15

Lehrstücke

für das Zusammenspiel

von drei Stimmen

Inventionen, Fantasien, Ricercare
und Fughetten
nach Choral-Melodien

(Trompeten (C) / Posaunen
oder andere Instrumente)

Johannes H.E. Koch

CARMINA MUSIKVERLAG HAMBURG

Hinweis

Mit diesen"Lehrstücken für das Zusammenspiel von drei Stimmen", deren melodisches Material dem jeweils angegebenen Kirchenlied entnommen ist, wird Musiziergut bereit gestellt, das sich für solistische, aber auch für chorische Ausführung anbietet.
Der pädagogische Sinn dieser nach vielfachen Mustern geformten Stücke liegt zunächst darin, die Spieler von dem gewohnten "dicken" vielstimmigen Klang weg zu locken, um sie an diese "spröde" Durchhörbarkeit des offenen dreistimmigen Satzes zu gewöhnen. Damit kann aber gewonnen werden, daß eine deutliche Sicherheit in der Selbständigkeit der Stimmführung erworben wird, was eine wichtige Verbesserung, wenn nicht gar die Voraussetzung bei der Realisierung von größeren vielstimmigen Werken alter und zeitgenössischer Komponisten erwirkt.

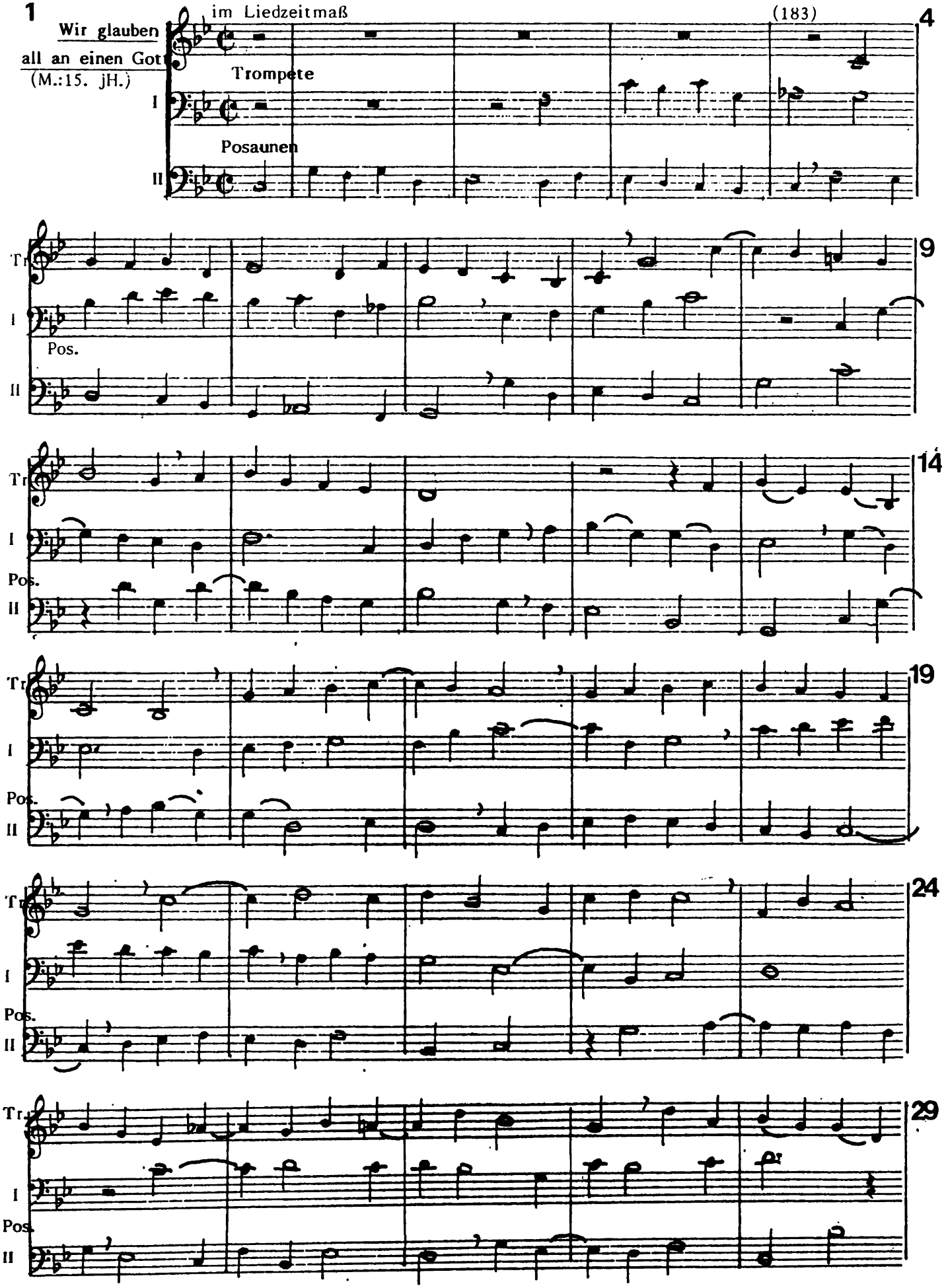
Als weiterer Nutzen der "Lehrstücke" wird sich die Möglichkeit erweisen, auch in einer kleineren Besetzung (Gruppen auf Lehrgängen!) originales Notenmaterial zu erarbeiten. Die Verwendung der Stücke reicht vom Choral - Vorspiel, der Wechselstrophe, dem Solo - bis zum Gebrauch als "Etüde", d.h. als Übungsmaterial zur Förderung der Einzelspieler wie des Zusammenspiels. Der Umfang der Stimmen ist - bis auf wenige Ausnahmen - auf einen mittleren Bereich begrenzt worden. Harmonik und Modulationsvorgänge sind deutlich zurück genommen, um der Deutlichkeit der Hörvorgänge willen.
Immerhin stellen die rhythmischen Abläufe einige Anforderungen, die wohl auch einen Anreiz zum Musizieren der "Lehrstücke" sein können.

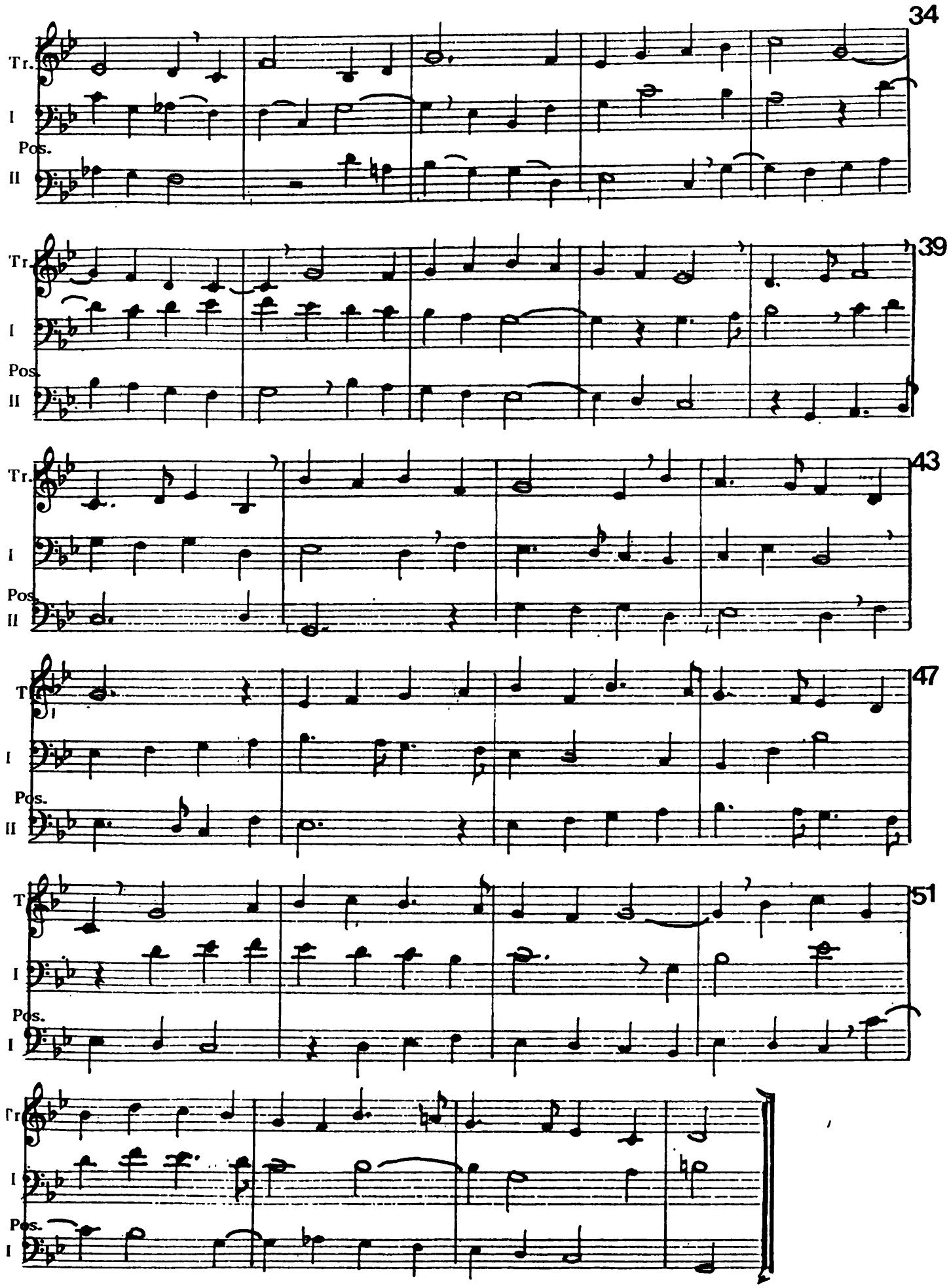
J.H.E.K.

Inhalt

Wir glauben all an einen Gott (183) *)	Seite	1 - 2
Allein zu dir, Herr Jesu Christ (232)	"	3 - 4
Lobt Gott getrost mit Singen (243)		5 - 6
Es wolle Gott uns gnädig sein (280)		7 - 8
Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (293)		9 - 10
Du meine Seele singe (302)	"	11 - 12
Lobe den Herren, o meine Seele (303)		13 - 14
Nun freut euch, liebe Christeng'mein (341)		15 - 16
Es ist das Heil uns kommen her (342)		17 - 18
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (343)		19 - 20
Von Gott will ich nicht lassen (365)		21 - 22
Morgenglanz der Ewigkeit (450)	"	23
Ich dank dir schon durch deinen Sohn (451)		
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank		24
Christe, du bist der helle Tag (469)		25 - 26
Mit Fried und Freud ich fahr dahin (519)		27

*)die in Klammer gesetzten Nummern betreffen das "Posaunen"-Choralbuch zum neuen Evangelischen Gesangbuch

