott----- *p* Du läßt

-----all, **ff** durch Zei - ten her bist du - Got-----

1

2

Kb

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

aber etwas bewegt ---

26

S *p* Du läßt Menschen ver-ge-hen zu Staub, sie fließen dahin wie ein

A *p* Du läßt Menschen vergehen zu Staub, sie fließen dahin wie ein Strom---

T Menschen verge-hen zu Staub, sie fließen da-hin wie ein Strom ---, sie fließen da-

B Du läßt Menschen ver-ge-hen zu Staub, sie fließen da-hin wie ein Strom, sie fließen da-

26

I

26

2

Kb

leicht voran - - - - -

S
mp Strom, sie gleichen dem Gras, am Morgen grünt - es und blüht - - - - - mf 30

A
mp Strom, sie gleichen dem Gras, am Morgen grünt - es und blüht - - - - - mf

T
8 Strom, am A - bend wird es -

B
Strom, am A - bend wird es -

I
mp mf 30

2
mp mf 30

Kb
mf

(lange!) heftig voran ----

35

Sverdort. Dein Zorn macht, daß wir so ver-gehn --, durch dei-nen

Aver -dorrt. Dein Zorn- macht, daß wir so -- vergehn, durch dei-nen

T -- geschnitten und - verdort. Dein Zorn macht, daß wir so vergehn ---, durch dei-nen

B -- geschnitten und - verdort. Dein Zorn macht, daß wir so --- vergehn, durch dei-nen

1

2

Kb

40

S
A
T
B

Grimm sind wir ver-stört, ins Licht -- deines Ange-sich-tes ist un-sere Sünde- und
Grimm sind wir ver-stört, ins Licht --- deines Ange-sich-tes --- ist un-sere Sün-de
Grimm sind wir ver-stört, ins Licht --- deines Ange-sich --- tes ist un-sere Sünde und
Grimm sind wir ver-stört, ins Licht --- dei-nes Ange-sich-tes - ist un-se-re Sün-de



40

1



40

2

Kb



rit.

ruhiger - - - -

S
A
T
B

ge-hei - - me Schuld - ge-stellt. *mf* Herr, Herr, leh - - - re uns, leh -
 und ge heime Schuld - ge-stellt. *mf* Herr, lehre uns die Ta - zählen, die wir im Glück le-
 ge-hei - - me Schuld - ge-stellt. *mf* Herr, Herr, leh - - re uns, leh -
 und ge heime Schuld - ge-stellt. *mf* Herr, lehre uns, die Tage zählen, die wir im Glück le-

1

mp
p
mf
mp
mf

2

Kb

mf
mf
mf
mf
mf

accel

49

p

S
-- re uns -, rasch sind sie vorbei als flö ----- gen wir da - von.

A
-ben und in Mühsal, rasch - sind sie vor - bei als flö ----- gen wir da - von - .

T
- re uns, rasch sind sie vor - bei als flö ----- gen wir da - von.

B
-ben und in Mühsal, rasch - sind sie vor - bei als flö ----- gen wir da - von.

1

2

Kb

bestimmt ---

53

S
A
T
B

leh --- re uns, daß wir klug --- wer - den.

leh re uns, dies be --- den --- ken, daß wir klug --- wer - den.

leh re uns, dies be --- den --- ken, daß wir klug --- werden

leh --- re uns, daß - wir klug wer --- den.

1

53

2

53

Kb

voran - - - -

58

S
A
T
B

f Herr -, kehre doch um, zeige dich uns mit deiner Gna - de, sichtbar werde uns dein Wirken, dei -
f Herr, kehre doch um, zeige dich uns mit deiner Gna - de, sichtbar werde uns dein Wirken, dei -
f Herr, kehre doch um, zeige dich uns - mit deiner Gna - de, sichtbar werde uns dein Wirken, dei -
f Herr, kehre doch um, zeige dich uns - mit deiner Gna - de, sichtbar werde uns dein Wirkes, dei -

58

1

f
f
f
f

58

2

f
f
f
f

Kb

S
-- flucht bist du --- im --- mer dar, im --- mer --- dar

A
-- flucht bist -- du im --- mer dar -, im --- mer dar.

T
, Zu --- flucht bist du --- im mer dar -, im --- mer dar.

