

L e h r s t ü c k e

f ü r d a s Z u s a m m e n s p i e l

v o n z w e i S t i m m e n

(Trompeten (C) / Posaunen oder andere Instrumente)

I n v e n t i o n e n

n a c h C h o r a l - M e l o d i e n

J o h a n n e s H . E . K o c h

Hinweis

Mit diesen "Lehrstücken für das Zusammenspiel von zwei Stimmen", deren melodisches Material dem jeweils angegebenen Kirchenlied entnommen ist, wird Musiziergut bereit gestellt, das sich für solistische, aber auch für chorische Ausführung anbietet.

Der pädagogische Sinn dieser nach vielfachen Mustern geformten Stücke liegt zunächst darin, die Spieler von dem gewohnten "dicken" vielstimmigen Klang weg zu locken, um sie an diese "spröde" Durchhörbarkeit des offenen zweistimmigen Satzes zu gewöhnen. Damit kann aber gewonnen werden, daß eine deutliche Sicherheit in der Selbständigkeit der Stimmführung erworben wird, was eine wichtige Verbesserung, wenn nicht gar die Voraussetzung bei der Realisierung von größeren vielstimmigen Werken alter und zeitgenössischer Komponisten erwirkt.

Als weiterer Nutzen der "Lehrstücke" wird sich die Möglichkeit erweisen, auch in einer kleineren Besetzung (Gruppen auf Lehrgängen!) originales Notenmaterial zu erarbeiten. Die Verwendung der Stücke reicht vom Choral - Vorspiel, der Wechselstrophe, dem Solo - bis zum Gebrauch als "Etüde", d.h. als Übungsmaterial zur Förderung der Einzelspieler wie des Zusammenspiels. Der Umfang der Stimmen ist - bis auf wenige Ausnahmen - auf einen mittleren Bereich begrenzt worden. Harmonik und Modulationsvorgänge sind deutlich zurück genommen, um der Deutlichkeit der Hörvorgänge willen.

Immerhin stellen die rhythmischen Abläufe einige Anforderungen, die wohl auch einen Anreiz zum Musizieren der "Lehrstücke" sein können.

J.H.E.K.

I n h a l t

Kommt her, des Königs Aufgebot	*) (259) 1 - 2
Sonne der Gerechtigkeit	(262/263) 3-4-
Wohl denen, die da wandeln	(295) 5-6
Aus tiefer Not schrei dich zu dir	(299 1) 7-8
O gläubig Herz, gebenedei	(318) 9-10
Nun danket all und bringet Ehr	*) (322) 11-12
Ein feste Burg ist unser Gott	(362 II 9) 13-14
Gott des Himmels und der Erde	(445) 15-16
Christe, du bist der helle Tag	(469) 17-18
O Gott, du frommer Gott	(495) 19-20
In Gottes Namen fahren wir	(498) 21-22
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	(528) 23-24

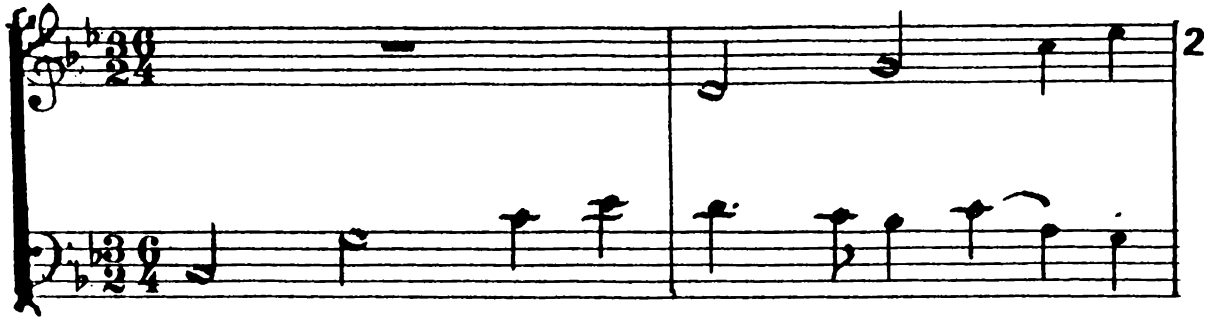
*)die in Klammer gesetzten Nummern
betreffen das "Posaunen"-Choralbuch
zum neuen Evangelischen Gesangbuch