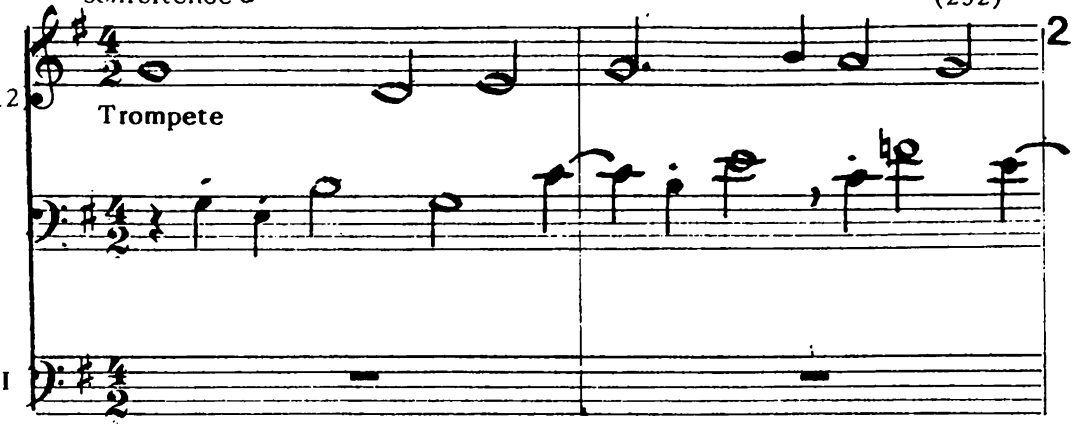

1
Wir glauben
all an einen Gott
(M.:15. jH.)
im Liedzeitmaß
(183)
Trompete
Posaunen
Tr
I
II
Pos.
4
9
14
19
24
29

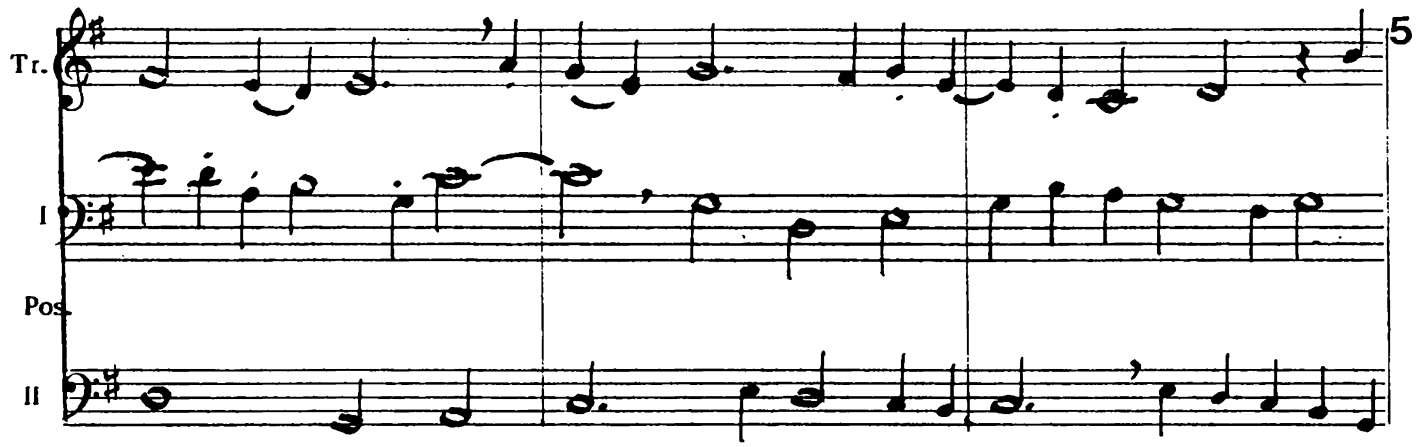

34
Tr.
I
Pos.
II
39
Tr.
I
Pos.
II
43
Tr.
I
Pos.
II
47
Tr.
I
Pos.
II
51
Tr.
I
Pos.
I
Tr.
I
Pos.
I

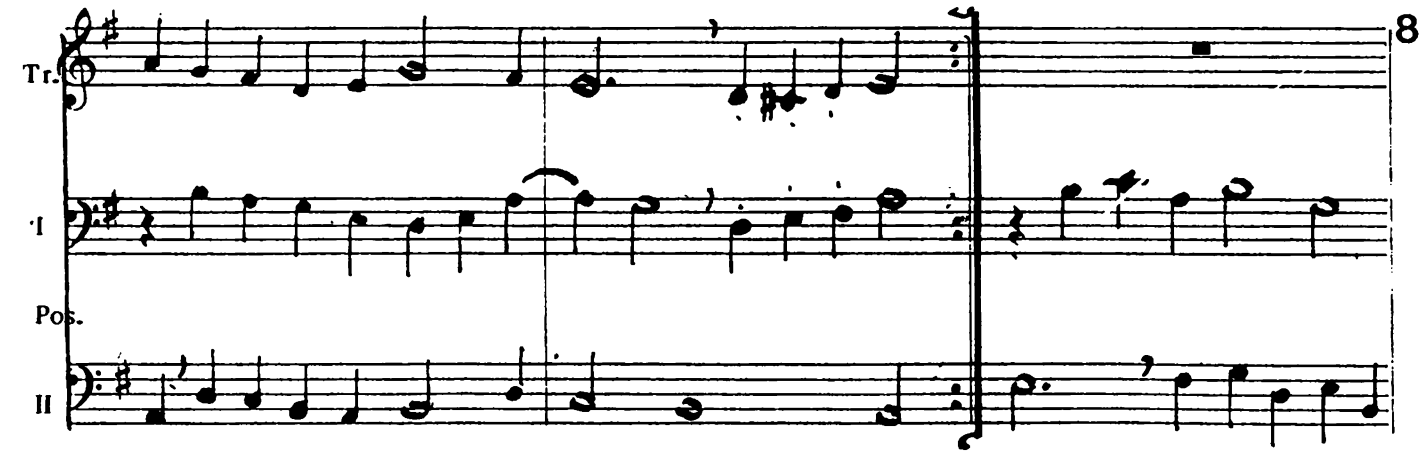
Allein zu dir,
Herr Jesu Christ
(M.: P. Hofhaimer 1512)

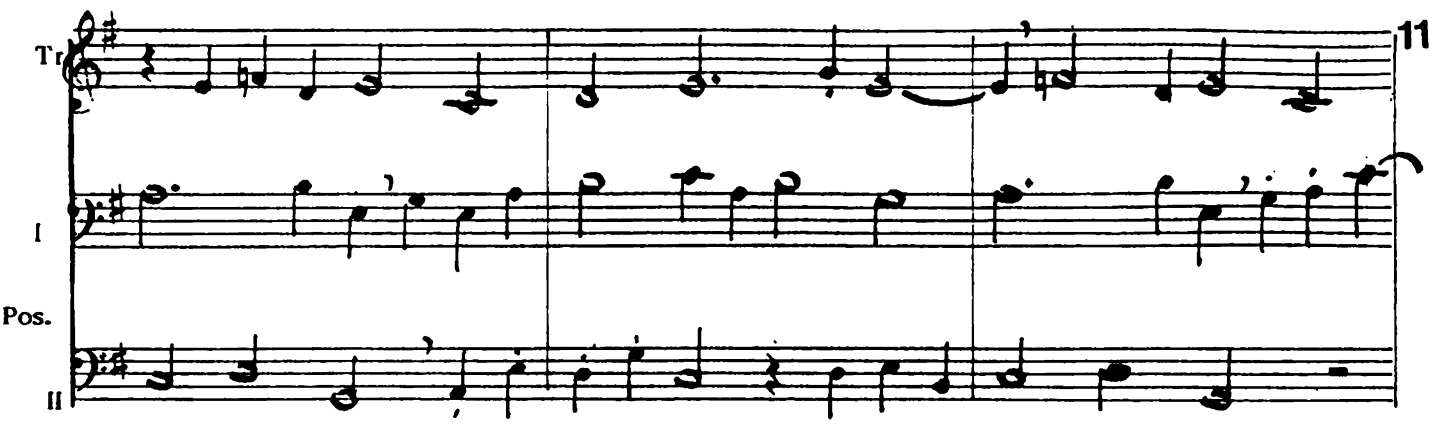
schreitende d

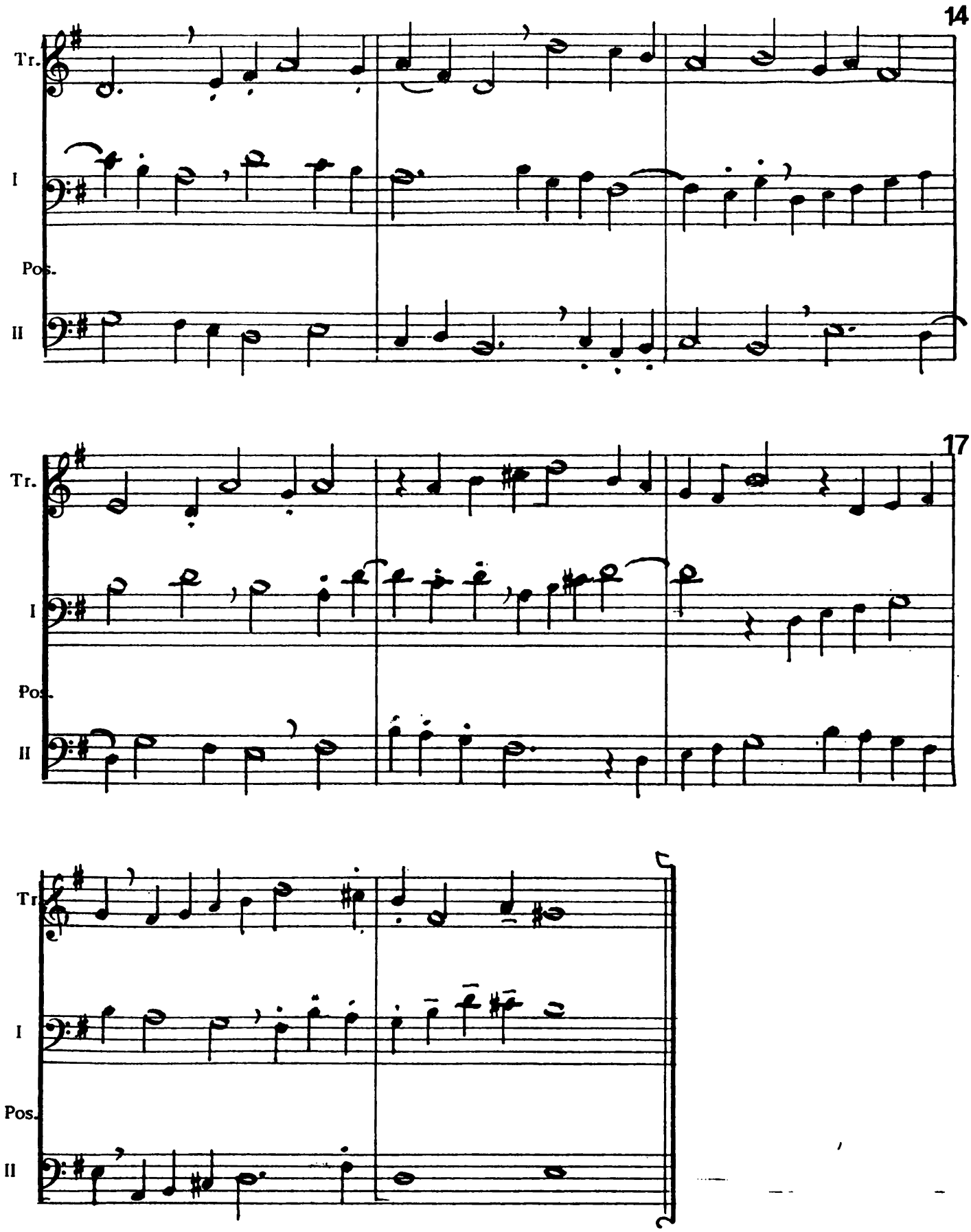
(232)