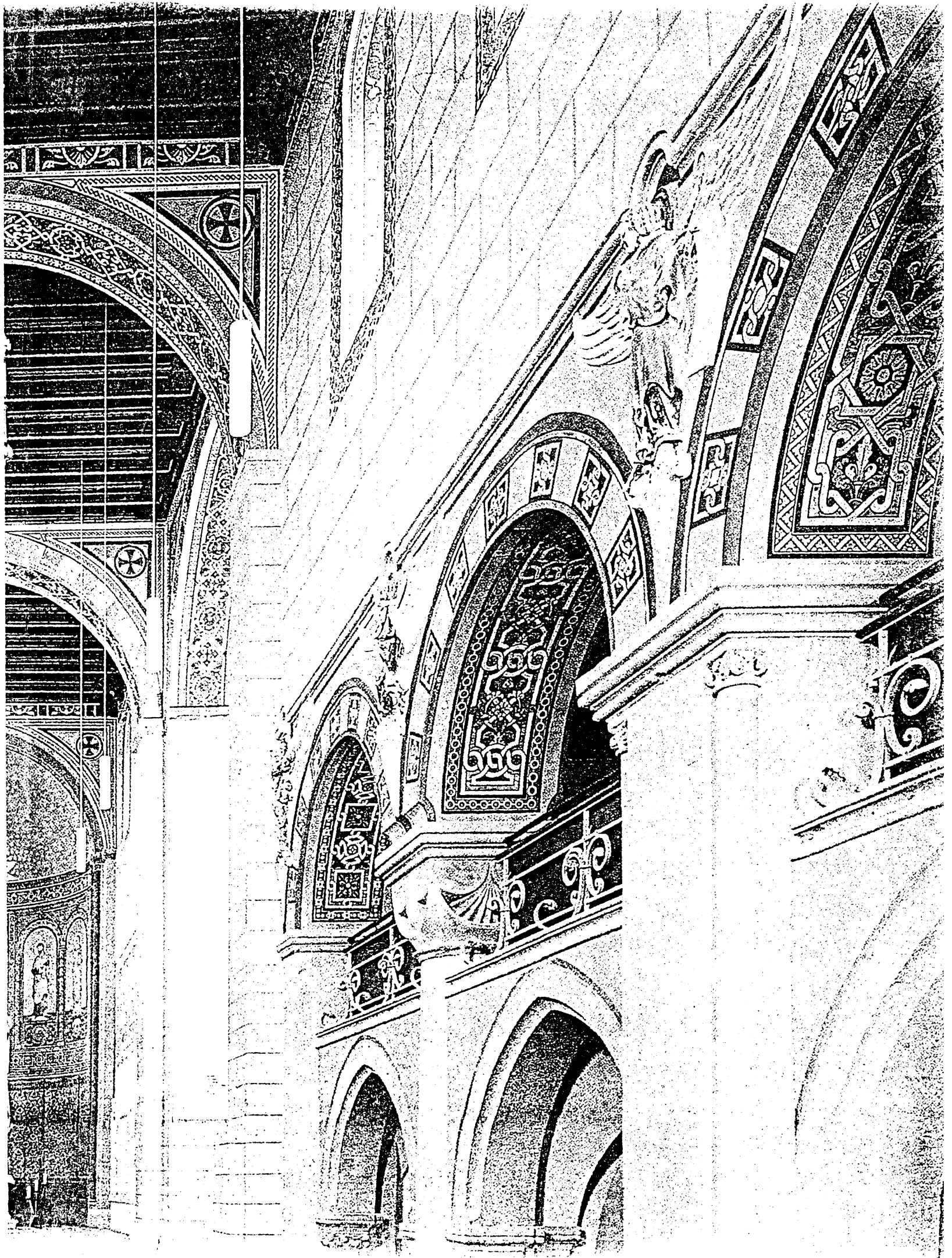
B
-- , Zu --- flucht bist du --- im --- mer dar --, im --- mer dar.

1
mf f 70

2
mf f 70

Kb
mf f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German: "flucht bist du --- im --- mer dar, im --- mer --- dar". The piano accompaniment is divided into two systems, labeled 1 and 2. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and a rehearsal mark "70". The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.



H i n w e i s

Im Zusammenhang mit Worten aus den Psalmen 83 und 86 habe ich diese Fragmente aus Psalm 90 unter dem Titel "INVOCATION" für gem. Chor und Instrumente vertont. Das Werk konnte ich am 7. 2. 2002 beenden. Es ist das Mittelstück einer größeren Form:

" P S A L M — R E Q U I E M "

1. Introduction - 2. Worte aus Psalm 83 - 3. Intermedio
4. Invokation - 5. Chaconne - 6. Worte aus Psalm 88.

Die "ANRUFUNG" ist meiner Frau gewidmet. Diese Psalmworte bedeuten eine Art Überschau auf unsere gemeinsame Lebenszeit, auf das, was zurückliegt, und auf das, was kommen wird.