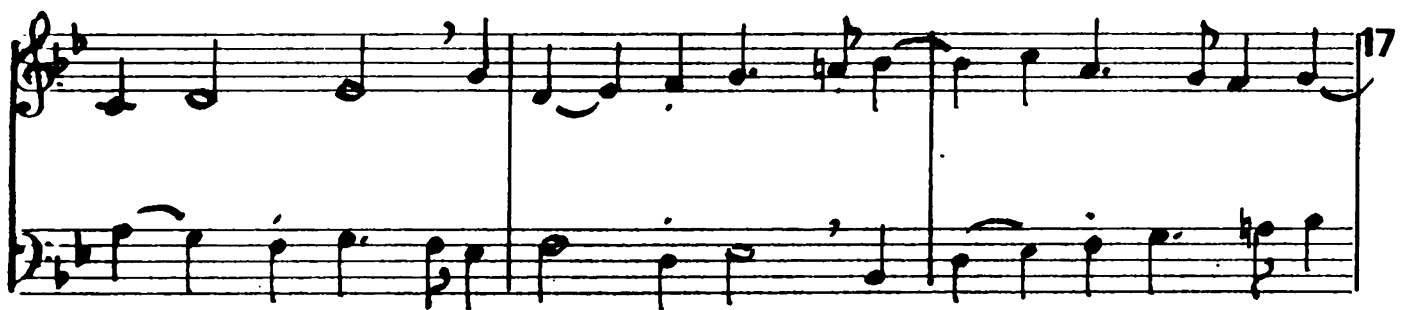
Kommt her, des Königs Aufgebot

(259)

Melodie: Heinrich Schütz, 1661

in freier
Bewegung





Sonne der Gerechtigkeit

(262/263)

Melodie: Böhmisches Brüder 1566

festlich
bewegt

14

Handwritten musical notation for measures 14-16. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a sharp sign appearing in measure 15. The bass line features a mix of quarter and eighth notes, including some beamed pairs.

17

Handwritten musical notation for measures 17-19. The key signature remains two sharps. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line includes beamed eighth notes and quarter notes.

20

Handwritten musical notation for measures 20-22. The key signature is two sharps. The melody features a half note in measure 20 and a quarter note in measure 22. The bass line has beamed eighth notes and quarter notes.

23

Handwritten musical notation for measures 23-25. The key signature is two sharps. The melody includes a half note in measure 23 and a quarter note in measure 25. The bass line consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for measures 26-28. The key signature is two sharps. The melody in the treble clef has a long phrase with a slur over measures 26-27. The bass line continues with quarter and eighth notes.

Wohl denen, die da wandeln

(295)

Melodie: H. Schütz 1661

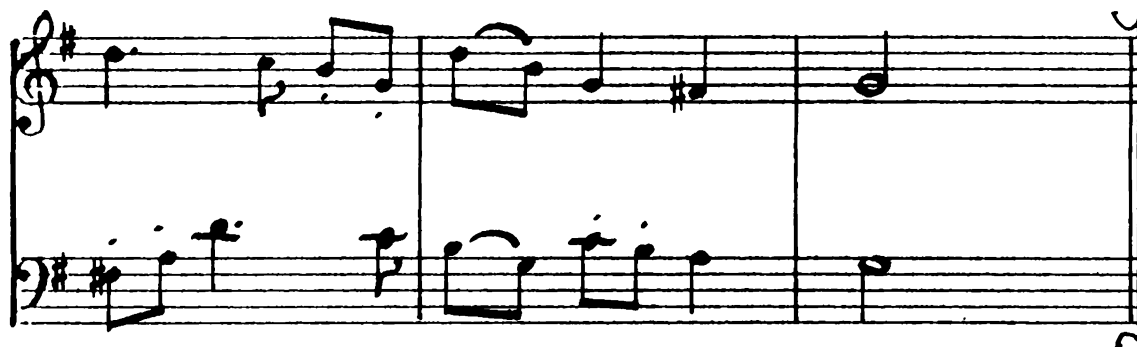
gehend

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The word 'gehend' is written to the left of the first measure. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated at the end of each measure.

Second system of musical notation, measures 4-7. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are indicated at the end of each measure.

Third system of musical notation, measures 8-11. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are indicated at the end of each measure.

Fourth system of musical notation, measures 12-15. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. Measure numbers 12, 13, 14, and 15 are indicated at the end of each measure.



Aus tiefer Not schrei ich zu dir

(299 I)

Melodie: M. Luther 1524

ruhig,
mit
Ausdruck

The musical score is written for a single melodic line in a 4/2 time signature. It consists of four systems of two staves each, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood marking 'ruhig, mit Ausdruck' is placed to the left of the first system. Measure numbers 2, 5, 8, and 11 are indicated at the end of the first, second, third, and fourth systems respectively. The melody is characterized by a slow, steady pace with a mix of quarter and half notes, often beamed together in pairs. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with similar note values.