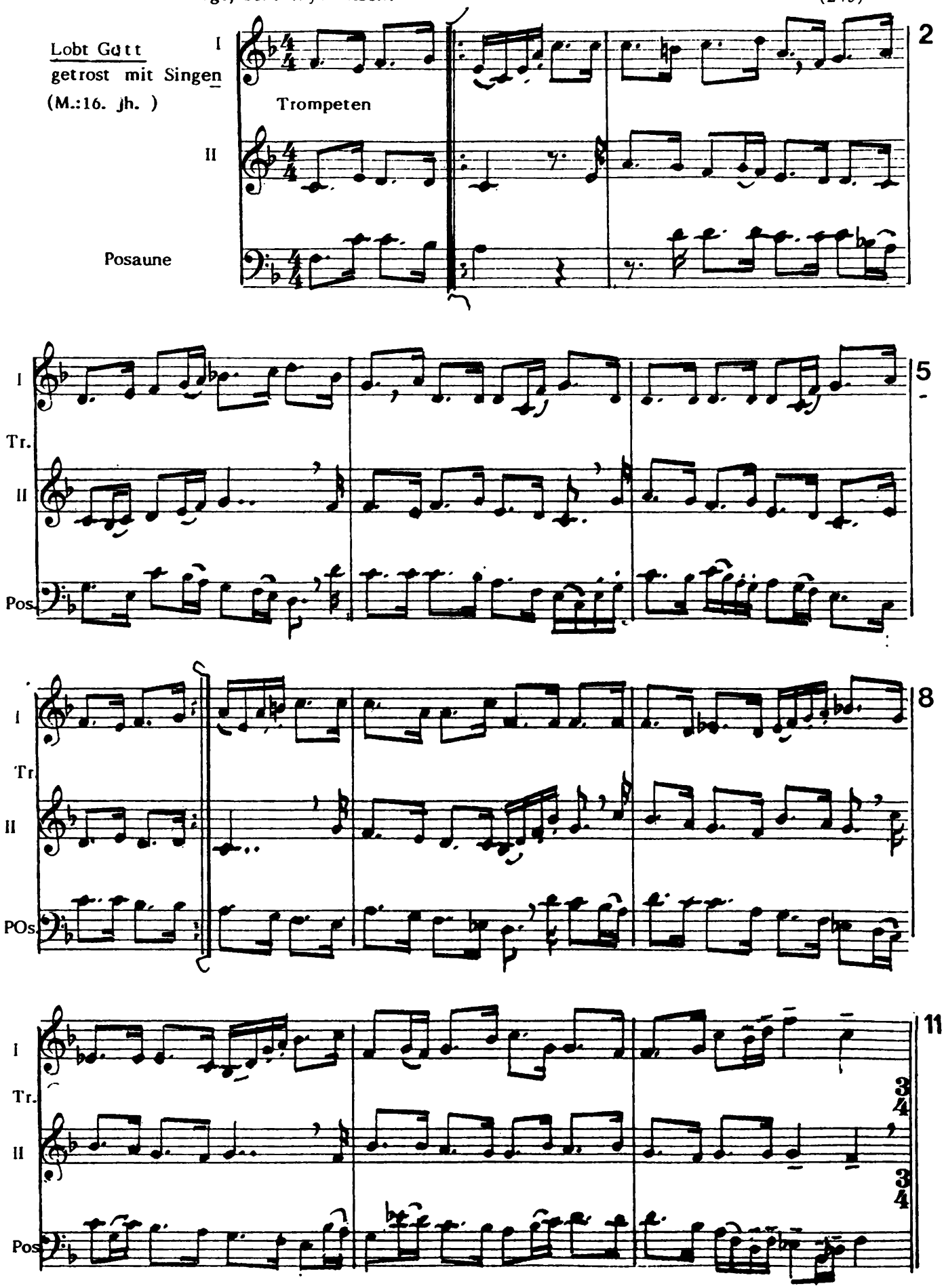




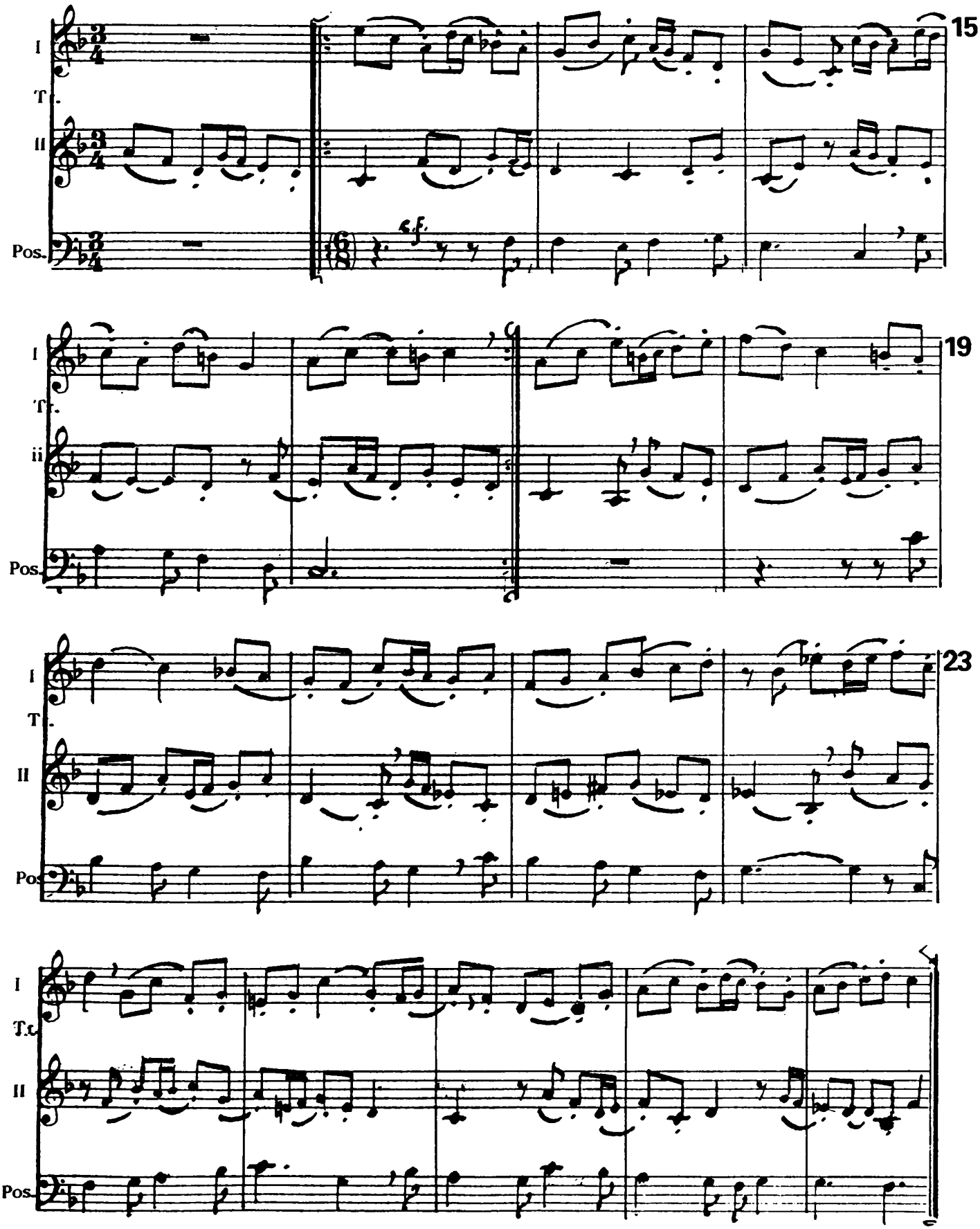



14
Tr.
I
Pos.
II
17
Tr.
I
Pos.
II
Tr.
I
Pos.
II

5 festlich bewegt, sehr rhythmisch!



schnell voran!

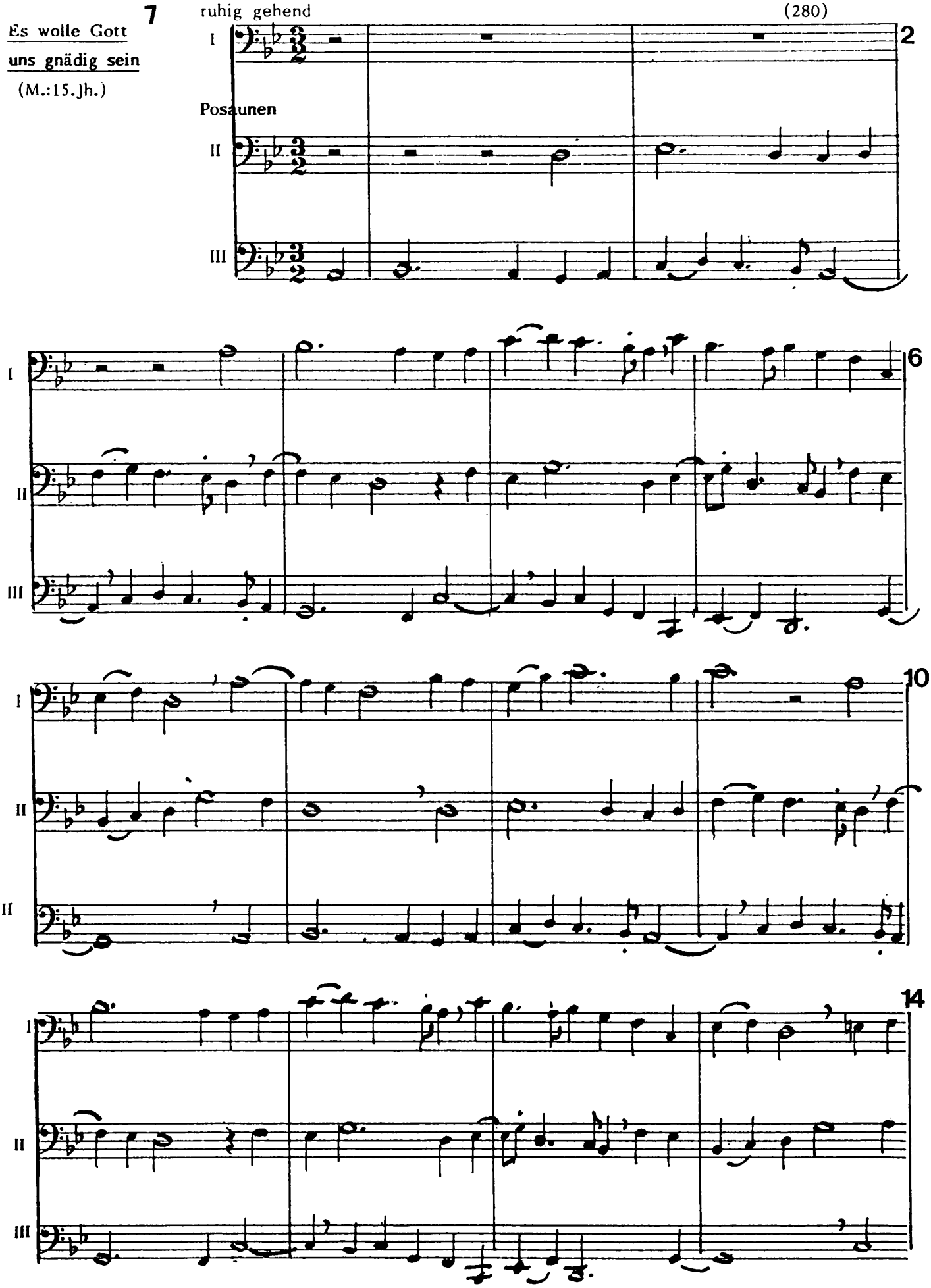


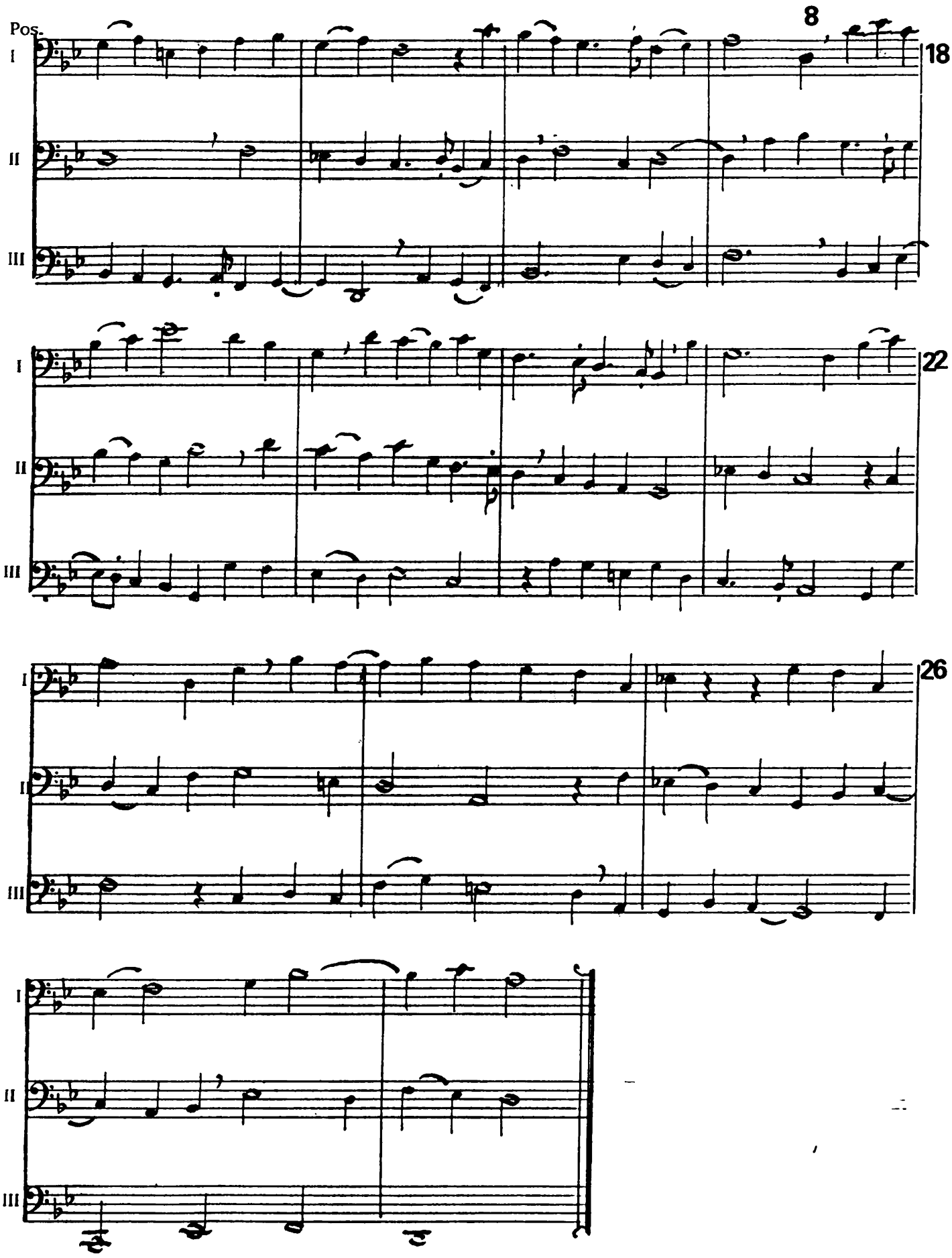
7

Es wolle Gott
uns gnädig sein
(M.:15.Jh.)

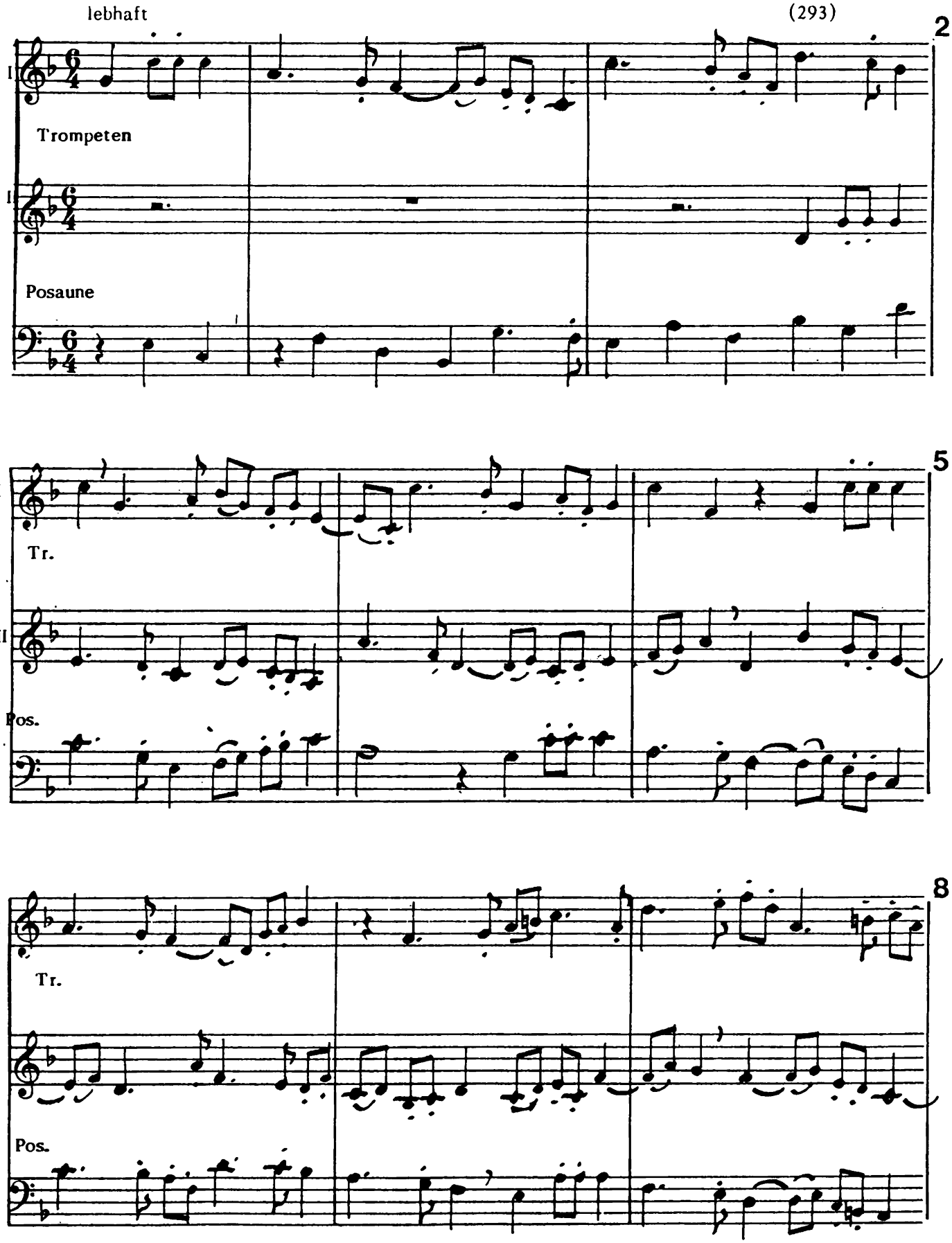
ruhig gehend

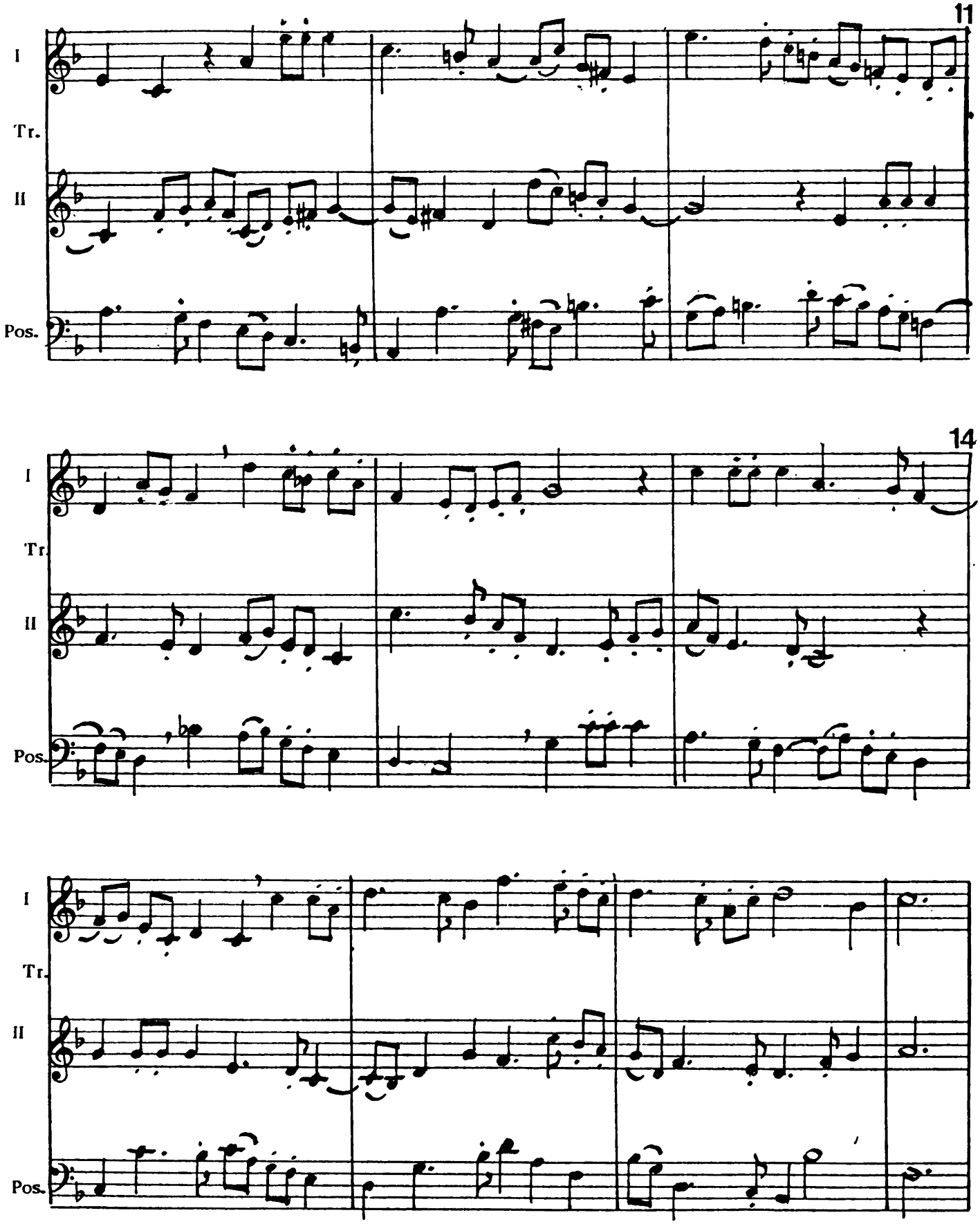
Posaunen




Pos.
I
II
III
8
18
22
26

Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (M.Vulpius 1609)



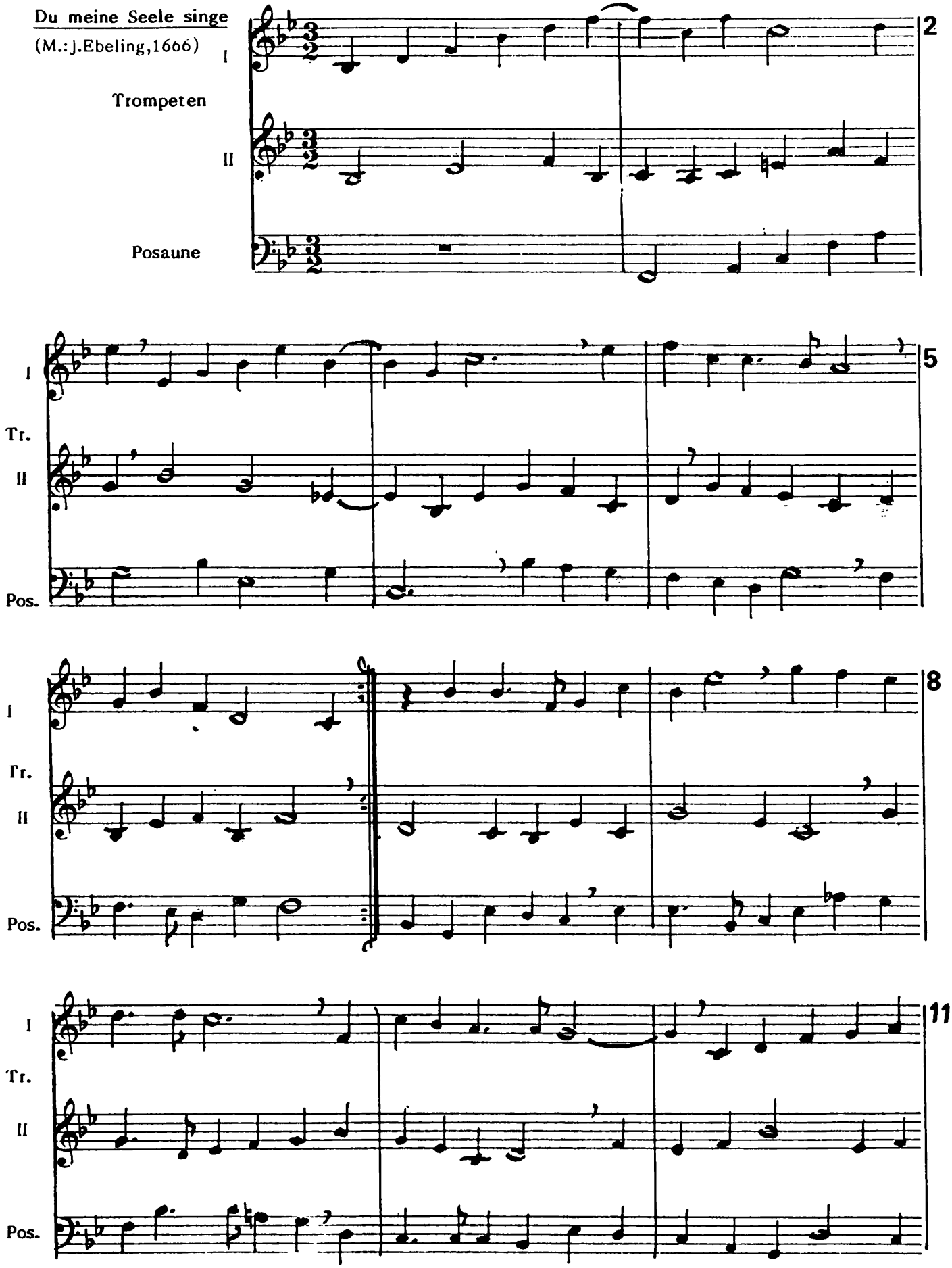

11
I
Tr.
II
Pos.
14
I
Tr.
II
Pos.
I
Tr.
II
Pos.

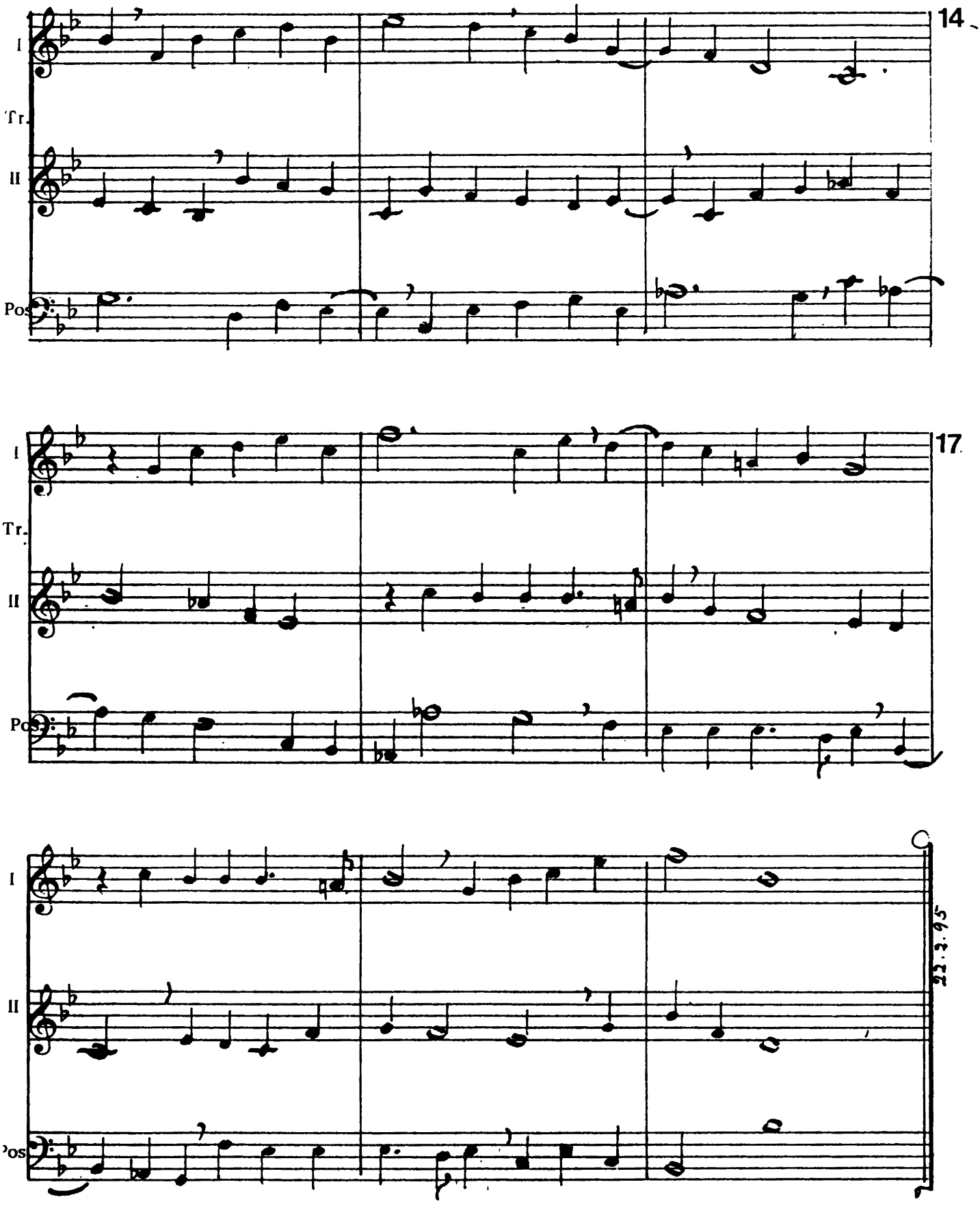
weit schwingende 𝅗𝅥

(302)

Du meine Seele singe

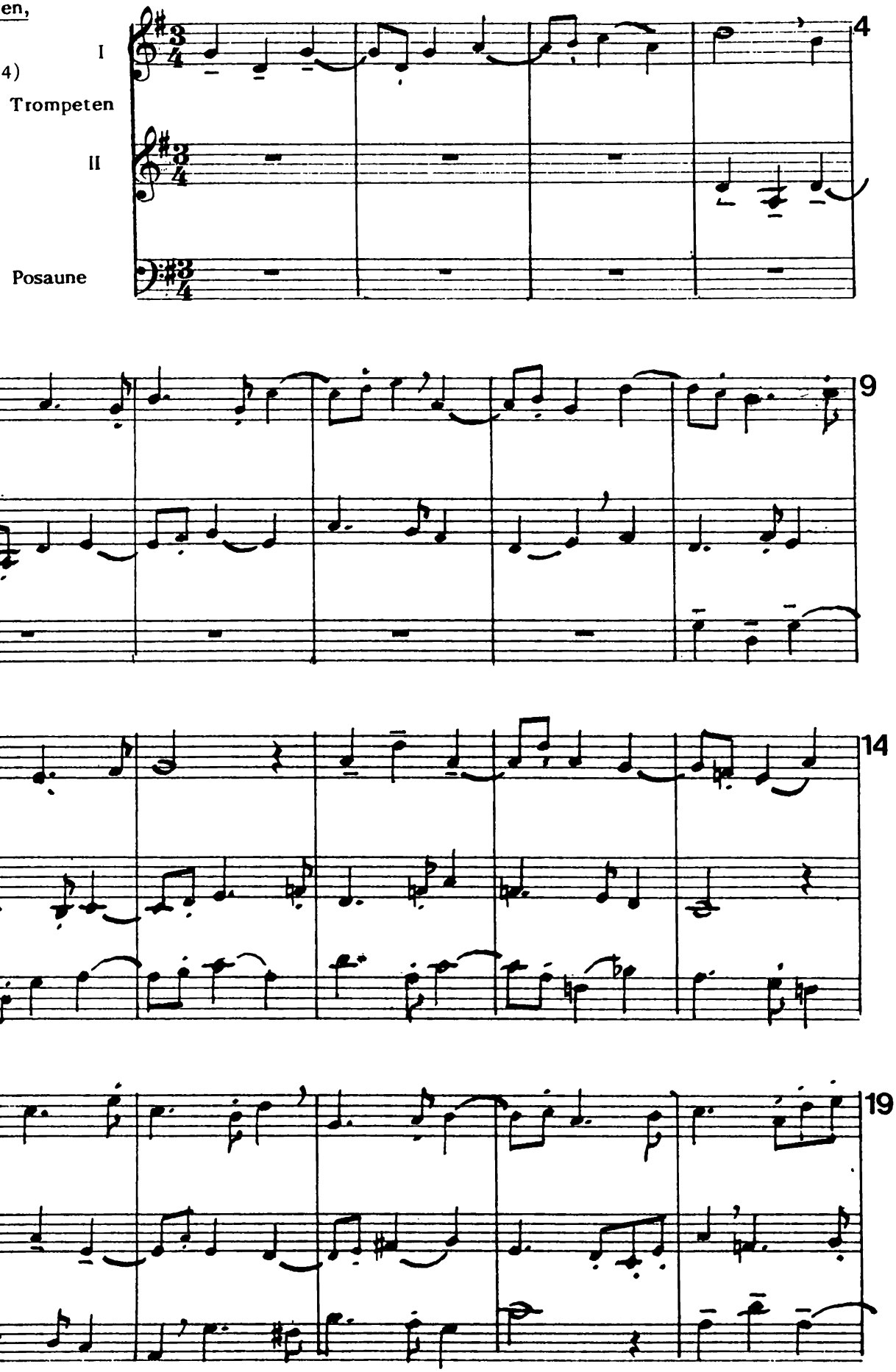
(M.: J.Ebeling, 1666)