O gläubig Herz, gebenedei

(318)

Melodie: bei M. Praetorius 1609

leicht und
fließend

3

7

11

15



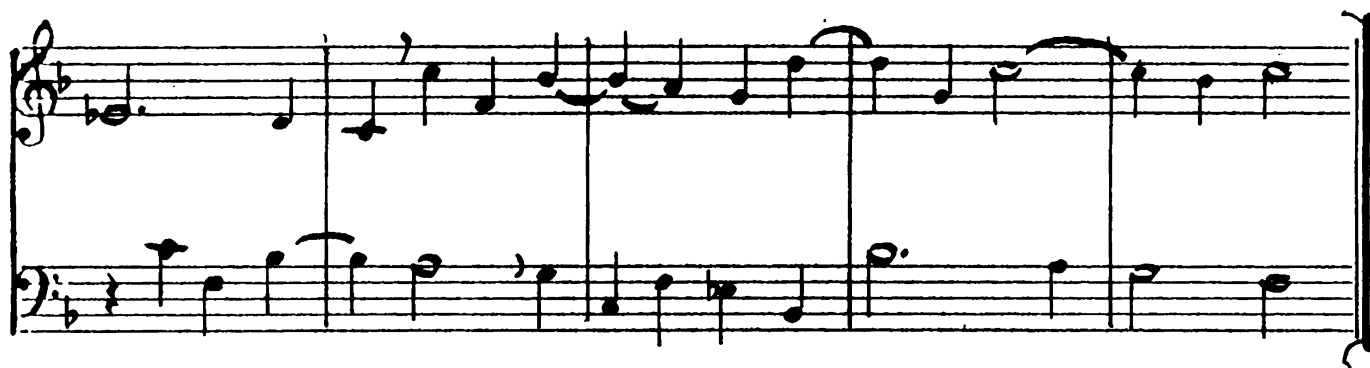
Nun danket all und bringet Ehr

(322)

Melodie: Joh. Krüger 1653

im
Zeitmaß des
Liedes

The musical score is written for a single system with two staves, Treble and Bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into four measures, each ending with a bar line and a measure number (3, 7, 11, 15). The melody is written in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line consists of quarter and eighth notes, with some rests. The score is written in a simple, clear style, suitable for a church songbook.



Ein feste Burg ist unser Gott II

(362 II)

Melodie: Martin Luther 1529

fest
im Schritt

2

4

6

8



Melodie: Heinrich Albert 1642

bewegt





Christe, du bist der helle Tag

(469)

Melodie: Frankfurt/M. 1557

ruhig
fließend



O Gott, du frommer Gott

(495)

Melodie: Dresden 1608

19

markiert
im
Rhythmus

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of staves, each with a treble and bass staff. The first system starts with a double bar line and a measure rest in the bass staff, followed by a treble staff entry. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 8. The fourth system begins at measure 11 and ends with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The tempo or style is indicated by the text 'markiert im Rhythmus' (marked in the rhythm) at the beginning of the first system.

*Fine



D.C. al Fine

In Gottes Namen fahren wir

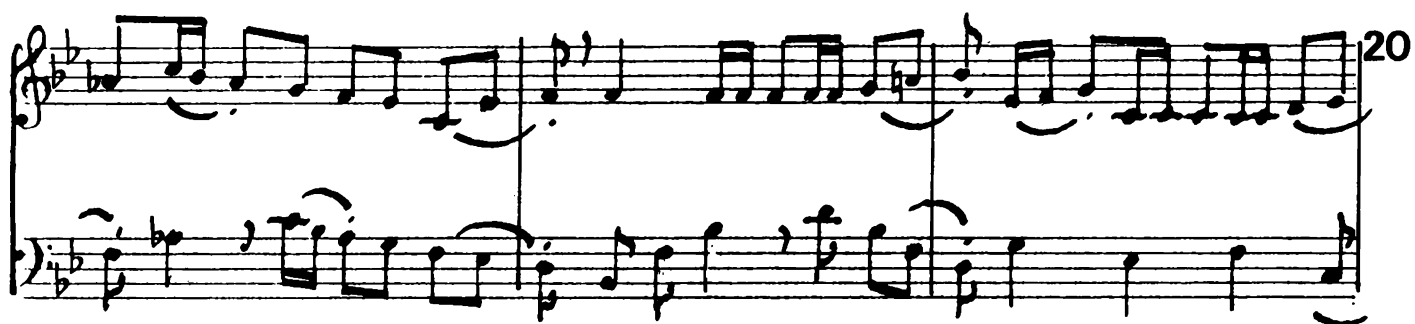
21

(498)

Melodie: Erfurt 1524

locker voran





schnell
und leicht