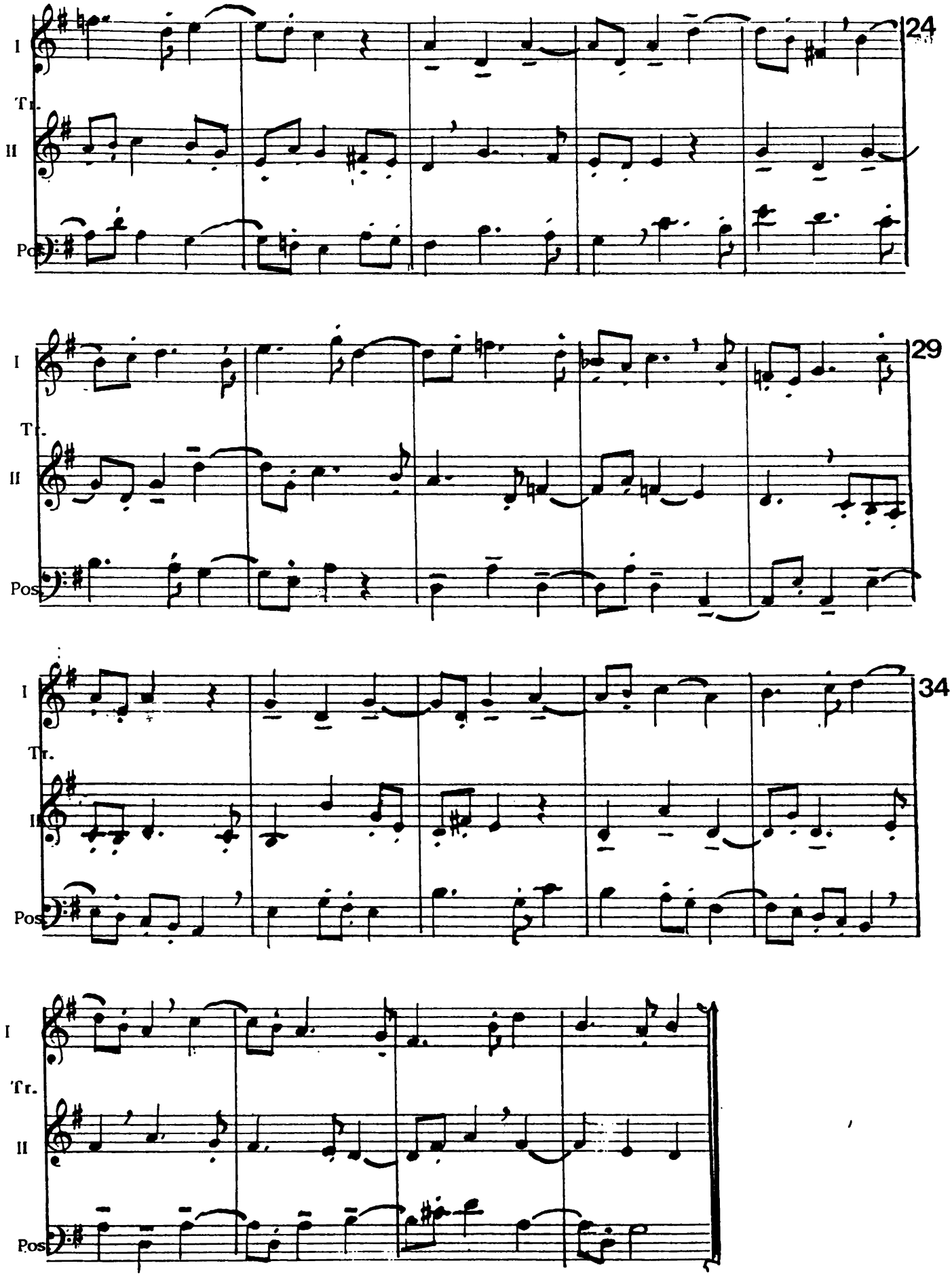



14
I
Tr.
II
Pos.
17
I
Tr.
II
Pos.
I
II
Pos.

leicht und locker (303)

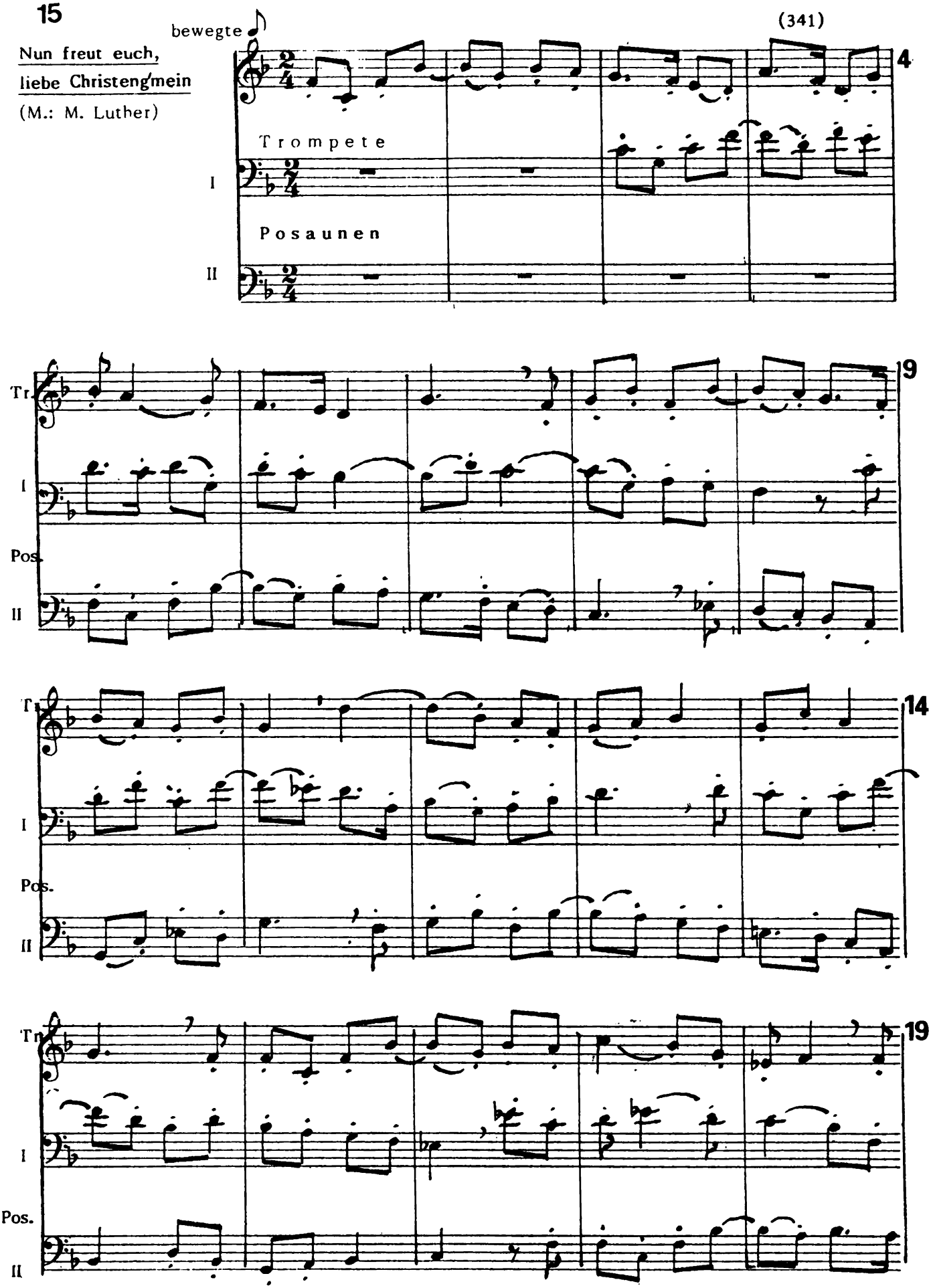
Lobe den Herren,
o meine Seele
(M.: Halle 1714)

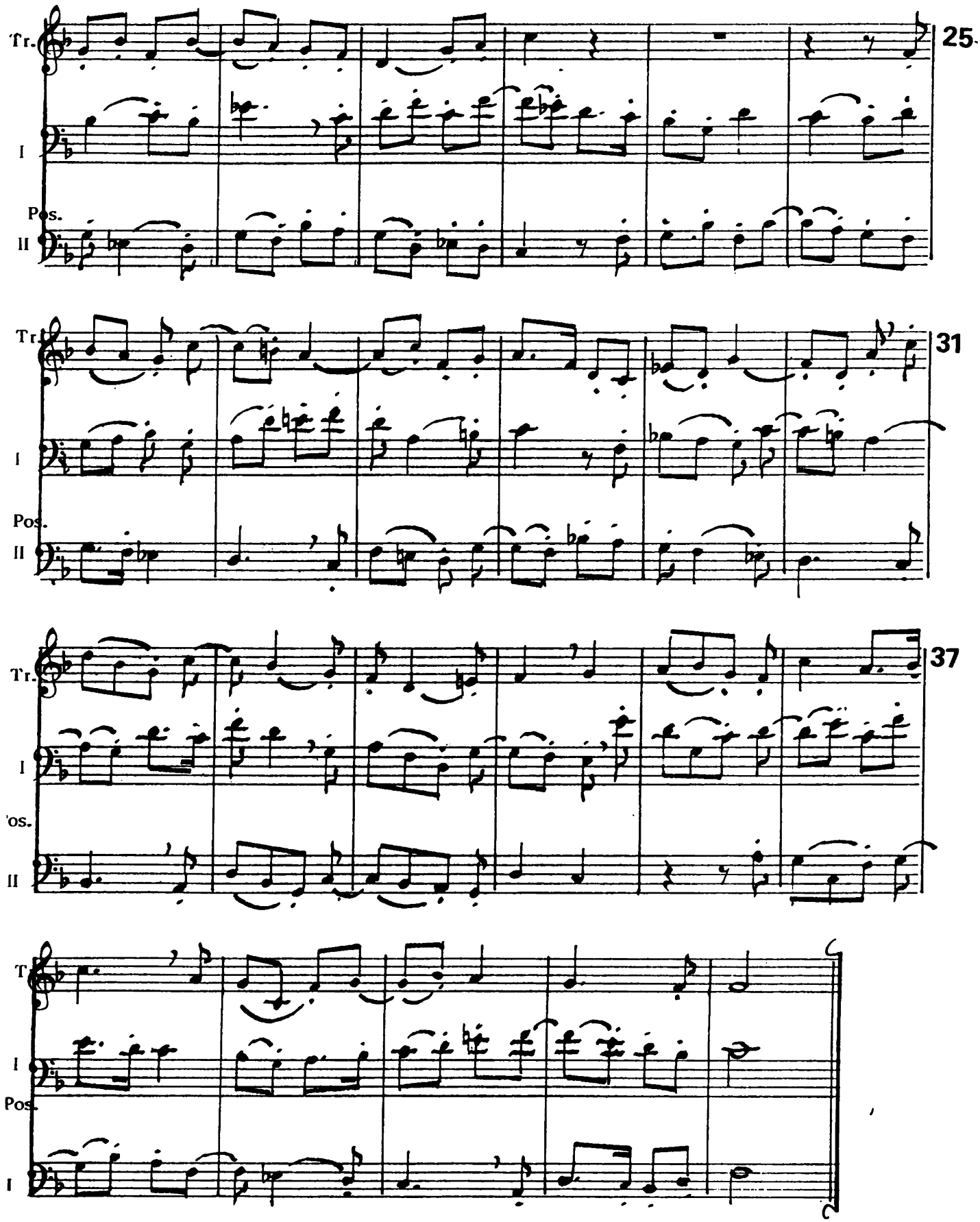



24
I
Tr.
II
Pos.
29
I
Tr.
II
Pos.
34
I
Tr.
II
Pos.
I
Tr.
II
Pos.

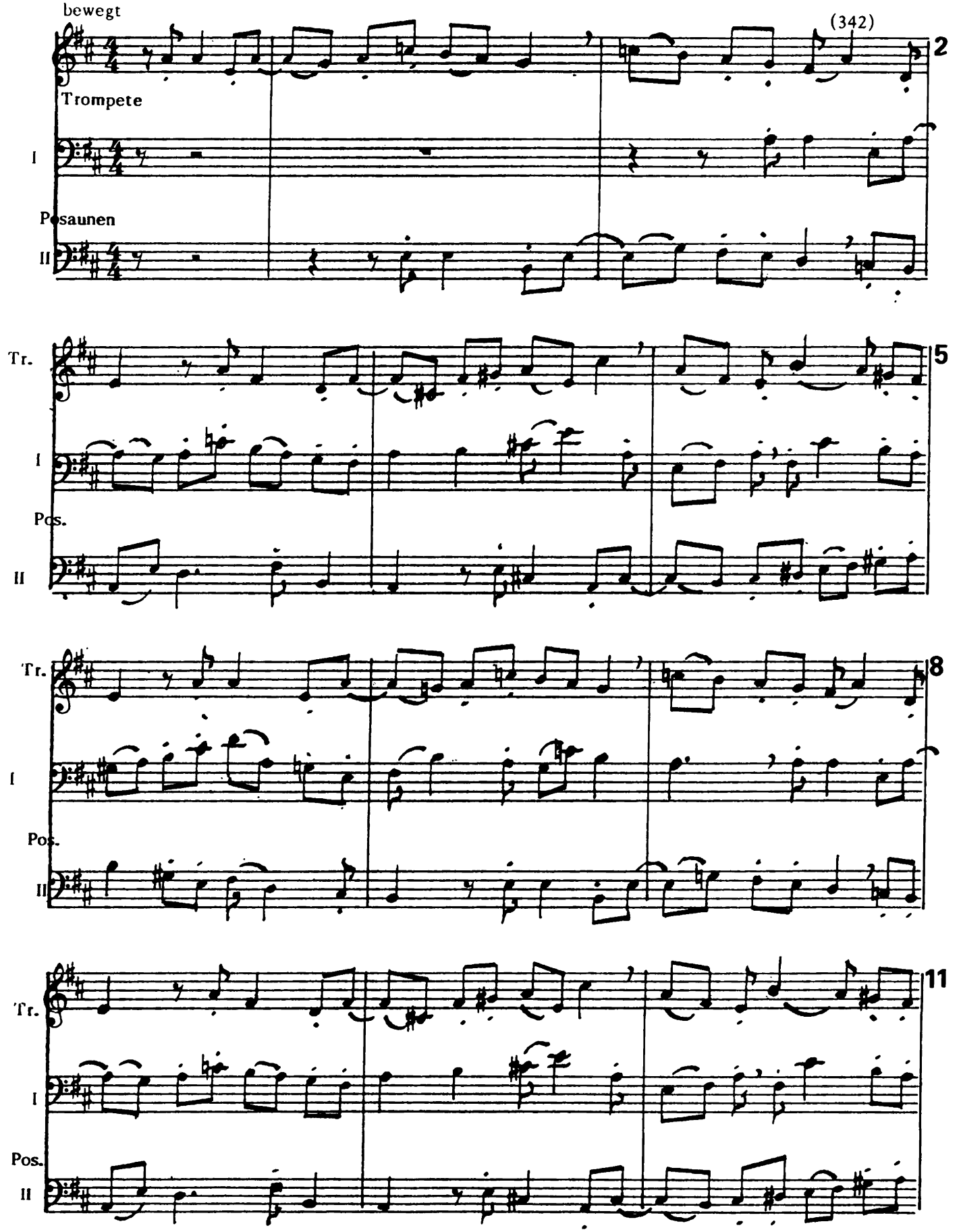
15

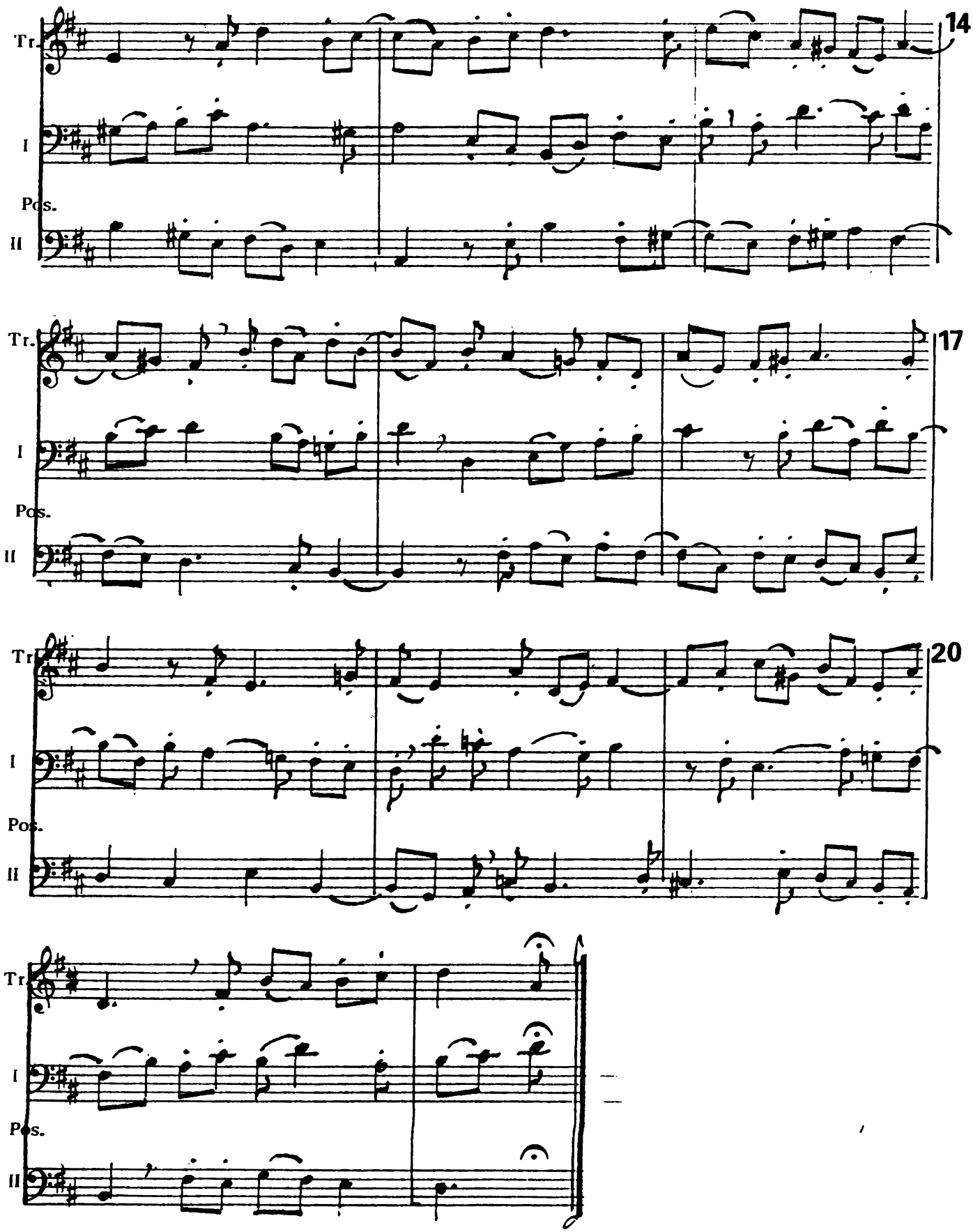
Nun freut euch,
liebe Christengmein
(M.: M. Luther)




Tr.
I
Pos.
II
25
31
37

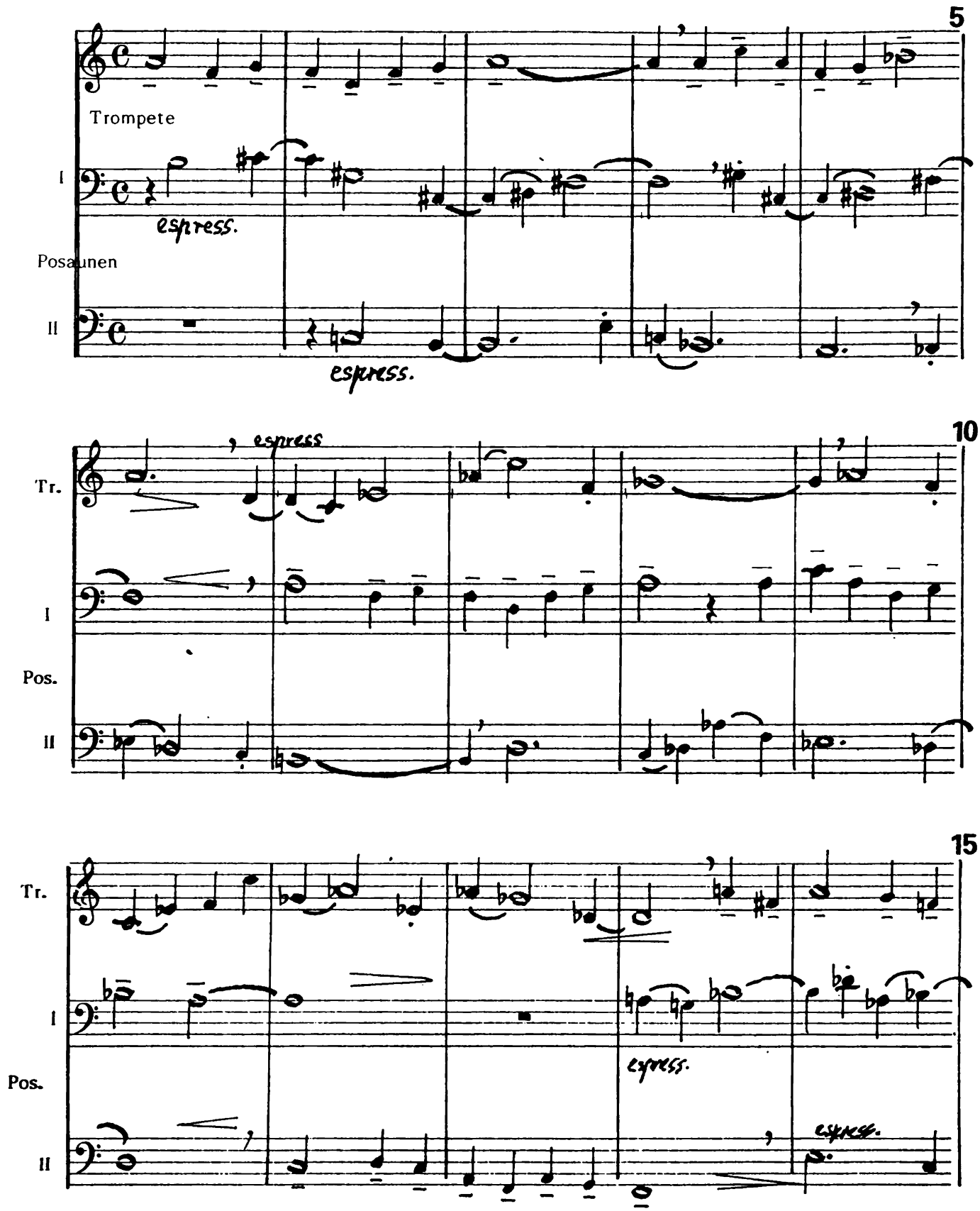
17 Es ist das Heil uns kommen her (M.:Mainz 1390)

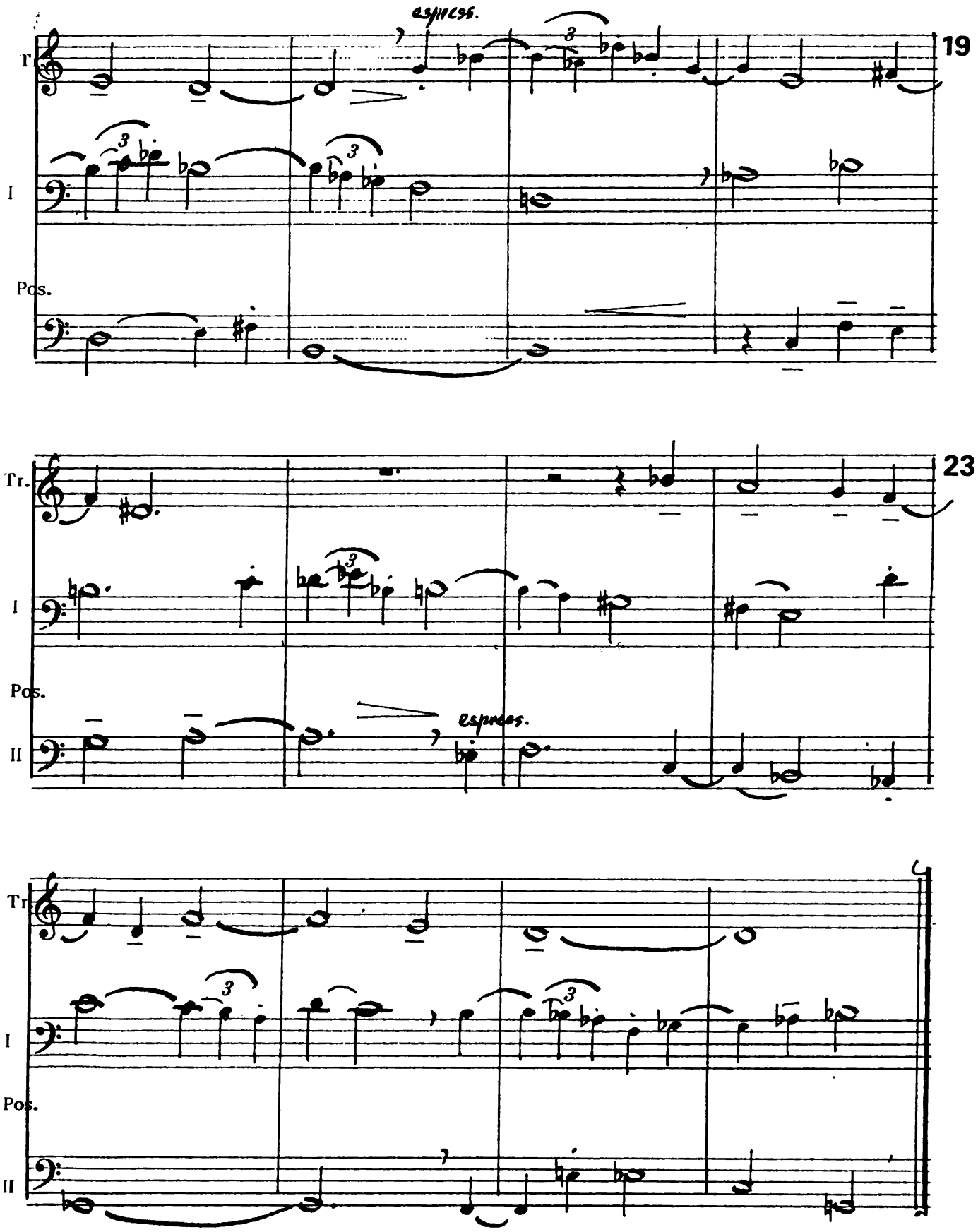



Tr.
I
Pos.
II
14
17
20

19

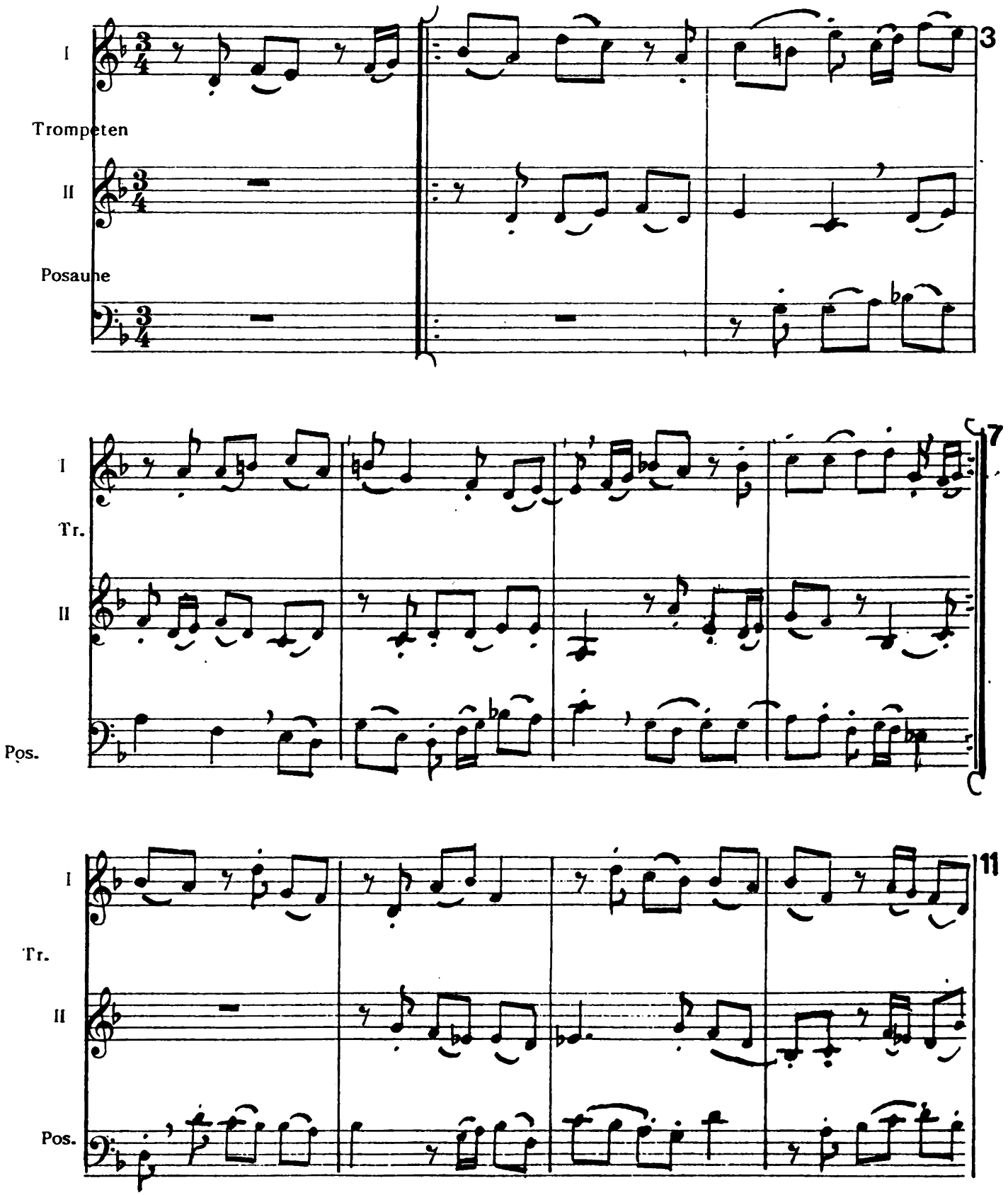
langsam, mit Ausdruck (343)

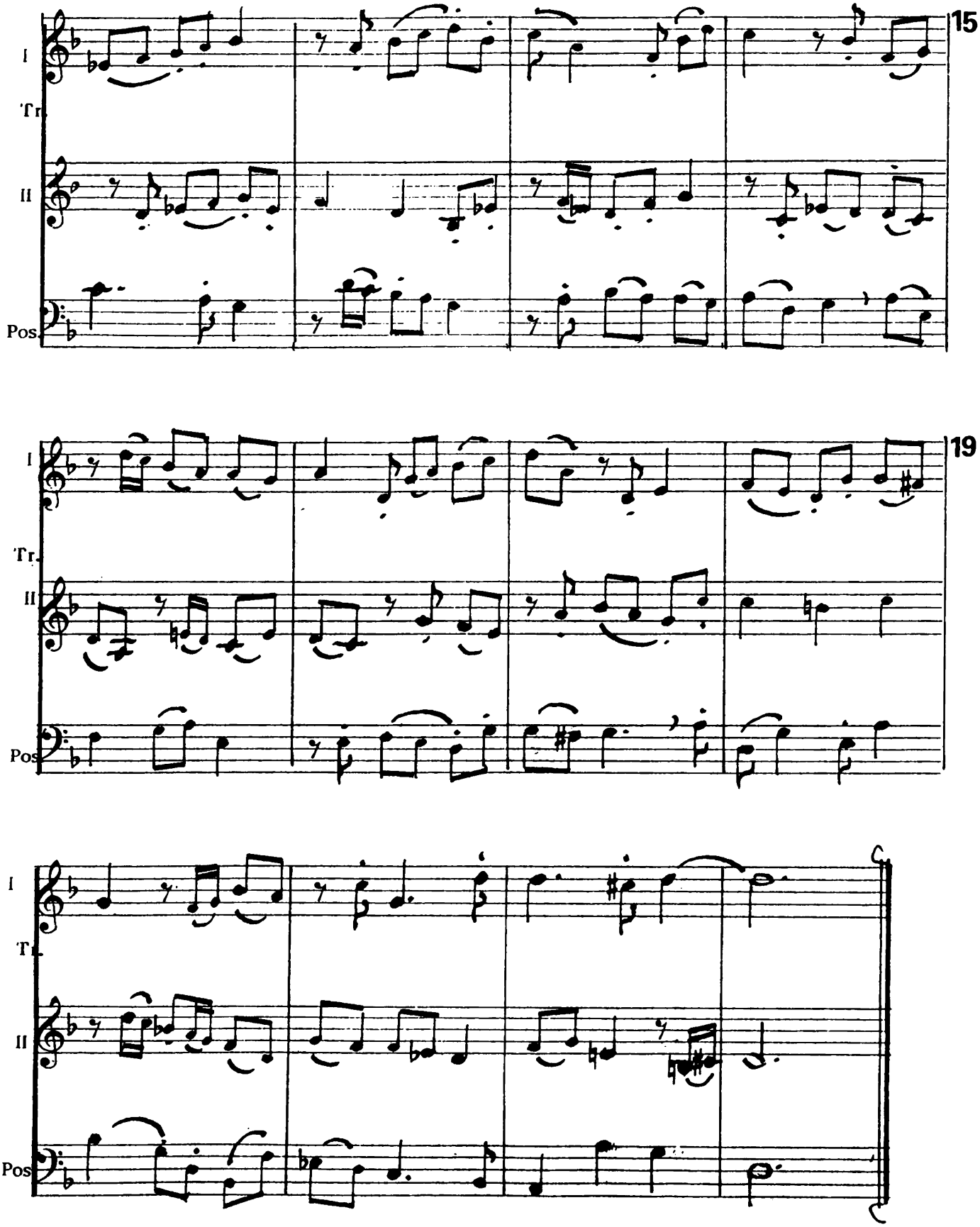



19
espress.
Tr.
I
Pos.
23
Tr.
I
Pos.
II
espress.
Tr.
I
Pos.
II

Von Gott will ich nicht lassen (M.: Lyon 1557)

zögernd (365)

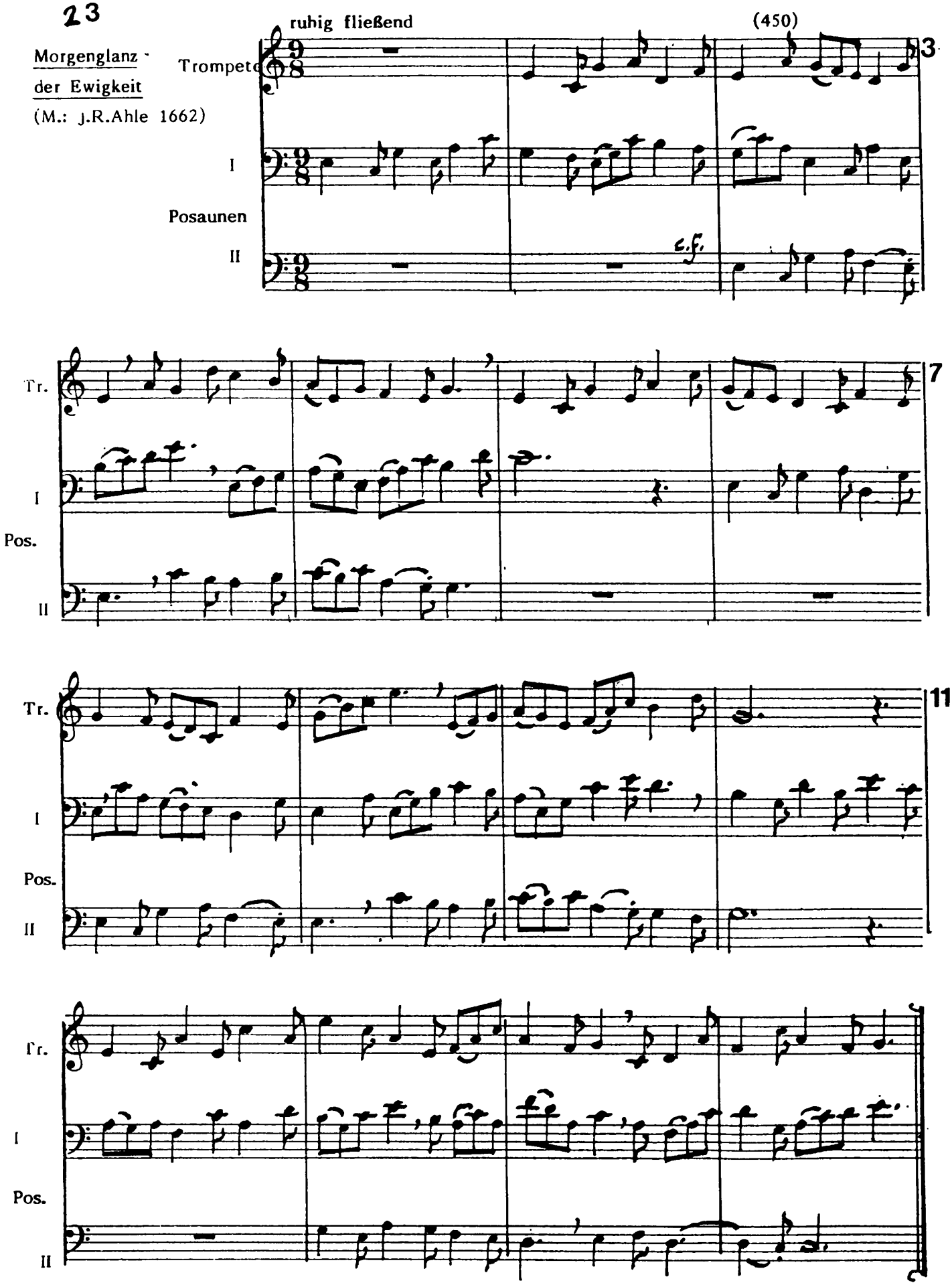



15
I
Tr.
II
Pos.
19
I
Tr.
II
Pos.
I
Tr.
II
Pos.

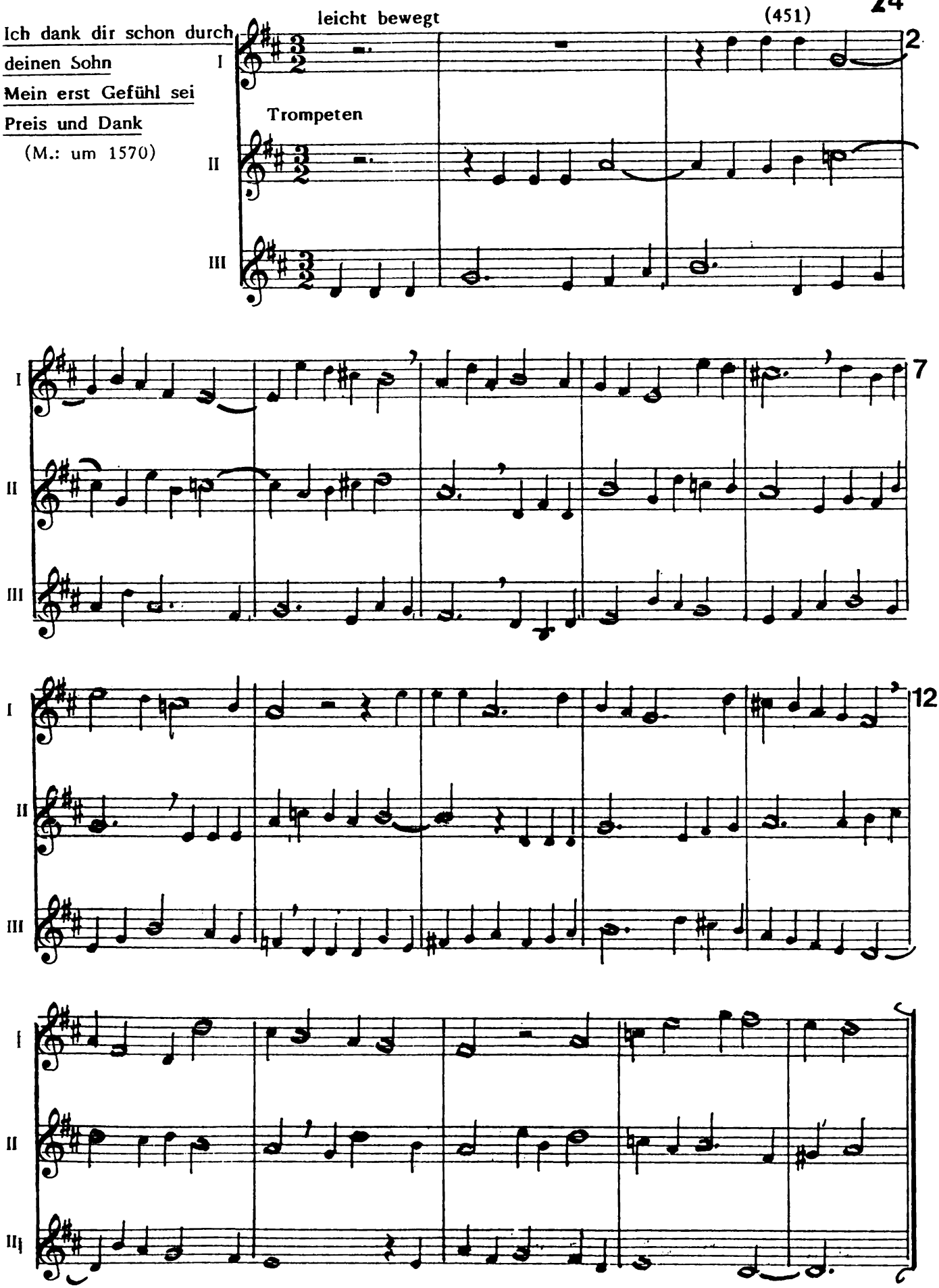
23

Morgenglanz der Ewigkeit

(M.: J.R.Ahle 1662)

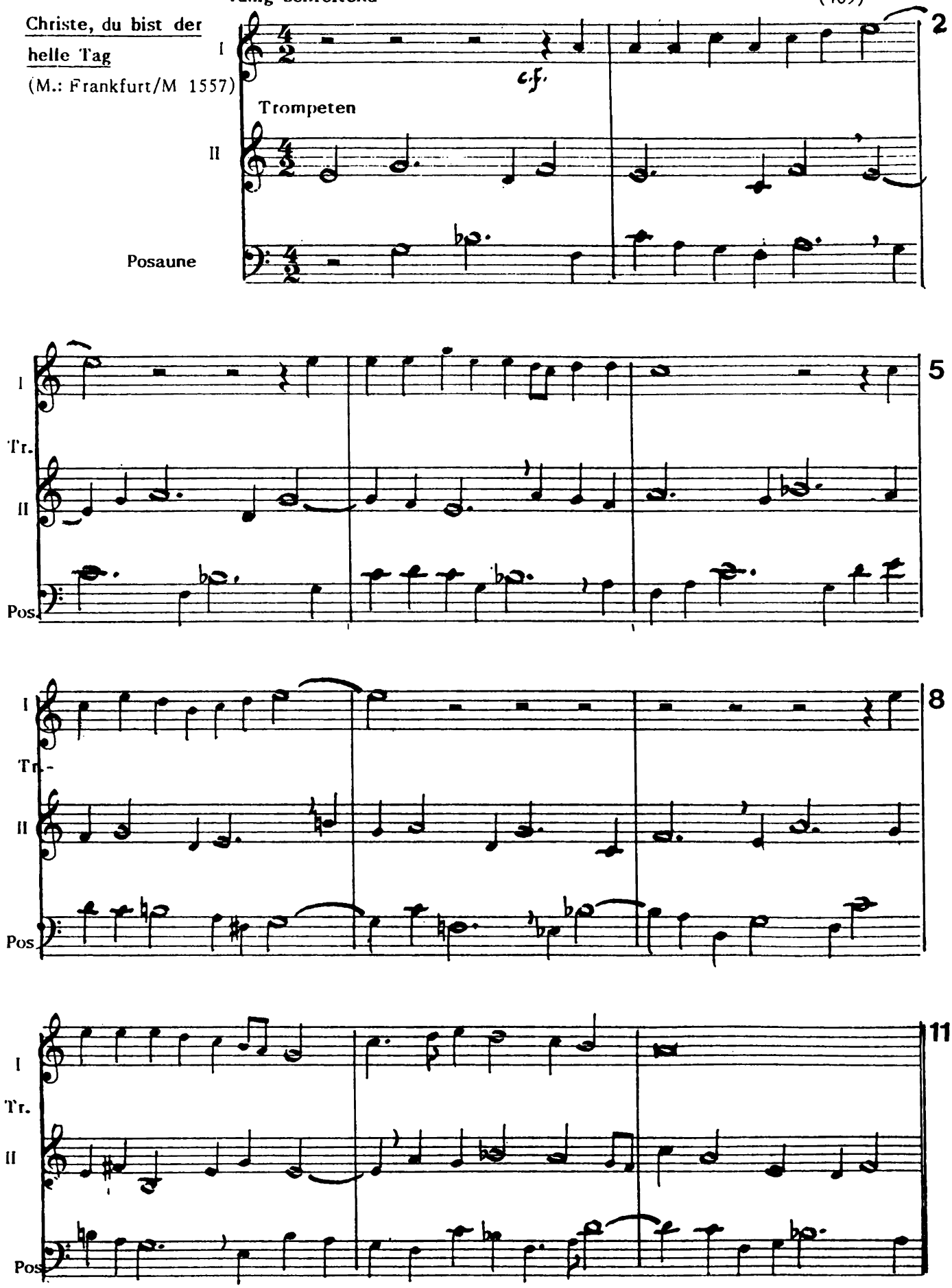


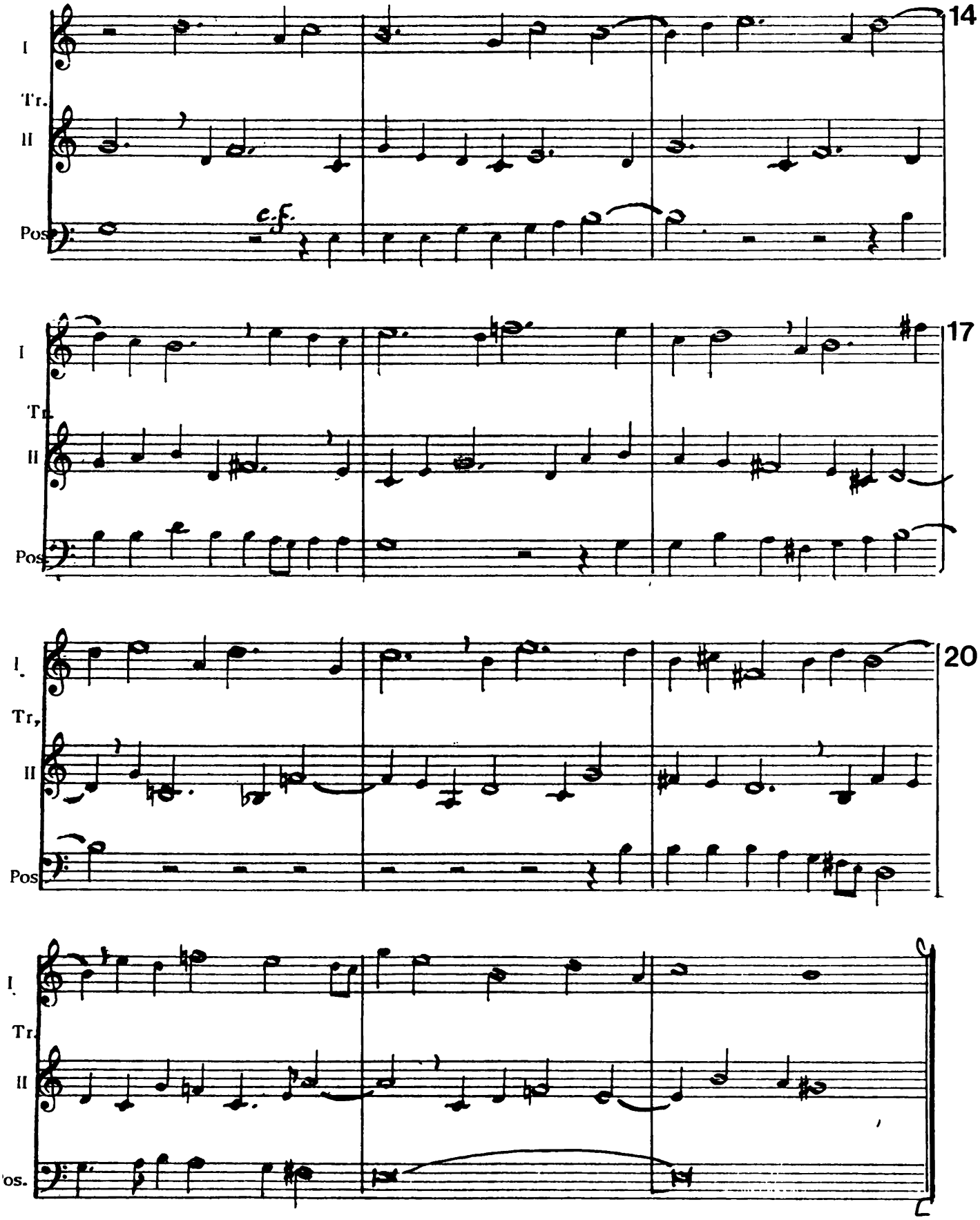
Ich dank dir schon durch deinen Sohn
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank
(M.: um 1570)

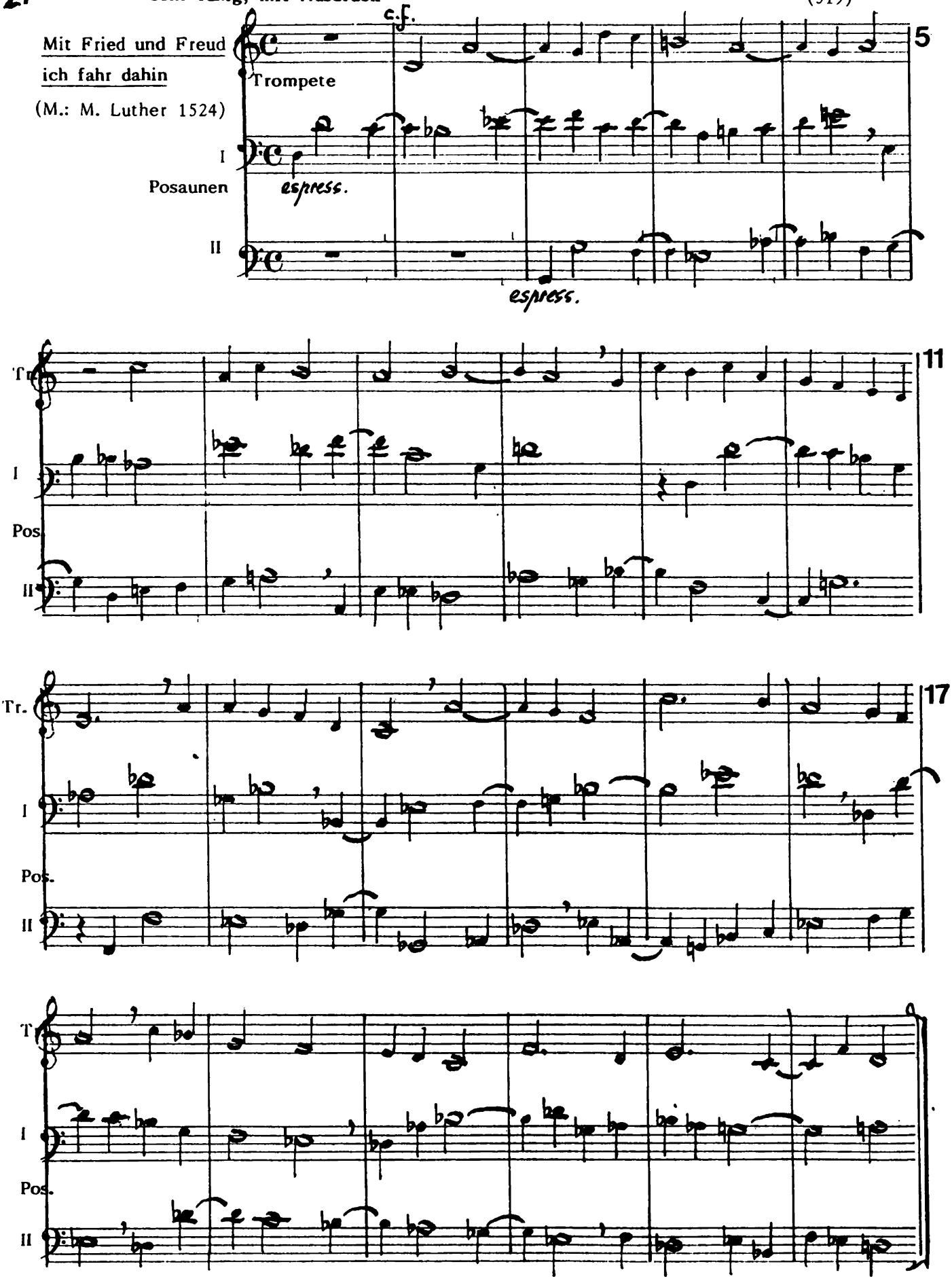


ruhig schreitend (469)

Christe, du bist der helle Tag
(M.: Frankfurt/M 1557)




14
I
Tr.
II
Pos.
c.f.
17
I
Tr.
II
Pos.
20
I.
Tr,
II
Pos.
I.
Tr.
II
os.

sehr ruhig, mit Ausdruck

Mit Fried und Freud
ich fahr dahin
(M.: M. Luther 1524)